

تغالات

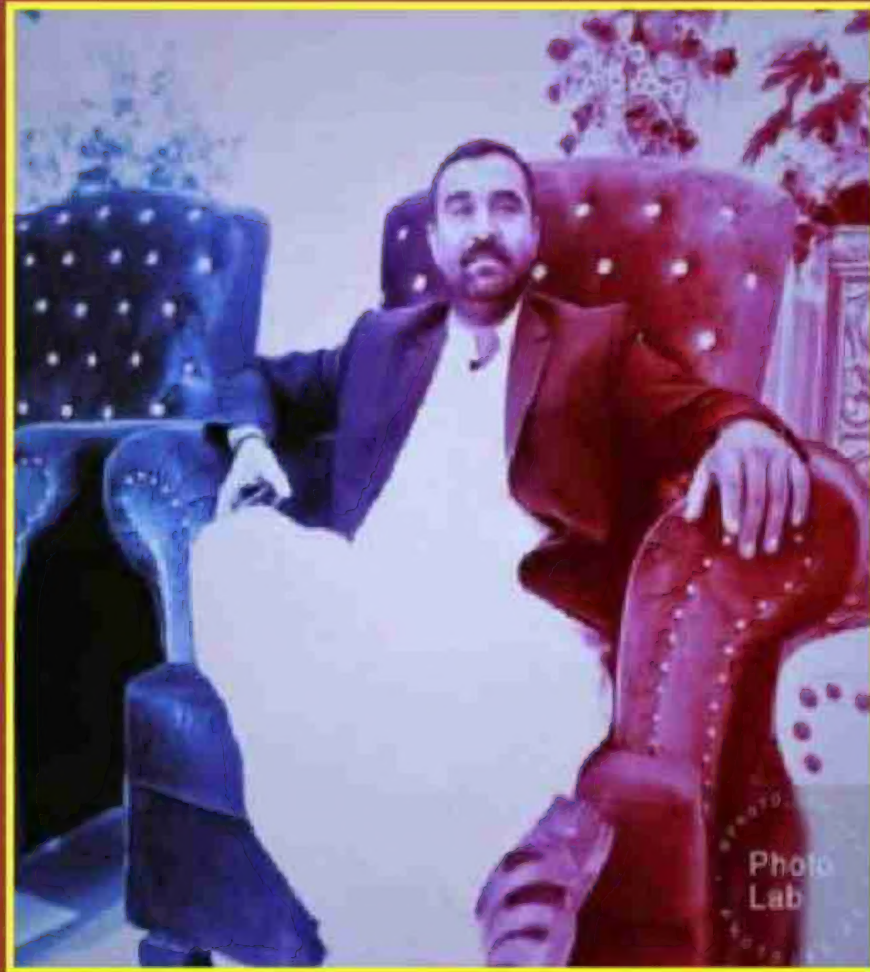
سید حسن عسکری

مرتب

سید محمد حسنین



بہار اردو اکادمی پٹنہ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



مقالات سید حسن عسکری

مرتب

سید محمد حسین

جملہ حقوق بنام بہار اردو اکادمی محفوظ

سن اشاعت : ۱۹۹۶ء

تعداد اشاعت : ایک ہزار

کتابت : ابوالکلام عزیزی، تفرشیدی، یونس یزدانی

طباعت : ایرنیم آرٹ پرنٹرس دہلی

قیمت : دو سو روپے

MAQALATE-E-SYED HASAN ASKARI

BY S.M. HASNAIN

PRICE : RS. 200/-

EDITION : 1ST, 1996

PUBLISHER : BIHAR URDU ACADEMY, PATNA (BIHAR)

سرورق کی تصویر خدا بخش لائبریری پٹنہ کے شکریہ کے ساتھ

ناشر

بہار اردو اکادمی

اردو بھون، آشوک راج پٹنہ، پٹنہ - ۸۵۱۰۰۱

ترتیب

۵	مشتاق احمد نوری	ابتدائیہ
۶		نذر
۸	پروفیسر موسیٰ رضا	نذرانہ عقیدت
۹	پروفیسر خلیق احمد نظامی	پیش لفظ
۱۳	سید محمد حسنین	احوال و آئمی

تصنیفی مقالے

۲۵	۱۔ تاریخ کشمیر کے چند فلمی نسخے
۵۲	۲۔ جائسی اور چند مسلمان ہندی شعرا کے کلام کا ایک قدیم مجموعہ۔
۸۳	۳۔ جنگ نامہ
	۴۔ چند اکن از ملا داؤد اور میناسک
۱۳۱	از میاں سادھن (قدیم ہندی پریم کتھائیں)

- ۱۷۷ - ۵۔ دکھنی اردو کے مخطوطات کا ایک مجموعہ
- ۱۸۳ - ۶۔ دو مخطوطے
- ۱۹۳ - ۷۔ دیوان سید راجا رحمۃ اللہ علیہ
- ۲۱۱ - ۸۔ صوبہ بہار میں قلمی کتابوں کے ذخیرے
- ۲۱۵ - ۹۔ طبقات بابری از شیخ زین الدین خوانی
- ۲۳۳ - ۱۰۔ گنج فیاضی خانوادہ رشیدیہ کے ایک بزرگ کا ملفوظ
- ۲۴۹ - ۱۱۔ لالہ اجاگر چند الفت اور ان کی نادر غیر مطبوعہ تصانیف
- ۲۹۵ - ۱۲۔ نسخہ دلکشا
- ۳۱۱ - ۱۳۔ نسخہ مفید الانشا
- ۳۱۹ - ۱۴۔ ہندی فنون لطیفہ اور چند ان کی چند تصاویر

شخصیتی مقالے

- ۳۳۸ - ۱۵۔ پندرہویں صدی کے ایک بہاری صوفی بزرگ
- ۳۴۰ - ۱۶۔ حضرت عبد القدوس گنگوہی اور ان کا ہندی کلام
- ۳۹۷ - ۱۷۔ دستور ملا فیروز مصنف جارج نامہ
- ۴۲۱ - ۱۸۔ شمالی ہند کے صوفیائے کرام کی ہندی دوستی
- ۴۴۲ - ۱۹۔ وکی ویلوری

علمی مقالے

- ۴۴۵ - ۲۰۔ اردو ہندی زبانیں
- ۴۷۱ - ۲۱۔ ادراقی پارینہ
- ۴۸۱ - ۲۲۔ علم تاریخ
- ۵۰۱ - ۲۳۔ سید حسن عسکری - ایک نظر میں
- ۵۰۱ - ۲۴۔ ڈاکٹر سید حسین احمد

ابتدائیہ

’مقالات عسکری‘ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 اس کتاب کے مرتب نے بے حد جانفشانی سے پروفیسر سید حسن عسکری
 کے مقالات جمع کئے اور ترتیب و تدوین کے بعد اکادمی کے حوالے کیا۔ اس کی اشاعت
 بہت قبل ہونی تھی لیکن قدرے تاخیر اس لئے ہوئی کہ ہم چاہتے تھے کہ اسے خوب سے
 خوب تر بنائیں چنانچہ ہم نے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ کتاب ہر لحاظ سے
 خوبصورت شائع ہو اور پروفیسر عسکری جیسی عظیم شخصیت کے شایان شان ہو۔
 اس سلسلے میں اکادمی کے نائب صدر جناب احمد یوسف کا میں ذاتی طور پر
 بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس کی اشاعت میں غیر معمولی دلچسپی لے کر اسے انجام
 تک پہنچانے میں میری رہنمائی کی۔

مشتاق احمد نوری

سکرٹری

نذر

”عسکری صاحب کی ذات مغتقم ہے۔ وہ بہت مذہبی ہیں۔ ہر جمعہ کو روزہ رکھتے ہیں۔ نماز کے پابند ہیں۔ نماز جہاں تک ممکن ہوتی ہے مسجد میں پڑھتے ہیں۔ نماز کے نام سے ایک واقعہ یاد آیا۔

۱۹۴۶ء۔ ۱۹۴۷ء کا زمانہ تھا۔ ہندو مسلم فسادات ہو چکے تھے۔ فسادات کے بعد مسلمانوں نے اپنی حفاظت کے لئے مختلف قسم کے اسلحے اور بم وغیرہ بھی جمع کر رکھے تھے۔ جب گورنمنٹ نے حالات پر قابو پالیا تو حکم دیا کہ جس کے پاس بلا لائسنس کے اسلحے وغیرہ ہیں وہ ہٹادیں۔

جس محلے میں عسکری صاحب رہتے تھے وہاں ایک مسجد تھی۔ عسکری صاحب اسی مسجد میں نماز پڑھا کرتے تھے۔ لیکن یہ باہر گئے ہوئے تھے کہ کسی نے مسجد کے احاطے میں بم وغیرہ چھپا دیا۔ کوئی بم بھٹ گیا یا

کیا ہوا؟ پولیس کو خبر ہو گئی۔ اس نے تلاشی لی تو اُس احاطے میں بہت سی چیزیں ملیں۔ عسکری صاحب اسی دن باہر سے آئے۔ نماز کا وقت تھا، کسی سے گفتگو نہ ہو سکی۔ اُسی مسجد میں نماز پڑھنے چلے گئے، پولیس کو معلوم ہوا تو اُن کے گھر پہنچی، ان سے پوچھنا چھ کی۔ اُنہیں تھانے لے گئی اور گرفتار کر لیا ڈی۔ ایس۔ پی جو اُن کا شاگرد تھا اور تھانے کا انچارج بھی تھا، اُس نے انسپکٹر سے کہا اگر خرگوش ہی پکڑنا تھا تو بے چارے پر دینے صاحب کو کیوں پکڑا؟“

اپنی تلاش میں۔ جلد ۲، ص ۴۴؛ کلیم الدین احمد

نذر ان عقیقات

خاکساری، انکساری، بُردباری، سادگی
 جب ہوئیں یکجا، مجسم تھیں بشکل عسکری
 زندگی بھر وہ تلاشِ حق میں سرگرداں رہے
 جستجو، تحقیق ان کا مقصدِ اولیٰ رہی
 موزن تھا گرچہ سینے میں سدا ایک بحرِ علم
 تشنگی، علمِ آخرِ سانس تک باقی رہی
 نازشِ اہلِ وطن کبھی محو رہیں سو گئی
 ہر طرف پھائی ہوئی ہے ایک بھیانک تیرگی
 ہاں مگر اس مہرِ روشن کی کرنِ فنی تابناک
 دُوب جانے پر بھی اس کی روشنی باقی رہی
 سرزمینِ کھوہ کی کہتی ہے عظیم آباد سے
 ٹھیک سے رکھنا امانت ہے بڑی یہ قیمتی

پروفیسر موسیٰ رضا

پیش لفظ

پروفیسر سید حسن عسکری صفِ اول کے مورخ اور محقق ہیں۔ گزشتہ نصف صدی میں انہوں نے اپنے شاگردوں کی کئی نسلوں کو علم و تحقیق کی راہ دکھائی ہے۔ ان کے متعلق کچھ لکھنا، آفتاب کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے، لیکن الامر فوق الادب، تعمیل ارشاد میں یہ چند سطریں اپنی علمی بے بضاعتی کے پورے احساس کے ساتھ سپرد قلم کی جا رہی ہیں۔

عسکری صاحب کی ذات بہار ہی کے لئے نہیں، بلکہ پورے برصغیر کے لئے سرمایہ افتخار ہے۔ انہوں نے منصب و منفعت دونوں سے بالاتر ہو کر، برسہا برس صرف تاریخ اور ادب کی خدمت کی ہے۔ وہ عرفی کی زبان میں کہہ سکتے ہیں۔

ملاں عالمیاں دم بدم دگرگوں است

منم کہ مدت عمرم بہ یک ملاں گزشت

خدا بخش لا بُریری سے کتنے ہی تشنگانِ علم نے استفادہ کیا ہوگا، لیکن اس کے درودِ یوار نے عسکری صاحب جیسا علم کا شیدائی شاید ہی کبھی دیکھا ہو۔ وہ برسوں ”کرم کتابی“ کی طرح مخطوطات سے چپکے رہے ہیں بلکہ کتابوں ہی کو اپنا نشیمن بنالیا ہے۔ تحقیق اور تلاش کا جو جذبہ ان کے نحیف و نزار جسم میں، جو بیماریوں سے خستہ جان ہو چکا ہے، کر دہیں لیتا نظر آتا ہے، وہ اُن کے بعد شاید ہی کبھی دیکھنے کو ملے۔

وقت کی کوئی رفتار ہو، حالات مساعد ہوں یا نہ ہوں، اُن کے علمی معمولات میں کبھی کوئی فرق نہیں آتا۔ مخطوطات کی تلاش میں انہوں نے میلوں سائیکل پر سفر کئے ہیں اور بے پناہ محنت و مشقت سے حاصل کئے ہوئے علمی فوائد کو اپنے شاگردوں پر اس طرح عام کر دیا ہے کہ خود فیاضی اور وسیع القلبی کو ان پر رشک آجائے۔ علم اُن کی نظر میں خود ایک قدر ہے جس کو کسی دوسری قدر کے تابع نہیں کیا جاسکتا۔ مبالغہ نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ وہ تلاشِ کتب میں صوفیوں کے طرز کی ریاضت کرتے ہیں اور اس محنت کے نتائج قلندرانہ انداز میں صرف کر دیتے ہیں۔

پیش نظر کتاب عسکری صاحب کے اردو مضامین پر مشتمل ہے جو مختلف اوقات میں رسائل و جرائد میں شایع ہوئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک تاریخی مواد کا پیش بہا سرمایہ اپنے دامن میں چھپائے ہوئے ہے۔

عسکری صاحب کا اندازِ بیان تمام تکلفات اور آرائش ظاہری سے بے نیاز ہے۔
 ”تکلف سے بری ہے حسن ذاتی
 قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے“

توزین و آرایش سے زیادہ ان کا زور مواد کی تاریخی اہمیت واضح کرنے پر ہوتا ہے۔ اور اس سلسلہ میں وہ کسی تکلف کو روا نہیں رکھتے، جس طرح سوچتے ہیں اسی طرح اپنے خیالات کا اظہار کر دیتے ہیں۔

عسکری صاحب کو ایک عرصہ سے تصوف میں خاص دلچسپی ہے۔ انہوں نے مشائخ کے ملفوظات و مکتوبات کی تلاش میں بڑا وقت صرف کیا ہے۔ پیش نظر مجموعہ میں صوفیہ کی ہندی دستی اور مسلمان شعراء کے ہندی کلام پر گراں قدر مضامین شامل ہیں حقیقت یہ ہے کہ مشائخ متقدمین کی خالقا ہوں نے ”ہندوی“ زبان کے نشوونما میں غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں۔ اگر قرون وسطیٰ میں کوئی جگہ ایسی تھی جہاں ہر مذہب، ہر طبقہ اور ہر سماجی پس منظر کے لوگ جمع ہوتے تھے تو وہ خالقا ہیں تھیں۔ ”ہندوی“ کے قدیم ترین

جملے شیخ فرید الدین گنج شکرؒ کے جماعت خانہ میں بولے گئے۔ راجستھان میں خواجہ معین الدین حسن سجزی اجمیریؒ کے خلیفہ شیخ حمید الدین ناگوریؒ کے گھر میں ساری بول چال ”ہندی“ زبان میں ہوتی تھی۔ شیخ صوفی بدہنیؒ، شیخ احمد نیروانیؒ، شیخ علی مولاؒ وغیرہ نے عوام سے رابطہ قائم کرنے کے لیے اسی زبان کو اختیار کیا تھا۔ شیخ نظام الدین اولیاءؒ ہندی جکری سن کر دج میں آجاتے تھے۔ سید محمد گیسو درازؒ سے ایک بار پوچھا گیا کہ صوفیوں کو ”ہندی“ میں زیادہ دلچسپی کیوں ہے؟ جواب دیا:

”ہندی بیشتر نرم و مروق می باشد و سخن کشادہ گفتہ

می شود و آہنگ بر وفق او نرم مروق می باشد کہ

گریہ کناند۔“

”ہندی“ زبان کی اس اہمیت کے پیش نظر عسکری صاحب نے نہ صرف صوفیہ متقدمین کی ہندی دوستی کو تفصیل سے بیان کیا ہے، بلکہ جن مسلمان شعراء نے ہندی کلام چھوڑا ہے اس کی دریافت میں بھی کافی جستجو کی ہے۔ یہ معلومات نہ صرف اردو زبان کی ارتقائی منزلوں کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے، بلکہ ہندی قرون وسطیٰ کی تہذیبی زندگی کے بعض اہم پہلو بھی اجاگر ہو جاتے ہیں۔

شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ کے ملفوظات اور مکتوبات میں تصوف کی بنیادی تعلیم کا عطر کشید ہو کر آگیا ہے۔ ان کے یہاں تصوف کے مسائل کا جو ادراک نظر آتا ہے، اور ان کو اپنے افکار کے اظہار پر جو حیرت انگیز قدرت ہے، اس کے پیش نظر ان کی ہر تحریر سے عہد وسطیٰ کی مذہبی فکر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ عسکری صاحب کو شیخ منیریؒ سے گہرا تعلق اور عقیدت ہے۔ انہوں نے شیخ کے ملفوظات اور مکتوبات پر جس بصیرت افزا انداز میں گفتگو کی ہے وہ لائق ستائش ہے۔

تاریخی موضوعات پر عسکری صاحب کے مضامین (نسخہ دکنشا جنگ نامہ)

تاریخ کشمیر، طبقات بابری) قیمتی تاریخی مواد کی نشاندہی کرتے ہیں اور تاریخ کے

طلباء کے لئے ان کی اہمیت مسلم ہے۔

عسکری صاحب کے انداز زندگی سے کسی قدر واقفیت کی بنا پر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان مضامین کے علاوہ اور بھی مطبوعہ مضامین ہوں گے جو اس مجموعہ میں جگہ نہ پاسکے۔ بلکہ اس سے کہیں زیادہ تعداد ایسے مضامین کی ہوگی جن کو عسکری صاحب نے لکھ کر اپنے ”خریطہ جواہر“ میں رکھ دیا اور زیور طبع سے آراستہ کرانے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی۔ اردو اکاڈمی بہار نے ان مضامین کو شایع کر کے بڑی علمی خدمت انجام دی ہے جس کے لئے وہ یقیناً لائق مبارک باد ہے۔ اگر عسکری صاحب کے غیر مطبوعہ مضامین کا سراغ لگا کر ان کو بھی شایع کر دیا جائے تو یہ اکاڈمی کا قابل قدر کارنامہ ہوگا۔

پروفیسر سید محمد حسنین صاحب نے ان مضامین کے حصول، طباعت اور اشاعت میں جو دلچسپی لی ہے اور جس پر خلوص انداز میں اس سلسلہ کی ساری صعوبتوں کو برداشت کیا ہے اس کے لئے وہ لائق مبارک باد ہیں۔

نظامی ولا

سرسید روڈ۔ علی گڑھ

۳ اپریل ۱۹۸۹ء

خلیق احمد نظامی

احوال واقعی

سید حسن عسکری (پ ۱۹۰۱ - وفات بروز جمعرات ۲۸ نومبر ۱۹۵۰ء) کی جانشین و تعلیم ابتدائی، ان کا آبائی وطن کجھوہ، ضلع سارن ہے۔ یہ شمالی مغربی بہار میں حسنی سادات (شیعی) کی ایک قدیم بستی ہے۔ ان کے والد سید رضی حسن اس علاقہ کے خوش حال اور باعزت زمین داروں میں تھے۔

چودہ برس کی عمر میں سر سے والد کا سایہ اٹھ جائے پر بڑے بھائی سید سلطان علی نے ان کی سرپرستی کے فرائض توجہ انجام دیئے۔ روایتی مشرقی تعلیم کی تکمیل کے بعد ۱۹۱۸ء میں سید حسن عسکری نے چھپرہ ضلع اسکول سے فرسٹ ڈیویژن میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ یہ ملک کی نئی تشکیل کردہ ریاست بہار اٹریس (سابق علاقہ بنگالہ بہار اور اٹریس) کی پہلی قائم کردہ پٹنہ یونیورسٹی کا وہ پہلا امتحان تھا جو اس دانش گاہ کے تحت ہوا تھا۔ اس امتحان میں وہ ڈسٹرکٹ جونیئر اسکالرشپ سے نوازے گئے۔

۱۔ ... شاہ عالمگیر سے ۱۹۰۵ء میں بطور امداد معاش مسماۃ "بی بی بدی" (بڑی) کو بری ازنگان دوسو بیگہ زمین دی تھی۔ اسی جگہ یہ بستی ۱۷۳۰ء میں آباد ہوئی۔ بحوالہ مقالہ "کجھوہ کی تاریخی اہمیت" مطبوعہ رسالہ کجھوہ، مرتبہ ڈاکٹر سمیع عسکری ۱۹۸۷ء۔

"دیوان ناصر علی انہیں سید کی اولاد ہیں" پر ڈیفنس عسکری۔ بحوالہ مقالے گنج فیاضی ص ۱۷ اور اوراق یارینہ ص ۲۵

سید حسن عسکری کی کالجی تعلیم کا آغاز شہر مظفر پور کے جی بی بی کالج سے ہوا جو آج کل انگلٹ سنگھ کالج سے موسوم ہے۔ اس کالج سے ۱۹۲۲ء میں بی اے کرنے کے بعد وہ مظفر پور سے پٹنہ آگئے۔ پٹنہ کالج کے شعبہ تاریخ میں داخلہ لیا اور ۱۹۲۴ء میں ایم اے کی سند لی۔ یہ یونیورسٹی میں "تاریخ" کا پہلا امتحان تھا۔ ایک معلم تاریخ کی تعلیمی زندگی کے یہ امتحانات اس طرح تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ اسی کالج میں سید حسن عسکری ملک کے مشہور تاریخ داں، سجاد ناتھ سرکار کے شاگرد رہے۔

سید حسن عسکری کا دور ملازمت بہ حیثیت "ماٹر" پٹنہ کے نیو کالج سے ۱۹۲۶ء میں شروع ہوتا ہے۔ ایک سال بعد ۱۹۲۷ء میں پٹنہ کالج میں وہ "لکچر" کے عہدہ پر بحال ہوئے۔ اسی کالج میں وہ ۱۹۳۰ء تا ۱۹۵۰ء "اسسٹنٹ پروفیسر" رہے۔ بعد ازاں ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۶ء "پروفیسر" کی حیثیت سے فرائض منصبی انجام دیتے رہے۔

ستمبر ۱۹۵۶ء میں جب سید حسن عسکری S - E - B (بہار ایجوکیشنل سروس) کی کلاس وٹن جگہ سے سبکدوش ہو گئے تو پٹنہ یونیورسٹی نے ان کی ملازمت کی مزید توسیع کر دی جس میں تقریباً آٹھ سالہ عرصہ ملازمت ۱۹۵۶ء تا ۱۹۶۴ء کا مختصر خلا تھا۔ اسی سال یو جی سی کی نئی اسکیم،

FINANCIAL ASSISTANCE TO RETIRED TEACHER.

کے تحت ان کا انتخاب ہوا۔ یہ صوبہ بہار میں ایک ریٹائرڈ ٹیچر کا پہلا انتخاب و اعزاز تھا۔ پروفیسر سید حسن عسکری تقریباً تیس چالیس برس تک ۱۹۲۴ء تا ۱۹۶۴ء ریاست کی قدیم دانش گاہ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ سے وابستہ رہے۔

سید حسن عسکری ۱۹۲۱ء میں ازدواجی زندگی میں داخل ہوئے۔ چند ہی برس بعد بیوی قضا گر گئیں۔ دوسرا عقد ۱۹۲۶ء میں اتم سدا خاتون سے ہوا۔ زوج ثانی سے چار بیٹیاں اور تین بیٹے تولد ہوئے۔ فضل خدا، اس اقبال مند باپ پر سایہ فلکں تھا؛ پروفیسر عسکری نے اپنی کُل اولاد کو آباد و شاد، صاحب اولاد اور عزت دار چھوڑا۔

پروفیسر عسکری نے نوے برس کی طویل عمر پائی۔ ادھر تعلیمی زندگی ختم کی اور تدریسی نے خیر مقدم کیا، یہ ان کی تعلیم اور شوقِ علم و عمل کی بخت آوی تھی۔ ابتدائی پچیس سال کے بعد اور وفات سے چار پانچ سال قبل تک، وہ تمام عمر پڑھتے، پڑھاتے اور لکھتے رہے۔ منصبی مطالبوں اور علمی کاموں میں، جب تک ملازم رہے، بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے۔ اپنے عزیز طلبہ میں وہ جس قدر محبوب تھے، علم کے عام پیاسوں میں بھی اسی قدر ہر دل عزیز رہے۔

پروفیسر عسکری ملازمت کے ابتدائی سالوں ہی سے مختلف اداروں سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ان میں مقامی و بیرونی اور ریاستی و مرکزی حد بندیاں نہ تھیں۔ ۱۹۳۸ سے وہ کئی برس تک INDIAN HISTORICAL RECORDS کے کیشن کے ASSOCIATED ممبر رہے۔ ۱۹۴۶ میں انڈین ہسٹری کانگریس کے MEDIEVAL سکشن کی صدارت کی۔ ۱۹۵۸ میں کلکتہ یونیورسٹی کے سر عبداللہ سہروردی میموریل لکچرس میں "عہدِ وسطیٰ میں بہار میں تصوف" کے موضوع پر تین خطبے دیے۔ ۱۹۶۰ میں رجنل ریکارڈ سرورے کیشن کے اعزازی سکریٹری منتخب ہوئے اور کئی برس تک اس سے وابستہ تھے۔ انڈیا گزٹ میسر کی نظر ثانی کے موقع پر حکومت ہند نے جن دس مورخین کا انتخاب کیا تھا، ان میں ایک اہم نام پروفیسر عسکری کا بھی تھا۔

بہار ریسرچ سوسائٹی، ریاست بہار کا سب سے موقر اور پرانا ادارہ ہے۔ اس سے لگاتار پچیس برسوں سے ان کی رکنیت قائم رہی۔

بہار کے مشہور کے بی جی سوال ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے پروفیسر عسکری کا بہت پرانا تعلق رہا۔ ۱۹۶۳ میں وہ اس کے HONORARY JOINT DIRECTOR بھی منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۷ میں مگدھ یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹریٹ آف لٹریچر کی اعزازی سند عطا کی اور ۱۹۸۳ میں پٹنہ یونیورسٹی نے بھی اسی اعزاز سے نوازا۔ ۱۹۷۵ میں انہیں فخر الدین علی احمد غالب اوارڈ پیش کیا گیا۔ ۱۹۸۵ میں حکومت ہند کی طرف سے پدم شری کا خطاب ملا۔ یہ قدر و منزلت اگر ایک طرف پروفیسر عسکری کی ذی علم اور فیض بخش شخصیت کا ثبوت ہے، تو یہ اعزاز و احترام

ان کے منصب و معاش کے فروزاں وجود کی بدیہی علامت ہے۔

کسی فرد میں وسیلہ معاش اور استطاعت طبعی اگر جان اور تن والی بات ہو جائے تو منصب و معاش کا یہ اتحاد، کاروانِ رُوبراہ کے لئے ستارہٴ سمت ہو جاتا ہے۔ یہ انضباط و انضام، نہ صرف فرد کی پیشہ ورانہ کامیابی ہے بلکہ اس کے اولوالعزمی کی بامرادی بھی۔ تدریس و تعلیم مطالعہ، پروفیسرِ عسکری کا محض پیشہ نہ تھا، ایک شوقِ بے پناہ تھا۔ مطالعہ، بالخصوص نایاب و قدیم مطبوعات اور مخطوطات کا مطالعہ، ان کے معمولات کا فریضہ تھا۔ علمِ تاریخ سے ان کی بے پایاں دلچسپی عمر کے ساتھ ساتھ اس طرح بڑھتی گئی کہ اس کی رفتاریاروش پر زمانہ اور حالات کے وقتی ناما سازگار تقاضے بھی اثر انداز نہ ہوتے۔ وہ طبعاً ایک صادق معلم تھے، مزاجاً خادمِ علم اور عملاً ایک صوفی۔ حصولِ علم اور علمِ بخشی ان کا شعار و کردار تھا اور اسی احساس و خمار کے ساتھ وہ تاحیات تیز قدم اور ثابت قدم رہے۔ ان میں حوصلہ تھا، حرص نہ تھی، درویشی تھی، جاہ طلبی نہ تھی وہ کام پسند تھے، نام پسند نہ تھے۔ ان میں جاہ اور نباہ کا وہ مساوی رویہ تھا جو ہر کا ظرف نہیں۔

پروفیسر سید حسن عسکری کے سیکڑوں شاگردوں میں ڈاکٹر قیام الدین احمد، پروفیسر شعبہ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی، قدرت کی سخا و عطا کا ایک نمونہ ہیں، شرافت و سعادت کا پیکر اور علم و قلم کے دھن۔ اس خوش طالع انسان کی تذکیر، ہمہ خانہ آفتاب نہیں، ہمہ نسل روشن چراغ کی تمثیل ہے۔ پروفیسر قیام الدین احمد، ڈاکٹر عظیم الدین احمد کے پوتے اور پروفیسر کلیم الدین احمد کے سگے چچے ہیں، سونے پر سہاگہ، دانش گاہِ پٹنہ کے اُبھرتے تاریخ داں، ڈاکٹر امتیاز احمد ان کے اکھوتے بیٹے ہیں۔

ڈاکٹر قیام الدین کا یہ قول *"Prof. Askari combines the roles of a scholar and explorer"* ہند کے چند باکمال مورخین میں بہار کے اس مایہ ناز تاریخ داں کی انفرادیت کا نہایت روشن نشان ہے۔ یہ قول مختصر، پروفیسرِ عسکری کا جامع تعارف ہے اور ان کی خدمات کی تنقید بھی۔ مرحوم پروفیسرِ عسکری کی تاریخ سے شیفتگی، ایک تاریخی شہادت

ہے اور استاد کی یہ امارت، شاگرد کی امانت ہے۔

”تلاش“ پروفیسر عسکری کی سیرت کا جوہر ہے، والہانہ اور بے تابانہ تلاش — ان میں تلاش و تجسس اور دید و دریافت کی یہ خلش یا خواہش، مطبوعات ہوں یا مخطوطات، اشخاص ہوں یا عمارات، ہر جگہ بلا کم و کاست سرگرم عمل رہی ہے۔ تاریخی صداقت کی تحقیق و تفتیش کی خاطر، اس ”قیس اللادب“ نے سرزمین بہار کو روند ڈالا تھا۔ کہاں کہاں اور کس کس جتن سے وہ ایسے دینے اور دستاویز ڈھونڈ نکال لیتے، جس کی دستیابی کسی دوسرے ممکن نہ تھی۔ بہار کا یہ مرد نحیف و ضعیف اپنی تاریخی سرگرمیوں اور قلمی فتوحات کے بموجب اپنے عہد کا گولمبس تھا اور سکندر بھی۔

پروفیسر عسکری کی مطبوعات کی مجموعی تعداد قیاساً ڈھائی تین سو سے کم نہ ہوگی — ڈاکٹر قیام نے ان کی انگریزی اور اردو نگارشات کی، جس میں مقالے، خطبات، تبصرے و تعارف شامل ہیں، ایک سوانحائیس موضوعی تقسیم کی ہے۔ یہ ۱۹۶۸ تک کا شمار ہے۔ گمزد حقیقت دفات سے تقریباً تین چار قبل نک، ان کا مشغلہ، نوشت و خواندہ برقرار تھا، اول الذکر کم اور ثانی الذکر بہ کثرت — یہ وہ زمانہ تھا، جب بصارت اور انگلیوں کی قوت گرفت زوال پذیر تھی۔ بہ فاصلہ یکشت، ہتھیلی کی اوٹ سے وہ اخبارات پڑھ لیتے۔ نقاہت زیادہ نہ ہوتی تو مرتعش ہاتھ سے تھوڑا بہت لکھ بھی لیتے — ان حالات میں بھی ان کا ذہن بیدار رہتا۔ سماعت میں کمی نہ تھی۔ پہچانی آواز سے مخاطب کی شناخت کر لیتے۔ اُن دنوں بھی کسی ہنگامی مسئلہ یا موضوع پر عسکری نواز اُن سے تبادلہ خیال یا قلم بند تاثرات کی خاطر بے تامل آ جلتے، اور اصرار و استجاء پر یہ انہیں املا کرا دیتے۔

مبسوط اور منظم تصنیفی و تالیفی کاموں میں ذہنی تنظیم کاری ابتدائی اور اہم مرحلہ ہے جو

ملے۔ پروفیسر سید اختر احمد اور موزی، پروفیسر عسکری کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ان کا سراپا، ہیئت اور شہادت جنوں جستجو کے پیش نظر وہ عسکری مرحوم کو اسی لقب سے یاد کرتے۔

قلم بندی میں صبر و ضبط اور وقت کا طالب ہوتا ہے۔ — پروفیسر حسن عسکری کی خواندگی میں جیسی استواری تھی، نگارش اس سے محروم تھی۔ ان کے جذبہ تلاش و تحقیق میں برق روی تھی مگر عمل تسوید میں مادہ استقامت نالتوان تھا۔ علمی محصولات کے مطالعہ کی طرف وہ جس قدر جلد متوجہ ہو جاتے، اسی سرعت سے قلم بندی میں بھی مستعد ہو جاتے۔ تودہ خاک یا خس و خاشاک سے وہ کوئی نیا، باکار یا ناتمام جزئی مواد نکال لینے میں کامیاب ہو جاتے جزو تشکیلی کھل یا موجودات نام کی تکمیل کاری کا ان میں سلیقہ یا ہنر نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کسی منصوبہ بند پروگرام کے ساتھ وہ کوئی تصنیفی یا تالیفی کام انجام نہ دے سکے۔ پروفیسر سید حسن عسکری کے مبلغ علم اور ابلاغ علم کا یہ شلین المیہ ہے۔

ایسی ہی دو مثالیں: ڈاکٹر عظیم الدین احمد اور قاضی عبدالودود کی ہیں جن کا گراں قدر سرمایہ علم کسی مبسوط و منظم اور جامع "تصنیف" کی صورت کو ترستا ہی رہا۔ اپنے مقالوں سے پروفیسر عسکری کی عملاً بے پرواہی کی وجہ یہ تھی کہ انہیں وہ محض تفتیشی کام (explorative - work) سمجھتے تھے، کوئی ایسا (research - based) کارنامہ تصور نہیں کرتے جس میں تحقیق کا حق ادا کیا گیا ہو۔ ان کا خیال تھا کہ مزید محنت کر کے انہیں بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

بات ٹھیک تھی۔ لیکن یہ صبر طلب تنظیمی کام ان کے بس کا نہ تھا۔ پروفیسر کلیم الدین کو ان کے اس خیال سے اتفاق نہ تھا۔ وہ کہتے: پہلے ان مضامین کی شیرازہ بندی واجب ہے ورنہ یہ ضائع ہو جائیں گی۔ کوئی کام کبھی آخری نہیں ہوتا، وقت آنے کا تو مزید اضافی کام ہو جائے گا۔ پروفیسر سید حسن عسکری کی مطبوعہ نگارشات کے تحفظ کا خیال اولاً پروفیسر کلیم الدین احمد کے ذہن میں آیا تھا۔ یہ ان کی نیاز عسکری اور نوازش ادب کا جذبہ تھا۔ بات ان دنوں کی ہے جب وہ خدا بخش پبلک لائبریری کے انتظامیہ سے منسلک تھے اور قاضی عبدالودود اور پروفیسر عسکری بورڈ کے اراکین۔ ہر دو بزرگ، پروفیسر عسکری کی سیمائی اور استغنائی تضاد سیرت اور نام و نمود یا نمائشی کاموں سے ان کی عملاً عمدتاً کنارہ کشی کی خصلت سے کماحقہ واقف تھے۔

اسی غرض سے ان کی مطبوعات انگریزی اور اردو کی ایک ایک کاپی لائبریری میں محفوظ کی جانے لگی۔ یہ سلسلہ چلا، قائم رہا مگر صاحب تحریر کی سیرت و خصلت کا بوجھ نہ اٹھا سکا۔

الغرض، پروفیسر عسکری لکھتے اور چھپتے رہے؛ عادتاً اپنے اندر سخت قلم سے بالکل تہی دست، حتیٰ کہ مطبوعات کا کوئی ریکارڈ رکھنا بھی ناگوار خاطر۔ ان کے بیشتر مضامین زینت معاصر (مجلہ دائرہ ادب، پٹنہ) رہے۔ پر، ایسی تحریریں کم نہ تھیں جو ادبی مواقع پر پیش کی گئیں، مگر نہ یہ شائع ہوئیں اور نہ ان کی نقل رکھی گئی۔

مقالات سید حسن عسکری کی طباعت کی بات بھی پروفیسر کلیم الدین احمد نے ہی اٹھائی تھی، جب وہ بہار اردو اکادمی، پٹنہ کے نائب چیرمین تھے۔ اور اسے اکادمی کے اشاعتی پروگرام میں شامل کر لیا گیا۔ میری خوش بختی یا بد بختی، یہ کاحمد میرے سپرد کر دیا گیا۔ میں نے پروفیسر عسکری کا شکر ادا کیا اور نہ تاریخ میرا مضمون؛ بس، پاس احترام یا الزام اسی قدر کہ میرے ریسرچ میں یہ ہمدرد رفیق تھے اور مجھ سے زیادہ فعال اور فولادی رہے۔

ریاست بہار میں ادبیات اردو میں پہلی پی ایچ ڈی کی سند کا سہرا میرا مقدر رہا ہے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی سچ ہے کہ میں ابتداء سے ادب کا طالب علم رہا اور ادب لطیف کا عاشق زار۔ یہ بھی اصلیت ہے کہ تحقیق یا تاریخ سے نسبت میرا جذبہ ذوق و شوق نہیں، عزم حصول سند تھا۔

یہ زمین سنگ و خشت، سخت گرم و جاں طلب، لازماً میرے لئے قطعاً انجانی تھی۔ دانش گاہوں میں (بہار میں یہ صرف دو تھیں)، اُن دنوں اردو میں ریسرچ، ایک خیال دور انداز تھا۔ اس کا ارادہ، ایک کار دشوار اور اس کی بات، ایک نا تصور ذہنی عمل۔ ملک میں بھولے بھٹکے ادھر ادھر کسی نے کچھ کام کر لیے تھے، سو بھی کس نہ می پرسد کہ بھیا کون ہوا، الی مضحک بات تھی۔ یہ اس صدی کی اواخر چوتھی دہائی کا ذکر ہے۔

بہر حال، میں نے قدم رکھا تو جوش و ہوش جاتے رہے۔ موضوع ایسا کہ نہ اُور چنور پہلی منزل،
 جہدِ فنی (FIELD WORK) تھی؛ تلاشِ مخطوطہ، حصولِ مخطوطہ اور دستیابیِ مواد میں
 میں نے جو پاپڑ بیلے ہیں اور ریاستی اور غیر ریاستی چکر لگائے ہیں، جیسی ذہنی، جسمانی اور مالی صعوبتیں
 اٹھائی ہیں، یہ میرے ”محسنینِ خمسہ“ (قاضی عبدالودود، ضیچ الدین بھٹی، سید حسن عسکری، کلیم الدین احمد
 اور شاہ عطار الرحمن عطا کا کوئی) سے چھپی نہ تھیں۔

مرحوم پروفیسر عسکری، خدا عز و جل رحمت کرے! ہر سفر میں ساتھ اور ہر جاسایہ ہو جاتے۔
 کارِ تحقیق میں ہر خشکی یا خوابیدگی کو کا فور کر دیتے۔ خود تیز قدم ہوتے اور مجھے ہم قدم رکھتے۔

بہار اُردو اکادمی کے اشاعتی پروگرام میں مقالات عسکری کے اندراج کی خبر پر پروفیسر
 عسکری نے کوئی نوٹس نہ لی۔ یہ کام میرے سپرد کیا گیا تھا، ناخوش ہوئے نہ خوش۔ جب
 بغرض تعاون ان سے رجوع کیا، بے نیازی برتی۔ دو ٹوک کہا: ”پرنسڈ آرٹیکلس ہیں، جو چاہے
 ترتیب دے، میرا کیا لینا دینا...“ میں نے اثر نہ لیا۔ جانتا تھا کہ وہ مجھے تا دیر ٹوٹا نہ دیکھ
 سکیں گے، شفقت و اخلاص میں کمی نہ تھی۔ بچھلا خیال کہنے پارہ جیسا از خود بکھر گیا۔ کام شروع
 کر دیا گیا۔

آغازِ کار میں دشوار گزار مرحلہ پروفیسر عسکری کی مطبوعہ نگارشات اردو کا علم اور ان کی تصدیقات
 بعد ازاں ان کی تلاش و دستیابی تھی۔ معاصر کے ذریعہ مجھے ان کی واقفیت تھی۔ اس کی مکمل جلدیں
 ذخیرہ حسین میں موجود تھیں۔ ابتدائی میں ان کی نقل کرائی تھی۔ مزید چند نگارشات کا علم مصنف
 سے ہوا۔ مگر حصول میں کوششوں کے باوجود خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ دو چار مقالے ادھر ادھر
 سے ملے جس میں ڈاکٹر قیام کا خاص تعاون تھا۔

بائیس تئیس مقالوں پر مشتمل بہر حال، مسودہ تیار ہو گیا۔ کتابت کی منزل آئی تو اندازہ ہوا
 کہ معاصر سے منقول چند مقالوں کی کتابت دشوار ہے، کیونکہ علاوہ بدخطی، نقل میں بڑی بد احتیاطی ملتی
 ہے۔ میری ذاتی معاصر کی مکمل جلدیں پروفیسر کلیم الدین احمد کے مکان میں ۱۹۷۵ء کے سیلاب میں

”تلف ہو گئی تھیں۔ اب کیا صورت ہو؟۔ معلوم ہوا کہ خدا بخش لا بُریری میں ادمہ ادمہ سے داخل کردہ معاصر کے کئی شماروں سے اس کی پوری جلد مکمل کر لی گئی ہے۔

ڈاکٹر عابد رضا بیدار سے رجوع کیا۔ وقت وقت کی بات ہے، پروفیسر عسکری کے مقالوں کی اشاعت میں بیدار صاحب کی فکر کچھ مجہول سی تھی۔ خود مصنف بھی اس سے لاعلم نہ تھے اور غایت مکدر۔

کتابت کا کام شروع ہو گیا تھا۔ پروفیسر عسکری سے ملنے جانا تو پوچھ لیتے کہ کام کیسا چل رہا ہے۔ لیکن کام کی رفتار بہت سست تھی۔ کبھی کبھی کئی ماہ کتابت رُک جاتی بغیر متوقع موانعات سامنے آجاتے۔

پروفیسر عسکری کی صحت گرتی اور حالت سنبھل سنبھل کر بگڑتی جاتی۔ وفات سے دو تین برس پہلے جب وہ ضعف اور ضیق النفس سے زیادہ پریشان نہ تھے، اس بات پر راضی تھے کہ کتابت کردہ حصے کو وہ سن لیا کریں گے۔ یوں تصحیح کا کام ہو جائے گا اور ادمہ ادمہ غیر واضح متن، عبارات اغلاط اسمائے کتب اور اہم اشخاص پر وہ ضروری نوٹ کی املا خود کرا دیں گے۔

ان مقالوں کی اشاعت میں بے حد تاخیر ہوئی۔ الزام سے میں بھی بری نہیں۔ بیس عدد مقالات ہم دست تھے۔ معاصر کے ان مطلوبہ شماروں کی عکسی کاپیاں بیدار صاحب نے ازراہ کرم مفت بھیج دی تھیں، لیکن دو چار ایسے مقالے جو میری فہرست میں نہ تھے، ان سے محروم رکھا۔

مشفق پروفیسر خلیق احمد نظامی نے اپنا ”پیش لفظ“ ۱۳ اپریل ۱۹۸۹ کو بھیج دیا تھا۔ پروفیسر عسکری نے اسے بغور سنا۔ گفتگو سے معذور اور بصارت سے محروم تھے، پر دوبار سنا۔ سوکھے سکن آلودہ چہرے پر تازگی کی ایک لہری دوڑ گئی تھی۔ بہ دقت کہا ”عزیزم اسے جلد شائع کراؤ... میں دیکھ نہ سکوں گا، جی خوش ہو جائے گا... خدا تمہیں خوش رکھے...“۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ!!

آج، جب سید حسن عسکری، پیوند خاک ہیں، یہ خاکسار بخدمت عسکری نوازاں، یہ تحفہ عزیز

نذر کر رہا ہے۔

مقالے جو علم میں آئے مگر بروقت دستیاب نہ ہو سکے، ان کی تفصیلات مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ سیرت سیر الاولیا، مقدمہ فیروز شاہی مطبوعہ جنرل آف انڈین ہسٹری ٹراونکور،

مدراس ۱۹۵۲ء، بحوالہ خود مصنف

۲۔ صوبہ بہار کے آخری ہندوستانی گورنر جنرل مطبوعہ رسالہ ندیم بہار نمبر (گیا) - ۱۹۳۰ء

امتیاز الملک، ممتاز الدولہ بہار اجاکیان سنگھ بہادر

۳۔ مشنری گوہر جوہری مطبوعہ سماہی اردو انجمن ترقی اردو اپریل ۱۹۴۰ء

۴۔ اولین مسلمان اور دیسی بھاشائیں - مطبوعہ پٹنہ یونیورسٹی جنرل ۸ - ۱۹۵۰ء

۵۔ سندیش رسک ایک مسلمان کی مطبوعہ سماہی اردو -

اپہریش ہندی کا مطالعہ

۶۔ منظوم نامہ

نمبر ۳-۵-۶ بحوالہ انگریزی بک لٹ مرتبہ

ڈاکٹر قیام الدین احمد مطبوعہ جنرل آف بہار

ریسرچ سوسائٹی، خاص نمبر ۱۹۶۸

۷۔ پروفیسر محفوظ الحق مرحوم

۸۔ کردہ نیافت

۹۔ افسانہ بادشاہان باتاریخ افغانی

۱۰۔ ترک سلاطین ہند کے ابتدائی دور میں شکار

۱۱۔ استدراک بر مفید الانشا

۱۲۔ دیوان نانک شاہ

۱۳۔ سندیش واسک اپ بھرنش

۱۴۔ نسخہ خلاصۃ الانساب

مقالات عسکری کا میں مرتب ہوں، پر سبکی محسوس ہوتی ہے۔ مرحوم پروفیسر سید حسن عسکری زندہ ہوتے، تو اس کا اظہار فخر یہ کرتا۔ ان کی ہدایت، نصیحت اور تحشیہ کے اشتراک عمل سے یہ مجموعہ وہ ہوتا جو نہ ہو سکا۔ یہ کیسی محرومی ہے!

عزیزی ڈاکٹر قیام الدین احمد اور برادر مراد شاہ محمد اسماعیل روح سے ہر منزل پر مدد ملی۔ ان کی ذاتی توجہ کے باوجود، مقامات مشتبہہ اور اغلاط تحریر پر قابو نہ پایا جاسکا۔ مزید کوشش سے غالباً یہ کام پایا جاتا، لیکن نہ موقع تھا اور نہ وقت۔۔۔ متون میں ایسے مقامات پر علامت استفہام کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

مذکورہ بالا حضرات کا شکریہ واجب ہے۔ میرے ایک شاگرد، ڈاکٹر سید محفوظ الحق، صدر شعبہ اردو نکاری کالج گیارنے بھی دقت ضرورت مدد کی ہے، ان کا شکر گزار ہوں۔

مشفق پروفیسر خلیق نظامی سے منجسی جہت ہے اور جذباتی تعلق بھی۔ دوران قیام علی گڑھ میں، جس کا بفضل اب زیادہ موقع ملتا ہے کہ میا اور بہو دونوں دانش گاہ میں ملازم ہیں، موصوف سے ہائے دل اور ہائے گل والی بے تکلفانہ باتیں ہوتی ہیں۔ مقالات عسکری کی اشاعت کی بات سن کر بہت خوش ہوئے۔ بیش لفظ کے لیے یوں آمادہ ہو گئے کہ جیسے یہ کارِ ادب ہو۔۔۔ تہہ دل سے ان کا ممنون ہوں۔

احوال واقعی کا اختتام پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کی ان سطور کے ساتھ کرتا ہوں، جن میں جذباتِ حسنین بقلم رشید کر دیں لے رہے ہیں:

”... میرے نزدیک کام کرنے کا بہترین ممکن العمل طریقہ یہ ہے کہ کام تو اولین لمحہ میں شروع کر دیا جائے اور بہترین کام کرنے والے کی تلاش جاری رکھی جائے۔ میں بھلے یا بُرے طریقہ پر اپنے فرض سے سبکدوش ہوتا ہوں، دوسرے اپنے فرائض سے سبکدوش ہوں۔“

مقدمہ داستان عجم از خیالِ عظیم آبادی

تاریخ کشمیر کے چند قلمی نسخے

[۱]

(۱) فارسی مخطوطات کے تجسس و تلاش کے دوران میں راقم اسطور کی نظر سے تاریخ کشمیر کے چند قلمی نسخے گزرے ایک نسخہ راسگر راج (بنارس) کی لائبریری میں ملا۔ اس تاریخ کشمیر معروف بہ نوادر الاخبار کا مصنف رفیع الدین احمد بن عبدالصبور بن خواجہ محمد بلخی کشمیری التخلص بہ غافل دریاچہ میں لکھتا ہے۔ کہہن پندت ز نامہ دار در تصنیف رازہ ترنگ راج تو رنگنی یعنی شہنامہ بزبان کشمیری (سنسکرت) نوشتہ موافق معتقدات ارباب کفر و ضلالت دلائل باطل و اقوال خلاف شرع محمدی بیان نموده۔ بعضے دانشوران کہ تواریخ جدید تالیف کردند در اخبار قدیم متابعت مصنف مذکور را کار فرما شدہ... احقر بخاطر گدازانید کہ براہین مبطلہ کفار سے اعتبار شمرده چون دچرائے ملوک کفرہ موقوف داشتہ حسب حال بنائے کشمیر باحقائق بادشاہان اسلامیہ مجملًا بقید کتبت در آر دمایا دیگر سوانح جو یاں روزگار بہ مانند از معتقدات اہل اسلام بیرون نباشد بہ ہمیں خیال تصانیف متقدمین و طائفہ متاخرین موبخان کشمیر داشتہ بنظر ملاحظہ در آوردہ از ہم نسخہ چیزیکہ قرین صحت و دلنشیں دانشمندان دین مبین دیدہ نگارش آں پرداختہ صفحات این اوراق غریبہ و روایات صحیحہ بہ تسمیہ نوادر الاخبار مسمی گردانید۔ یہ عبارت مصنف کے مبلغ معلومات

معاصر منی جون ۱۹۴۲ء۔

۱۷ کہہن نے اپنی مشہور منظوم تاریخ کشمیر مسمی راج ترنگنی ۱۳۸۰ھ میں لکھنی شروع کی اور ۱۳۸۵ھ میں اس کے آٹھویں باب کو ختم کیا۔ ظاہر ہے کہ اس کا مقصد زمانہ قدیم کی تاریخ کو تلبند کرنا تھا۔ اسلامی عہد اور مسلمان سلاطین اس کے پیش نظر تھے معتقدات اہل احلام سے اس کو واسطہ ہی کیا تھا۔ ہندو روایات قصص دیوالاکا و کرناگریز تھا۔

اور نظر کی تنگی کی غمازی کرتی ہے افسوس ہے کہ باقاعدہ نوٹ لینے کی اجازت باوجود کوشش کے نہ ملی اور وقت کی کمی اور دوسرے زیادہ جاذب نظر خطوط کے سرسری مطالعہ نے موقع نہ دیا کہ اس کتاب کی اوراق گردانی سے چند ضروری باتیں ذہن میں محفوظ کر لیتا۔ اس نسخے کے آخر میں ایک قطعہ تاریخ مامت ہے جس میں ختم نام سے ۱۱۳۶ ہجری کا سن لکھا ہے۔ سن کتابت ۲۶ رجب ۹۹۵ ہجری درج تھا کتاب مجدد شاہجہاں آباد (دہلی) میں لکھی گئی اس کے اوراق کی تعداد ۷۷ اور ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں یہ کتاب یعقوب خاں چک کے حالات پر ختم ہو جاتی ہے۔

۳۸. تاریخ کشمیر کا ایک دوسرا نسخہ جو تاریخ اعظمی کے نام سے مشہور ہے۔ نوادر الاخبار کی طرح کیا نہیں اس کا ایک نقلی نسخہ جو ناقص السطریں ہے راقم السطور کے پاس ہے۔ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں نہ صرف اس کا کس فارسی نسخہ بلکہ اس کا وہ اردو ترجمہ بھی موجود ہے جسے شیخ العلوم مدرسہ دہلی نے ۱۲۸۲ھ میں چھاپ کر شائع کیا۔ اصل نسخہ کا مصنف ایک ارسخ العقبہ حنفی المذہب مسلمان محمد اعظم بن خیر الزمان تھا جس نے حیدر ملک کی تاریخ کشمیر کے نقل ناقص اور اس کی اپنے باپ دوسرے کی مبالغہ آیز تعریف و تومصیف سے منعطف ہو کر اپنی کتاب ۱۲۸۲ھ میں لکھنی شروع کی لیکن ۱۲۸۵ھ ہجری میں اس کی کمیل کی "واقعات کشمیر" سے کتاب کے آغاز کی تاریخ نکلتی ہے منشی اشرف علی مدرسہ دہلی نے اس کا اردو ترجمہ کیا۔ مشرقیہ پٹنہ۔ ایف بیول نے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی ۳۳ ویں جمعہ میں مسلمان فرمان روایاں کشمیر کی غمخوار تاریخ شائع کرانی تھی جو زیادہ تر محمد اعظم کی تاریخ سے

۱۲۸۵ھ اس کا ایک نایاب نسخہ راقم السطور کو دستیاب ہوا تبصرہ داس کے ملاحظہ ہو۔

۱۲۸۵ھ "تاریخ و ذریت کشمیر از فرد" سے یہ تاریخ برآمد ہوئی ہے۔

۱۲۸۵ھ محمد اعظم نے اپنے ماخذات کی حسب ذیل فہرست دی ہے۔ تاریخ سید علی تاریخ رشید ہی از

مردم صدر کا شعری منتخب التاریخ از احسن بیگ رشتی ناھدا از ملا نصیب۔ درج السعادت

از خواجہ اسحاق ناوکی۔ امداد الاسوار از الیاباؤ اور شکوئی۔ تحفۃ الفقرا از شیخ مراد مرشد مصنف، شاعرانگیزی

۱۲۸۵ھ مستعد خاں ساقی۔ تاریخ حیدر ملک چار درہ۔

ماخوذ تھی۔ اس تاریخ کو ہم کشمیر کے صوفیائے کرام اور اولیائے عظام کا تذکرہ بھی کہہ سکتے ہیں، خود مصنف ایک جگہ رقم طراز ہے: ”اولیٰ ابن است کہ احوال حضرات عالی درجات کہ از ادھر محمد سلطان زمین اعیان ہیں“ تا دور فتح شاہ و محمد شاہ نرینت بخش مسند ہدایت و تقویٰ بودند طراوت افزائے اس اوراق گرد، کہ علت غائیہ اس نسخہ تذکار حالات حضرات است بعد اں حالات شاہان بین التفصیل و الاجمال مرقوم عبرت مسکال شود۔“ یہ کتاب ایک مقدمہ تین قسموں اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں حالات و صفات کشمیر حوالہ قلم کئے گئے ہیں۔ پہلی قسم میں اسلام کے قبل کشمیر کے راجگان کے حالات ہیں۔ دوسری اور تیسری قسموں میں اولین سلاطین اسلام اور غلبہ چغتایاں (منل) کے حالات ہیں۔ خاتمہ میں عجائب و غرائب کشمیر کے متعلق قلم کو جولان کیا گیا ہے۔ درمیان میں مشائخ کبار اور بزرگان دین اور علماء و شعرائے کشمیر کے تذکرے ہیں۔ چونکہ یہ کتاب عمیر الحصول نہیں اور اس کا مطلوبہ اردو ترجمہ موجود ہے۔ اس لئے اس کے متعلق یہ چند اشارات کافی ہیں۔

(۳) تاریخ کشمیر کا ایک نسبتاً گیارہ نسخہ رقم مسطورہ کو اس کے وطن کچھوہ ضلع ہارن اور دیوان ناصر علی اعلیٰ الشہ قمار کے موقوفہ کتب خانہ میں ملا اس کے صفحہ اول پر تاریخ کشمیر اور تواریخ کشمیر مسمیٰ بلہ راج تو رنگنی مرقوم ہے یہ نسخہ قدیم اور تقریباً مکمل لیکن بہت کرم خوردہ ہے۔ آخر کے دو ایک اوراق غائب ہیں اس کے اوراق کی تعداد ۱۱۷ ہے اور ہر صفحے پر ۱۱ سطریں ہیں خط پختہ صاف نستعلیق ہے اور شرح روشنائی سے راجگان و سلاطین کے نام اور خاص خاص مباحث کے عنوان لکھے گئے ہیں۔ اس کا مؤلف ٹرائن کول المتخلص بہ عاجز ”پردردہ سرزمین جنات قرین کشمیر“ تھا۔ چونکہ ”بنا بر کثرت استماع اخبار از دوسے تواریخ کشمیر بر احوال راجہائے ریاست نشان و سلاطین عالی مکان ابن خطہ بیشتر وقوف داشتہ“ اکثر مجالس اکابر رافت مآثر“ میں اس سے خواہش کی گئی کہ ”واقعات این طبقہ ذمی رتبہ“ کو ”مطالعہ کنندگان“ کے لئے مرتب کرے اس لئے اس ”گرفتار محبس بیکار می نے خبر یوزماں ابو النصر سید قطب الدین محمد شاہ عالم، در شاہ غازی کے عہد ہدایت ہند“

مطالعہ مشیر اردن لکھتے ہیں کہ بہادر شاہ ظفر کا دعوائے سیادت ایک کمزور دلیل اور روایت مجہول پر مبنی تھا (باقی اگلے صفحہ پر)

اور ”چہارم سال فرخندہ مال“ اعلیٰ حضرت ظل الہی مطابق یکہزار و یکصد و بیست و دو ہجری“ میں ”نخان ذی شان عارف خاں نائب دیوان صوبہ“ کی ترغیب سے یہ کتاب حوالہ قلم کی۔ عارف خاں مذکور نے کتب تنواریہ کشتیاں“ بزبان سنسکرت کہ مورخاں بذکر وجہ تسمیہ و احوال آغاز عمارت و زراعت و مدت و عدت سلاطین کشمیر پر اختصار جمع کی تھیں۔ زرائع کول عاجز نے مشہور مؤرخ و شاعر کھن پنڈت و مورخاں دیگر کے اعتماد و اشاریاں است کے سنسکرت نسخوں کے فارسی ترجمہ مولفہ ملک جیہ رکو ڈھونڈھ لکالا اور اصل نسخوں سے اس ترجمہ کا مقابلہ کیا ”مہانما“ کے تراکے طبیعت ارباب خبرت و احباب بصیرت ہذاں اقبال نئی نو و دور ترجمہ مذکورہ مثبت بود متروک ساختہ“ اور واقعات کو بفارسی کچ خانی در غایت اختصار و ایجاز بقلم عجز رقم آورد تا طبع مطالعہ کنندگان طلال نیاد و روزگار کلفت نہ پذیرد“ کتاب کا نام احوال بایجاز تمام کشمیر تجویز مجاہد لیکن اس سے سن۱۲۱۱ ہجری نکلتا ہے۔

کتاب کا آغاز ایک مقدمہ سے ہوتا ہے ”در ذکر وجہ تسمیہ و آغاز عمارت و زراعت کشمیر“ اس کے بعد کی مثنوی ہے ”ذکر آغاز سلطنت و حکومت راجہ ہای کشمیر بتقدیر حافظہ الصغیر و الکبیر“ راجہ اور کندر یا گونند اول راجہ اودھن دیو برادر زادہ سید دیو اور رانی کوثرہ بین تک ۱۲۵۱ ہند و فرما رواؤں کے مختصر حالات اور اقی ۶ ب سے ۵۶ ب پر پہلے ہوئے ہیں۔ درقی ۵۲ ب میں شامیر۔ لنگر جک جد چکاں

(القیہ حاشیہ) کہا جاتا ہے کہ سید شاہ میر حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کی نسل کے ایک بزرگ کشمیر میں پہنچے راجہ ان کا مرید ہوا اور اپنی دختر سے ان کی شادی کر دی۔ بعد ازاں شاہ کی ماں نواب بالہ انھیں سید اور دختر راجہ کی بیٹی تھیں۔ ان کا یہاں ہم کلمۃ النسا تھا ان کے باپ سید شاہ میر راجہ کے بہادر کے تہ معظمتہ کو ہجرت کر گئے۔ راجہ کشمیر نے انھیں بالہ اور شاہ زادہ اور لنگر زیب سے ان کی شادی کر دی (متاخرین منہل جلد ۱ صفحہ ۱۲)

۱۷ کلہن کے بعد جو مارا راجہ نے سراج ستون گنی کا تمہ ۱۲۵۹ء میں تصنیف کیا اس کے شاگرد سری ورنے جاجتھوں میں ۱۲۵۹ء سے ۱۲۸۶ء کے وقائع کشمیر مرتب سے تمہ ۱۲۸۶ء راجہ دی پٹاکا کے نام سے پراج بہت اور اس کے شاگرد رشید سوکا نے اکبر کی تسخیر کشمیر کے بعد (۱۲۸۶ء) میں تمام کیا۔ زرائع کول عاجز نے شاید ان کتابوں کی طرف یہاں اشارہ کیا ہے۔

اور رتن جیو عرف سلطان صدر الدین کے کشمیر میں آنے اور دہلی شاہ کے کشف و کرامات اور شاہ میر کی سلطنت کشمیر کی بشارت دینے کا ذکر ہے۔ سلطان رتن جیو کے بارہ بیٹے نرائن کول لکھتا ہے کہ "اول کسے کہ از سلاطین کشمیر شرف اسلام یافت او بود"۔ لیکن اس کے اسلام لانے اور بیل شاہ کا تذکرہ اس نے نہیں کیا۔ شاہ میر الملقب بہ سلطان شمس الدین سے حبیب خاں تک ۱۴ شاہان اسلام کے حالات اور اوراق یاد آئے۔ ۱۸۰ الف تک میں مرقوم ہیں سلطان فتح شاہ پسر زادہ سلطان زین العابدین اور سلطان محمد شاہ ابن سلطان حسن بن سلطان حیدر ابن زین العابدین کے چار چار بار سلطنت پر فائز ہونے اور انقلابات کا مختصر بیان ان اوراق میں موجود ہے۔ ورق ۱۸۰ الف سے غازی خاں کا حال شروع ہوتا ہے۔ "اول کسے کہ از طبقہ چکاں بہ مرتبہ ارجمند فرماں فرمائی و تاجداری رسید غازی خاں بود"۔ اس طبقہ کا آخری بادشاہ یعقوب خاں ابن یوسف خاں تھا جو اپنی تمام کوششیں رائیگاں جاتی دیکھ کر بالآخر "شعال جہاں" سے باہر آیا اور حسب الطلب شاہنشاہ اکبر حاضر ہو کر "جبین عبودیت بسجود کر پائے نمک اساس روشن گردانید و جہانم او برلال کمرست خاقان گردوں مرتبت شست و شعر یافت" (ورق قبل) ورق ۱۷۲ میں اول مرتبہ مغلوں کا ذکر اس عبارت سے شروع ہوتا ہے "در سال نہصد و سی و ہفت میرزا کامران چغتائی با قریب سی ہزار سوار متوجہ تین کشمیر گردید و بذات خود در شہرہ نزول آوردہ مرکب منصور را بہ سرکردگی محرم بیگ و با فتح علی بیگ بہ کشمیر تعین نمود و سرداران مذکور در آمدن ہوسے عزم و احتیاط بکار برد کہ تا وصول بجائی کشمیر را خبردار نہ شدند در موضع آنہ چون تلافی طریقین افتاد لشکر مرزا کامران شکست یافتہ تہل ارجحال کو فتنہ"۔ پھر کا شغریوں کا ذکر ہے۔ "در سال نہصد و سی و نہ والی کا شغری سعید خاں بال لشکر گراں بقصد کشمیر آمدہ خود در تربت رفتہ اقامت کشودہ پسر خود سکندر خاں را بہ سرکردگی مرزا حیدر با چہار دہ ہزار سوار جرارد بست و ہفت ہزار اسپ دیگر بہ کشمیر تعین نمود کا شغریاں کہ غلبہ از جانب کشمیریوں دیدند با امائے کشمیر صلح کردند در اواخر اردی بہشت تہل ارجحال کو فتنہ معاودت نمودند" (۱۷۴ الف ب) مرزا حیدر و دغلات کے متعلق جس نے قاریخہ رشیدی اور کشمیر پورس سال تک اپنا تسلط قائم

رکھا نرائن کول لکھتا ہے "در سال ہندو چہل و ہفت مرزا حیدر کا شغری را کہ در ہندوستان ملازم خاقان جم جاہ ہمایون بادشاہ بود بادشاہ مرزا بزرگ در چینیکہ بہ متعلقہ تصاریف ایام از دست شیرخان افغان کہ یکہ صلح چاکرا بود آزرده خاطر گشتہ متوجہ سیر ایران زمین بودند و در آن وقت مرزا حیدر از سعادت استیلائے رکاب دولت حرمال نصیب گردیدہ رو بہ کشمیر آوردند۔۔۔۔۔ و ملک را در حیطہ تصرف آوردند۔۔۔۔۔ خطیب کشمیر مولانا جمال الدین محمد یوسف لفظ فتح مکرر تاریخ یافتہ چہ فتح اول با سکندر خاں کا شغری بودہ فتح ثانی این است (۷۹ الف ب) آگے چل کر قطر اڑہے "الحاصل مرزا حیدر مدت دہ سال در ان نظام ولایت کشمیر سعی ملغ نمود (۷۹ الف) مرزا حیدر کے قتل۔ یوسف خاں چاک کے دربار میں جانے۔ راجہ مان سنگھ صوبہ دار لاہور سے سائبانہ کرنے۔ اکبر کے ارادہ تسخیر کشمیر۔ یوسف خاں کے اپنے بیٹوں تیب راور یعقوب خاں کو بدگاہ جہاں پناہ۔ چھٹے خاقان مالک شاہ کے چچاہ ہزار سوار کو بہرہ کر دگی راجہ جنگوان داس کے کچھ اسخیر کشمیر کے لیے روانہ کرنے کا تذکرہ کرنے کے بعد (۷۹ الف تا ۸۵ الف) یعقوب خاں جگہ دار "ذکر آمدن قاسم خاں میسر بحر با قریب سی ہزار سوار از پیش گاہ بادشاہ جہاں "نظمہ احوال یعقوب خاں " "ذکر آمدن مرزا یوسف خاں رضوی بہ کشمیر و شرح حالات و واقعاتی کہ در آن حسین رونمود "ذکر نبضت ریات جاہ و جلال خاقان بے جہاں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ طاب ثراہ بہ گلگشت کشمیر حجت نظیر و شرح حال اتیکہ در آن حسین رونمود "ذکر شورش یادگار مرزا و نطفائے نازدہ فتنہ و فساد و نبضت ریات اقبال ہردوم در آواں فصل خزاں بہ صوبہ کشمیر حجت نظیر یا فتنہ جو یاں "کے عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ملتے ہیں ورق ۱۱۰ ب میں ذکر مہذبہ داری کہ از ابتدائے نسخہ "ما حالت تحریر بہ جہت می نقطت و جہت و نظم و نسق مملکت کشمیر از پیشگاہ خلافت این سلسلہ علیہ سرور از کردند "کی سرخی کے تحت اکبر سے عالمگیر جہا

۷۹ اس ضمن میں ملاحظہ ہو وہ فہرست جو مشریند نے اپنے تادمہ ترین انگریزی ترجمہ راج ترنگنی کے آخر میں دی ہے اس میں اسامی کی جملہ اول میں بھی فہرست راجگان کشمیر ملتی ہے۔

۸۰ تا ۸۵ خشتہ میں دو نام مرزا محمد بی سلطان نامک دین ابراہیم اور سلطان محمدیں ابن نازک شاہ مؤخر الذکر کا ذکر فرما کر نقل نے ذکر تو کیا ہے لیکن زمرہ بادشاہان کشمیر میں سرخ روشنائی سے اسے داخل نہیں کیا۔

۸۶ خشتہ تا سرحد رشیدی کے نام سے کامران کے اس حمد کا ذکر تو کیا لیکن اس میں نہیں دیا است فرشتہ کا بیان غلط ہے۔

کا مختصر ذکر ملتا ہے۔ قاسم خاں، مرزا یوسف خاں، محمد علی خاں، قلیج خاں، مرزا تقی اکبر شاہی۔
 قاسم خاں، صفدر خاں، احمد بیگ خاں، دلاور خاں، ارادت خاں، اعتقاد خاں، خواجہ ابوالحسن
 ظفر خاں، علی مردان خاں، ترمیت خاں، ظفر خاں (بار دوم)، سلطان مراد بخش، حسن بیگ، علی مردان
 خاں (بار دوم)، لشکر خاں، اعتماد خاں، ابراہیم خاں، اسلام خاں، سیف خاں، مبارز خاں، رائے حکومتی،
 قوام الدین خاں، ابراہیم خاں (بار دوم)، حفیظ اللہ خاں، ابونصر خاں، ابراہیم خاں (مرتبہ ثالث)،
 نواز شہ خاں، سلطان محمد معظم، ابراہیم خاں بہ مخاطب علی مردان خاں (بار سوم)، اس حصہ کا اختتام ان
 جملوں پر ہوتا ہے: ”تا مردزکہ اوسط شعبان المعظم ۸۳۰ یکہزار و یکصد و بیست و دو ہست عارف
 خاں دیوان صوبہ ازدربار معالی نائب علی مردان خاں مزبور شدہ بود۔ قریب یک سال است کہ بکار نظم و
 نسق حفظ و حراست صوبہ می پردازد“ خاتمہ کتاب ”ذکر تعین حدود قری و عجائب و غرائب کشمیر“ پر
 مشتمل ہے۔ کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس کے مضامین کے مندرجہ بالا خلاصہ سے ہو سکتا ہے۔
 تقریباً آدھی کتاب عہد عتیق اور راجگان ہند کے لیے وقف کر دی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرورق
 پر تواریخ کشمیر مسیحی بہ راج ترنگنی کی عبارت مرقوم ہے لیکن نگین کی راج ترنگنی
 اور نرائن کول کی فہرست راجگان کشمیر اور بیانات پر ایک نظر ڈالنے سے چند باتیں دل میں ظہور کرتی
 ہیں، اولاً اس ہندو کشمیری پنڈت سے اُمید کی جا سکتی تھی کہ سنسکرت ناموں کا صحیح تلفظ اس کی

سے ملاحظہ ہو فرمشتہ۔

سے منکوں کی جبہ داری میں عاجز نہ شمشیر شاہ سے انصاف نہیں کیا“ ”کنہد خاطر“ ہو کر سیر ایران زمین کے لیے ہالیوں کا جانا
 بھی حقیقت سے کچھ واسطہ نہیں رکھتا۔ فرشتہ بھی لکھتا ہے کہ مرزا حیدر دو غلات اپنے تسلط کشمیر کے دسویں سال اور شہ
 میں مارا گیا۔ بقول فرشتہ یوسف خاں اپنے دشمنوں کی ریشہ دوانیوں سے رک گھا کر دہلی پہنچا۔ اکبر کے حکم سے راجہ مان سنگھ اور
 سید یوسف خاں اسے لے کر فتح پور سے جانب کشمیر لائے۔ روانہ ہوئے۔ یہ فرشتہ لکھتا ہے کہ اکبر کا شران سے ارادہ تھا کہ کشمیر کی
 حرکات کو بہانہ قرار دیکر اسے مرزا شاہ رخ شاہ علی اور راجہ بنگوان داس کو اس غرض سے کشمیر کی جانب فوج کے ساتھ روانہ کیا۔ اسی فہرست
 میں مرزا علی اکبر اور نواب افتخار خاں (قبل نواب قوام الدین) نواب فاضل خاں کا ذکر نہیں ہے۔

کتاب میں ملے گا اور بجائے حیدر ملک کے ترجمے کے اس کے بیانات اصل ماخذ سے تہمت
مطابقت رکھیں گے لیکن اگر کوند بجائے گوند۔ کلندر بجائے کلندر، بکمن بجائے وہی سی شن
میرا دن بجائے رادن، زیبا بید بجائے دجرا دیت وغیرہ کی ترکیبیں کھینکتی ہیں۔ بعینہ یہی تلفظ حیدر
ملک کی کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ فارسی کتابت ان مسخ شدہ ناموں کی ذمہ دار
ہے تو امر دیگر یعنی کلموں و نرائن گول کی فہرست و بیانات میں اختلاف کی کیا توجیہ کی جائے گی۔
مثلاً مؤخر الذکر راجہ دمود راجن راجہ اگر کوند (گوند) کے بعد کہتا ہے "سری کرشن حکومت کشمیر" بہ رانی
جیوتی زن راجہ دمود کہ حاملہ بود از رانی داشت رانی جیوتی بعد انقضائے مدت حمل راجہ دیال کوند
نام پسرے آورد چوں راجہ دیال کوند، حد بلوغ رسید بست و کشاد امور مملکت داری متعلق برائے
وروست او گردید راجہ دیال کوند دست نوال پر بدل نفوذ اموال بر کشاد و اسباب رعیت پروری و
معدلت گسری بر وفق مدام خاطر نهاد در ازی حکومتش اندک فرستے بود۔ قریب قریب ہی مضمون
حیدر ملک کی تاریخ میں بھی ملتا ہے۔ "کرشن مذکور حکومت ملک کشمیر را برائے جیوتی زن دمود
انقضیٰ نمود او حاملہ بود بعد از انقضائے مدت مقرر پسرے آورد۔ راجہ دیال کوند نام رعایا با وزیر
دستاں سلوک خوب کرد مدت سلطنت اندک زمانے بود۔ کھن پنڈت کے متعلقہ اشلوکوں
کا ترجمہ حسب ذیل ہے "تب کرشن جدو بنسی نے بادشاہ کی حاملہ بیوہ جسودنی کو برہمنوں کے
ذریعہ تخت نشیں کرایا۔۔۔۔۔ مناسب مہینہ میں رانی کو ایک لڑکا ہوا جس نے اپنے دادا کا نام
گوند پایا۔۔۔۔۔ راجہ کشمیر کی صغر سنی کے باعث نہ تو گوروؤں نے نہ پانڈوؤں نے اس سے امداد
طلب کی" (اشلوک ۷۰ - ۷۴ - ۷۶) علاوہ ناموں کے اختلاف کے اس راج ترینگنی میں رانی
جسودنی کے بیٹے کے بدل و داد و رعیت پروری کا کہیں ذکر نہیں "حد بلوغ کا فقرہ" "معدلت
گسری" کی طرح اضافہ ہے اشلوک ۸۳ میں مرقوم ہے "۳۵ راجگان اس کے بعد گوند دوم
نارویال کوند آئے لیکن یہ قعر گننامی میں پڑ گئے۔ ان کے نام اور رکا رہائے نمایاں دفاتر کی بربادی کے
باعث مفقود ہو گئے" ان ۳۵ راجگان کی طرف نہ تو نرائن گول نے کوئی اشارہ کیا ہے نہ حیدر
ملک کچھ کہتا ہے۔ مؤخر الذکر کہتا ہے "بعد از دسے (دیال کوند) راجہ لونامی حاکم اس مملکت شد"

نرائن کول تحریر کرتا ہے "راجہ لواز قبیلہ لودر میدان دولت سنگ و دو نمودہ گونے دولت بچگان ہمت
ازمیاں رہود" اسی طرح عاجز و ملک کی تالیفات میں راجہ بھگن ابن گونی چند کے بعد راجہ اندرجیت
ابن بھگن راجہ ہیراون ابن راجہ اندرجیت راجہ بھگن ابن راجہ ہیراون راجہ اندرا بن راجہ ہیراون
راجہ اندرا بن راجہ بھگن راجہ نیر برادر راجہ اندر کی ترتیب ملتی ہے حالانکہ کلہن نے گونی چند کا نام
گوئندرا سیوم قرار دیا ہے اور اس کے بعد اس کے بیٹے وی بی شن اول پراس کے بیٹے راون
بعد ازاں وی بی شن دوم اور اس کے بیٹے نرکا ذکر کرتا ہے۔ کلہن کی فہرست میں راجہ اندرا بن راجہ
راجہ بھگن ماوی بھی شن دوم کا وجود نہیں پایا جاتا اس قسم کی اور مثالیں ڈھونڈنے سے مل سکتی
ہیں۔ جن سے معلوم ہوگا کہ باوجود ادعاے وقوف نرائن کول نے اکثر بجائے اصل ماخذ کے حیدر ملک کے
ترجمے سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔ ثالثاً نرائن کول اور حیدر ملک نے بعض ایسے نامور راجاؤں
کے حالات پر محض ایک چھبھاتی نظر ڈالی ہے جس کے متعلق اصل سنسکرت تاریخ سے بہت معلومات بہم
پہنچتے ہیں مثلاً کلہن کی راج توفنگنی میں بے سنگ ابن شوشل یعنی دوسرے لوہر خاندان کے
آخری عظیم المرتبت فرماؤ کے متعلق دو ہزار ستاون اشلوک پائے جاتے ہیں لیکن نرائن کول نے
۱۵ اور حیدر ملک نے ۲۱ طرہیں اس راجہ کے لئے کافی سمجھیں۔ رابعاً کلہن کی طرح حیدر ملک
نے راجگان ہنود کے مختلف خاندانوں کے نام نہیں گنائے۔ خامساً مدت سلطنت میں بھی کلہن کہیں
اختلافات پائے جاتے ہیں۔ الغرض باوجودیکہ نرائن کول عاجز حیدر ملک کی تاریخ کی منقصد
کرتا ہے "اس کی ہرزہ سرائی دیانہ درانی" عدم سرمایہ دانش "کا مضحکہ اڑانے میں پس و پیش
نہیں کرتا لیکن اس کی کتاب بحیثیت مجموعی حیدر ملک کی کتاب کے خدائے حکم رکھتی ہے۔ کہیں
کہیں قابل قدر اختلافات ہیں لیکن حیدر ملک کی طرح بجائے ہندی سنوآت کے ہجری سال
دیتا ہے جہاں جہاں حیدر ملک نے اختصار سے کام لیا ہے یہ بھی مختصر اشارات پر اکتفا
کرتا ہے۔ اگرچہ کہ حیدر ملک کے برعکس یہ اپنے خاندان کا ذکر مطلقاً نہیں کرتا اس کی کتاب
بھی بعض دور از قیاس باتوں سے خالی نہیں مگر اس میں اسلامی تاریخ سے قصص و حکایات کی
بھرمار نہیں کرتا۔ عہد جہانگیر تک اس کی کتاب اور حیدر ملک کی کتاب میں بہت زیادہ

مطابقت پائی جاتی ہے البتہ بعد کے واقعات کے لیے اس کی کتاب کسی حد تک مآخذ کا حکم رکھتی ہے۔ مگر یہ حصہ جسے زیادہ تفصیلی ہونا چاہئے تھا تشنہ ہے۔ باوجود ان خصوصیات کے نرائن کول کی تاریخ کے چند ماہ الامتیاز محاسن سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی اس میں حشو و زوائد نہیں ملتے۔ کول کا بیان شگفتہ صاف سلجھا ہوا اور مربوط و مسلسل ہے کئی اعتبار سے اس کی کتاب کا تاریخی پایہ حیدر ملک کی کتاب سے زیادہ بلند ہے اکثر مقامات پر اس نے حیدر ملک سے صحیح طور پر اختلاف کیا ہے۔ اس عہد کی دستیاب شدہ فارسی تاریخوں میں نہرست راجگان و سلاطین و صوبیداران اس کے ایسی مکمل اور قابل اعتبار نہیں۔ اس نے تاریخ و شید۔ ظفر نامہ اور ابوالفضل کے اکبر نامہ اور ملا نویری کی تاریخ سے استفادہ کیا ہے۔ ظفر نامہ کی ایک عبارت نقل کی ہے۔ اہل سنن و اہل تشیع کے قضیوں سے اسے فطرتاً واسطہ نہیں یہ ہندو مورخ مسلمان سلاطین اور صوفیائے کرام کا بہ احترام تذکرہ کرتا ہے۔ اس نے آج کل کے مورخین کی طرح نہ تو سکندر کی، سچا منقبت کی ہے نہ زین العابدین کی از حد تعریف اس کی تحریر مذہبی بصیرت کی غمازی نہیں کرتی۔

[۲]

(۴) شمارہ پنجم کشمیر مصنف حیدر ملک چاردرہ جس کا ذکر کئی جگہ اوپر آچکا ہے بہت کمیاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ راقم السطور کو دیوان محلہ شہر پٹنہ میں بابو گیار پرشاد سکسینہ کے کرم خوردہ ذخیرہ مخطوطات میں ملا اور ایک جلد میں تین کتابیں ہیں۔ اولین ۹۲ اوراق اسی نسخے کے ہیں۔ کاتب و تصحیح کے نام گنپت رائے وزیر علی ہیں۔ ۳ اپریل ۱۸۳۳ء مطابق ۹ ذی الحجہ ۱۲۴۵ھ ہجری تاریخ کتابت مندرج ہے۔ خط نہایت صاف اور نستعلیق ہے چند مقامات پر کثیروں نے عبارت غائب کر دی ہے۔ نسخہ تو مکمل معلوم ہوتا ہے لیکن برٹش میوزیم لندن کے نسخوں کی تعداد اوراق دو سو سے زیادہ ہے۔ ڈاکٹر دیو کے مختصر تبصرے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض چیزیں جو لندن کے نسخوں میں موجود ہیں ان سے پیش نظر نسخہ خالی ہے مثلاً فتح کشتوار کا مکمل بیان اس میں نہیں پایا جاتا۔ مصنف کے متعلق چند باتیں ڈاکٹر دیو نے لندن کے نسخوں کے حوالہ سے بتائی ہیں۔

✽ معاصر، جولائی اگست ۱۹۴۳ء

سے ایک مشکون نامہ مصنف کیان سنگھ دوسرا حکیم تاجور بہا شکر چورج کو "در حکمت و ریاضی بے نظیر بود" کی علی حساب و مسافت پر مشہور کتاب لیلیاوتی کا ترجمہ ہے۔ جسے بسال ہنصد و نو و بیچ کہ موجب حکم عالی سلطان عادل و برہان کامل شاہنشاہ اکبر علامہ ابوالفیض فیضی نے فارسی جامہ پہنایا و مہر سن کتابت ۱۱۱۵ مندرج ہے ۱۲۔

میں اس نسخہ میں نہیں ملتیں۔ ہو سکتا ہے کہ جس نسخے سے اس کی نقل لی گئی مکمل نہ ہو ”صحیح نمودہ“ داخل کتب خانہ سرکار والا شد“ کی عبارت جو آخری صفحے میں پائی جاتی ہے کہتی ہے کہ پٹنہ میں کوئی دوسرا نسخہ بھی تھا جو اب مفقود ہے۔ دریا چہ کی عبارت ایک رباعی کے بعد اس فقرے سے شروع ہوتی ہے ”پاس دشنائے کرامت اساس مالک الملکے راسخا است“ آگے چل کر مصنف اپنا تعارف کرتا ہے اور تاریخ تصنیف و سبب تصنیف کے متعلق لکھتا ہے ”در سال ۱۰۲۰ مطابق سنہ دوم از دہم جلوس خدیو سریر آراءے سلطنت... ابوالمظفر جہانگیر بادشاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ ملک کثرین خلافت حیدر ملک ابن حسن ملک ابن عالی جناب... عمدۃ ارباب جاہ و جلال... برحمتہ اللہ راجی الملقب بکمال الدین محمد ناجی چار درہ کہ از احفاد چندان است میخواست احوال آباء و اجداد خود را کہ ہمہ وقت اصل شوکت و حشمت بودہ اند معلوم کند کہ در چہ وقت و از کجی و در عہد کد ام راجہ بنار نصا و لیف ایام بہ کشمیر آمدہ اند لہذا نسخہ قاصرینہ کشمیر کہ آں را با صلاح دانایاں کشمیر کہ چند ماں اند از ارا راجہ ترنگ نامند آوردہ و مالہ فقیر ملہ محمد حسین نمودند کہ احوال ایشان را در سائر بلادین و ارباب دولت و امراءے ملک کشمیر... بہ سنگ تحریر در آورد و مشر و حاتمہ نماید تا آنما رآن از صفحات روزگار بخونگرد و حیدر ملک نے یہ کتاب ششہ میں شروع کی مگر دو تین سال میں اسے اتمام کو پہنچا یا درق بنے میں لکھتا ہے ”الحال کہ شد چہار دہم جلوس مبارک جہانگیری است“ ۹۷ میں گشتوار کے مفتوح ہوئے کی خبر دیتا ہے ترک سے ششہ اس فتح کی تاریخ ملتی ہے۔ اس نسخے میں کسی جگہ ابواب و شعص کتاب کی سرخ یا جلی روشنائی سے تفریق و یقین نہیں کی گئی ہے۔ آخر میں البتہ مصنف نے دو قسموں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ پہلی قسم میں ”سوانح و وقائع خود“ اور قسم دوم میں عجائب و غرائب کشمیر و مشایخ و دیار کشمیر اس نے شامل کئے اس نے اپنے حالات کسی ایک جگہ مفصل طور پر نہیں لکھے۔ جا بجا اشارات کئے ہیں اپنے بزرگوں کے حالات مختلف مقامات پر کافی شرح و بسط سے اس نے تحریر کئے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اس کا مقصود اصلی یہی تھا کہ اپنے خاندان کئے، مور ازاد کو اس کتاب کے ذریعے سے منظر عام پر لائے اور دکھانے کہ انہوں نے تاریخ کشمیر میں نمایاں حیثیت حاصل کی تھی۔ بعد کے فارسی مورخین نے حیدر ملک کی

کتاب سے حوالے دئے ہیں۔ اس کے متبع ہیں کتابیں نرائن کول نے اس کتاب کا خلاصہ پیش کیا مگر سب نے حیدر کے خاندانی حالات کو درخور اعتناء نہ سمجھا چونکہ حیدر ملک کی تاریخ نہایت کیاب اور عمیر الحصول ہے۔ کم از کم ہندوستان کے کتب خانوں کی فہرست میں اس کا نام نہیں ملتا اور دوسری کتابوں سے اس کے بزرگوں کے حالات اور فرماؤں یا ان کی مشیر سے ان کے تعلقات پر روشنی نہیں پڑتی نامناسب نہ ہوگا اگر قبل اس کے کہ ہم اس نسخے کی خصوصیات پر ایک اجمالی نظر ڈالیں ان حضرات کے متعلق جو کچھ مصنف نے لکھا ہے اس کا خلاصہ پیش کر کے دوسرے ذرائع کی روشنی میں جائزہ لیں اور دیکھیں کہ کہاں تک اس کا بیان مبالغہ آمیز غلط یا قابل قبول ہے۔

”ملک حیدر زابنائے سلاطین“ اپنے اور اپنے بزرگوں کے نام کے آخر میں چار درہ کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ اس لفظ کی مورخین نے مختلف شکلیں دی ہیں ہم جہانگیر کا اتباع کر کے اسے چار درہ قرار دیتے ہیں اس نام کا ایک موضع سری نگر کے دس میل جنوب ناگام پرگنہ میں واقع ہے۔ جہانگیر ترک میں حیدر ملک اور اس کے بھائی علی ملک کے نام لیتا ہے اور ان کے وطن چہار درہ کی جہاں بقصد شکار کبک منزل گزیں ہوا تھا تعریف کرتا ہے۔ حیدر اپنا سلسلہ نسب راجپوت راجگاں کا نگرہ نگر کوٹ سے جس کا قدیم نام تریکارت تھا ملاتا ہے یہ لوگ خود کو راجہ راجہ چندر جی کی نسل

۱۔ مسجد جامع و خانقاہ کرامت دستگاہ حق شناس حقیقت اسامی شیخ شمس الدین محمد عراقی کی جیسے پسران شمس الدین چک نے جلا کر خاکستر کر دیا تھا حیدر ملک نے از سر نو تعمیر کی۔ تاریخ اتمام آن خانقاہ راجا غجنیس یافتہ۔ ملک حیدر زابنائے سلاطین۔ بہ عہد شاہ نور الدین جہانگیر تیار بخش سرودش خیب گفتا۔ دوبارہ خانقاہ کو تعمیر (۸۳) تاریخ صحیح نہیں معلوم ہوتی ۱۱۱۵ کا نصف جہانگیر کے زمانے کی خبر نہیں ملتا۔ ۲۔ راج ترون گنی مترجمہ تراویل ایشیائیں جلد ۲۔

۳۔ تزک جہانگیر کی مخطوطہ کچھوہ لاہوری ۵۲۳ ۵۳۸ علی ملک کشمیری کا ذکر نسخہ کشنوار کے سلسلہ میں آیا ہے۔ شہنشاہ حسب التماس مصنف موضع چہار درہ کہ وطن حیدر ملک و سرزمین خوشی و سرگاہ و کشے است۔ نوپور نام لکھا یہ نام اس خصوصیت کی خبر دیتا ہے جو ہمارے مصنف کو نور جہاں سے حاصل تھا۔

بتاتے ہیں اُن کے نام کے آخر بقول اسائن چند لفظ پایا جاتا ہے۔ حیدر بار بار اپنے بزرگوں کے متعلق "از نسل چنداں است" کی تکرار کرتا ہے۔ اس کے خاندان میں براؤن چند پسر ام چند پسر پالار راجہ سم دیو پہلا شخص تھا جسے ریچھو جیتی یعنی سلطان صدر الدین نے زمینہ بال ملک کا خطاب دیا تا اس زمانہ لقب طائفہ ملک است ہم چنانکہ پیشتر چند بود "درق" میں حیدر ملک لکھتا ہے کہ راجہ نگر کوٹ نے اپنے پرستھی چند کو دُت پال خاندان کے فرمانروا شاکر ورمہ کی خدمت میں بطور میرِ مال بھیجا "ہوں آثار بزرگی و فرزانگی در ناصیہ احوال آل پسر مشاہدہ نمود در تربیت او کوشید۔۔۔۔۔ روز بروز کوکب اقبال اداوج گرفت تا انکہ راجہ اور ابغہ زندگی قبول نموده دختر خود ملتا دیوی رانا مزداد گردانید و ایں پرستھی چند جدِ اعلیٰ راقم ایں نسخہ فقیر حیدر ملک چغتائیست چنانچہ تا حال ہم در انقباب فقیر حقیر و راجہائے جمو و کشتوار وغیرہ چن چلوںد و قسے کہ بادشاہ جمیہ کیوں بارگاہ۔۔۔ نور الدین بہاگیر بواسطہ شکار و سرکار جموں نزول فرمودند از بندگان استفسار ایں معنی بزبان الہام ترجمان رفت حقیقت واقعی از احوال اسلاف خود معروض مسامع جاہ و جلال مشروحاً گردانیدہ از راہ کمال نو از شایخ یک دام از سرکار مذکور در وجہ النعم بندہ مرحمت فرمودند۔۔۔ مدت حکومت راجہ (شاکر) و رانا خمسہ و پرستھی چند ہندو سال بود چوں از راجہ وارث دیگر نہاند پرستھی چند درشت ۴۳۰ ہجری بتدبیر و مشورہ پرستھی گردید و زیر بام سلطنت پرداخت۔۔۔ مدت حکومت دو سال بود۔۔۔ در ۴۳۲ رخت بسالے دیگر کشید چوانہ و یک پسر تارا چند نام کہ رفیع بود وارث نہ ماند راجہ گوپال برادر راجہ ورمہ بہ مرید جہاندازی مستقر گردید و دو روز ۶۸) حکومت کرد و گذشت۔ رانی سنگد ہا مادر راجہ گوپال و رانا و ملکب ام سلطنت شد۔"

اسلئے جہانگیر تزک میں لکھتا ہے کہ اکبر کے زمانہ میں یہ ۱۰ بار دیار کشمیر میں دار و ہوا۔ بقول نرائن کول اپنے عہد میں جہانگیر نے چار مرتبہ کشمیر کا سفر کیا اول مرتبہ سال یازدہم جلوس یعنی ۱۵۷۲ء میں ہندو جم جلوس مطابق ۱۵۷۲ء ہجری میں جہانگیر تزک میں جلوس سال دوم اور یازدہم جلوس میں اپنا کثیر جہان بیان کرتا ہے۔ اسلئے حیدر ملک نے ہندی سینن گوہری سینن میں تبدیلی کر کے سخت غلو کر لکھائی ہے۔ یہی غلطی نرائن کول سے بھی سرزد ہوئی ہے۔

جکمنی چندت کی راج ترنگنی میں اُت پال خاندان کے فرمانرواؤں کے تفصیلی واقعات موجود ہیں۔ شاکر ورمہا پسر ادنیٰ ورمہ ۸ یا ۹ سال حکومت کی اس کا دائرہ فتوحات وسیع تھا جب ترنگارت (نگر کوٹ یا کوٹ کا نگر) کی طرف بڑھا اس کے حاکم پر تھی چند نے بقول جکمنی اپنے بیٹے بہونا چند کو راجہ کشمیر کے پاس بطور پرغمال بھیجا۔ کس پر تھی چند کے راجہ کشمیر یا دلا د جہانشیں راجہ ورمہ ہونے کا ذکر اصل راج ترنگنی میں نہیں ملتا سگندھا شاکر ورمہ کی رانی تھی پر بھا کر دیو دزیر سے اس کے ناجائز تعلقات اور عارضی حکومت کا بیان کلہن کی کتابوں میں موجود ہے، گو پال ورمہ اسی رانی کے بطن سے تھا اس لئے یہ شاکر ورمہ کا بھائی نہیں بیٹا تھا۔ خورد سالی میں اس کی جانشینی کا اعلان ہوا اور روز نہیں بلکہ دو سال کے بعد انتقال کر گیا اور اس کا بھائی شاکت جس کے شاکر ورمہ کا بھائی ہونے میں شبہ تھا تخت پر بٹھلایا گیا اور تین چار روز میں مر گیا۔ لہذا یہ بھی غلط ہے کہ شاکر ورمہ کا کوئی وارث نہ تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ حیدر ملک کی روایت کا ماخذ کیا ہے خاندانی روایات کو اہمیت دی جاسکتی ہے بشرطیکہ مسئلہ تاریخی واقعات میں ان کی کھپت ہو سکے مثال میں لک چندر اور اس کے اخلاف کے متعلق جو کچھ مصنف نے لکھا ہے پیش کیا جاسکتا ہے "لک چند کہ از نسل پر تھی چند سابق احوال آوردن اواز نگر کوٹ مذکور شد بود و حکومت ہر دو بست باد مقرر بود۔" لک چند نے راجہ اچل کے قتل کا انتقام لیا۔ غاصب سلطنت اور (ردا) کو بہ عقوبت تہام قتل کیا بعد ازاں راجہ سلہن ہاردر خورد (علاقہ) راجہ اچل با ستصواب لک چند مذکور بر تخت نشست چوں از اصلاقا بلہیت سلطنت

۱۔ ملاحظہ ہو راج ترنگنی میں سرادیل اسٹائن کا نوٹ جلد اول۔

۲۔ نرائن کول نے ساکت ورمہ کے دور حکومت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۳۔ حیدر نے علاوہ کلہن چندت کی رازہ ترنگ کے دو ایک اور تاریخ راجہائے کشمیر کا ذکر کیا ہے۔ کلہن نام

والشورے بزبان ہندی، شروعات راجہا پرداخت۔ بقول نرائن کول آغاز تاریخ از ابتدائے سلطنت

راجہ اوکند کہ معاصر پانڈوال و انجام بہ سلطنت راجہ جے سنگھ۔ ساند "دوسری کتاب" در عہد ذی سمت

دیو چونی نام برہمنے تاریخ شہنامہ را برائے راجہ تصنیف کرد۔

نداشت اعیان و سرداران لک چند را بہ سلطنت برداشتند " لیکن " پیش از آنکہ لک چند بر سلطنت بر
سارنے " بہ راجہ شسل (سویل) برادر اچل را کہ نلعہ دار لوہر کوٹ بود نامہ تبضمن اشعار تعویض سلطنت
نوشت طلب کرد " سلہن متعید اور شسل تخت نشیں ہوا چوں کہ شسل از لک چند ایمن نہ بود اور ا
اخراج نمود لک چند نے راجہ اچل کے ایک گنام بیٹے کو پنجاب سے برآمد کیا اس کی حمایت کی راجہ
شسل کی آتش غضب بھڑک اٹھی لیکن اس نے بہ مصلحت حکمت عملی سے کام لیا لک چند را بہ
بہانہ ضیافت بخانہ بردہ باد پسر بقتل رسانند۔ لک چند کاہن راج تورنگنی کا لگر چند رہے۔
کاہن نے لگر چند کی راجہ اچل کے دشمنوں کے خلاف انتقامی کارروائیوں سلہن کی حمایت اسے
تخت پر بٹھانے لیکن شسل سے ساز باز اس کی تخت نشینی کے بعد اس سے بگاڑ اچل کے بیٹے
کی طرفاری اقدار اور بالاخر راجہ شسل کے ہاتھوں متعید ہونے اور بیٹوں کے ساتھ قتل کئے جانے
کے واقعات کی تفصیل دی ہے جزوی اختلافات یہی ہیں جنہیں نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ کاہن
لگر چند کو بادشاہ گر کی حیثیت دیتا ہے۔ اُس کے ریشہ کی تعریف کی ہے کیونکہ باوجود اقتدار اور
تاج و تخت کے چیش کئے جانے کے اس نے اپنے لئے راجگی پسند نہیں کی۔ یہاں حیدر ملک نے
مبالغہ سے کام لیا ہے اس لیے کہ لک چند کی مدت سلطنت ایک سال قرار دیتا ہے۔

اب ہم دس ورق میں پھیلے ہوئے بیانات کو سمیٹ کر نذر ناظرین کرتے ہیں تاکہ حیدر ملک کی
کتاب کے حسن و قبح اور اس کے بیانات کی حقیقت کا اندازہ کرنے میں آسانی ہو سکے۔ ہمارا مصنف
راجہ بن محمود کے عہد میں اپنے ایک دوسرے بزرگ کا ذکر کرتا ہے " در زبان او ملچند کہ از نسل پرتقی
چند راجہ نگر کوٹ بود خدمتے چند متقدم رسانید کہ بر صفحہ روزگار مرسم است " ملچند کی شجاعت و جلالت
اور تیز ہوشی کی تعریف کی ہے۔ اس کے حملہ اور ترکوں کے لشکر میں بے باکانہ جاننے اور اس ہلا کو
حکمت عملی سے ٹالنے کا ذکر کیا ہے لکھتا ہے " ذی دیو ۲۶ سال حکومت کر کے مر گیا " چوں پسرش
پری مات خورد سال بود اعیان التماس قبول امر سلطنت بہ ملچند نمودند او ہم بہ مصلحت کہ اگر قبول

نگندہ اس مملکت خلل نہ پذیرد سر رضا جنبا نید بایں شرما کہ چوں پری مات بر سر حد تیز بر سر سلطنت را با و وا
گذارد قدرت و شوکت راجہ پنچند درال وقت بہ مرتبہ ای بود کہ بیچ کس مملکت را از تصرف او
بیرون نہ توانست کرد اما برائے ادائے حقوق نعمت قدیم سلطنت باد (پری مات) مسلم داشت راجہ
نے اپنی سفاہت و بے عقلی سے قدر ہمراہی و خدمت پنچند نہا نہتہ برخلاف رائے او ظلم و جور و عدوان
پیشہ ساخت و در مقام جمع مال بود از وضع او پنچند آزرده خاطر گشتہ دست از کار و بار او کشیدہ درال اثنا
آفتاب عمر پنچند بغروب رسید۔ پنچند ۱۱ سال تک بر سر اقتدار رہا پری مات ۹ سال تک حکومت کر کے
دنیا سے چل بسا۔ دہتہ دیو اس کا بیٹا ۸ سال ۶ ماہ تخت نشین رہا اس کے بعد احمق و سفید بویہ دیو نے
۹ سال تک کسی صورت سے حکومت کی پھر اس کے بیٹے رتہ دیو کو اعیان سلطنت نے تخت پر بٹھایا
۱۸ سال کے بعد یہ بھی راہی ملک بٹھا ہوا اس کے بعد "جگدیو کہ یکے بنی اعمال راجہ مذکور بود بامر حکومت
پرداخت" ۱۴ سال کے بعد اس نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا اور اس کا بیٹا رازہ دیو باراجہ دیو برسر
خانی نشست۔ اس راجہ نے بقول حیدر ملک دہرائن کول "لک چند ابن پنچند را بدستور آباد و اجداد
اوسپہ سالار عسکر اخلاص" آثار نمود" اس نے طائفہ لوں کی قرارداد تہی تنبیہ کی لگنے گیر میں قلعہ بنایا جو
حیدر ملک کے زمانہ میں بدستور قائم تھا۔ اس لک چند کے مرنے کے بعد راجہ رازہ دیو نے اس کے بیٹے
بلجہ چند سے کہ صاحب ثروت و سامان بسیار بود "بے التفاتی برتی امرا بھی اس کی حرکتوں سے ناراض
ہو گئے انھوں نے بلاد چند کی قیادت میں بغاوت کی اور راجہ اخراج نمودند بقول حیدر ملک بلجہ چند
بست و سر سال سلطنت کرد، راجہ رازہ دیو کے بعد اس کا بیٹا سنگرام دیو راجہ ہوا اس کے بھائی سورج
نے بغاوت کی سنگرام چند ابن بلاد چند اور بلاد شمالی کے ایک حاکم ملک یا تو ملک سے اتفاق کیا۔ سورج
تو مارا گیا ملک کا ملک بھی غارت کیا گیا لیکن سنگرام چند نے ڈانگروں کے ہنگاموں سے فائدہ اٹھایا
راجہ نے اس سے صلح کر لی۔ نوازش فرمودہ رعایت ہا کرد راجہ ۱۶ سال حکومت کر کے مر گیا۔ اس کا بیٹا
رام دیو راجہ ہوا بقول حیدر ملک ایک سال اور بقول نرائن کول دس برس ایک ماہ سلطنت کی۔ اس کے
پسر متبئی لچھمن دیو نے جو برہمن زادہ تھا ۱۳ سال تک اس کی جانشینی کی لیکن اس کا دور ظلم و جور
پر مبنی تھا رام چند ابن سنگرام چند نے امرا سے اتفاق کر کے اس کا کام تمام کیا اور اس کی جگہ سمجھ دیو

کو تخت سلطنت پر بیٹھایا اس کے جانشین سوہرلو کی نوزدہ سالہ حکومت میں شاہ میر ابن و فور شاہ کشمیر میں وارد ہوئے۔ زبجو نام ترک نے حملہ کیا لنگرچک مکان اور راجپوتانی کشمیر میں وارد ہوئے رام چند راہن سنگرام چند جو راجہ کا سپہ سالار تھا قلعہ گکند گیر میں آٹھ مہینہ ترکوں کا مقابلہ کرتا رہا لیکن ترکوں نے کشمیر پر بڑی مصیبت ڈھائی رام چند نے راجپوتانی سپہر فتنین کے ساتھ رعایتیں کیں جاگیر دلوئی لیکن اس مہنتی نے احسان فراموشی کی اپنے غصے کے قلعہ پر حملہ سے متصرف ہو گیا اور رفتہ رفتہ سارے ملک پر محیط ہو گیا جوں بچائے ملک و پابندگی مملکت بتالیف قلوب دانستہ است بنا بریں بار اوں چند پس رام چند بنائے عہد و سوگند استوار نمود خواہر او کو تہ رانی را در عقد آورده و بطریق پدر حکومت ہر دو تبت باد مسلم داشت اس نے راون چند کو ملک یازینہ کا خطاب دیا چند کے بجائے حیدر ملک کے بزرگوں کا نائب ملک یازینہ پڑ گیا بابا بھیل داس کے دست حق پرست بر راجپوت اور راون چند ایمان لائے۔ اور سیکہ بہ عروۃ الوثقی دین حق پرست دست اعتقاد و ارادت زد ملک راون چند بود جوں از راجپوت غیر الپ پس کہ رفیع بود و ارث نہ ماند پس کو تہ رانی (خواہر راون چند) بامر حکومت پرداخت "کو تہ رانی نے۔ ان چند اور شاہ میر کی مدد سے اور ال نامی ایک ترک حملہ آور کا مقابلہ کیا جوں میں مہم بیشتر بہ سی و اہتمام شاہ میر مرتب پذیرفت صولت و سطوت از در دلہا متکمن گشت شاہ میر نے کو تہ رانی پر غلبہ حاصل اسے قلعہ اندر کوٹ میں کچھ دلوں نظر بند رکھا اور پھر نکاح کا پیغام دیا۔ رانی ازیں معنی نظر بربکار کہ مدت ہا شاہ میر نوکریں بود امتناع نمود و خود را گشت بنارنج ہفت صد و چہل و دو مملکت کشمیر بہ شاہ کہ بہ شمس الدین عقب شد مقرر گشت (۳۲-۳۳)

کلمہ پنڈت کی کتاب راجہ جے سنگھ کے عہد پر تمام ہو جاتی ہے۔ جو ناراجہ اور اس کے شاگرد نے سراج تو سنگنی کا ضخیمہ اور تکرار لکھا۔ اس تکرار کے اعتبارات انگریزی مورخین نے پیش کئے ہیں۔ ان سے مندرجہ بالا واقعات کی جانچ پڑتال کی جا سکتی ہے۔ ضخیمہ راج تو سنگنی میں

لے پروفیسر راجہ سی رائے کی کتاب شمالی ہند کے سلاطین کی تاریخہ راقم السطور کے پیش نظر ہے ان کا وہ باب ملاحظہ ہو جو راجگان کشمیر کے متعلق ہے۔

راجہ ذی سمھ دیو کا ذکر جسے حیدر ملک اور اس کا تتبع نرائن کول راجہ جے سنگھ کے بعد لاتے ہیں
 مفقود ہے۔ ابوالفضل کی فہرست میں بھی ذی سمھ دیو کا نام نہیں ملتا۔ کشمیر کے متاخرین راجاؤں میں راجہ
 جے سنگھ کی مدت سلطنت ۲۶ یا ۲۷ سال بتائی گئی ہے۔ ۱۱۵۴ یا ۱۱۵۵ میں یہ مرا۔ آخر زمانہ میں
 اس سے اور ترکوں سے جنگ ہوئی۔ حیدر ملک جے سنگھ کے پسر ضیع گھانا کا جسے باپ نے اپنے
 زمانہ میں ہی تخت نشین کر دیا تھا کوئی ذکر نہیں کرتا جو راجہ نے گھانا کے بعد جے سنگھ کے دوسرے بیٹے
 پری مانک کی راجگی کا تذکرہ کیا ہے۔ پری مانک اور پری مات دراصل ایک شخص تھا۔ اس کی مدت حکومت
 ۹ سال ۱۰ ماہ ۱۰ روز بتائی گئی ہے اور اس کے بعد اس کے بیٹے دتی دیو کا مورخین کشمیر نے ذکر کیا ہے
 جس نے ۷ یا ۸ سال حکومت کی لہذا شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ ذی سمھ دیو اور جے سنگھ دراصل ایک ہی
 شخص کے نام ہیں۔ حیدر ملک اور نرائن کول نے خطا سمجھ کر دیا ہے بوبہ دیو دتی دیو کے بعد راجہ
 ہوا ۹ سال تک حکومت کی۔ رسم دیو دراصل جسے دیو کا نام ہے اس کے بعد جو راجہ کی فہرست میں
 جگدیو راجہ دیو سنگرام دیو رام دیو اور پچھن دیو کے نام ملتے ہیں، ایام حکومت میں کہیں کہیں اختلاف ہے
 سمھ دیو بوبہ دیو راجہ دیو راجہ پچھن تہشی (سلطان صدر الدین) کوئٹہ رانی اور شاہ ہیر کی ترتیب جی درست
 ہے لیکن حیدر ملک نے اودین دیو کا ذکر نہیں کیا جو راجہ پچھن یا راجہ پچھو کے بعد راجہ کشمیر ہوا نرائن کول کی
 اس فرد گداشت سے خالی ہے۔ اب رام چند اور اس کے اخلاف کے متعلق حیدر ملک کا بیان
 افسوس ہے کہ جو راجہ کا انگریزی ترجمہ ہیں نہیں ملا انگریزی مورخین نے محض اشارات سے کام لیا ہے۔
 کوئی تفصیلی تاریخ کشمیر نہیں لکھی معلوم نہیں اصل اور مکمل نسخے میں پچھن کا ذکر ملتا ہے یا نہیں۔ نرائن کول پچھن
 پچھن بلاد چند سنگرام چند اور راون چند کا ذکر کیا ہے اعظم علی بلاد چند پچھن و رام چند کے نام لیتا ہے لیکن
 ان کی کتاب حیدر ملک کی تاریخ سے ماخوذ ہے صاحب صحیح صادق نے جو جہانگیر و شاہجہاں کا عظم
 راون چند کا ذکر کیا ہے۔ حیدر ملک کے ان بزرگوں کی شخصیتوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر حیدر

کا دعویٰ کہ خدمات ملچند برصغیر روزگار مرسوم است در خور اعتنا نہیں بلا و چند حاکم لاکھ کا ذکر البتہ جو ماراجہ نے کیا ہے لیکن حیدر ملک نے راجہ سنگرام چند کی ۲۳ سال حکومت کو بلا و چند کا دور سلطنت قرار دے کر اپنی کتاب کی وقعت گھٹادی ہے۔ سنگرام چند اور سورج چند کی رفاقت ان کے راجہ سنگرام دیو سے تعلقات کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ جو ماراجہ یہ بھی بتاتا ہے کہ لچھمن دیو ایک برہمن زادہ اور پسر متبنتی تھا ۱۳ برس ۱۲ دن ۳ ماہ حکومت کی اس کے بعد وہ مارا گیا لیکن ایک ترک حملہ آور اس کی بربادی و تباہی کا باعث ہوا۔ رام چند ابن سنگرام چند کا ذکر ضمیمہ میں نہیں ملتا۔ راجہ سوہدیو کے زمانے کے جن واقعات کو حیدر ملک نے اپنی کتاب میں جگہ دی ہو ان کی حقیقت میں شبہ نہیں لیکن علاوہ اس کے کہ حیدر ملک راجہ اودین دیو کو بالکل فراموش کر گیا ہو اُس نے کوتہ رانی سے شاہ میر سے عقد کے دھبے کو دھوئے کی کوشش کی ہے۔ کل مورخین شاہ میر اور کوتہ رانی کے یک روزہ ازدواجی تعلقات کا تذکرہ کرتے ہیں۔ لیکن کوتہ رانی حیدر ملک کے بزرگ راہن چند کی بہن تھی اس لئے ہمارے مصنف نے اس ناگوار واقعے سے نظر بچانے کی کوشش کی ہے۔ بابا بلبل شاہ کے واقعے کو سب نے حیدر کی کتاب سے لیا ہے لیکن ہندو مورخین اسے نظر انداز کرتے ہیں۔

حیدر ملک نے اسلامی عہد میں بھی اپنے خاندان کے اکثر افراد کو برسر اقتدار بتایا ہے سلطان شہاب الدین ابن علاء الدین نے ملک اجل کو کہ از نسل چنداں است اپنا سپہ سالار مقرر کیا اور چند قرۃ چار درہ را اضافہ بر محال جاگیر نمود کہ تا این وقت آن موضع پشت در پشت بد اولاد او در وجہ جاگیر مقرر و موقوف است الحال بغرض حضرت بادشاہ کیواں بارگاہ نور الدین جہانگیر خلد اللہ ملکہ ابدہا موافق رسانیدہ فرماں قضا دماں نافذ گشت کہ موضع مذکور در وجہ التعمیای بندہ درگاہ بطریق انعام مع اولاد مقرر باشد (۲۴۱) اجل ۱۳۵۵ھ میں بموجب حکم بادشاہ کابل و بدخشاں سرکشوں کی تنبیہ پر مامور ہوا اور وقت مراجعت انتقال کر گیا دولت چند پسر ملک اجل باپ کے منصب پر سرفراز ہوا، جب ولایت تاب حضرت سید علی ہمدانی قدس سرہ العزیز عہد قطب الدین میں کشمیر میں رونق افروز ہوئے اس نے صفحہ مرقع در علاء الدین پورہ پرانے اداۓ نماز حضرت ترتیب دادہ کمر محبت بر میاں خدمت بستہ و قیتمہ ای از دقایق خدمت فرد نگذاشت (۳۵) ملک دولت چند سلطان زین العابدین بدشاہ کی ایک جنگ میں

حیدر ملک نے اس دور طوائف الملوک کی تفصیلی تذکرہ کیا ہے جس میں محمد شاہ اور فتح شاہ بار بار تخت سلطنت پر بیٹھے اور اس سے ہٹائے گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ حضرات امرا کے آلہ کار تھے مصنف کے خاندان والوں نے بھی اس انتشار سے فائدہ اٹھایا۔ چکون کی حکومت قائم ہوئی کچھ دنوں زور رہا۔ پھر کمزور سلاطین کا زمانہ آیا امرا کی باہمی آویزش کے مواقع ہم پہنچے۔ اس ضمن میں حیدر ملک نے ملک علی چار درہ ملک مرنگ چند ملک نصرت چند ملک حسین چار درہ عیدی ملک چار درہ وغیرہ کے حالات لکھے ہیں۔ اکثر ایسا ہوا کہ نام نہاد بادشاہ تخت پر بٹھا لیکن سلطنت کشمیر مختلف قبائل میں منقسم ہو گئی ایک وقت میں در کشمیر چہار کس بطریق استقلال دم از حکومت زندان میں ایک ملک علی چار درہ بٹھا۔ ایک جگہ ہمارا مصنف لکھتا ہے۔ ”چوں مملکت کشمیر از فرمانروائے بالاستحقاق خالی ماند۔ مرزا کامران چغتائی دندان طمع تیز نموده بغرم کشورستانی باسی ہزار سوار قدم برداشت۔“ اس کی فوج کو مراجعت اختیار کرنی پڑی۔ اس کے بعد مرزا حیدر گورگانی صاحب قاسم یخچر کشید سی کا حملہ شروع ہوا۔ حیدر ملک غریہ لکھتا ہے کہ ”اول کیسکہ دست بر مجادلہ کشاد ملک علی چار درہ کہ از نسل چنداں است بود ملک حسین زینہ اور ہمارے مصنف کا دادا ملک محمد نامی برادر زادہ ملک حسین و علی ملک جس کا سن اس وقت ۱۴ سال تھا اس جنگ میں شریک تھے بالآخر صلح کی ٹھہری لیکن مرزا حیدر نے دوبارہ کشمیر پر حملہ کیا اور بالآخر ملک پر متصرف ہوا فتح کمر اس کی تاریخ ہے۔ مرزا حیدر نے دس سال حکومت کی۔ اعظم لکھتا ہے کہ شمار اہل سفت رائہ بر تجدید دریں شہر کی ہر کو خانقاہ جدی بل بآتش کشیدہ استخوانہائے شمس عراقی را بر آردہ بسوخت و مقبرش را مزبلہ تمام شہر ساخت۔۔۔۔۔ ملک عیدی زینہ احسن زینہ و ملک محمد ناجی وغیرہ در اطاعت او بودند۔“ لیکن مرزا حیدر کی کاروائیاں اور تعصب مذہب نے انہیں گزشتہ خاطر کر دیا۔ حیدر ملک نے اپنے جد بزرگوار کا ایک واقعہ تحریر کیا ہے جو خالی از دچسپی نہیں جب مرزا حیدر نے ”شیخ دانیال دار مسحت پناہ شیخ شمس الدین عراقی رحمۃ اللہ“ کو بلا کر قتل کیا سنگل ریشی ”سوفی“ تھا نیدار کا بند بند جدا کیا۔ قاضی میر علی کو خارج از بلد کیا ملا حاجی خطیب کو بھی تہمت شیع میں جان

مارڈالا اور پھر بابا علی کو کہ سن او از چند سال پیشتر بود بلا کر قتل کرنا چاہا۔ نزدیک بود کہ بابا بر زمین افتد عرق غیرت ملک محمد ناجی بہ حرکت آمد از پہلوئے مرزا برخاست۔ و پیش آمدہ دست بابا را گرفت۔ مرزا حیدر نے سمجھا کہ ملک خلل پذیر خواہد شد۔ اس لئے اپنے اردہ سے باز آیا لیکن مرزا حیدر کے امرا مخالف ہو گئے تھے ملک عیدی زمینہ اور ملک محمد ناجی اور حسین ماکری و خواجہ حاجی نے ۹۵۸ھ میں علم مخالفت دراز کیا۔ مرزا نے اپنی فوجیں اطراف و جوانب میں بھیج رکھی تھیں شورشیں رونما ہوئیں۔ ایک رات ایک قصاب کے تیر نے اس جان اور ذہ سالہ حکومت کا خاتمہ کر دیا در تاریخ نہصد و پنجاہ و نہ عیدی ملک ثلویہ ملک محمد ناجی تیغ جہانگیر سے افرختہ در اندک وقتے ایں ولایت را از دشمنان دین و دولت پاک ساخت و نیز اقتباس روز بروز بمرادارج مدوری و عزت ارتفاع نمود۔ عیدی ملک نے پسران ناجی چک غازی خاں حسین خاں و علی خاں را کہ کمال افلاس و کمیت گرفتار بودند و سالہائے دراز در سینہ کینہ ویرینہ ملک مذکور داشتند۔۔۔ بہ منصب و امامت خانی رسانیدہ و باخت و برادر زادہ خود ملک محمد ناجی را از پایہ اعتبار انداخت بمرور ایام کہ غازی خاں و برادران او اقامت داد و استقلال پیدا کردند حقوق عم را بر طاق لسیاں گذاشتند۔۔۔ ملک محمد ناجی را بخود موافق نمودہ حبیب خاں پسر شمس الدین خاں را کہ خواہر زادہ غازی خاں بود بہ سلطنت برداشتہ بہ تخریب و عزل عیدی ملک اتفاق کردند و دختر ثلویہ خود را بہ حسن ملک (پدر مصنف) ولد ارشد ملک محمد ناجی در سلک ازدواج کشیدند و ابواب منازعہ و خصمہ برداشتہ عیدی ملک کشند اگرچہ لشکر عیدی ملک بسیار بود از جدا شدن ملک محمد ناجی شکستہ بجال ملک مذکور را نہ یافت تاب مقاومت نیاوردہ ناچار بہ ہزیمت رفت چوں ہر اول پور رسید شایخ وخت انگوٹھو گیرش گوشت از اسب افتاد اسب لکھا انداخت جہاں بجاں آفرین داد در جوار پدرش مدفون ساختند مدت

۱۵۔ یہ فقرہ ہمارے مصنف کے مذہبی خیالات کی غمازی کرتا ہے۔ شمس الدین محمد عراقی جس کے حبیب سے کشمیر میں شعیب نے زور پکڑا مرزا حیدر کا شغری صاحب شامہ پنجرہ رشید سی اور بعد کے محل و زمین نے جس میں محمد اعظم خامں طر پر شامل ہے۔ نہایت ہی بُرے الفاظ سے یاد کی ہے۔ حیدر کے تعلیمی الفاظ اس کے متعلق متن اور حاشیہ میں ملاحظہ ہوں۔

سلطنت ادیک سال بود۔ "مرزا کا مران اور مرزا حیدر گورگانی کے حملوں کی تفصیلات صحیح میں حیدر ملک کی تحریر سے اس کے مذہبی رجحانات کا پتہ چلتا ہے عیدی ملک کا حال کل مورخین نے قلمبند کیا ہے صاحب صحیح صادق لکھتا ہے "عیدی ملک بر امور ملک و مال مستولی شدہ۔ نظام الدین صاحب طبقات اکبری کا فرشتہ نے اتباع کرتے ہوئے لکھا ہے۔ اول الذکر لکھتا ہے "امرائے کشمیر خصوصاً عیدی زمینہ تسلط تمام گرفتہ نازک شاہ را بحکومت برداشتہ نمونہ میداشتند در حقیقت عیدی زمینہ بادشاہ بود۔" روجرس بھی یہی لکھتا ہے۔ عیدی ملک کی شکست و وفات کے بعد حکمران کی حکومت قائم ہوئی۔ غازی خاں تلج از سر حبیب خاں برداشت اول کسید از قبیلہ چکال بہ مرتبہ ارجمند فرماندہی رسید غازی خاں بود شمس الدین زمینہ ابن عیدی ملک در بارہایوں میں پہونچا اور مرد چاہی ہمایوں کا انتقال ہو گیا میر ابوالمعالی اس کی ترغیب سے کشمیر پر حملہ آور ہوا لیکن غازی خاں سے شکست کھائی، باوجود اس کے شمس الدین کی دختر غازی خاں کی بی بی بختی اسے قتل کر دیا گیا اس کا بھائی ملک محمد ابن عیدی ملک ملک دولت چک اور دوسرے امراء سے اتفاق کر کے پھر غازی خاں کا مقابلہ کیا مگر کچھ بھی بنائے نہ بنی۔ ملک محمد ناجی اور اکثر قبیلہ دار با پھر ہندوستان پہنچے۔ قرار بہادر ہمیشہ زادہ مرزا حیدر کا شعری کو غازی خاں کے مقابلہ میں لائے لیکن انھیں بھی ہزیمت اٹھانی پڑی۔ غازی خاں کے مرنے کے بعد اس کا بھائی حسین خاں تخت نشیں ہوا یہ ملک محمد ناجی کے ساتھ بڑی عزت سے پیش آیا زمام مہام ملک و مال در قبضہ اختیار ملک محمد ناجی گذاشت وجود ہمیش و نشاط و شکر مشغول بود۔ علی خاں برادر خورد ملک محمد ناجی نے سلطان حسین کے باغی بھائی سکر خاں سے جنگ عظیم کی اور اسے مار بھگایا اس فتح سے ملک محمد ناجی کے مدارج میں مزید ترقی ہوئی لیکن ۹۷۸ میں اپنے بیٹے قاسم خاں کے مرنے سے اتنا متاثر ہوا کہ خود بھی راہی عالم بقا ہوا۔ اس اثنا میں حسین خاں کا بھائی اور جانشین علی خاں بھی مرجع کا قفا۔ یوسف خاں ابن علی خاں کی بساط سلطنت سید مبارک خاں نے الٹ دی لیکن کشمیریوں نے لوہر خاں برادر زادہ سلطان یوسف کی حمایت کی اسے تخت پر بٹھایا یوسف خاں دربار اکبری میں پہونچا ایک سال ہندوستان میں رہا پھر رخصت لے کر لاہور بعد ازاں راجپوری پہونچا۔ حسن ملک ولد ملک محمد ناجی اور دوسرے سرداروں نے اس کی موافقت میں لوہر خاں سے جنگ کی ۹۸۹

ولست نفر از مسلمانان شربت شہادت نوشیدند۔ اگبر ۱۴۰۱ میں مر گیا۔۔۔ جب جہانگیر شاہ سلطان خسرو کی لڑائی کے لئے روانہ لاہور ہوا یوسف خاں بنا برادر ہمارا لشکر ظفر اثر نہ بود خاطر مبارک از در بنمیدہ تعینات ہنگاہ شد و جاگیر ایشاں در سرکار بردوان از مضافات صوبہ ہنگاہ مقرر گشت و بندہ نیز در خدمت ایشاں بدال صوبہ ہمارا گردید اسی زمانہ میں فرمان بنام قطب الدین خاں صوبہ دار ہنگاہ بمضمون التماس شہر افغن صدر دریافت و خان مذکور بہ سرعت تمام خود را بجہت یوسف خاں رسانید و در اندر سر بستہ را با ایشاں التماس نمود شیر افغن را بدلا ساطلب داشت۔۔۔۔۔ چوں بر شیر افغن قصد ایشاں معلوم شد از جا جست و شمشیر از نیام بیرون آوردہ۔۔۔۔۔ اول بانبندہ در افتاد یک دوزخم زد و بدل واقع شد بندہ را از کجاہ ہر آوردہ قطب الدین خاں را بدوزخم از میاں برداشت۔۔۔۔۔ ابراہیم خاں حملہ بردے او آورد کار او ہم بہ یک ضرب شمشیر تمام ساخت اما یوسف خاں انتقام برادر زادہ اش از دے کشیدہ او را از پادار آورد چوں ایں ہر سہ سردار نامی در میدان کارزار طاق گشتہ شدند۔۔۔۔۔ یوسف خاں متوجہ بردوان شد و تجسس باقی ماندہ کئے شیر افغن افتاد اہل محل او کہ اہر النساء بیگم بہنت غیث شاہ بیگ بود گرفتہ بخانہ بندہ رسید دقیقہ از دقائق تعظیم و خدمتگاری فرو نگذاشت تا چہل روز آن بمقیس الزمانی در خانہ بندہ تشریف داشتند کہ کشور خاں ولد قطب الدین خاں معتمد را از راج محل بطلب ایشاں فرستاد تا راج محل بندہ با جمیع برادران در رکاب ایشاں ہمارا بود و انچہ از خدمت خواستہ ممکن بود بمقدیم رسانیدہ رحمت شد۔۔۔۔۔ چوں آن عصمت و ظہارت دستگاہ بہ شرف حضور پرچہ شرف گشتند حقیقت جان سپاری بندہ و برادر مہملی ملک گردانید بنا بران فرمان۔۔۔۔۔ بحسب بندہ و برادر بنیام بہ یک عمارت شدہ مجر دورہ و فرمان ہمایوں ہر دو برادر سر از قدم ساختہ بدرگاہ خلعتی رسیدہ بود اما از آنجا کہ نیک ذاتی و قدر ذاتی و ادائے حقوق خدمت آن بمقیس دوران الہر من الشمس است نیکو خرمی بندہ در معرض قبول افتاد در سبک بندگان انتظام فرمودہ بشمول تشریفات اعطاف از ہمدہ اقران مختصر و سیاہی ساسی بہ صاحب عالیہ سر فراز و ممتاز و بخطاب چغتائی مخاطب فرمودند۔

مقالہ کی غیر متوقع طوالت اجازت نہیں دیتی کہ حیدر ملک کی تاریخ پر تفصیلی تبصرہ کیا جائے کتاب کا بیشتر حصہ مصنف کے خاندانی حالات پر مشتمل ہے لہذا تاریخی واقعات کو ضمنی حیثیت حاصل

ہو گئی ہے کسی تناسب و توازن کی توقع فضول ہے جو کچھ عرض کیا گیا اس سے قارئین کو حیدر ملک کے بیانات کی حقیقت کا اندازہ کرنے میں آسانی ہو گئی ہوگی۔ صاحب البیت ادرنی بامافیہ عربی کا مشہور قول ہے۔ حیدر ملک نے جن حضرات کو اپنے خاندان میں شمار کیا ہے اس میں شبہ کی گنجائش نہیں بعض ہستیوں پر یقیناً تاریخی حیثیت رکھتی ہیں لیکن مصنف کا دعوہ کہ "ایام استیلائے چندال اسلاف فقیر حیدر ملک چغتائی در ملک کشمیر چہل و ہفت سال است کہ بہ مرتبہ فرماندہی رسیدند شش نفر اند علیٰ ہذا المنوال پر تقریباً چند دو سال تک چند یک سال پچند یا زودہ سال بلا چند ابن پچند بست و سہ سال ملک موہنی بت شکن نہ سال عیدی ملک یک سال" (ورق ۶۲-۶۳) اس لئے قابل قبول نہیں کہ نہ صرف کل مورخین نے انہیں تاج و تخت سے دور رکھا ہے بلکہ کشمیر کے فرمانرواؤں کے سکہ جات بھی ان میں سے کسی ایک کی فرماندائی کی شہادت نہیں دیتے حقیقت یہ ہے کہ ملک موہنی عیدی ملک اور بلا چند بادشاہ گرتھے بادشاہ یارابہ نہ تھے حیدر کا مبالغہ آمیز بیان اپنے بزرگوں کی جاوید جات شش بعض ناگوار واقعات سے چشم پوشی آسانی سے سمجھ میں آجائے والی باتیں ہیں مگر باوجودیکہ اس کا خاندان شعی تھا اس نے منصب مذہبی سے مرزا حیدر جیسے مشردستیوں کی بھی خدمت کی ہے۔ دین اسلام میں یہ پختہ وقت اس لئے ہنود اس کے طرز بیان سے کچھ خوش نہ ہوں گے۔ اس نے اپنی کتاب میں اسلامی روایات اور تاریخی واقعات سے ہر جگہ تمثیل پرش کر کے کتاب کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی۔ یقیناً تاریخ اسلام پر اس کو عبور تھا اور اس کا اس نے کافی ثبوت دیا ہے۔ اس کی تاریخ کشمیر ایک ماخذ کا حکم رکھتی ہے اس لئے الہی اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

[یہ مقالہ تاریخ کشمیر مصنف حیدر ملک چاند کے تاریخی تصدیقی جائزے پر مشتمل ہے۔ عسکری صاحب نے حیدر ملک کی اس تاریخ کا بالاسیلاب مطالعہ کر کے اس کی تمام خوبیوں و خرابیوں سے پردہ اٹھایا ہے۔ بقول مقالہ نگار جو کہ حیدر ملک کا مقصد اپنے خاندان کے کبر و عظمت کی تاریخ لکھنا اور ان کی تعریف و تہلیل تھا اس لئے ان کی تاریخ سے تاریخی صحت کی توقع ہی فضول ہے پھر بھی بقول مقالہ نگار اس کی یہ تاریخ ایک تاریخی ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔ بہت سے مقامات پر اس نے صحت و دیانت کا پورا خیال رکھا ہے۔ وہ شعی مذہب کا پیروند تھا لیکن اس کی اسلامی تاریخ وافی سے انکار نہیں کیا جاسکتا]

جائسی اور چند مسلمان ہندی شعراء کے کلام کا ایک قدیم مجموعہ

”ہندی سہتیہ کے مہان کلاکاروں“ میں ملک محمد جائسی کو بڑا اونچا استھان دیا گیا ہے۔ ان کی مشہور کتاب پدم ماوت کی بھاشا کو ڈاکٹر رام بابو سکسینہ تلسی داس کی رامائن سے بھی زیادہ خالص اور بے مثل بتاتے ہیں۔ گری یسن اسے آج سے تقریباً چار سو برس پہلے کی اودھ اور اترپردیش کی ٹھیسٹ زبان کا عکس یا آئینہ قرار دیتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب مسلمانوں میں بھی اس کتاب کا بہت چرچا تھا۔ ملا عبد الشکور یا شکر اللہ بڑی نے تین ہزار سے زیادہ ابیات پر مشتمل ایک کتاب لکھی۔ جہانگیر کے نام سے معنون کیا اور پدم ماوت نام دیا۔ حسین غزنوی، میر عسکری، عاقل خاں رازی، حسام الدین، عبد الجلیل بلگرامی، ضیاء الدین عبرت اور ان کے شریک کار غلام علی عشرت وغیرہ نے آج سے بہت قبل جائسی کی پدم ماوت سے متاثر ہو کر اور اس کے ڈھنگ پر مشنویاں لکھیں اور بھی کتنی ہی کتابیں لکھی گئی ہوں گی جن کا ہمیں علم نہیں۔ مسلمان ہندی اودھی اور برج بھاشا میں نظمیں کہتے تھے ان میں سے بیشتر اب معدوم ہو گئیں لیکن اب بھی اتفاقی طور پر جائسی کی کتابیں اور دوسرے مسلمان ہندی شعراء کے کلام کے قدیم ترین نسخے صوفیاء کرام کی خانقاہوں اور پرانے مسلمان گھرانوں میں مل جاتے ہیں۔ منیر شریف کی قدیم خانقاہ میں مجھے بھی خوش قسمتی سے ایک نادر مجموعہ مخطوطات مولانا مراد اللہ اور

موصوف کے برادر محترم شاہ عنایت اللہ صاحب سجادہ نشین نے دکھایا جب میں نے پہلے پہل اس مجموعہ کو دیکھا تو اس کے دو اجزاء جالسی کے مکمل نسخہ اکھراؤٹ اور شخصے بکسن کی نامکمل نظم بیوگ ساگو کے تتمہ میں تاریخ کتابت ۹۱۳ھ پر نظر ٹھٹکی خیال آیا کہ آج سے قریب ۱۵ یا ۲۰ سال قبل مجھے پدم ماوت کا ایک نامکمل نسخہ ملا تھا جسے بھولانا ننو عظیم آبادی نے اردو خط میں عہد شاہ عالم میں لکھا تھا اور اس سے "شیر شاہ دہلیس سر تانوں" کی مدح سرائی اور سال تصنیف "نوسو سینتالیس" ۹۳۴ھ ہے۔ کتابی — کہنے کا علم ہوا تھا اس لئے پدم ماوت کا یہ نسخہ ہونا قص الطرفین ہے لیکن جس کی کتابت کاغذ روشنائی وغیرہ اکھراؤٹ اور بیوگ ساگو اور مجموعہ کے دوسرے اجزاء سے اتنی مختلف نہیں کہ بے حد بعد زماں کی گنجائش ہو سکتا۔ اکھراؤٹ کے سال تصنیف کی طرف شاعر نے کہیں اشارہ نہیں کیا ہے لیکن ایک تیسری کتاب آخری کلام میں جو ہمارے مجموعہ میں شامل نہیں پایا وہ شاہ پھرتی اور "نوسو چھتیس" ۹۳۶ھ جو بھی اس کا سال تصنیف واضح ہے۔ مجموعہ کے سال اجزاء کا نہ مستعلیق ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اس لئے کہ اس خط میں دسویں صدی کی کئی کتابیں پلٹ کے مشرقی کتب خانہ میں موجود ہیں نسخہ سبحة الاحرار جس کا کاغذ "نیلے دیر افیس" ہے اور ۹۱۳ھ کی تاریخ ثبت ہے دیوان شاہی کی تاریخ کتابت ۹۱۵ھ مندرج ہے خمد نظامی کا ایک نسخہ ۱۲۳۷ھ کا معلوم ہوتا ہے زیر نظر مجموعہ کا آخری جز ۱۲ اجزوں پر مشتمل ہے ہر ایک میں ۱۳ شعر ہیں اس کتاب کا مکمل نسخہ جس میں بیس گیت جالسی کے پائے جاتے ہیں ماما برشا دگیت نے پہلے پہل پار سال ۱۹۵۲ء میں شائع کیا تھا اس کا کاغذ کچھ زیادہ اچلا روشنائی زیادہ ملکی اور ہٹکی ہے پدم ماوت برمان کی اپیل اور بکسن اور بکسن کہان کی چوپائیاں چھند کوند لیاں سادھن کے کلام اور بیوگ ساگو کی روشنائی زیادہ واضح اور کاغذ کچھ زیادہ میلان لئے ہوئے ہے۔ شان تحریر اور قلم کی کشش میں بھی قدرے اختلاف کی گنجائش معلوم ہوتی ہے لیکن بعض دوستوں کا خیال ہے کہ سارا مجموعہ ایک ہی شخص کے قلم کا ہے اور سارے اجزاء کی کتابت قریب العہد ہے ظاہر ہے کہ

۹۱۱ء میں سارے اجزا نہیں لکھے گئے ہوں گے۔ کاتب نے اپنا نام بھی لکھا ہے لیکن الہ آباد کا صوبہ کی حیثیت سے ذکر کرتا ہے۔ اکبر کے پہلے پریاگ کو صوبہ کے مستقر کی حیثیت حاصل نہ تھی اس لئے ۹۱۱ء جو سکندر لودی کا زمانہ تھا صحیح نہیں ہو سکتا بہت غور کیا جعل و فریب کا شائبہ نظر نہیں آیا لیکن اشکال بھی نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

ضرورت محسوس ہوئی کہ جالسی کے سوانح حیات اور ان کی کتابوں کے سال تصنیفات کے متعلق چھان بین کی جائے بالخصوص اکھراوٹ کے سال تصنیف پر زیادہ دھیان دیا جائے۔ میں نے جالسی کے متعلق شائع شدہ کتابوں اور مقالوں کی کھوج شروع کی گری یسین اور ویڈی کی صحیح لیکن نامکمل یا ترجمہ پیداوٹ (۲۸۶۱ء) جو ۱۸۹۵ء میں شروع ہو کر ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی بشکل جی کی جالسی گو مننتھاولی کا ۱۹۳۲ء کا ایڈیشن جس میں اکھراوٹ اور آخری کلام بھی شامل ہے۔ مسٹر شریف آئی سی ایس کا مکمل انگریزی ترجمہ پیداوٹ جو ۱۹۴۴ء میں چھپا۔ ڈاکٹر مکمل کلٹر بشت کی مختصر مگر مفید ہندی کتاب انجمن ترقی اردو کی شائع کردہ جالسی پر اردو کتاب جس کے مصنف کلب مصطفیٰ جالسی ہیں علامہ سیتارام کا انگریزی مضمون جو الہ آباد اسٹڈیز میں شائع ہوا اور ناگری پر چارنی پتربیکا میں کئی حضرات کے مقالے بالخصوص جلد ۱۲، ۱۳، ۱۴ میں چندر بلی پانڈے جی کے ہندی مضامین نظر سے گذرے۔ پانڈے جی کے طویل مقالے پیداوٹ کی لپی (خط) اور رچنا کال (زمانہ تصنیف) اور جالسی کے جیون برت (سوانح حیات) پر خاص طور پر نظر ڈالی۔ بالوشام سندرداس ڈاکٹر رام کمار اور ما وغیرہ کی کتابیں بھی دیکھیں۔ ان سب کے سرسری مطالعے اور خاص کر ماتا پرشاد گپت کی حال میں شائع شدہ جامع ضخیم اور بہت حد تک تشفی بخش جالسی گو مننتھاولی سے استفادہ کے بعد اور منیر شریف کے مجموعہ کی روشنی میں ان نتیجوں پر پہنچا ہوں کہ (۱) جالسی کے متعلق بہت کچھ چھان بین کی گئی ہے، لیکن جو کچھ لکھا گیا ہے ہرگز مسکن عطش نہیں سوانح حیات پر جو روشنی ڈالی گئی ہے، ابھی تک مدہم اور دھندلی ہے۔ کب کہاں پیدا ہوئے کیا عمر پائی کب فوت ہوئے۔ مائیں تھے یا مجر۔ نسلاً ہندو تھے یا مسلمان اس کے علاوہ والدین

اولاد ذریعہ معاش، مسلک و مشرب سلسلہ ارشاد و بیعت فہرست تصنیفات سال تصنیفات خط تصنیفات غرض کئی امور مہنوز تشدد تحقیق ہیں۔ خود جائسی نے جو اشارات کئے ہیں ان کے متعلق کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ۔ مہنوز بحث کا دروازہ بند نہیں ہوا۔ (۲) ہندی زبان میں قدیم مسلمان صوفی شعرا کے کلام کے تجسس و تلاش میں بہت سعی و کاوش کی ضرورت ہے خود جائسی نے جن کتابوں کی طرف اشارہ کیا ہے ان میں دو ایک کے سوا اور اب تک پردہ خفا میں مستور ہیں (۳) بیوگ ساگو اور برہان۔ بکسن کہمان اور سادھن کے جوئے اودھی زبان میں کلام اس مجموعہ میں شامل ہیں ان پر ہندی ادیبوں کو خاص کر دھیان دینے کی ضرورت ہے (۴) اکھراوٹ کا قدیم ترین نسخہ یقیناً ۱۱۹۰ء میں لکھا گیا تھا اور بیوگ ساگو کا موجودہ نسخہ بھی ۱۱۹۰ء کے کسی نسخے سے نقل کیا گیا (۵) زیر نظر مجموعہ کے اجزا بالخصوص پہلا پیل صاوت اور آخری جسے گیت صاحب نے مہری نالسی نام دے رکھا ہے (دسویں صدی ہجری یعنی عہد شاہجہانی کے اوائل میں لکھے گئے۔ لہذا جتنے نسخے آج تک دریافت ہوئے ہیں۔ ان میں یہ قدیم ترین ہیں۔ بطور ذیل میں انہیں چند امور کے متعلق میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ گیت جی یا پاٹھارے جی جن کا جائسی پر مطالعہ کافی گہرا معلوم ہوتا ہے۔ اپنے مقالوں اور نظریات پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت محسوس کریں کم از کم دعوت فکر کے موقع کو بہم پہنچانے کا مجھے بھی حق حاصل ہے۔

سب سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اکھراوٹ اور بیوگ ساگو کے تہہ میں سیدھے سادھے کاتب نے جو کچھ لکھا ہے جوں کا توں یہاں نقل کر دیا جائے "تمام شد پوتھی اکھروتی بزبان ملک محمد جائسی (یہاں تک سرخ روشنائی میں) کتاب ہندوی کتاب الملک و کاتب حروف فقیر حقیر محمد مقیم ساکن پتہ مندانون خاص عملہ برکنہ مقام آباد بہر کار جو پور آباد بوقت ظہر یوم جمعہ ز کے شہر ذوالقلم ۱۱۹۰ء در موضع خاصدیہ مقام کنورہ عملہ پرکنہ بکون سرکار مسطور است تحریر یافت زیادہ گفتار نویشتن اظہار نیست" پوتھر بیوگ ساگو بزبان ہندوی العزائم شدہ فی التاریخ ذوالقلم ۱۱۹۰ء موضع خاصدیہ مالک بکانون

ننداون یاری بتاریخ ہستم روز جمعہ ز کے تیار تمام " اس خبر ربط عبارت اور غلط سلاط
 املا کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ کاتب صاحب فارسی میں بہت کچھ نہ تھے بدحواسی کا یہ عالم
 تھا کہ جمعہ کو پہلے جمع لکھا پھر ھے کا شوشہ بڑھایا اور ہستم کے نیچے بجائے ہر کے شوشہ
 کے ب کا نقطہ دیکر ہستم بنا دیا یہ اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ انہوں نے کسی دوسرے نسخے
 سے نقل کیا۔ کلینڈر کے مطابق ۹۱۱ء میں ذوالقعدہ کے مہینہ کی آٹھویں تاریخ کا روز جمعرات
 تھا ایک روز کا فرق رویت کی عام گڑبڑی سے کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ ۹۱۱ء میں صوبہ
 الہ آباد کا وجود نہ تھا صوبہ تو اکبر نے بنایا۔ سبجان سنگھ مصنف خلاصۃ التواریخ نے اور
 ان کی تاشی میں صاحب حدیقة الاقالیم نے لکھا ہے کہ اکبر نے گنگا و جمنہ کے سنگم
 پر جب قلعہ بنایا اور قدیم پریاگ کی آبادی بڑھی تو اس کا نام الہا باس تجویز ہوا جو عہد شاہجہانی میں
 الہ آباد ہو گیا۔ آئین اکبری میں صوبہ الہا باس سرکار جو پور اور پرگنات نظام آباد و سینگون
 کے نام ملتے ہیں صاحب طبقات اکبری بھی الہا باس ہی لکھتے ہیں لیکن ابوالفضل کے
 نسخوں میں کہیں کہیں مگر کم۔ الہ آباد کی شکل بھی ملتی ہے۔ عہد اکبری کے ایک سک اور ایک کتبہ
 میں الہ آباد صاف طور پر مندرج ہے۔ مولوی مقبول احمد صمدانی نے اپنی تاریخ الہ آباد
 (اردو) میں اس امر پر کافی روشنی ڈالی ہے جیسا اوپر ذکر کیا گیا۔ کاتب نے قصداً کوئی فریب اور
 جعل نہیں کیا۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بھولے بھالے محمد مقیم نے اصل نسخہ کی تاریخ
 کتابت تو درج کر دی اور اپنے وقت اور زمانہ کو بھول گئے اپنا نام اور جائے سکونت کو
 جتلا دیا کاتب اول کا نام نہ دیا اور اس کے جائے قیام کی وضاحت نہ کی ایک اور مقابل
 ذکر ہے اکھراوٹ کے ایک شعر "بند سمند سماں یہ اچرج کا سوں کہوں جہیں ہیرا سو ہیراں
 محمد آپر آپ منہ" کے مترادف حاشیہ میں کاتب اول نے ایک فارسی شعر لکھا تھا (منقش) "بے
 جوید از راز شاں۔ ندانم کہ چوں کردے آغاز شاں" کم سواد کاتب کے قلم سے ہرگز یہ شعر
 برآمد نہیں ہو سکتا تھا۔

اب سوال یہ ہے کہ ان اجزا کی کتابت کب عمل میں آئی صحیح تاریخ بتانا مشکل

ہے لیکن اکھراوٹ اور مٹھری بالٹسی کے نسخے جس صفحہ سے شروع ہوتے ہیں ان کی پشت پر کچھ مختلف تحریریں، نسخے، فارسی، ہندی شعر کسی صاحب یا خود کاتب نے لکھ دیئے ہیں۔ شان قلم اور انداز تحریر اور روشنائی ان دو صفحات کی یکساں ہے اور ان سے ہمیں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔ ”کبت میر شا جہاں بادشاہ غازی“، ”ایضاً“ ”کبت میر مہابت کہاں بابو“، ”ایضاً“ ”کبت میر میرا صاحب میر خاں جہاں جیو“ ”کبت میرا صاحب سلطان جہاں“ کے عنوانات جو سرخ روشنائی میں دیئے گئے ہیں عہد جہانگیری کے اواخر اور عہد شا جہاں کے اوائل کے ادراک کی مدد اور ان سے چند گمنام مسلمان ہندی شعر کی کچھ مانگ کی خبر دیتے ہیں۔ بعض اشعار تلیک سے پڑھے نہیں جاسکے۔ کچھ غلط پھٹا ہوا اور الفاظ اوچھے ہوئے ہیں پھر بھی چند مصرعے یا شعر کافی جاذب نظر ہیں (۱) شا جہاں بلوند بی کنہ لیا دوں (۲) اچھی تہاں جہاں پران بھی جہنم سمجھیں تیر جو ار خان جہاں لودی اہت خاں لڑی تہاں چوستہ جو گن آن کچی (۳) اور ان کے مان سمان کر کو ان سکے کا دہوی مہابت کہاں دریت کو سکا ہی بدعت کمال بابو اہت کو نول نو کون دیکھتی ہیں بیگمہا کے چک ایک ان کا ہی (۴) سہتہ کے لیبی کون من میں کرانہ بدعت کمال عمر میں بانس برس کے (۵) سلطان جہاں مست جان جہاں جہنم سا بہار سو ساتن پایو پیر کے ہیں چلی تہج دیکھت پون جو سیام کہتہ بہار (۶) جان جہاں نفس سانگ سروتم اچم ہاشم کاب سنا پو ان برج جاش کے مسلمان شاعروں کمال اور ہاشم کا حال ہمیں معلوم نہیں دنیا انہیں فراموش کر چکی ہے۔ مگر کاتب کو جو ان کا جمعہ معلوم ہوتا ہے ان کے یہ اشعار اتنے بھائے کہ بطور یادداشت خالی جگہ پا کر انہیں تقلید کر لیا۔ پیر خاں ولد دولت خاں شا جو خیل جو پہلے صلابت خاں پھر جہاں لودی ہو گیا۔ جہانگیر کا بڑا چیمیا امیر تھا۔ صاحب ماثو الاصول نے لکھا ہے کہ شہنشاہ اسے ”اندرون محل برزند و خواستند کہ یکے از خویشان بادشاہ نسبت کردہ مخاطب بہ سلطان جہاں گردانند“ اسی کتاب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ جب خان جہاں لودی معتب ہوا اور شا جہاں نے غلطیوں بارے کو اس کی سرکوبی کے لئے متعین کیا تو دھولپور میں (۱۶۳۹ء) میں ایک جنگ

واقع ہوئی یہ خود توبیج نکلا لیکن اس کے بیٹے داماد اور کئی رفقا کام آئے ان بیٹوں میں عظمت
 خاں بھی تھا جوڑتا ہوا مارا گیا۔ موہبت خاں بڑا جلیل قدر امیر تھا۔ جہاں گیر کو اس نے ایک دفعہ
 اپنی حراست میں لے لیا تھا نور جہاں نے حکمت عملی سے اسے چھڑایا۔ عہد شاہجہانی کے ساتویں
 سال ۱۶۳۳ء میں فوت ہوا۔ چونکہ ”مہر علی بالشی“ اور اکھراوٹ کی تحریریں ایک ہی شخص
 کے قلم سے نکلیں، ان نسخوں کو عہد شاہجہانی یا گیارہویں صدی کے اوائل کا قرار دینا غیر مناسب
 نہیں۔ جتنے نسخے اکھراوٹ کے ہوں یا پدموات کے جواب تک دریافت ہوئے یہ
 سب بارہویں صدی سے پیچھے نہیں جاتے۔

اب یہاں ہندی ادیبوں کی مفروضہ تاریخوں سے جو وقت پیدا ہوتی ہے اس پر نظر
 ڈالنا ضروری ہے۔ آخری کلام میں جس کا ۹۳۰ء سال تصنیف ہے جائسی نے لکھا ہے
 ”بہاؤمار سو۔ نو صدی۔ تیس برس اور پرکھی بدی اور“ آوت اور ووت چار بارہ تہانا بہا جو کپ
 جگت اکولانا“ اور ”سورج سیوک با کے رہے۔ آٹھوں پر پیرت تو رہے“ ان اشعار سے
 معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ”نو صدی“ میں پیدا ہوا تیس برس سے اوپر کی عمر میں اپنے شعر کہنے لگا۔ زلز
 اور سورج گرہن کے ہولناک مناظر کو دیکھا اور اس کی تصویر کھینچی بداد ڈولی اور صاحب ٹخنوں افغان
 نے ۹۱۱ء میں آگرہ اور نواحی میں ایک شدید زلزلے کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر گل کمریشٹ نے
 ۹۰۶ء میں سورج گرہن کا پتہ لگایا ہے۔ لکھتے ہیں ”تیس برس کی آلود عمر میں انہوں نے
 یہ رجحان کی اور وے نو صدی میں پیدا ہوئے تھے۔ ۹۳۶ء ہجری میں سے تیس برس نکال دینے
 پر ۹۰۶ ہجری میں پڑا تھا۔ جائسی... کہہ سکتے تھے کہ وہ ان کے جنم کے سب سے ہی ہوئے تھے۔
 نو صدی کا ارتھ یا تو کبھی کوٹھیک ٹھیک نہ معلوم تھا یا نئی صدی سے ہی اس کاتات پر رہ تھا...
 کبھی کہہ سکتا تھا کہ ان کا جنم ایک نئی صدی میں ہوا تھا اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کسی نو صدی کا ارتھ
 ۹۰۰ کے بعد کا سب سے سمجھتا ہو... یہ ۹۰۶ ہجری جنم سن اتنا پشٹ نکلتا ہے کہ سہسا
 اس پر بنا کسی اتی ہر بل پر مان کے ادشواش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ یہ غنیمت ہے کہ کسی اور نے
 ۹۰۶ء کی تاریخ کمریشٹ جی کی طرح ایسی قطعی نہیں سمجھی ہاں شکل جی دے لفظوں میں لکھتے

ہیں "نوصدی پاٹ مانیں تو جنم کال سنہ ۹۰۰ ہجری نکلتا ہے" مسٹر شریف بھی آخری کلام کے اشاروں کی بنا پر لکھتے ہیں کہ جائسی سنہ ۹۰۰ میں زلزلے کے زمانے میں پیدا ہوئے اور شاعر کی حیثیت سے تیس برس بعد ظاہر ہوئے گری یسن اور دو ویدی نے اس امر پر کچھ روشنی نہیں ڈالی۔ کلب مصطفیٰ صاحب نے بھی لکھ دیا ہے کہ جائسی بابر شاہ کے عہد میں سنہ ۹۰۰ میں جائسی میں پیدا ہوئے۔ صدی کا صحیح مفہوم سمجھنے میں شری چندر ملی پانڈے اور ڈاکٹر سورج کانت شاستری کا نام لیا جاسکتا ہے مگر نہ جانے کس دلیل کی بنا پر انہوں نے مان لیا ہے کہ جائسی سنہ ۹۰۰ میں پیدا ہوئے تھے حقیقت یہ ہے کہ جائسی کو خود اصل سال پیدائش کا حال معلوم نہ تھا۔ بنظر احتیاط کہہ دیا کہ سنہ ۹۰۰ کے درمیان پیدا ہوئے۔ آغاز کلام کے بارے میں بھی امتیاز کا دامن نہیں چھوٹا پیدا ماوت میں شیر شاہ اور سنہ ۹۰۰ جسے کچھ لوگ غلطی سے سنہ ۹۰۰ سمجھ بیٹھے ہیں) کے ذکر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا مگر اس کتاب کے آخری بند پر لوگوں نے دھیان نہیں دیا اس میں "اوستہا" اور "بل" کے جانے (صحت و قوت) کے نام کی ہونے "سریر کے کہن" (جسم کے ضعیف) ہونے بقصارت کی کمی دانتوں کے جانے سے رخسار کی بے رونقی (دسن گیو کے ٹوٹ چا کیولا) آواز کے جانے سے بول کی خرابی عقل کے زوال سے لوگوں کا خمبھی پکارنا (بورائی) بہرا پن۔ بالوں کا سفید بھورا ہو جانا سر کے ڈولنے حس و حرکت کی کمی غرض کہ ایک شریچ پشتر برس کے ضعیف پیر کی تصویر کشی ہو گئی ہے۔ پانڈے جی نے عہد شجاع الدولہ کے اودھ کے قاضی عادل حسین جائسی کی یادداشت میں ۵ رجب سنہ ۹۰۰ کی تاریخ وفات کو معتبر مان کر تسلیم کر لیا ہے۔ ان کے حساب سے تو جائسی ۱۱۹ برس کی عمر میں مرے اس لئے ضعیف و پیری کی تصویر صحیح ہے لیکن جنہوں نے سنہ ۹۰۰ سال پیدائش قرار دیا ہے وہ سنہ ۹۰۰ کو نہیں مان سکتے ان کے نزدیک اکھراوٹ کی تاریخ کتابت کسی طرح صحیح نہیں سمجھی جاسکتی۔ اکھراوٹ تو مسلمہ طور پر پیدا ماوت کے پہلے کی تصنیف ہے اور یہ حال آخری کلام کا ہے مؤخر الذکر کے نام کی کچھ مناسبت تو ہونی چاہئے میرا خیال ہے کہ آخری کلام آخری کڑی ہے ان مختصر نظموں کی جن میں صوفی شاعر نے

قصہ کہانی سے قطع نظر گیان اور جوگ معرفت و تصوف پر زیادہ دھیان دیا ہے یا کوئی واقعہ یاد لچپ بات ازراہ تفنن نظم کردی ۹۴۷ء میں بڑھاپے کی تصویر ۹۴۹ء میں وفات کی تاریخ اور منیر کے مجموعہ میں اکھراوٹ کے اصل کتاب کا سال کتابت ۹۱۱ء ایک دوسرے سے جولی دامن کا تعلق رکھتے ہیں کوئی تضاد یا تردد پیدا نہیں ہوتا۔

کچھ لوگ جالسی کا عہد اکبری میں موجود ہونا بتاتے ہیں۔ کلب مصطفیٰ صاحب خزینۃ الاصفیا اور رسالہ عبد القادر جالسی کے متحد القول ہونے پر ملک صلیب کا سنہ وفات ۸۴۹ء تھا زور دے کر انہیں عہد شاہجہانی میں پہنچا دیتے ہیں۔ غلام سرور لاہوری مصنف خزینۃ الاصفیا نے شجرہ چشتیہ اور معارج الولايت کا حوالہ دے کر جو لکھا ہے اس پر غور کرنے سے کئی کام کی باتیں معلوم ہوتی ہیں "اشیخ جالسی نیز گویند و لقب او محقق ہندی است۔ مرید و خلیفہ شیخ الشہداد و خلیفہ محمد مہدی است آنچہ از کلام وے مفہوم می گردد ہیں است و در کتب خود مدح او بسیار کرده..... اورا در زبان ہندی کتب و رسائل چنانچہ پیدمادت و لہتات و اکھروٹی و پوستی نامہ و ہولی نامہ و مانند آن بسیار است سوائے آن اشعار بسیار است کہ بطرز سورج و نظم در آمدہ صاحب شجرہ چشتیہ می گوید کہ وے باخر عمر اہدات بخد مت الہ داد آورد و در اندک زماں از کالمین وقت شدہ در سال یک ہزار و چہل و نہ وفات یافت و صاحب معراج الولايت فرمودہ کہ وے تا آخر خلافت اکبر بادشاہ در قید حیات بود اما حال و فائش درج نفوذ" ۹۴۹ء میں بجائے اکبر شاہجہاں بر سر حکومت تھا۔ آل محمد مہر جالسی فرماتے ہیں کہ ۹۹۹ء کو کاتب نے لکھ دیا۔ میرا خیال ہے کہ چہل و نہ تو صحیح لکھا گیا لیکن کسی وجہ سے نمبر صد کو یک ہزار میں تبدیل کر دیا گیا بہر کیف ہمارے پاس اودھ کے ماضی کی یادداشت کے علاوہ کوئی قطعی شہادت جالسی کی وفات کے متعلق نہیں ملتی اور پانڈے جی ۹۴۹ء کی روایت کو صحیح ماننے میں حق بجانب ہیں۔ منیر کے نسخے سے اس امر پر تو کچھ روشنی نہیں پڑتی لیکن غلام سرور مرحوم کی اس روایت کی کہ "مرید و خلیفہ شیخ الشہداد و خلیفہ محمد مہدی است" کی تائید ہوتی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خزینۃ الاصفیا کو بھی کوئی قدیم اور معتبر نسخہ ملا تھا اس لئے
جتنے نسخوں کا چاہے وہ پیدا موت کے ہوں یا اکھراوٹ کے دور جدید کے فضلاء نے ذکر
کیا ہے ان میں جائسی کے پیر و مرشد "موحدی - موحدی - موہدی" نظر آتے ہیں جسے محی
الدین کی بگڑی ہوئی شکل بتائی گئی ہے تعجب ہے کہ جائسی جیسا قادر الکلام شاعر اپنے پیر کا صحیح
نام کسی طرح اور کسی جگہ نہ لاسکا یہی حال حاجی عبدالرزاق نور الدین متوفی ۸۵۵ھ کا ہے جو جائسی
کے پیر طریقت میرا شرف جہانگیر سمٹانی کے متبھی خلیفہ مرید و جانشین تھے اور جنہیں جائسی
"حاجی مسیک" کہتے ہیں۔ انہیں حاجی مسیک کے پانچ بیٹوں میں ایک کے بارے میں صاحب
مرواۃ الاسرار نے لکھا ہے کہ نسل پسر ہی اواز شیخ محی الدین شد "کلب
مصطفیٰ صاحب ان کا ذکر نہیں کرتے لیکن حاجی عبدالرزاق کے مخالف رابع شاہ احمد کی تیسری
یہی تھی میں دو بیانیوں شاہ مبارک اور شاہ کمال کا نام لیا ہے جن کی طرف جائسی نے بھی اشارہ
کیا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اطراف الشرفی میں مبارک اور کمال دو میدان شرف
اشرف جہانگیر سمٹانی تھے سرور کے نام آئے ہیں۔ کوئی نہیں کہتا کہ یہ محی الدین کون تھے لیکن انہیں
علائقہ سلسلے کی دوسری کڑی کا بزرگ اور شیخ برہان کا پوری کام دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے
کہ لوگوں نے یہودی کو نہ بدستی محی الدین بنا ڈالا ہے جسکے صاحب نے تو نہ معلوم کس بنا پر شیخ
بزرگ کو شیخ کمال کو "حاجی مسیک" کا پست ہی قرار دیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہر کسی نے مبارک
شاہ و مولانا متوفی ۸۵۵ھ کی ایک حدیث کا پیر مستی خاصہ لکھ کر مذاق اڑایا تھا۔ یہ سب بڑی
کی مرید کی ساری جسمانی اولاد ضائع ہو گئی پھر دعا کی برکت سے معنوی اولاد امداد ثابت ہوئی۔
جنہیں پیر و مرید کے رشتہ کا علم ہے وہ اس روایت کو صحیح نہیں مان سکتے۔ شیخ برہان ۹۷۵ھ
ہیں فوت ہوئے بعد موحدی یا محی الدین کو ان کا مرید و خلیفہ، سنا کے لئے جائسی کو کم از کم
اکبر کا ہم عصر تسلیم کرنا ہی پڑے گا لیکن یہیں تو اس کی بیچتا مانی کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی
اس لئے کہ میرا شرف کے نسخہ اکھراوٹ کا ستائیسواں بند اور بند ۲۸ کا تیسرا شعر ایک
ایسے سلسلے کی خبر دیتا ہے جس کی بجز ایک کے ہر کڑی دوسرے سے مربوط اور منسلک ہے

اشعار یہ ہیں (۱) پاپایوں مہدی گرمیتھا۔ ملاپنتہ منہ درسن دیتھا (۲) نانوں پیار سیکھ
برہانوں۔ کلپی نگر کینہ استھانوں (۳) اونہ تین درسن کوسائیں کاپاوا۔ اللہ داد کرپنتہ
لکھاوا (۴) اللہ داد جگ سدھ نورلا۔ سید محمد کے وے چیللا (۵) سید محمد مہدی سانچا۔
دانیال دینہی سیدھ باچا (۶) جگ جگ امر سو ہجرت خواجی۔ ہجرت نبی رسول نیوا جی (۷)
دانیال تو پرکٹ کینہاں۔ ہجرت خواجہ کندر کینہہ چنہاں “شکل اور گپت کی گرنہا ویوں
میں مہدی کو مودہ دی لکھا ہے اور پانچویں شعر کے پہلے مصرعہ کو یوں نسخ کیا ہے “سید محمد
دینہی سانچا” بند ۳۸ کے تیسرے شعر کے دوسرے مصرع “چلی اونٹاں مہدی کہیوا” میں کچھ
تصرف کیا ہے “ایسن چلے موحمدی کہیوا” لیکن گپت صاحب کو اکھراوٹ کا ایک اور نسخہ
ملا تھا جسے وہ زیادہ معتبر اور تشفی بخش سمجھتے ہیں اس میں ’مہدی‘ کا لفظ صاف طور پر موجود ہے
یہ مہدی “سید محمد مہدی سانچا” تھے جنہیں مہر ویت کا مقتدا مانا گیا ہے۔

فتارینہ محمدی کے حوالہ سے صاحب صراۃ الاسرار لکھتے ہیں کہ سید احمد اور
سید محمد دو بھائی جو پور میں رہتے تھے۔ بعد تحصیل علوم دونوں شیخ دانیال خضریٰ کے مرید ہوئے
جب وہ سلطان حسین شرقی کے زمانے میں جو پور تشریف لے گئے تھے شیخ دانیال کو خواجہ غفر
کی صحبت نصیب ہوئی تھی۔ سید احمد تو جو پور میں رہ گئے مگر سید محمد جنہوں نے مہدی آخر الزماں
ہونے کا دعویٰ کیا تھا گجرات چلے گئے۔ صراۃ احمدی اور صراۃ مسکند رسی میں یہ قوم
ہے کہ سلطان محمود بیکرہ کے آخری ایام حکومت میں یہ جو پور پہنچے تھے اور سلطان کال کی طرف
رجحان تھا عبدالصمد مزلف اخبار الاصفیا لکھتے ہیں کہ “سلطان مجرم زبان گجرات در سلسلہ
اعتقاد داد درآمد” اکبری دور کا یہ تذکرہ نگار اور علامی ابوالفضل کا خواہ زادہ لکھتا ہے “یہ سید
محمد جو پوری از مستی بادہ کشف دعویہ مہدویہ نمود” جب علمائے روزگار برسر پر خاشاک
ہوئے تو “بہ گجرات رفت چوں در آنجا نیز مطعون علماء شرع عزم ایران زمین نمود و در فرج
(بوچستان) کوں رحلت زدہ” بدلاؤنی صاحب منتخب التواریخ سن ۹۱۰ھ کے
واقعات کے تحت لکھتے ہیں۔ “دریں سال میر سید محمد جو پوری قدس اللہ سرہ از اعظم اولیاء

کبار کہ دعویٰ مہدویہ از بر زده بود ہنگام مراجعت از مکہ معظمہ بجانب دیار ہند در بلدہ فرح
داعی حق را البیک فرمود "عبدالرحمان امینٹھوی بھی ۹۱۰ھ تاریخ وفات یا شہادت بتاتے
ہیں۔ النسا ئیکلو پیڈیا اوف اسلام میں ۹۲۷ھ سید محمد مہدی کا سال تولد بتا دیا
گیا ہے وفات کے کچھ ہی قبل جو نپور اور شمالی ہند چھوڑا تھا کیا تعجب ہے اگر جائسی کہتے ہیں
کہ سید محمد مہدی نے راستہ دکھایا یعنی ان کی زیارت کی اور اس امر میں "اگوا بھئے سیکھ برہاتوں"
(پرماوت) دی جن کا پیارا نام شیخ برہان ہے اور جو کاپی نگر کے رہنے والے ہیں اور جنہیں
اللہ داد نے راستہ دکھایا۔ اللہ داد سید محمد مہدی سچے رہنما کے معتقد تھے اور سید محمد کی تعلیم
باطنی شیخ دانیال سے ملی اور دانیال حضرت خواجہ خضر کی صحبت و زیارت سے حضرت خواجہ
احمیری کی بدولت شرفیاب ہوئے۔ اخبار الاخیار۔ اخبار الاصفیاء۔ گلزار
ابوار عمہ اکبری کے مستند تذکرے ہیں جنہیں شیخ برہان الدین بن تاج الدین انصاری کاپوری
متوفی ۱۸ جمادی الثانی ۹۷۷ھ کا دلچسپ حال مندرج ہے۔ سب نے لکھا ہے کہ یہ زاہد
مقام تھے۔ ہندی کے شاعر تھے اور ان کا ہندی کلام بہت مقبول تھا اور کیفیت سے خالی
نہ تھا ان پر مہدویت کا شبہ تھا۔ جس احترام سے مرادونی ایسے کٹر مسلمان نے سید محمدی
کا ذکر کیا ہے اس سے بھی راسخ العقیدہ ملک محمد جائسی اور شیخ برہان کی بانی مہدویت سے
گرویدگی میں کسی اشکال اور شبہ کی گنجائش نہیں نکلی۔ معراج الولاہیت کے حوالہ سے صاحب
مفہیمۃ الاصفیاء نے جو کچھ شیخ دانیال کے متعلق لکھا ہے وہ بہت اہم ہے۔ "مرید
و خلیفہ را جے مہر شاہ است و صحبت دار خضر علیہ السلام بود و فیض باطنی از روح خواجہ
بزرگ معین الدین چشتی و حسن سنجری حاصل کرد۔ این شعر ہندی کہ درج کتاب معارج الولاہیت
و مشورۃ حروف العالیات بر این معنی دال است سہ جاگ جاگ عمر جو حضرت خواجہ حضرت
نبی رسول نبوا جی۔ دانیال تو پرکٹ کنیاں۔ حضرت خواجہ خضر منہ دنیا۔ یعنی حضرت خواجہ بزرگ کہ عمر
دائمی باطنی دارند خواستند کہ دانیال رابطہ ہر کنندہ و از جہد اولیاء اللہ گردانند۔ در واقعہ دانیال
را خواجہ خضر علیہ السلام کردند وفات شیخ دانیال در ۷۰۰ صد و نو دو چار و عمر شریفش یک صد و بارہ

سال است " ان دو شعروں کا اکٹھا اوٹ میں پایا جانا کافی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ جتنے بزرگوں کا بجز حضرت میر سید اشرف جہانگیر سمنانی اور ان کے متبئی اور مرید و خلیفہ حاجی نور العین عبدالرزاق کے جن کا جالسی نے نام لیا ہے سب کے سب ان کے ہم عصر تھے اور انھیں سے بہتوں کے ہندی سے شغف کا ثبوت تذکروں اور ملفوظات سے ملتا ہے سید راجہ حامد شہ کا پدموات میں ذکر آتا ہے " بھئے پرسن اوہی ہجرت کھلجے۔ لیسے میری جنہ سید راجہ " یعنی حضرت خواجہ خضر (دانیال سے) خوش ہوئے اور جہاں سید راجہ (حامد سے) تھے وہاں لے جا کر (ان سے) ملایا۔ سید راجہ حامد شہ اور ان کے بیٹے سید نور الدین متوفی ۹۲۱ھ دونوں کو سید راجہ کہتے تھے اول الذکر کے مرید مشہور فاضل شیخ الشہ داد جو پوری شارح کافیه و بزودی تھے اور موخر الذکر کے مریدوں میں بھی ایک الشہ داد جو پوری کا نام ملتا ہے جن کا اصل نام شیخ دین بن احمد رضی شریف تھا اور جو ۱۱ ربیع الثانی ۹۲۴ھ میں فوت ہوئے۔ سید راجہ اول اور ان کے پیرو مرشد حضرت حسام الدین مانک پوری جو حضرت سید جہانگیر سمنانی کے پیر حضرت علامہ الدین پنڈوی کے بیٹے اور خلیفہ نور قطب عالم پنڈوی کے مرید خاص تھے۔ ہندی میں برجستہ اشعار منظوم فرماتے تھے۔ انیس العاشقین رفیق العارفين وغیرہ اور گنج ارشدی میں مانک پوری بزرگ اور ان کے مرید سید راجہ حامد شہ کے ہندی فقرات اور ہندی اشعار موجود ہیں۔ حضرت نور قطب عالم کے مکتوبات میں بھی دوہے ملتے ہیں۔

کسی کتاب کی قدر و قیمت اصلیت و قدامت کے لئے اس کی داخلی شہادت سب سے زیادہ اہم ہوتی ہے مختلف نسخوں کی جانچ پڑتال تجزیہ و تقابل سے خاطر خواہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ مانا پرشاد گپت کی ضخیم کتاب جالسی گرنٹھا ولی بہت محنت تجسس و تلاش غور و فکر ہندوستان اور غیر ہندوستان کے بہت سے نسخوں کے مطالعہ اور ناقدانہ جائزہ کے بعد مرتب کی گئی اور حال ہی میں پارسالہ آباد سے شائع ہوئی پدموات کے الحاقات و موضوعات پر کافی دھیان دیا گیا ہے بہت کچھ قطع و برید سے کام لیا گیا ہے جو کچھ

متن اصلی اور معتبر سمجھا گیا اصل کتاب میں اسے جگہ دی گئی۔ موضوعات کو ضخیمہ میں ڈال دیا گیا۔ ۱۱۸ صفحہ
 پر پہلے ہوئے 'مجموعہ' میں گپت جی نے مختلف نسخوں اور مستند کتابوں پر نظر ڈالی ہے۔ سانی
 خصوصیات کی طرف اشارہ کیا گیا۔ لیکن پدم ماوت ہی پر خاص توجہ کی گئی ہے اکھراوٹ
 اور آخری کلام جوں کی توں شکل جی کے گونٹنٹ ہاؤلی سے نقل کر دیئے گئے ہیں۔ گری رین
 اور دو ویدی اور ان کے تتبع میں شریف نے بھی کہیں کہیں موضوعات و الحاقات کی طرف اشارہ
 کیا ہے۔ منیر شریف کے نسخوں کا ان تمام مطبوعہ کتابوں سے مقابلہ کر کے پڑھیں اس کی اہمیت
 و قدامت کا اندازہ ہوتا ہے صرف چند باتیں خاص طور پر ہم قارئین معاصر کے ذریعے ہندو
 ادیبوں تک پہنچانا چاہتے ہیں (۱) اکھراوٹ کا نسخہ مکمل ہے لیکن پہلی بیت اور آخر کا بند
 اس میں موجود نہیں پدم ماوت ناقص الطریقین ہے شروع کے ۸ اوراق جن میں ۳۰ چھپدیا
 بند ہونے چاہئیں ضائع ہو گئے۔ آخر کا بھی دو تین چھپدیا موجود نہیں۔ بیچ میں بھی دو تین جگہ کچھ
 اوراق غائب ہیں۔ ضائع شدہ اجزاء سے قطع نظر جتنے بند شکل اور شریف نے اپنی کتابوں میں
 شامل کئے ہیں ان کی مجموعی تعداد منیر کے نسخے سے جس میں صرف ۵۶۸ بند ہیں کہیں زیادہ ہے۔
 گپت جی نے کاٹ چھانٹ کر ۶۵۳ رکھے ہیں ان میں وہ بھی شامل ہیں جو منیر کے نسخے سے
 ضائع ہو چکے۔ کیا یہ کافی اہم امر نہیں کہ گپت جی نے جن بندوں کو الحاقی سمجھ کر چھانٹ دیا ہے
 وہ کُل کے کُل مذہب کے نسخے سے غائب ہیں۔ ہم یہاں صرف ایک مثال پیش کرتے ہیں: فصل ۳
 کا بند ۷ اور گپت جی کا نمبر ۵ (ملاحظہ ہو) یہ ہے: "ایک دیو میں پدم ماوتی رانی۔ ہیرا من تہ
 کوہ سیاق سے منیر ہیرا من کہوں پوجھائی۔ دن دن دن ستادنی آئی سے چتا ہمار نہ
 نہ چلتی آتا۔ تراسی ہوئی سکتی نہیں ماما سے دیس دیس کے بر موصنی آدھیں۔ پتا ہمار نہ
 تکیہ دیکھیں سے جو بن مو رہیو جس لنگا۔ دیہ دیہ ہم لاگ انکا سے ہیرا من تب
 کہا پوجھائی۔ بدتی کر لیکھا بھیڈ نہ جانی سے اگیاں دیو دیکیہ پھیر سے ویس۔ تہی جوک
 برستی تریس۔ سے جولانی میں پہی آوں من چیت گھر ہوں ستبار۔ سنت۔ ہا کوئی ذرہ جس
 (جی کہا بچا۔) آخری شعر کے معنی یہ ہیں کہ منکھریپ کے زمانہ محل میں کوئی بد معاش نفس پڑا تھا

اس نے طوطے کی بات سنی اور راجا سے چٹائی کھائی۔ ایسی اور دوسری گندی باتیں پسند ماوت کے کسی حصہ میں شاید نہیں ملتیں۔ کیا اس زمانہ کی تہذیب اس کی مقتضی تھی کہ ایک کنواری شہزادی جوانی سے بھرپور ایسے الفاظ زبان پر جاری کرے جس سے بے حیائی اور بے شرمی کا ترشح ہوتا ہے جو بن پھٹا پڑتا ہے ہر عضو میں کام دیتا براجمان ہیں۔ باپ سنتے نہیں، ماں ڈر سے کہتی نہیں عشاق دیس دیس سے میرے لئے آتے ہیں لیکن پتا جی کسی کو منہ نہیں لگاتے۔ پھر یہ بھی غور فرمائیے کہ ہیرا من طوطا تو عقل مجسم اور حل مشکلات تھا پس ماوت اسے کیا سمجھائے گی بجائے گی۔ ”سنو ہیرا من کہوں بوجھائی“۔ ”سٹر شریف اور گری یسن کہتے ہیں“ یہ ابیات یقیناً الحاقی ہیں اور ان کا اضافہ اس لئے کیا گیا ہے تاکہ آئندہ بند کا پہلا شعر واضح ہو جائے۔ ”راجین سناں دشت بستی اناں“ یعنی راجا نے سنا لگا دتہر آلود ہو گئی۔ یہ الحاق نہایت بھدا اور بھونڈا ہے زبان ملک محمد جاسی کی نہیں ہو سکتی۔ اور شریر مرد کی زناۃ حصہ میں موجودگی کا سبب نہیں ظاہر ہوتا۔ اور بھی بند ہیں جو بقول سٹر شریف ”بلاشبہ اصلی نہیں“ بعد کو کسی ”نا اہل مقلد“ کی دماغی اُچک کی خبر دیتے ہیں ان میں کوئی بھی منیر کے نسخے میں موجود نہیں۔ جن بندوں کو گیت جی یا گری یسن نے اصلی نہیں مانا ہے اور جو منیر کے نسخے میں بھی نہیں پائے جاتے اُن کی فہرست خالی از دلچسپی نہیں (۱) بند ۷ فصل ۳ (۲) بند ۳ فصل ۴ (۳) بند ۸ فصل ۱۱ (۴) بند ۶ فصل ۲۳ گیت نے اسے دیا ہے (۵) بند ۴-۵-۶-۱۳-۱۴-۱۵-۱۷-۱۹ (۶) بند ۲۵ فصل ۱۵ میں منیر کے نسخے میں وہی ۱۵ بند ہیں جنہیں گیت جی نے دیا ہے گری یسن اور شکل نے ۲۴ بند رکھے ہیں (۷) بند ۱۱-۱۲-۱۳-۱۸-۱۹ فصل ۲۴۔ شکل نے ۱۹ بند دیئے ہیں۔ گیت نے ۱۶ دیئے ہیں لیکن منیر کے نسخے میں صرف ۱۴ ہیں (۸) بند ۱۹ فصل ۲۴-۲۹-۳۱ فصل ۲۷ (۹) بند ۱۳-۱۴-۱۵ فصل ۳۲ (۱۰) بند ۱۴ فصل ۳۶ اس بند میں گیت جی اور منیر ہی نسخے کی ترتیب یکساں اور شکل سے مختلف ہے۔ فصل ۲۵ میں بھی یہی حال ہے (۱۱) بند ۲ فصل ۳۲ (۱۲) بند ۲ فصل ۳۷ (۱۳) بند ۳۸ میں شکل نے ۶ بند دیئے ہیں گیت نے صرف ۳ اور یہ ہی صرف ۳ منیر کے نسخے میں ہیں۔

(۱۳) بند ۱۱ فصل ۳۹ شکل ۷ اگپت نے ۱۶ دیئے ہیں لیکن منیر کے نسخے میں صرف ۱۲ ہیں شکل کا بند ۱۱ نہ گپت نے دیا ہے نہ منیر کے نسخہ میں ہے (۱۵) بند ۵ فصل ۵۰ (۱۶) فصل ۵۱ میں شکل کا بند ۲ گپت کا ۶۰۸ ہے لیکن یہ بند منیر کے نسخے میں نہیں ہے بند ۴ - ۵ گپت کے ۶۰۹ - ۶۱۰ بھی اس نسخے میں نہیں ملتے۔ گپت نے بند ۶ کو خارج کر دیا ہے اور منیر کے نسخے میں بھی یہ موجود نہیں (۱۷) خاتمہ میں پہلا بند شکل کا گپت نے نہیں دیا اور منیر کے نسخے میں بھی یہ نہیں ملتا گپت کے دیئے ہوئے آخری بند شاید منیر کے نسخے میں کبھی رہے ہوں اس لئے کہ ”محمد کبی“ کا ترک اسے بتاتا ہے۔ ضرورت ہے کہ ان بندوں پر جنہیں گپت صاحب نے بھی باقی رکھا اور جو منیر کے نسخے میں نہیں، میں خاص کر دھیان دیا جائے مثلاً (۱) گپت کا ۲۲۲ اس نسخے میں نہیں ہے حاشیہ میں گپت جی نے ایک نسخے کا ذکر کیا ہے جس میں بھی یہ بند نہیں پایا جاتا (۲) فصل ۲۶ کے آخری دو بند گپت کے ۲۸۹ - ۲۹۰ منیر کے نسخے سے زائد ہیں۔ (۳) فصل ۳۹ کے گپت کے بند ۵۶۳ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ منیر کے نسخے میں نہیں ہیں۔ (۴) فصل ۵۱ میں گپت کا بند ۶۰۸ اور ۶۰۹ بھی اس نسخے میں نہیں ملتا۔

(۲۱) دوسری اہم بات یہ ہے کہ مطبوعہ کتابوں میں بہت سے ”شبد“ کو ”شده“ یا جدید شکل میں پیش کیا گیا ہے مگر منیر کے نسخوں میں ان کی صورت غالباً وہی ہے جو دسویں صدی میں رائج تھی جاسی نہ تو سنسکرت کے رسیا تھے نہ کفری بولی کے تت سم کی جگہ زیادہ تر اُن کی زبان پر تبدیلیوں نے لے لی تھی مگر عربی فارسی لفظ ہندی شکل میں بولتے اور لکھتے تھے کہیں کہیں دوچار لفظ کو دو تین طرح استعمال کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شکلیں بدل رہی تھیں بہر کیف منیر کے نسخے میں ہم بجائے امرت کے انہرت - پڑش کے پڑکھ - پڑکچھ کے برکھ - ریش کے ریکھ - اوشده کے اوکھد - بکچھا کے بھکھا - انجور کے اجور - سانس کے سوانس - سورج کے سوریا - سرج گیہوں کے گوہوں - ٹوٹا کے ٹوٹل - آپنل کے آپنر - مدد کے مدت - سلطان کے سرطان - بادشاہ کے بالتشاہ - پُل صراط کے پڑصراط - ذکر کے جکر - پر لئے کے کیا مت - میو یا میوڑ کے منجور - سکھی کے سنگھی - سنگترا کے سنگدرا - چوم کے جنوب - کیلاس کے کبلاس نادوں

کے ناول۔ پہلے کے پہلیں۔ آنسو کے آنس۔ چھوڑ کے چھاؤ۔ کہاں کے کھتوں۔ دوسرے کے دو جہیں وغیرہ ہم پاتے ہیں۔

(۳) ایک اور امر قابل غور یہ ہے کہ سارے مجموعہ میں کسی جگہ بھی ہائے ہوز کے بعد یا ئے مجہول یا لمبی 'ے' کے ساتھ نہیں ملتی۔ اکھراوٹ ایک چھوٹی سی کتاب ہے اس میں شکل اور گیت نے ۱۶ جگہ 'ھے' کا استعمال کیا ہے لیکن بیش نظر نسخوں میں یہ لفظ یا تو سرے سے غائب ہے یا کوئی اور لفظ اس کی جگہ مستعمل ہوا ہے "سو بڈھ پنٹہ محمد کبیرا۔ ات نزل کبلاں بسیرا" (۵-۲۵) مطبوعہ کتابوں میں ات کی جگہ ہے اور کبلاں کی جگہ کیلاں ہے "توں سیوک ہیں موزنارا" (۴-۶) مطبوعہ میں ہیں کی جگہ ہے ہے۔ اسی طرح "دکھ ہوئی نرک جواچی روکو" (۵-۹) کہا کہیلا جس ہوی دوئی کرا" (۱-۸) میں ہوئی کی جگہ ہے ہے "سن پہلین سنی او تپائی۔ سن ہتیں اچی بھو بہا۔ ہنتی" (۲-۳۰) مطبوعہ میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے "جہوان کچھو نہیں ہے۔ ست کرا" کچھو نہ سبہ کرا۔ جہو ہتیں۔ جہو جہتہاں سبہ بہرا" (۶-۲۹) مطبوعہ میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے "جہواں کچھو نہیں ہے ست کرا" اردہ اردہ دوئی مکہ ہی ہیں۔ پرکت پکت کھا جس وٹیں (۲-۳۳) یہ شعر اس طرح چھاپا گیا ہے "اردہ اردہ اس سے دوئی ہتیا۔ پرکت گبت بریں جس دیا" اسی بند کا پانچواں شعر منیر کے نسخہ میں یوں ہے "تا کہنہ ایک منتر میں سا جا۔ جس وہ سکھا جائی سو بہا جا" مطبوعہ اس طرح ہے "تا کہنہ منتر ایک ہے سا پنجا جو وہ پڑھے جائے سو بانجا" بند ۴ کے دوہے میں مطبوعہ "جو کچھو ہے سو ہے سب ادہی بنونا نہیں کوئی" منیر کے نسخہ میں اس طرح "جو کچھ سو ہو نہیں سب سوہ بن نا نہیں کوئی" بند ۵ کا پہلا شعر منیر کے نسخے میں اس طرح ہے "سن چیلہ جس جگ ہوی اڈناں۔ سب بہتر اد باہر یونان اور مطبوعہ میں یوں "سنو چیلہ ایہی جگ کراڈنا۔ سب باہر بہتر ہے یونا" دو جگہ البتہ جی سے ہے کا مفہوم مترشح ہوتا ہے "دودھ مانجہ جیون گھیو ہی سمند مانجہ جس موت۔ نین میچ جو دیکھیو چمکی اٹھے تس جوت" خفیف اختلاف سے مطبوعہ شعریوں ہے "دودھ مانجہ جس گھیو ہے سمند مانجہ جس موتی۔ نین میچ جو دیکھیو چمکی اٹھے تس جوتی" (۲۵-۱) اور بند ۱۹ کے

تیسرے شعر میں شاید کاتب محمد مقیم نے کچھ غلطی کی ہے اور اس طرح لکھا ہے "جو پی جگ چھاوت
 ہی مزان۔ تہی کنہ مور تو رک کرنا۔" ہے کی مثالیں مطبوعہ پیدھاوت میں جو ایک ضخیم کتاب
 ہے خال خال ہی پائی جاتی ہیں منیر کے نسخے میں ہر جگہ یا مے معروف یا گولی کا استعمال پایا جاتا
 ہے "ہی آگیاں پر بت کی باقی۔ سنگم پہاڑ اکم ستہ کہانتی" (۱۲-ب ۸) "کرب پریت کہنتی
 ہی کا جا" (۱۱-۵) لیکن ایسی بھی مثال ملتی ہے جس میں 'اے' غائب ہے۔ گیت جی کے چھنڈ ۲۲
 کے سورٹھ کا پہلا شعر یوں ہے "وہ رانی جو ہی جوگ ہے تہی ک راج اوپاٹ" منیر کے نسخے
 میں اس طرح ہے "وہ رانی جو جوگت تہی راج اوپاٹ" (۲۳-۴) صوف ایک جگہ منیر کے نسخے
 پیدھاوت میں ہے یائے مجہول کے ساتھ مرقوم ہے "جہاں نہ رات در دس ہے نہ یون
 پہماں (۵-۳) کفری بولی میں سنکرت اور فارسی ہست یا است کی یہ شکل بہت پہلے سے
 ملتی ہے ایک ہماری بزرگ حضرت قاضی شطاری جنہوں نے ۸۸۰ھ میں ماندویں خرقہ خلافت
 حضرت عبداللہ شطاری سے پایا یہ سے مورث اعلیٰ اور سہروردیہ سلسلے کے مشہور صوفی بزرگ
 حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت متوفی ۸۵۰ھ کا فقرہ کھنڈا سے پھندا کہاں "اپنی کتاب
 معدن الاسرار میں جس کے قدیم نسخے پھلوری اور منیر میں موجود ہیں نقل کیا ہے لیکن
 ہے کی موجودہ شکل قدیم بھاشاؤں میں نہیں کے برابر ہے ڈاکٹر رام بابو سکینہ نے اپنی قابل قدر
 کتاب اودھی کا ارتقا میں البتہ جالسی کے نمونہ - آتھو - آتھاد - اھے - اھھی - آہی -
 باہی کے ساتھ اھے کو بھی شامل کیا ہے۔

(۴۷) الفاظ عبارت کے ہیر پھیر اور متن کے اختلافات سے صحت اصلیت قدامت یا
 تصرفات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ہم پہلے چند مثالیں اکھراوٹ سے پیش کر کے فیصلہ قارئین
 پر چھوڑتے ہیں (۱) اے "کہون شریعت جشتی پرورد۔ سید اشتر چ جہانگیر دے" چہ کر میں اس
 کہیوک پہلا۔ جائی طریقت منہ سوچلا اے راہ حکلیکت پر ہی نہ چوکی۔ پنتہ معر پھت لینہ بد کی"
 (بند ۲۶) اس کے مقابلے میں ہم دو مطبوعہ مصرعوں پر خاص کر نظر ڈالتے ہیں "اودھرت اشتر پھم
 او جہانگیر د" اور "جائی اوتاری نہ یہے سوچلا" کیا جالسی اپنے نہایت مدوح ہادی طریقت

کے نام کے ایک اہم جزو 'سید' کی جگہ اودھرت' کا استعمال ضروری سمجھے ہوں گے پھر
 او' کا جوڑ بھی محل نظر ہے۔ جب جائسی جیسے صوفی شریعت معرفت اور حقیقت کے اصطلاحی
 الفاظ لاتے ہیں تو پھر چوتھے لفظ طریقت کو کیوں نظر انداز کر گئے اور اس کی جگہ "اوتاری زبھے"
 کو قابل ترجیح سمجھا ہے (۲) "سات برس جو پکاری پیٹو۔ کہن یک کہے جات مل جیو" "سات
 جانبہ دونوں برابر سیوا۔ چلی اوتائل مہدی اکھیوا" (بند ۳۸) گیت اور شکل کے یہاں یہ شعر
 یوں ہیں "ساہی برس جو لپی جیپی چہن ایک گیت جاپ جو چپی جانہ ہو۔ دوو برابر سیوا۔ ایس
 چلے مو محمدی اکھیوا" "سات ساتھ ہو سکتا ہے اس لئے کہ فارسی میں ٹ نہیں ہے لیکن اوتہ برلی
 کیسے واقع ہوئی کیا مہدی کو محی الدین کے قریب لانا ضروری تھا؟ (۳) "ایمان دسی دی
 لتیں من کا نہتا۔ پور ہی راجہ بیم سون سا نہتا" "وہ نہ دیگی رات براتی۔ کر کہہ بیتہ کر ست
 سون بنائی" "کر کہہ لائی کر نیا ایلوس۔ نری نہوی دھنی نتہ سیسو" "لا الہ الا کی ناری میسنجے
 الا اللہ کہہ رہا تھا کھینچے" "سدہ مارک وہ پہنچا جائی جو یہ بہانت کری ست پائی" "شہ چلا
 شریعت مارک کا ہو کہ کچھ نہ بسائی۔ دھڑے باؤ وہ سیدھی تر ت پہنچی جائی" "من استہر
 کے نیک دوسر کنہاں چھاؤ۔ دی۔ آوانت پن ایک محمد کہہ دوسر کہاں" (بند ۴۴) مطبوعہ
 اشعار کا مقابلہ کرنے سے اختلافات واضح ہو جائیں گے۔ تیسرا شعر تو بالکل مختلف ہے اور
 پانچویں کا بدل "لائی لائی کے نری چڑھائی۔ ایلا اللہ کے ڈوری چلائی" تو کافی مضحکہ خیز
 ہے۔ من اور ایمان کا فرق ظاہر ہے۔ دو دھے کا پہلا مصرعہ "چلے سانس تہی مارگ جو ہی سے
 "تارن ہوئی" یہی بالکل بدلا ہوا ہے اور باتوں سے ہم قطع نظر کرتے ہیں (۴) "ساتہ احمد
 بہا احمد دوجا۔ آپن لاک کری سہ پوجا" "ساتہ" "انہ سبدہ رہی تس لاک۔ کہن نسبہاری سووت
 جاگی" مطبوعہ میں یہ یوں ہے۔ انہد تے بہا آدم دوجا۔ آپ نگر کروائیں پوجا" اور "انہ پوتن
 رھے سن لاگے۔ کہہوں نہ بسرے سوئے جاگے (بند ۵۱) بہادی چار یو مرسل کنہوں۔ (۵)
 بہادی چار کتا ہیں بہنوں" مطبوعہ میں "مرشد" اور پڑھووں ہے۔ حالانکہ چار جلیل القدر صاحب
 کتاب انبیائے مرسلین کا درجہ مسلمانوں کے نزدیک ظاہر ہے (۶) "ذکر پاس الفاس کہت رہی

تسبیح جیوں۔ بکیت رہی ہر سو سو اس محمد نزل ہوئی تب“ (بند ۳۹) گپت اور شکل اسے اس طرح لکھتے ہیں ”جیکر پاس الفانس کہو بھی سے فیکر سنہار کے۔ کہت رہے ہر سانس محمد نزل ہوئی تب“ یہاں ذکر تسبیح سو اس بکیت پر خاص دھیان دینے کی ضرورت ہے۔ ادبی حیثیت سے غالباً پہلے بند کا یہ دوہ ”کہا کیا ن کیہ ہر اسب آکھر میں لیکھ۔ پنڈت پڑھی اکھروئی جو رہ تو تل دیکھ بہتر قرأت مہیا کرتا ہے بہ نسبت مطبوعہ کے“ کہوں سو گیاں لگہر سب آکر منہ لیکھ۔ پنڈت پڑھے اکھرواتی ٹوٹا جو رہو دیکھ۔“

الغرض اختلافات بے شمار ہیں اور تھنات کا کافی احتمال ہے یہ بات خالی از دلچسپی نہیں کہ گپت جی نے جو ایک دوسرا قدیم نسخہ اکھرواؤٹ کا چھپائی شروع ہو جانے کے بعد شری گوپال چندر سنگھ سے حاصل کیا اور جس کے اختلافات کی طرف ضمیمہ میں اشارات کر دیئے اور جسے وہ زیادہ معتبر اور تشفی بخش سمجھتے ہیں بہت حد تک منیر کے نسخے سے ملتا جلتا ہے (۱) پہلی بیت دونوں میں غائب ہے (۲) کہیں کہیں ترتیب میں مطابقت ہے علاوہ اور بیتوں کی ترتیب کے ان دونوں میں چند یا بند ۶ کا سورہ ۴ میں دیا ہوا ہے اور بند ۵ کا سورہ ۶ بند ۶ میں ملتا ہے بند ۴ میں سورہ ۵ کا ہے اور ۴ میں ۴ کا۔ کون کس جگہ زیادہ دلچسپ ہے ہندی ادیب ہی اس کا فیصلہ کریں (۳) الفاظ و عبارت میں شائع شدہ کتاب کی بہ نسبت ان دونوں میں کافی یکسانیت ہے گو گپت جی کا یہ نسخہ مجموعی طور پر متن کے اعتبار سے مطبوعہ نسخہ کے قریب تر ہے۔ جن مقامات پر نسخے اور منیر کے نسخے بہت حد تک ملتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔ بند ۱۲ بیت ۶۔ ۷ بند ۱۴ بیت ۲۔ ۵۔ ۷ بند ۲۹ بیت ۵۔ ۶ بند ۳۱ بیت ۳ بند ۲۵ بیت ۲۔ ۶ بند ۳۶ بیت ۵ بند ۳۷ بیت ۷ بند ۴۰ بیت ۱ بند ۴۱ بیت ۲۔ ۵ بند ۴۲ بیت ۳ بند ۴۴ بیت ۵۔ ۸ بند ۴۶ بیت ۳۔ ۵ بند ۴۷ بیت ۲ بند ۴۸ بیت ۵ بند ۴۹ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۵۰ بیت ۲ بند ۵۱ بیت ۵ بند ۵۲ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۵۳ بیت ۲ بند ۵۴ بیت ۵ بند ۵۵ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۵۶ بیت ۲ بند ۵۷ بیت ۵ بند ۵۸ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۵۹ بیت ۲ بند ۶۰ بیت ۵ بند ۶۱ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۶۲ بیت ۲ بند ۶۳ بیت ۵ بند ۶۴ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۶۵ بیت ۲ بند ۶۶ بیت ۵ بند ۶۷ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۶۸ بیت ۲ بند ۶۹ بیت ۵ بند ۷۰ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۷۱ بیت ۲ بند ۷۲ بیت ۵ بند ۷۳ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۷۴ بیت ۲ بند ۷۵ بیت ۵ بند ۷۶ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۷۷ بیت ۲ بند ۷۸ بیت ۵ بند ۷۹ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۸۰ بیت ۲ بند ۸۱ بیت ۵ بند ۸۲ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۸۳ بیت ۲ بند ۸۴ بیت ۵ بند ۸۵ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۸۶ بیت ۲ بند ۸۷ بیت ۵ بند ۸۸ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۸۹ بیت ۲ بند ۹۰ بیت ۵ بند ۹۱ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۹۲ بیت ۲ بند ۹۳ بیت ۵ بند ۹۴ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۹۵ بیت ۲ بند ۹۶ بیت ۵ بند ۹۷ بیت ۳۔ ۵۔ ۷ بند ۹۸ بیت ۲ بند ۹۹ بیت ۵ بند ۱۰۰ بیت ۳۔ ۵۔ ۷

(۵) پل ماوتے کے اختلافات بھی قابل غور ہیں مجموعی حیثیت سے منیر شریف کے نسخہ کا متن گری یسن اور گپت کے پاٹھ (قرأت) کے بہ نسبت شکل جی کے پاٹھ کے

قریب تر ہے۔ گیت جی کا مانا ہوا پانٹھ منیری نسخے سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے گو اختلافات ان میں بھی پائے جاتے ہیں۔ گیت جی کا بند ۲۳۳ گریسن کا ۲۳۸ شکل اور شریف کا کینٹو ۲۲ بند ۱۷ جو منیری نسخہ کا بند ۱۶ ہے ملاحظہ ہو۔ اس میں جاسی نے اپنے سے پہلے کے مسلمان شاعروں کی ہندی منظوم کتابوں کی طرف شاید اشارہ کیا ہے "اب جو سورگلن چڑھ آدس۔" راہ ہوں تو بس کہ پادس "سہ بہنہ آیس سہ جیو پر کھیلا۔" تون جوگی کہہ مانہ اکیلا "سہ بکرم دھنسا پیس کے باراں۔" چہنپاوتی کہنے گوتیاراں "سہ سدی بچہ مگہ داوت لاگی۔" کنکن پور ہوئیگا بیراگی "سہ راج کنور کچن پور گنو۔" مرگادت کہنے جوگی بھو "سہ سادہ کنوار کنہ داوت جوگو۔" مدھو مالٹ کہنے کینہ ہوگو "سہ پیماوت کہنے سر سر ساندہ۔" اوکھا لاک انیر دودھ بر بانڈہ "سہ بکون رانی پداوت سات سرگ پر باس۔" ہاتھ چڑھوں ہوں تھکی پر تہمہ کری اپناس "یعنی اب جو آفتاب آسمان پر بلند ہوا اور ستاروں کی راہ ماہتاب نے مجھے پالیا۔ جنہوں نے اس طرح میرے لئے جان پر کھیلا تو جوگی کیسا ہے کہ اکیلا دکھائی دیتا ہے۔" بکرم جو فضا کے عشق میں داخل ہوا تو چہنپاوت تحت الشری میں پہنچ گئی۔ راجہ بھوج بھی مگہ داوت کے عشق میں کنکن پور بیراگی ہو کر پہنچا۔ راج کنور بھی کچن پور مرگادت کے عشق میں جوگی بن کر گیا۔ کنور نے بھی کھنداوت کے عشق میں جوگ سادھا۔ مدھو مالٹی نے بھی کسی کے واسطے جوگ سہا پیماوت کے لئے راجہ سر نے چتا لگائی۔ اور ادکھا (ادشا) کی لاگ میں انیر دودھ بانڈھا گیا۔ میں رانی ہوں اور میری جگہ ساتویں آسمان پر ہے۔ جو شخص خود کو فنا کر دے وہی مجھے پاسکے گا۔ طوالت کے خوف سے ہم مطبوعہ متنوں کو نہیں دے سکتے۔ علاوہ ازیں یہ کتابیں عمیر الحصول بھی نہیں ہیں۔ معمولی اختلافات کے علاوہ چنتاوتی کی جگہ سپناوتی (شکل) مدھو باج کی جگہ سوئی بچہ کو گری یسن اور گیت نے بھی صحیح سمجھا ہے کنداوت گنداوت میں فرق نہیں چندر بلی پانڈے نے ان اشعار میں جاسی سے پہلے کی نظموں کی طرف دھیان دلیا ہے۔ کلب مصطفیٰ صاحب لکھتے ہیں "دکرم دت اور اُشا (اُکھا) انی رودھ کی مشہور کہانیوں کے علاوہ خواور چار عشق کی داستانیں ملک محمد جاسی کے پہلے لکھی گئی ہیں ان میں سے مرگادتی اور

”تہیں آل کیتہ آپو بھے گیوا۔ ہوں پٹوا کے۔ سچ پر یوا“ منیر کے نسخہ سے غائب ہے مگر بند مکمل ہے دیگر اختلافات کو ہم نظر انداز کرتے ہیں اسی طرح فصل ۱۵ کے بند ۷ رگیت ۱۰۴۔

گری یسن ۱۰۸) کا ساتواں شعر منیر کے نسخہ میں یہ ہے ”دھی پنترہ سب کا ہو جاناں۔ ہوئی دجیر بسواس نیاں“ یعنی اسی راہ میں سب کو جانا ہے جس میں دوئی ہے قابل اعتبار نہیں۔ اس کی جگہ گری یسن نے یہ بیت دی ہے ”ایہہ ری ٹھا دن کنہ گرد سنگ۔ بجئی۔ گرد سنگ ہوئی یار نہ ادا کیجئے۔“ لیکن گیت کے یہاں یہ بیت دوسری ہے اور شکل کے یہاں ساتویں منیر کے نسخہ کی چھٹویں لیکن جہاں تک ترتیب ابیات کا تعلق ہے ہمارا نسخہ زیادہ تر گری یسن اور دو دیدی اور گیت کی شائع کردہ کتابوں سے ملتا جلتا ہے۔

یہ مثالیں بطور نمونہ مشتے از خروارے پیش کی گئیں۔ مقالہ بہت طویل ہو گیا اور ابھی ہمیں مجموعہ کے دوسرے اجزاء پر بھی ایک چھپچھاتی نظر ڈالنی ہے۔ پید ماوت اور اکھراوٹ کے درمیان ۱۴ صفحات پر برہان بکس اور بکس کہاں کے اور دھی زبان میں متعدد اشعار پائے جاتے ہیں جن سے ہندی داں طبقہ بالکل ناواقف ہے پہلے دو صفحات میں ہندوستان کے مختلف مہینوں کے نام پر چار چار مصرعوں کے گیارہ ’اریل‘ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلا ورق اس کا غائب ہو گیا صفحہ کا نمبر ۲ موجود ہے ان دو شعروں سے دفعتاً اس جزو کا آغاز ہوتا ہے۔

”سے منکھہ مانس میں بیت جی جاک جانہے۔ میں سیت نہ نار سونہ بلعم مانسے سے مندر مندرہ۔ بیر اس ہلاس کو آدھے۔ برہان موکنہ گنت بسار دنہ کا کنہہ رادھے۔“ یعنی میرے من میں ٹھنڈ پڑ گئی ہے۔ یعنی جوش و امنگ جاتا رہا یہ دنیا جانتی ہے اور میرے من کو نہ عورتیں سمجھا سکتی ہیں نہ گیت نئی نولیاں بھی یہ مانتی ہیں لیکن دل کے مندر میں اٹکھیلیاں کرتی ہیں اسے برہان میرا محبوب کہاں ہے جس طرح کرشن اور رادھا ایک دوسرے سے دور ہیں یہ بھی مجھ سے جدا ہے۔ اریل پوس کے تحت یہ اشعار ملتے ہیں ”سے پوس کہوں کہ بیر ہیں کہ جانکی۔ کون منکھی ہم چہ ملاوے آنکھی۔“ یعنی پوس کے مہینہ کی بات میں کیا کہوں اس سے تو بیر ہوں (افتراق) کی جانکاری ہوتی ہے کوں ہمارا ساتھی ایسا ہے جو ہمارے محبوب کو ہم سے ملاوے لے تا کی ہوں بلہار جو پاؤ کہ مہینہ۔

برہان جا پرشاد پیاری کہہ بہنتہ۔“ یعنی میں اس پر قربان جاؤں (بلہار) جو اس دکھ کو مٹا دے اور جس کی مہربانی سے برہان کو اس کی پیاری مل جائے۔ 'اریل' ماگھ کے عنوان سے یہ شعر ہیں۔
 سہ ماگو مانس بن کنت سیج نہ پائی۔ برہ دسوٹوئی ناک کہوں کت جانی۔“ یعنی ماگھ کے مہینہ میں محبوب کے بغیر میں بستر پر قدم نہیں رکھ سکتی۔ جدائی کی حالت میں ایسا کرنا شرم کی بات ہے
 سہ کاہ رھوں کہہ دیس بھس کینہ کچھئی۔ برہان بکس پیہہ کو نیہ سمجھ سکئی۔“ یعنی تم کیوں دیس اور بھیس کو راری چڑیا (ٹھٹھری) کا اختیار نہیں کرتے۔ برہان بکس کہتے ہیں کہ تم عشق محبوب کو اسی طرح سمجھ سکتے ہو۔ اس کے بعد ہر مہینوں کنوار تک کے تحت اور اشعار میں محض برہان ۶ جگہ اور برہان بکس چار جگہ آیا ہے بکس کی وجہ سے دقت پیدا ہو گئی۔ ورنہ ان اشعار کو شیخ برہان الدین کا لیوری یا جالشی کے نالوں پیار سیکھ برہانوں یعنی قطبن مصنف ہو گا ورنہ کے پیر سے منسوب کیا جاتا۔

اریل کے بعد ہی تقریباً ۱۱۲ اشعار بارہ ماسہ کے طرز پر ملتے ہیں۔ سرخ روشنائی سے کہیں پر چہند، کہیں 'سورٹھ' کہیں 'کونڈ لیاں' کہیں چوپائی بند کے عنوانات درج ہیں کئی جگہ محض بکسن اور بھس چہندوں میں "بکس کہاں پر بہو" کی تکرار آخری مصرعوں میں پائی جاتی ہے۔ جس سے شاعر کے تخلص کا پتہ چلتا ہے۔ ہمیں معلوم نہیں کہ بکسن کون تھے اور بخش خاں یہی تھے۔ یا کوئی دوسرے "بکس کہاں پر بہو چوک کون دھوں ہر بسار جو موہ دیو" "بکس کہاں پیہہ درسن کارن اس لاگو تھی نصیا" "بکس کہاں پر بہو پیہہ بن موہ برہ بہر سدا چور" "پسیم سمندرا موکھ بکسن تیر کھ کیوں لائیے" "کونڈ لیوں میں ہر جگہ بکسن ہی آیا ہے کہیں بکس کہاں نہیں پایا جاتا" "بکسن دادان برہ کو دکھ دیت موہ کام" (۲) "بکسن دشت میار کی بیک لیہو سدہ تھی" (۳) "کاتک کرت انند جگ رھس مٹاس انیک بکسن پر تیم کی چلی کل نہوت پل ایک (۴) "ماوڑ برہ بیوگ سو بکسن بن من بھاؤن نیر باک بن کنت جی واہک بہو ساون" "اس کے بعد" چوپائی بند کے تحت کئی بند ملتے ہیں۔ ایک بند ملاحظہ ہو "سہ چڑھا اسارھ لگن گہر زاناں۔ تڑپا ندب تر اس جی زاناں" یعنی اسارھ کا مہینہ آیا بادل گر جنے لگے تڑپتے ہوئے دل کی پیاس بجھنے لگی ہے۔

پنچہن گرہ کی لینہ لیسرا۔ کنت کعتن بہو، کینہ نہ پھیرا۔ یعنی چڑیوں نے اپنے اپنے گھروں (گھونسلوں) میں بسیرا لیا لیکن ابھی ہمارا محبوب واپس نہیں لوٹا ہے ایسی مانس چہا جن جس چہادی۔ پر دیسی سدہ کی گہر آدی۔ یعنی اس مہینہ میں جب آسمان پر بادل چھا جاتے ہیں تو پر دیسی کو اپنے گھر کی سدہ بدھ ہوتی رہے۔ تمہ یہ پیلنب بدلیسنہ رہے۔ ہم تن دکہرہ جات نہ سہے۔ تم میرے محبوب بدلیس ہی ٹھہرے رہے ہمارے تن میں جو دکھ ہو رہا ہے اسے سہا نہیں جاتا۔ یہ لہتارو کہن لپٹانی۔ تنہ دیکھ پیہ بیرنجانی۔ یعنی درخت میں لتوں نے گھیرا ڈال دیا اس کو دیکھ کر جو دکھ عاشق کو ہوتا ہے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ مور مورٹسکی مروں ہیانا بناندھ دھیر۔ لاکت مند سمیر ہوئی نکس جات جم تیر۔ یعنی مور کا شور سن کر اور سروں کے کلور کو دیکھ کر دل سے صبر و قرار جاتا رہا۔ سمیر کی ٹھنڈی ہوا چلتی ہے اور اس طرح بدن میں چبھ رہی ہے جیسے جم (ملک الموت) کا تیر۔ پہلا بندیوں ہے لہ کا تک مانس چہا و پیہ کئی سیس سیتل ہم کنہ پر ب بہئی لہ کی کہر سال بان کنہ دینی۔ چاہت میں پین سر کینی لہ مارن کو من متہ سنوارے۔ آئی بچائی لیسو پیہ پیارے لہ جی ادھرن آدی پھر جائے۔ اودھ ادھار رہی تھہراھے لہ ابھوں آؤ پیا گھر میرے۔ ماہا پران راکھو ہیہ بیرے لہ پران گیان تن من کل سکھ سخم تہ اس۔ راکھو اودھ ادھار دی نت ہوئی جات تراں۔ ان بندوں میں کسی جگہ تخلص پڑتا نہیں چلتا لیکن بعض مقامات پر موجود ہے۔ سورٹھ..... "اب سکھ مانس سچ چدہ پوجی من کی آس۔ بکسن ہر کہ اندھیں نت آتہ کرہ بیراس" لہ چیت چا۔ ایکو نہیں یہ ہسنت گہر نار۔ تا پر برہ بیوگ یہ بکسن واہت آنہ۔ لہ ساون میکہ اپو ر جل تم نس تہنکی جو سچ۔ تا پر جو جہر لالے رہی کہوں بکسن کم سچ۔ آخری شعر اس سدے جزو کا جس کا نام بیوگ ساگر ہے اس طرح پڑھا جاسکا ہے کشن کنوار پرسن بہئی اودایا بہ کینہ۔ بکسن ٹی آنند سو سورہ لونڈہ دینہ۔ یعنی کرشن کمار خوش ہوئے اور ان کی دیا حاصل ہوئی اور بکسن کے دل کو مسترت پہونچی سولہ قسم کی خوشیاں نصیب ہوئیں۔

بیوگ ساگر کے بعد کا نسخہ اکھراوٹ ہے جس صفحہ میں اکھراوٹ کا

تمہ ہے اسی سے ایک لاملوم الاسم کتاب شروع ہو جاتی ہے جس کی تاریخ کتابت

۱۱۔ ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے بعد اس بند سے آغاز ہوتا ہے سہ جنہ کل
 بیلوایہ اسیدل کجیل و لیلیو۔ سادھن بھی تی کہیہ پر تمہیں چنہاں نان ہو۔ یعنی ہمارے دل
 نے جس کل (خاندان) میں بیلو اس (کھیل) کیا اس نے اس دل کو مل دل دیا (میرے عشق کو
 ٹھکرادیا) اس لئے سادھن کہتے ہیں کہ میرے دل میں تیز چھین پیدا ہوئی کیونکہ پہلے کی جان پہچان
 نہ رہی تھی جاتا دیکھوں اپنے سنا رو کا لو کا تہ دہرہ پیارو۔ یعنی اس دنیا کو میں آنی جانی دیکھی
 زمانہ (کال) کے ہاتھوں پہ ٹھہرنے والی نہیں تھی پانی ایس بلبلا ہوئے۔ جو آدا سورہا نکوئے۔
 زندگی پانی کے بلبلا کی طرح ہے جو پیدا ہوا رہنے والا نہیں تھی پہلیں جی جو دیئے ابانی۔ آوت
 دیکھے جات نہ جانی۔ جنہیں دنیا میں آنے دیا گیا ان سب کو آتے ہوئے تو دیکھا جانے نہیں
 دیکھا تھی ایک چہت نرندن کیہناں۔ پر تمہیں رہا نہ تنہا چنہاں۔ ایسے راجا جو چتر پتی
 تھے ان کا بھی نام و نشان مٹ گیا تھی ہم پن دن یک چل چل اکھیں۔ کہ اکثر سمجھوتا کہیں۔
 میں اور دن دونوں چنچل ہیں (عارضی) میں جو سمجھتا ہوں حروف کی شکل میں پیش کرتا ہوں تھی
 دھواں کہہ دھو راہر پر تمہیں کوئی نہ رہا ندان۔ سادھن روئی دہنہاری جیوں جیوں منہ تنواں۔
 دنیا کیا ہے دھواں کا دھیر اس میں جو بھی آیا ہمیشہ نہیں رہا سادھن کہتا ہے جوں جوں میں اپنی
 بے بسی محسوس کرتا ہوں رو رو کر قریب المرگ ہوتا جاتا ہوں تھی کو دی کو دی جو رموتی یں کمر
 پن پا پری۔ کسی کہنت کرور من پچھتاوا پا سپہ۔ یعنی کوڑی کوڑی چوڑ کر دھن دولت اکٹھا کیا۔
 اور پن دان کیا لیکن یہ فیاضی بیجاری (فضول) ثابت ہوئی۔ اچھلتے کودتے کرورتوں من جس کیا
 لیکن آخر میں پانی کو پچھتا نا ہی پڑا۔ شاعر سادھن نے اس نظم میں دنیا کے ناپائیدار اور عالم بے بقا
 کی طرف اشارہ کر کے لوگوں کو عبرت دلانی ہے اور مستحبہ کیا ہے کہ جو زرا ندوزی اور دنیا طلبی
 میں رہتے ہیں غائب و خاسر ہو کر ہمیشہ کے لئے عمر فانی کو خیر باد کہتے ہیں۔ اس قسم کے
 اور بھی اشعار پائے جاتے ہیں نظم ایک کہانی کی صورت میں پیش کی گئی ہے جیسے مینا مالین
 کی کہانی اگر کہا جائے تو یہ جانے ہوگا سہ مالین جانی مندر منہ پیٹھے۔ میناں جہاں سنگما سن جیتھے۔
 اس نظم میں بھی مہینوں کا التزام ملحوظ رکھا گیا ہے سہ سادون میناں آنی تلاتاں گہر گہر کہیں

ہندو لاتاناں " سے ہریر بھی کسبھی رتناری ناناں سر بکے کہیلہ دھماری سے کنت
 سہاگن جہولہ بارہ گاونہ گیت اُتھی جھنکارا سے اونہ دکہہ تنہ سکہ رین ددھیلے ۔ جہر جہر
 مرہون سیج اکیلے سے ساون گنگ بھی مورنیاں ۔ تو دکہہ دکہہ مروں میں نیناں سے جو بن جات
 نجانب کئی بار پچھتاہ ۔ ان بہنور توہ مردوں بی نہ جگت کچھ جاپ سے یہ چک جیس سپنہ
 سو جانی چہ دوئی رچا ۔ گیت روپ سبہ کہیہ سا ۔ حسن دوس نہ لائی "۔ ایک جگہ ہے سے بہادوں
 گہر کہنہ زین گنگ کو سنہ بہرے کیونکر پا دوں نیر سادھن کھیوں ہاریں "۔ آگے چل کر ایک بند
 یوں شروع ہوتا ہے سے سن میناں اب چد ہا کنوارو ۔ جتنی تاک سب کو ندنہ ہارو ۔ ایک دوسرے
 بند کا مطلع ہے " اوتھم کاتک پر بہ دیواری ۔ سب کو ڈکھیلی پر م دھماری "۔ سب کے آخر
 یعنی اٹھارھویں بند میں بھاگن کی رت دکھالی گئی ہے ۔ ہر بند میں سادھن کی تکرار شاعر کے
 تخلص کا پتہ دیتی ہے ہیں معلوم نہیں سادھن کون تھے ۔ ایک ہندی ادیب نے سادھن پنجابی
 مسلمان صوفی بزرگ کا ذکر کیا ہے ۔ لیکن اس نظم میں پنجابیت کا عنصر بہت کم ہے ۔ ہو سکتا
 ہے کہ مسلمان ہوں اس لئے کہ ان کے حسب ذیل اشعار شاید ہندو کے قلم سے نہیں نکل سکتے
 تھے " ساتن کنوار نکسیر کے دوتا ۔ گیت روپ نار د کے پوتا "۔ نار دنی چہل کپٹ جوڑ
 توڑ کے لئے مشہور ہیں لیکن برہمچاری رشی تھے جانشی پداوات اور اکھراوٹ میں
 ان کا نام اکثر لائے ہیں اور شیطان قرار دیتے ہیں " سنت شاستر نار د بہاکی ۔ چہوٹی پاپ
 دھرم سنک لاگی "۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ نار د نے ایک جولاہا (کبیر داس) سے ہار مان لی
 " نانا رو سنک پکارا ۔ ایک جولاہا تین میں بارہا ستھ پر م تنت تنت تانا تکیں "۔ جب
 تپ پور سانس سے کنٹیں "۔ بہر طور یہ نظم میرے خیال میں ہندی ادب میں ایک اضافہ ہے
 اور خاص توجہ کی مستحق ہے ۔

اس مجموعہ کا آخری جزو اب بالکل نیا نہیں رہا اس لئے کہ گیت جی نے
 اسے پہلے پہل کھوج نکالا اور اپنی گورنٹھادلی کے آخر میں اسے جگہ دے دی ۔ اپنے
 "بھومیکا" میں صفحہ ۱۰۴ میں لکھتے ہیں "مجھے جانشی کا ایک نسخہ ملا ہے جسے اس مجموعہ

میں پہلے پہل شائع کیا جا رہا ہے یہ ہے مٹھری بالشی لیکن یہ نام میرا دیا ہوا ہے کوئی واضح نام نسخہ میں نہیں ہے لیکن مہری گلنے کا ذکر جہاں تہاں ہوا ہے اور اس نسخہ میں کل بائیس گیت ہیں اس لئے یہ نام دے دیا گیا ہے۔ اغلب ہی نہیں امید بھی ہے کہ آگے کی کھوجوں میں اس نسخہ کا تھیک نام معلوم ہو جائے گا۔ افسوس یہ ہے کہ میر کا نسخہ ناقص ہے صرف ۱۲ گیت ہیں اور ان میں بھی چند اشعار غائب ہیں۔ سچ کے اوراق ضائع ہو گئے لیکن تعداد کی کمی کا کافی معاوضہ متن کی بہتری میں مل جاتا ہے ہم پہلا بند پیش کر کے قدامت و اصلیت کا فیصلہ ہندی ادیبوں پر چھوڑتے ہیں سہ "سنہ میتھیوں کرت بکبانوں۔ مہرا جس مہرائی رے" یعنی اسے دوست سنو میں بیان کرتا ہوں مہرائی اور مہرا یعنی معشوق و عاشق میں کوئی فرق نہیں سہ "کہہ کیوت کیونا چڑھا دی۔ کیولا کا کہنیرائی رے" ملاح کہاں ہے کون کشتی چلا دے گا اور پانی کی کٹھا لے گا سہ "کیوگن لائی پنتہ سر ڈھیلا۔ چلسو دو گن کہا پنچن رے"۔ کوئی گن (رستی) لیکر کنارہ پر کھیچتا ہوا چلا ہے اور مشکل میں پڑا ہے سہ "تیرنیر اتھلیں بہا سو پنتہ۔ کہر سی ہٹ بہل بانچہ رے" کنارہ (دریا کا) اور چھچھلا پانی راستہ بن جاتا ہے۔ جو گہرائی میں پہنچ جاتا ہے وہی ٹھیک ہے سہ "کوئی تر دار سوت اس کینماں۔ بہا دھیمر من مانیوں رے" کوئی اس سوت کو تلوار کی مثال دیتا ہے میں بھی ایسے ملاح کا قاتل ہوں سہ "کاہوں پھاند تر کہند دیکھا۔ پڑا جال ار جہانیوں رے" کسی نے اس کو (دنیا کو) پھندا قرار دیا ہے کسی نے خواہشات نفسانی۔ جو اس جال میں پڑا اُلجھ کر رہ گیا سہ "کوئی آدکھات ہار کا پورت۔ رہا جی ہوئی سادہ رے" کسی کا گھاٹ ہی پر جی چھوٹ جاتا ہے کوئی تیر جاتا ہے جو بیچ میں رہا سادھو ہوا سہ "کوئی اوکاہ پڑا گہر بن منہ۔ سو بہل آہ جو کا دہارے" کوئی غسل کرتے وقت گہرائی میں پڑ گیا۔ وہی بہتر ہے جو نکل گیا سہ "کوئی دھیر منہ مانجھ بدکاوا۔ ڈھونڈہ سیپ سے آئیوں رے" کوئی سمندر کی گہرائی میں ڈوبی رگا کر سیپ کو ڈھونڈ نکالتا ہے سہ "کوٹکھور چھوچہ بہورا۔ ہاتھ چہا د پچتہ نیون رے" کوئی ٹولتا رہتا ہے لیکن خالی ہاتھ واپس آتا ہے اور پچھتا رہا ہے کہ بیکار ردی چیز (سٹی) ہی ہاتھ آئی۔

”کوئی ٹی تہا اٹھا پاؤ نہ سوں۔ پور تیر وہ لاگا رہے۔“ کوئی پانی کی تھاہ لے کر اٹھا اور تیر کر
 کنارے پہنچ گیا۔ ”کوئی ست چہاد سواوکا ہیں۔ کا بہر دس چہ کہا نکا رہے۔“ کوئی سچائی
 چھوڑ کر عمق میں پڑ جاتا ہے اور اس کے چاروں طرف گڑبہ ہی گڑبہ نظر آتا ہے۔ ”کھئے محمد چیلو
 سنبھاریں۔ پاؤ پانی منہ کہا لین رہے۔“ توئی توئی نہیں پاؤ اتارھو۔ نہیں تو پڑھو کہہ لیں رہے۔“
 محمد کہتے ہیں کہ سنبھل کر پانی میں پاؤں رکھو نہیں تو تباہی میں پڑ جاؤ گے۔ ٹوٹو کر زمین قدم رکھو
 نہیں تو خندق میں پڑ جاؤ گے۔ ممکن ہے کہ اصلی مفہوم ان اشعار کا وہ نہ ہو جو اوپر دیا گیا مگر گیت
 جی کے نسخہ سے ان کے متن کا مقابلہ کرنے سے چند باتیں صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہیں۔ بنسبت
 کی جگہ میت۔ کوئی جگہ کیو دھنوں کی جگہ دھیلہ۔ سوی کی جگہ تینہ۔ تو کی جگہ ہٹ۔ پہل با نچو
 کی جگہ بھل نچو۔ بہاد سر کی جگہ بہاد چہر۔ ترشنا کی جگہ تر کہنا۔ بہورت کی جگہ پورت۔
 تہاؤ کی جگہ سادہ۔ سمند مانہ کی جگہ دھیر سمندہ مانجہ۔ ششت کی جگہ سیپ۔ تیر تیر کی جگہ
 پنوڑ تیر۔ چھوڑ کی جگہ چھاڑ۔ دیو گہرے کی جگہ آوگا ہیں۔ کہائیں کی جگہ کہا نکا۔ اٹھا کی
 جگہ اتار ہو زیادہ معنی خیز چپاں اور قدامت کا ثبوت ہیں۔ اور مقامات پر بھی منیر کے نسخے
 کا متن بہتر اور زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے مثلاً سرھویں بند کے چھٹے شعر کا پہلا مصرعہ۔ ”سنگ
 سہیلی رہی اکیلی“ گیت کے پاٹھ ”سنگ سہیلی رہی اکیلی“ اس بند کے باقی اشعار سے بھی
 اختلافات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کی سونہاں لی بسنت کرھی چو سونہہ تہ تہائیں رہے
 شہ جیت مفادہ اپر جادہ۔ او جہ ہاری بہائیں رہے۔ اودھو کا نہر پودہ سانہر۔ جو کہ
 ہوئی بہنسا رارے نہ پُن ہم آؤب آئی چکاوب۔ لئی جانب کہر بارارے۔ آس کی
 کرھی رات درونی۔ دی کی بجر کیو ارارے۔ نہ مندپ مانہیں جیو اُبیہ ہیں۔ سانکر سب
 اندھیار ارے۔ کہے محمد منواں وہ بد جو اس بہارہ کہا نچی رہے۔ مرس نہ تولہ مر کی جولہ مر کی
 جیو سو بانچی رہے۔“

اس میں شک نہیں کہ کاف کے مرکز کی قدیم فارسی کتابت میں کمی اور ٹ، ڈ وغیرہ کی
 غیر موجودگی ہائے مخلوط جو خالص ہندی ہے اور یائے معروف مجہول کی گڑبہ اور اضعاف

کے نہ ہونے سے ہندی بھاشا کی زبانوں کی فارسی رسم الخط میں صحیح قرائت مشکل سے ہوتی ہے الفاظ کچھ کے کچھ ہو جاسکتے ہیں۔ بالوشیام سندرد اس اوجھاجی شکل جی وغیرہ نے ۹۲۷ اور ۹۲۸ وغیرہ کی بحث کرتے ہوئے پیدافادت کے اصلی رسم الخط کو فارسی مانا ہے۔ گری یرسن صاحب بھی اُن کے ہم خیال ہیں۔ لیکن چندر بلی پانڈے جی نے ہندی لپی کا کچھہ کرتے ہوئے ناگری پرچارنی پتوریکا جلد ۱۲ میں بڑا زور قلم صرف کیا ہے۔ گپت جی بھی باوجود اپنے اس استعجاب کے قدیم ترین نسخے فارسی ہی میں ہیں فرماتے ہیں "چاہے ناگری کی ہوں چاہے فارسی عربی لپی کی سب کا مول آدرش کسی کی پرانی ناگری لپی میں تھی"۔ لیکن اس کے ثبوت میں انہوں نے جو متعدد مثالیں الفاظ کی دی ہیں ان میں شاید ہی کوئی ایسا لفظ ہو جو فارسی خط میں نہ آسکے کیا جہی۔ تبھی۔ کہہوں۔ پتے۔ کوٹوں۔ کرنبہ وغیرہ فارسی میں نہیں لکھے جاسکتے۔ پانڈے جی سوال کرتے ہیں کہ "اس زمانہ میں فارسی میں کتنے حروف تھے اور وہ کہاں تک ہندی کو اپنا سکتے تھے"۔ ان کا کہنا صحیح ہے کہ اس زمانہ میں موجودہ اردو خط کا نام و نشان نہ تھا۔ ہم ان کی یہ بات بھی تسلیم کرتے ہیں کہ جاسی اپنی کتابوں میں حتی الوسع فارسی پن پسند نہیں کرتے تھے۔ سنسکار کے کارن وہ گہس پڑا رہے۔ "وہ ہندو کسی ہندی کی بحث میں بے کار اُلجھتے ہیں۔" خضر کبیر اور رحیم کو کبھی درمیان میں لاتے ہیں لیکن کوئی دلیل ایسی پیش نہیں کرتے جو ٹھیک ہوئی ہو۔ بارشوت تو ان لوگوں پر ہے جو کوئی قدیم نسخہ لکھتی یا ناگری کا پیش نہیں کر سکتے حالانکہ کسی داس کی رامائن یا گروادرجن کی گوندہ صاحب کے قدیم نسخے موجود ہیں وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ چودھویں پندرہویں صدی کے فارسی مکتوبات و ملفوظات میں ہندی دو بے ہندی اور کھری بولی کے فقرے موجود ہیں۔ وہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ فارسی کا دفاتر میں رواج تھا اور سکندر لودی کے زمانے سے کاشٹھوں نے دفتری زبان میں باقاعدہ لکھنا پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ جاسی وسیع المشرب و دادار مسلمان اور صوفی تھے ان کی چیزیں ہندو مسلمان سب کے لئے تھیں کٹر ہندوان کے پاس کب پھٹکتے اور وہ خامس ان کا خیال کیوں کرتے۔ آخر میں اکھواڑے بیوگے ساگو اور سادھن کے کلام کے اصل نسخے کی کتابت کے متعلق جو کچھ لکھا گیا وہ بھی تو درخور اعتنا ہے۔

نوٹ: پروفیسر جگن ناتھ شرما پٹنہ یونیورسٹی نے جو میری امداد فرمائی ہے اس کے لئے ان کا تہ دل شکر گزار ہوں
سید حسن عسکری

جنگ نامہ

ایک لمبا ہندی منظوم تاریخ

اورنگ زیب عالمگیر کے پر پوتے اور شاہزادہ عظیم الشان ابن شاہ عالم بہادر شاہ اول کے دوسرے بیٹے فرخ سیر کو صوبہ بہار سے ایک خاص تعلق ہے۔ صوبہ کا صدر مقام پٹنہ اس کے باپ کے نام پر آج بھی عظیم آباد مشہور ہے۔ تاریخ کے صفحات عمارتوں کے کتبے اور چند فرامین و اسناد کی شہادت ان ایام کی یاد تازہ کرتی ہے۔ جب شاہزادہ فرخ سیر باپ کا حکم نامہ پا کر اداکن ۱۲۳۳ھ میں بنگال سے جانب بہار عازم سفر ہوا۔ راستے میں شہنشاہ کی خبر وفات سُنی، عظیم آباد کے مشہور باغ جعفر خاں میں خیمہ زن ہو کر خاطر خواہ مواقع کا انتظار کرنے لگا یہاں تک کہ اب اہم کام کی جنگ عظیم الشان کی شکست اور دریائے رادی میں غرقابی سب سے بڑے اور نا اہل چچا معز الدین جہاندار کے ہاتھوں بقتیہ دو چھاؤں کی شکست قتل بڑے بھائی عبدالکریم کی گرفتاری اور موت کے حسرت ناک واقعات سنے پھر خود اس کی گرفتاری کے احکام کے صدور کی وحشت خیز خبریں پہنچیں باپ کے متوسلین کی احسان نامہ شناسی اپنی بے بسی تنگدستی اور لاپرواہی احساس نے سارے حوصلے پست کر دیے، خود کشی پر آمادہ ہو گیا۔ ہلے اس کی شیر دل کشیدی مودت و محبت بیگم کے ہمت آفریں الفاظ اور پُر اثر کوششیں رنگ لائیں، ایک سیدہ محترمہ کی سفارش اور فرخ سیر کی ننھی بچی کی معصوم نگاہیں اور توہمی زبان میں التجائیں بہار کے زبردست اور ہمدرد عزیز ناظم حیدر علی خاں بارہ کے جذبہ استکراہ و کنارہ کشی پر غالب آئیں۔ اپنے مفلس و مجبور محسن زادہ کی

کی اعانت پر کمر بستہ ہو گیا۔ فرخ سیر نے باغ افضل خاں میں جلوس کیا تخت پر بیٹھا خطبہ دے سکے اپنے نام کا جاری کیا فوجیں جمع کی جانے لگیں مہاجنوں اور مستمول حضرات کے کیسے خالی ہونے لگے۔ سید عبداللہ خاں ناظم آباد نے پہلے تو اپنے چھوٹے بھائی حسین علی خاں کو اس امر اہم سے روکنے کی کوشش کی لیکن جب موخر الذکر کا ارادہ اٹل اور غیر متزلزل پایا اور جہاندار شاہ کی غیر مدبرانہ کاروائیاں اس کے عزل سید راجی خاں مانپوری کے صوبیدار الہ آباد پر تقرر اور سید عبدالغفار خاں کی اس کے خلاف مہم کی صورت میں ظہور پذیر ہوئیں۔ یہ بھی فرخ سیر کے لئے سرفروشی پر آمادہ ہو گیا عبدالغفار خاں کو مار بھگایا۔ شاہزادہ اعز الدین کا راستہ روکا بنگال کے مرسلہ خزانہ کو اپنے قبضہ میں کیا اور فرخ سیر اور حسین علی کی آمد کا انتہار کرنے لگا۔ ۱۲۲۷ھ شعبان ۱۲۲۷ھ کو فرخ سیر کا پیش خیمہ پٹنہ سے روانہ ہوا اور چار روز بعد اس نے خود بھی تقریباً ۲۵ ہزار فوج کے ساتھ شہر کو چھوڑا۔ دانا پور سہسرام محل سے اے ہوتا ہوا بنارس کے نزدیک دریائے گنگا کے اس پار نماز عید ادا کی۔ پھر آگے بڑھا ۹ شوال ۱۲۲۷ھ کو جمہوسی میں عبداللہ خاں نے شرف قدمی حاصل کیا اس اثنا میں جہاندار شاہ کا بیٹا اعز الدین خواجہ حسین خاں دوران اور نطف اللہ خاں صادق کے ساتھ بڑھکر کچھوہ میں خیمہ زن ہو گیا تھا۔ اکثر امراء اور غلامین اس سے ٹوٹ کر فرخ سیر کی فوج میں شامل ہونے لگے جمعیت بڑھتی گئی معز الدین نے خوف زدہ ہو کر معمولی جہز پ کے بعد اکبر آباد کی طرف مراجعت کی بالآخر خود جہاندار شاہ ایک عظیم الشان فوج کے ساتھ دہلی سے روانہ ہوا ۱۳ ذی حجہ ۱۲۲۷ھ کو آگرہ کے نزدیک فرخ سیر اور جہاندار شاہ کے درمیان جنگ عظیم واقع ہوئی موخر الذکر نے شکست کھائی اور فرخ سیر شہنشاہ ہندوستان ہوا۔ بہار کے وسائل کی بدولت ایک کمزور شاہزادہ تخت دہلی کا مالک ہوا۔

فرخ سیر و جہاندار شاہ کی اس جنگ کا اجمالی حال مورخین باختصاص غلام حسین خاں صاحب سیر المتخرین خفی خاں صاحب منتخب اللباب کا مواد خاں صاحب تذکرہ سلاطین حقیقۃ مبارک اللہ واضح معتمد خاں صاحب عبوت نامہ نے حوالہ قلم کیا ہے شیوہ اس مکھنوی مصنف اقبال نامہ فرخ سیر یا منور الکلام نے اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ محمد حسن ایچا کی ہفت سالہ منظوم تاریخ راقم السطور کی نظر سے نہیں گذری۔ ناظم خاں فارغ اور علاء الدانی کشمیری کی منظوم تاریخ بدبقول

بندر ابن داس خوشگو خود فرخ سیر کے ایما پر تصنیف ہوئی منقود ہے۔ البتہ آنجنابی مسٹر ولیم اردن نے اپنی قابل قدر مشہور تاریخ متاخرین مغل جلد اول میں متعدد فارسی تاریخوں کا پتہ ان بحث پر جمع کر دیا ہے۔ جس وقت یہ کتاب جرنل ایشیاٹک سوسائٹی میں بالاقساط شائع ہو رہی تھی۔ مسٹر موصوف کے منشی مولوی عبدالعزیز متوطن بھٹیری نے بابو ہریش چندر ساکن محلہ چو کھمبہ شہر بنارس کی مملوکہ نایاب ہندی منظوم کتاب ”جنگ نامہ“ مصنفہ مرلی دھر عرف سری دھر کا نسخہ اپنے ہموطن بابو رادھا کرشن داس کی وساطت سے حاصل کیا۔ مسٹر اردن نے اس کتاب کا جس کے صفحات کی تعداد ۶۶ اور اشعار تقریباً سولہ سو تھے تقریباً نصف حصہ انتخاب کر کے انگریزی ترجمہ اور چند ضروری اشارات کے ساتھ جرنل ایشیاٹک سوسائٹی سن ۱۹۰۳ء میں شائع کر دیا چار سال بعد سن ۱۹۰۵ء میں سری رادھا کرشن داس اور بابو کشوری لال گو سوامی نے اس کتاب کا مکمل نسخہ ناگری پر چارنی سبھا بنارس کی طرف سے طبع کرایا۔ شاید ہندی داں طبقہ میں یہ کتاب مقبول نہیں ہوئی اس لئے کہ کوشش سے بھی اب اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ کسی کتب خانہ میں نہیں ملتا۔ راقم السطور پروفیسر ڈاکٹر ایشور دت صدر شعبہ ہندی پٹنہ کالج کا نہایت شکر گزار ہے کہ موصوف کی کوشش سے اس کتاب کا تنہا نسخہ ناگری پر چارنی سبھا سے چند روز کے لئے مستعار ملا۔ ناچیز کو اپنے عزیز شاگرد بابو جوگندر مصری۔ اے کی مدد سے اس کتاب کے مطالعہ کا موقع ملا مصری ایک ہونہار اور نہایت لائق شخص ہیں بغیر ان کی اعانت کے یہ ناچیز مقالہ جس میں ”جنگ نامہ“ کے مصنف اور کتاب کی خصوصیات پر تاریخی حقائق کے متعلق ناظرین رسالہ معاصر کی خدمت میں چند امور پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ معرض ظہور میں نہیں آسکتا تھا۔ مسٹر جوگندر مصری کا ناچیز نہایت ممنون ہے۔

مشہور مستشرق اور ماہر السنہ مسٹر گریرسن اور ان سے ۱۲ سال قبل (۱۸۷۷ء) ہندی تہذیب نگار صاحب ”شیو سنگھ سراج“ مرلی دھر اور شری دھر کی تصنیف کسی نبود کا ذکر کرتے ہیں اور اول الذکر ان کو دو مختلف شاعر قرار دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ان دونوں کی متفقہ کوشش ”جنگ نامہ“ کی شکل میں ظہور پذیر ہوئی۔ مسٹر گریرسن نے شاعر کا زمانہ ۱۸۰۳ء تا ۱۸۰۷ء یعنی ”جنگ نامہ“ کے صحیح سن تصنیف ۱۸۰۳ء سے ۲۰ برس پہلے بتا کر ایک اور زبردست ٹھوکہ کھائی ہے اس کا خارجی ثبوت مسٹر ولیم اردن کے محولہ بالا اشارات

اور بابو کرشن داس کے دیباچہ میں موجود ہے داخلی شہادت آئندہ پیش کی جائے گی یہاں پر ان
 نے جنہوں نے ہندی شعرا اور مصنفین کا ضخیم تذکرہ "مہر بندھنوبود" چار جلدوں میں لکھا ہے اس
 میں اندھی تقلید اور انتشار کا ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے چودہ عدد شاعروں کا جن کا نام سری دھرم دھارا
 تذکرہ کیا ہے۔ جلد دوم صفحہ ۵۷۲ میں مرلی دھرا اینام (عرف) مرلی کی تاریخ پیدائش سمیت ۱۷۷۰
 اردو شاعری ۱۷۷۰ اور کتابوں کے نام جس میں ایک ۱۸۱۳ میں تمام موتی بتائے ہیں یہ بھی لکھا ہے
 کہ اس مرلی دھرم نے سری دھرم کے ساتھ "رہنوبود" نامی کتاب تصنیف کی۔ صفحہ ۵۴۰ میں سری دھرم مرلی
 دھرم نام کا حال رادھا کرشن داس کے مطبوعہ ہندی نسخہ "جنگنامہ" کے حوالے سے لکھا ہے فرماتے ہیں کہ
 اس کتاب کے "ہومیکا" دیباچہ سے جان پڑتا ہے کہ بابو رادھا کرشن داس نے ان کا جنم کال اکن
 پیدائش) سمیت ۱۷۷۰ کے لگ بھگ مانا ہے۔ ساری کتاب اور اس کے دیباچہ کو دیکھ جائیے
 ایک جگہ بھی تاریخ پیدائش اور ۱۷۷۰ کی طرف اشارہ بھی نہیں ملتا۔ اس کتاب کے صفحہ ۵۱۳ میں شعرا
 برادران گہ افشاں ہیں کہ ایک کبھی (شاعر) سری دھرم نے مرلی دھرم کے ساتھ "کبھی نبود" منسلکہ میں
 تصنیف کی۔ "ہندی تنقید پر ایک نظر" اس مقالہ کا موضوع نہیں ورنہ کلیم الدین احمد صاحب کے سخت
 مگر جائز اعتراضات جو اردو تذکرہ نگاروں اور نقاد پر کئے گئے ہندی نواز حضرات کی خدمت میں بھی پیش
 کئے جاتے۔ یہاں بھی ایسی ہی پراگندگی اور لغو و لاعینی کو اس کی اکثر مثالیں ملتیں معلوم ہوتا ہے
 کہ ہندی نقاد اور "تذکرہ نگار مصنفین اور شعرا کا حال قلمبند کرنے اور ان کے کلام کا جائزہ لینے کے لئے
 ان کی کتابوں پر ایک سرسری نظر بھی ڈالنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ لکیر کے فیر ہیں۔ مستعدین نے
 جو کچھ لکھ دیا اس پر آمنا مہد قناکتے کے لئے مجبور ہیں۔

بہر کیف اب ہم ایک موجودہ دور کے مستند ادیب رام چندر شکل جی کی مشہور اور ہر دلعزیز
 تصنیف "ہندی ساجتیا کا اہاس" کے بیان پر نظر کرتے ہیں "شکل جی اس کتاب کے صفحات
 ۱۷۰-۱۸۰-۱۹۰ میں رقمطراز ہیں "سری دھرم پریاگ (الہ آباد) کے رہنے والے برہمن تھے اور سمیت ۱۷۷۰
 کے لگ بھگ رت پن (پیدا) ہوئے تھے (اگرچہ) ابھی تک ان کا "جنگنامہ" ہی پرکاشت (شائع) ہوا
 ہے جس میں فرخ سیر اور جہاندار کے جودھ (جنگ) کا درن (بیان) ہے۔ پر سورگی (انجمنی) بابو رادھا

کرشن داس نے ان کے بنائے کئی ریتی گزرتیوں (کتابوں) کا ادیکھ کیا ہے جیسے نائکا بھید، چتر کاویہ، آدی (وغیرہ) ان کا کیتا کال (در شاعری) سمیت ۱۷۷۷ء کے آگے مانا جاسکتا ہے۔ آگے چل کر صفحہ ۹۸، ۹۹ میں تحریر فرماتے ہیں: "سری دھرم یامری دھرم پر یاگ کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے کئی پشتکیں (کتابیں) لکھیں اور بہت سی پٹوٹکل (متفرق) کیتا بنائی۔ سنگیت کی پشتک، نائکا بھید، جین مہنتوں کے چتر کرشن لیلہ کے پٹوٹکل پد (متفرق اشعار) چتر کاویہ (کے علاوہ) انہوں نے جنگنامہ نامک (نامی) ایک اتہاسک پر بندھ کاویہ (تاریخی بیانیہ نظم) جس میں فرخ سیر اور جہاندار شاہ کے جودھ کا ورثہ ہے (لکھی) اس چھوٹی سی پشتک میں سینا (فوج) کی چڑھائی، سلج (ساز) سامان آدی (وغیرہ) کا اچھا ورثہ ہے۔ اس کا کیتا کال سمیت ۱۷۷۷ء کے آس پاس مانا جاسکتا ہے۔ یہ ساری عبارت بابور ادھاکرشن کے دیباچے سے ماخوذ ہے۔ بجز اس کے کہ سن پیدائش اور در شاعری کا تذکرہ اس میں نہیں ملتا۔ سمیت ۱۷۷۷ء سے آگے اور سمیت ۱۷۷۷ء کے لگ بھگ کا فقرہ بھی قابل غور ہے۔ ہمیں معلوم نہیں کہ شکل جی کی بتائی ہوئی تاریخوں کا "ماخذ کیا ہے۔ انہوں نے بابور ادھاکرشن داس کی ایک اہم عبارت پر غور کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی شاید انہوں نے اسے غیر متعلق اور بے ربط سمجھا حالانکہ اس استفادہ سے مصنف جنگنامہ کی شخصیت اس کے خاندان اس کے ماحول اور اس کی زندگی کے مختلف ادوار کو متعین کرنے میں بہت کچھ آسانی ہو جاتی۔ البتہ شکل جی کے عدم توجہ کی توجیہ کی جاسکتی ہے۔ بابو کرشن داس خود اس نتیجہ پر نہیں پہنچے جو ان کے بیان اور صاحب شیوسنگہ سروج کی بتائی ہوئی تاریخ پیدائش کو ملائے سے پیدا ہوتا ہے۔ مطبوعہ ہندی کتاب کے دیباچے میں علاوہ ان باتوں کے جن کا اقتباس شکل جی کی کتاب سے اوپر نقل ہوا مندرجہ ذیل عبارت قابل توجہ ہے "یہ کبھی (شری مرلی دھرم عرف مرلی دھرم) سوکھی (اچھا شاعر) تھا۔۔۔۔۔ یہ گرنٹھ (کتاب) فرخ سیر کا جنگنامہ اور اس کے امیر راج کر مچاریوں (عمال سلطنت) اور راجاؤں کی کیتا ہے۔ ان کی کیتا سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بڑا سنگھن اور خوشامدی تھا اور لوگوں کی بڑائی کا گاکر کیتا کہتے پھرے کا اسس کا (روزگار) تھا۔ نواب مصلح خاں کی تعریف کی بہت سی کیتا اس نے کہی ہے۔ ان کی ہولی کا (بیان) اور ان کی ریکیتا (تشیق) اور ولاسیتا (تعیث) کی بڑی تعریف کی ہے۔ لوگوں کے ہاں لڑکا ہونے پر

بیاہ میں پہنچنا اور کبتا سنانا اس کا کام تھا۔۔۔۔۔ بابوشیو سنگھ اور ڈاکٹر گریسن نے ان کے بنائے
 'کبی بود' کا (ذکر) کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ وہ اور کبی مرلی دھر مل کر کبتا کہتے تھے لیکن ایسا نہیں ہے
 "جنگنامہ" سے یہ صاف ہو گیا کہ شری دھر ہی کا نام مرلی دھر تھا اور وہ پریاگ میں رہتا تھا۔۔۔۔۔
 پریاگ (الہ آباد) میں ایک کبی مرلی دھر مہر بھی ہوئے ہیں ان کا بھی تھیک انہیں کا سا سو بھاؤ اور
 بیوہ سایہ (پیشہ) تھا ان کی بنائی رام چرتر نامک کتاب لکھت (قلمی) پریاگ کے بھارتی بھون میں
 رکھی ہوئی ہے میں نے اس کی نقل کر لی تھی اور اسے پرکاشت (شائع) کرتا ہوں یہ گزرتہ سببت
 میں بناتا تھا۔ کبی نے لکھا ہے کہ سب جنم سوار تھ (خود عرض) میں بتا کر اب یہ بھی نشچے (طے) کر کے کہ انت
 (آخر) میں رام کے گن گا کر پر بار تھ سدھ (عاقبت درست) کرنا چاہئے اس گزرتہ کو بنایا۔ یہ دلی
 کے بادشاہ محمد شاہ کے دربار میں تھا۔ جب نادر شاہ نے لوٹ مار کر دلی کو تھس تھس کر دیا تب یہ بھی
 اور اس ہو کر رام چرتر ورنن (رام چتر کی تصنیف) میں پرورت (مشغول ہوا) اس نے اپنی بکساولی
 (شجرہ خاندان) کا ورنن اس بھانت سے کیا ہے کہ جنگنگا کے بیج (پریاگ) ایک گاؤں میں جو
 پرمان زنامی بڑے پنڈت تھے انہیں اکبر نے اپنے دربار میں جگہ دی تھی اور خوش ہو کر ثنا و دہائی
 (ہمدان) کی پردی (خطاب) دی تھی۔ ان کے بیٹے کپور چند۔ ان کے بیٹے پرشوتم (یہ بڑے کبی تھے
 اور شا بھباں کے سمنے میں راج میں ان کی قدر تھی) ان کے بیٹے پریم راج ان کے بیٹے پرکشی راج
 (یہ بڑے کبی تھے) ان کے بیٹے ورن منی (یہ بڑے مشہور خوشی تھے) ان کے کئی بیٹوں میں یہ مرلی دھر
 تھے۔ اس کے بعد بابو کرشن داس نے مسٹر اردن نے شاعر کی جو دو ایک تاریخی غلطیاں بتائی ہیں ان کے
 متعلق اپنے خیال کا اظہار کیا ہے۔ اس کی طرف آئندہ اشارہ کیا جائے گا۔

مندرجہ بالا اقتباسات میں کئی باتیں جاذب نظر ہیں لیکن مقالہ کی طوالت اور معاصر کی محدود
 گنجائش مجبور کرتی ہے کہ ہم صرف چند امور کی طرف ناظرین کی توجہ مبذول کریں۔ مسٹر اردن کو "جنگنامہ"
 کے علاوہ شاعر کی ایک دوسری نظم بھی دستیاب ہوئی تھی جو موصوف کے خیال میں تتمہ جنگنامہ قرار دی جا
 سکتی ہے۔ اس کے اوراق کی تعداد ۱۲۳ اور اشعار کی تعداد ساڑھے تین ہزار سے کچھ زیادہ تھی۔ مسٹر
 اردن نے اس کے مختلف اجزا کی تعداد اشعار اور شاعر کے ممدوحین کی محض فہرست دیدی ہے۔

پانچ نظموں کی سُرخیاں مشعر موصوف کو نہیں ملیں۔ فہرست میں رتن چندر راو رس^(۴) بہادر جی دہ بھاراجہ
 چھیلے رام۔ میر مشرف۔ راجہ جسونت^(۵) (۶)۔ شیر محمد؟ قطب الملک حسن علی خاں۔ حسین علی خاں۔ مصلح
 خاں کے نام آئے ہیں۔ مؤخر الذکر فدائی خاں کا بیٹا تھا صاحب "ماثر الامرائے" ان کے حالات پر روشنی
 ڈالی ہے۔ اس فہرست میں ایک طویل کبیتا سوا شعرا پر مشتمل ہے جسے سری رام چندر جی کی شان میں شاعر
 نے نظم کی تھی۔ ہندی مطبوعہ کتاب ان اجزا سے خالی ہے لیکن اُس میں بھی شاعر نے سید برادران راجہ
 چھیلے رام۔ میر مشرف۔ مصلح خاں اور متعدد دوسرے حضرات کی مبالغہ آمیز تعریفیں کی ہیں جس سے بابو
 کرشن داس کے ریمارک کی تصدیق ہوتی ہے۔ دوسرا اور سب سے اہم امر جو بابو صاحب کے بیان اور
 شکل جی اور مصرع برادران کی بتائی ہوئی تاریخوں سے مستنبط ہوتا ہے وہ یہ ہے۔ سری دھرم مرلی دھرم
 مصرع ولد پر تھی راج دراصل ایک ہی شخص تھے "جنگنامہ" کے مصنف کی تاریخ وفات کسی نے نہیں
 بتائی۔ اگر سمیت ۱۷۷۲ء کے قرب میں سری دھرم کا جنم کال (بقول شیوننگہ دھرم برادران) اور آوت پن
 (بقول شکل جی) تسلیم کر لیا جائے اور مرلی دھرم مصر کے اواخر ایام زندگی میں (بقول بابو کرشن داس) شاید
 اس کی آخری تصنیف رام چرتر کا سمیت سال ۱۷۷۲ء ملحوظ رکھا جائے اور دونوں شاعروں کو حقیقت
 میں ایک ہی سمجھا جائے تو اس کی عمر کا سی برس سے کچھ سوا ہوتی ہے جس سے کوئی دشواری پیدا نہیں ہوتی۔
 نام (مرلی دھرم) ذات (برہمن) اور توطن (الہ آباد) کی مطابقت۔ مشاغل طرز زندگی اور خیالات کی
 مشابہت بادشاہی دربار سے تعلقات دور شاعری اور اولین اور آخری تصنیفات کے درمیان ناقابل
 تسلیم عدم بعدت ہیں ایک ہی نتیجہ پر پہنچاتی ہے جسے تعجب ہے کہ بابو کرشن داس جیسے بزرگ نے
 بھی جن کے پاس شاعر کی متعدد تصنیفات قلمی صورت میں موجود تھیں نظر انداز کر دیا۔ بظاہر ایک وقت
 پیدا ہوتی ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ "جنگنامہ" کے ابتدائی شمارہ (۱-۴) سے ثابت ہوتا ہے کہ سری دھرم
 شیونست کا پوجاری تھا، حالانکہ مرلی دھرم مصر کا رامیت مت کا ہونا اس کی آخری تصنیف سے مستحق
 ہے۔ زیر نظر کتاب کے اولین اشعار یہ ہیں :-

سومونہ (اچھا منہ والا) گپل ایک دہ (دانت) دیگٹ (بھیانک) بہال چندر (جس کے
 سر پر مہتاب ہے) گن ناتھ (گنیش جی) -

لبود (در از شکم) شکر (شیو جی) تنے (لڑکا) آٹھ سدھی پد (قدم) ساتھ
 لبود (در از شکم) شکر (شیو جی) پاروتی (زوجہ شیو جی) بٹوک (شاگرد) ہیر بر (ہیر سجدہ شیو جی کے ملازم) پائے
 کوئی شری دھرم کی نہیں (کیا) کہتا (قصہ) گورو سارو (سروتی جی) پد دھیائے (دھیان کی)
 حقیقت یہ ہے کہ ہنود بالخصوص ہمارت ویشنوؤں کا طبقہ برہما۔ ویشنو۔ شیو (مہادیو) یعنی تروروتی کے
 علاوہ گنیش اور شکتی کی بھی پرستش کرتے ہیں۔ رامایت مت کے جلیل القدر شاعر مہاسی داس جی نے اپنی
 مشہور عالم رام چرتر مانس شاید گنیش جی یعنی مہادیو جی کے لڑکے کے نام سے شروع کی ہے۔ علاوہ
 اس کے جیسا اوپر غرض کیا گیا جنگنامہ کے تتمہ میں شاعر نے شری رام چند جی کی شان میں سوا شعرا
 نظم کر کے رامایت مت سے اپنی: الہانہ شیفتگی کا ثبوت بہم پہنچا دیا ہے۔ المختصر میں تو مرلی دھرم
 اور سری دھرم عرف مرلی دھرم کو شخص والد تسلیم کر لینے میں کوئی دقت نہیں معلوم ہوتی۔

اب رہا یہ امر کہ شری دھرم جی کا نام مرلی دھرم تھا اور جنگنامہ ان ناموں کے دو شاعروں کی متفقہ
 کوشش کا نتیجہ نہیں۔ اس کا داخلی ثبوت اس کتاب کے پانچویں اور چھٹے مصرعوں میں موجود ہے :

سری دھرم عرف مرلی دھرم۔ دو گجور۔ بہ ست پریاگ
 روچر۔ کتھا۔ یہ۔ شاد کی۔ برہمنی اور کیتھن انوراگ

یعنی سری دھرم عرف مرلی دھرم دو گجور (برہمن) پریاگ (ال آباد میں) بہ ست (ہست ہے) اور یہ شاد
 (فرخ ہیر) کی روچر (اچھی) کتھا کہیں (کہہ کر) انوراگ (پریم۔ محبت) برہمنی (برہما ہے)۔

ساری کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف اسی شعر میں شاعر نے اپنا نام مرلی دھرم
 اپنی ذات برہمن اور وطن الہ آباد بتلایا ہے کہیں کہیں سوکھی (اچھا شاعر) سری دھرم اور سری دھرم نیا
 قدم (قدم) کے فقرے ملتے ہیں بعض مصرعوں میں (جیسے ۱۳۵۱ - ۱۳۱۶) میں سوکھی سری دھرم نیا کہ ہم
 کا فقرہ ایک ساتھ نظم ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ شاعر نے اپنے متعلق کسی بات پر روشنی نہیں ڈالی البتہ
 ایک شعر جو نہ اردن صاحب کے نزدیک درخور اعتنا ہوتا کہ وہ اپنے انتخاب میں اسے شامل کرتے۔
 نہ بالو کرشن داس کی اس پر خاص نظر پڑی لیکن جو ایک نہایت اہم مسئلہ پر (آیا یہ نظم چشم دید حالات
 پر مشتمل ہے یا نہیں) قول فیصل کا حکم رکھتا ہے۔ ہم ناظرین سامر کی خدمت میں اسے پیش کرتے ہیں

اس شعر کا نمبر ۸۰ - ۱۵۷۹ ہے ۴

شری دھتر - بیلویو - دوری - بیرن - کی - بھیڑ روندکا

منڈن - کو - میرو - شرون شلیتا - گھبیر - کی

بیلویو **विलोयो** دراصل بیلوکیو **विलोयो** ہے جس کے معنی ہیں دیکھنا دوسرے کی شکل الفاظ

روند (دھتر) منڈن (سر) میرو (پہاڑ) شرون شلیتا (سکرت سریتا یعنی ندی) ہیں اس شعر کی شریوں

ہوگی (شری دھتر نے) دوری (دوڑ کر) بیرن (بہادروں) کی بھیڑ روند (دھتر) منڈن (سر) کا میرو

(پہاڑ) (اور) گھبیر شرون (خوں) کی شلیتا (ندی) بیلویو یا بلوکیو (دیکھی) یعنی شری دھتر نے دوڑ کر

بہادروں کی بھیڑ اور دھتر اور سر کا پہاڑ اور گارھے لہو کی ندی دیکھی - کیا اس شعر کے بعد کسی شاعر کی گنجائش

ہے کہ شاعر نے آنکھوں دیکھی باتیں نظم کی ہیں -

اشارات :- (۱) راقم الحروف کے محلہ گوٹکھ پور پٹنہ کی ایک مسجد (مسجد ملا شادمانی) کے دروگر و فرخ سیرنہارا (۱) کی مثال

کافی ہے - ملا شادمانی کی قبر اس مسجد کے نزدیک انجمن رنگ کالج کے احاطہ میں موجود ہے (۲) جس قدیم کرم خوردہ

بیاض سے ایک مضمون "اردو کا پہلا داسوخت" صفحات متاخر پر شائع ہو چکا ہے - اس میں کچھ تاریخی

قطععات ہیں - حاجی ہادی کا ایک قطعہ "تاریخ برآمدن (خسر و عالی نسب فرخ سیر) از راج محل"

"می آرد تا سکے شاہی زند ۱۱۲۳ یہاں قابل ذکر ہے - (۳) ۱۶۸۳ء سمیت سن ۱۷۳۵ء کے مطابق اور

شاعر کے سن پیدائش سے قریب ہے - (۴) غالباً شیو سنگھ تذکرہ سے ہو - پہلی مرتبہ ۱۸۷۷ء میں شائع

ہوا - شاعر کا جنم سمیت (۱۷۳۷ء کے لگ بھگ) لیا گیا ہے - (۵) اس راجہ کا جنگنا مد میں کہیں

نام نہیں آیا - شاہجہاں اور اورنگ زیب - کے عہدہ دار - مہاراجہ جسونت سنگھ سے اس راجہ کو مناسبت

نہیں -

[۲]

”جنگنامہ“ کی لسانی خصوصیات بھی ہمارے لئے کچھ کم قابل توجہ نہیں۔ اس کا مصنف الہ آباد کا رہنے والا تھا۔ لیکن بجائے اودھی کے جو اس علاقہ کی سب سے مشہور ادبی زبان ہے برج بھاشا کا رنگ اس کی نظم پر غالب ہے اس لئے ہم اسے برج بھاشا کی نظم قرار دے سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندی کی رزمیہ شاعری کی جس کا ایک قابل قدر نمونہ جنگنامہ میں ہمیں ملتا ہے زبان برج بھاشا ہی ہے۔ لیکن سری دھر نے کسی ایک زبان میں شاعری نہیں کی اسما و افعال و ضمائر میں برج بھاشا کے ساتھ کھڑی بولی اور اودھی اس کی نظم میں مخلوط نظر آتی ہیں۔ اگر میٹھلی زبان سے قطع نظر کی جائے تو ہندی کی کتابیں زیادہ تر تین زبانوں، برج بھاشا، اودھی اور کھڑی بولی میں مانی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے اہم اور بڑی حد تک صحیح شمار شدہ قدیم شورشنی زبان کی برج بھاشا ہے۔ برج بھاشا کے بعد مشرقی ہندی کی سب سے مشہور شاخ اور اردھ میگھی بیٹون میں سب سے زیادہ اہم بولی اودھی ادبی حیثیت سے ممتاز ہے۔ قدیم برج بھاشا اور شورشنی میں جو آگے چل کر گدھی اور ان تمام بولیوں کی سرچشمہ ثابت ہوئی جسے مشہور ماہر السنہ سر جورج گرین نے مغربی ہندی کے تحت میں شمار کیا ہے بہت کم فرق ہے شورشنی دیس ستورا کے آس پاس کے خطوں کو کہتے تھے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ ان اطراف میں بولی جانے والی پراکرت شورشنی پراکرت اور اس سے جو اپا بہرنش یعنی بگڑی شکل یا عام بول چال کی زبان نکلی شورشنی اپا بہرنش کے نام سے موسوم ہوئیں۔ موجودہ دور کے ایک ہندی نقاد پرودیسر جگر ناتھ رائے اور بنگال ماہر السنہ ڈاکٹر سوینیٹی کا رجحان یہ ہے کہ سب زبانوں کی طرح اپا بہرنش کا یہی دور روپ تھا۔ ادبی اور بول چال کی زبان اور ایک وقت سارے آریہ انڈیا یعنی گجرات اور مغربی پنجاب سے بنگال تک ایک ہمہ گیر ادبی زبان رائج تھی جسے شورشنی اپا بہرنش کہہ سکتے ہیں لیکن اس کی متعدد شکلیں تھیں جو قصباتی حضرات کی بولیوں میں کسی قدر اختلاف کے ساتھ ظہور پذیر ہوئیں یہی ادبی شورش اپا بہرنش ایک زمانہ میں لنگوا فرانکا کی حیثیت رکھتی تھی اور اس کی جگہ موجودہ کھڑی بولی نے لے لی ہے۔ کھڑی بولی

یا ہندوستانی کی دو شکلیں ہیں ہندی اور اردو۔ ریورنڈروڈ ایف ہرنے نے ۱۸۷۲ء کے جنرل ایشیاٹک سوسائٹی میں ایک مضمون شائع کیا تھا جس میں برج بھاشا کو ہندی اور اردو کا ماخذ بتایا تھا۔ شاید ان کے قبیح میں گارن دناسی اور ٹمبس العلما محمد حسین آزاد مرحوم نے اردو کو برج بھاشا کی بیٹی بتلایا لیکن یہ صحیح نہیں۔ علامہ محمود شیرانی کا خیال صحیح ہے کہ برج بھاشا اور اردو (کھڑی بولی) میں ماں بیٹی کا رشتہ نہیں بلکہ بہنوں بہنوں کا۔ دونوں نے شورشی اپا بہرئش کی گود میں جنم لیا گو ان کے "خود خال" "خصائص" اور صرف و نحو میں فرق نمایاں ہوتا گیا لیکن یہ کہنا صحیح نہیں کہ اردو یا کھڑی بولی کو بھاشا سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر آپ قدیم ہندی ادب کا جائزہ لیں تو نہ صرف ان دو بلکہ اودھی کا بھی ان سے اشتراک پایا جائے گا۔ حتیٰ کہ چندریشیات کو چھوڑ کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ کسی ہندی شاعر کی زبان خاص اودھی ہے یا برج بھاشا یا یہ کہ کھڑی بولی کا عنصر اس کے کلام میں قطعی طور پر مفقود ہے۔

امیر خسرو کو سب بالاتفاق کھڑی بولی یا موجودہ ہندوستانی کا باوا آدم قرار دیتے ہیں لیکن ان کے کلام میں بھی برج بھاشا کا عنصر نمایاں ہے ہم چند مثالیں رام چندر جی شکیل کی ہندی ادب کی تاریخ سے پیش کرتے ہیں جو خالی از دلیچسپی نہیں (۱) چوک بھئی کچھ دالوں اسی + دیش بھوڑ بھوڑ پر دیسی (۲) ایک نار پیا کو بھائی + تن داکو۔ سگرا جیوں پائی (۳) چام مانس وا کے نہیں نیک (کچھ) ہاڑ ہاڑ تن داکے چھید + موہی (چنہو) آوت اسے + وایں۔ جیو بست ہیں کیسے (۴) او قبل دبرن۔ او جھین (دانت) تن۔ ایک چت دودھیال + دیکھت میں نو ساؤ موسہ۔ نر پٹ پاپ کی کہاں (۵) کھسرو دین سہاگ کی جاگے پیو کے سنگ + تن میرو۔ من۔ پیو کے۔ دداؤ بھئے ایک رنگ (۶) گوری سوئے سچ پر کھو پر داسے کیس + چل گھسرو گہرا اپنے۔ رین بھئے چھون دیں۔ اس میں داسوں۔ بھو۔ واکو۔ داکے۔ نیک۔ موہی۔ چنہو۔

واہیں۔ پست۔ دیکھت۔ میرو۔ پیو کو (کا) دداو۔ بھئے۔ سو دیے۔ ڈارے۔ اپنے۔ چھوں خاص میں برج بھاشا کے الفاظ ہیں۔ بھئی۔ بھائی۔ سگرا۔ جاگی برج بھاشا اور اودھی دونوں میں آتے ہیں بقیہ کھڑی بولی کے الفاظ ہیں۔ یجہ برادر کچھ پر کی مثال میں اگر بجائے پر کے 'پے' آتا تو برج بھاشا ہو جاتا۔ اس طرح ملک محمد جائسی۔ کبیر داس اور تمسی داس جی اودھی کے مسلم البشوت شعرا تسلیم کئے جاتے ہیں۔ مگر ان کے یہاں بھی کھڑی بولی اور برج بھاشا ایک دوسرے سے بٹل گیر نظر آتی ہیں۔ کبیر داس کا شہور شعر ہے

دیا کون پر کیجئے کا پئے نردئے (بیرحم) ہوئے + سائیں کے سب جیو ہیں کیری (کیڑہ) کو بخر (باختی) ہوئے۔
 یہاں کون کا پئے۔ ہوئے۔ دوئے برج بھاشا اور پر۔ کیجئے کے کٹری بولی کے الفاظ ہیں۔ سائیں کے
 سب جیو ہیں نہایت صاف کٹری بولی کی ترکیب ہے یہ ہی حال دیا کس پر کیجئے کا ہے کا پئے نردئے ہوئے
 صاف برج بھاشا کی مثال ہے۔ ملک محمد جاشی مصنف پرومات کی زبان خاص اودھی کہی جاتی ہے۔ لیکن
 اس میں بھی کٹری بولی اور برج بھاشا کا میل پایا جاتا ہے فرماتے ہیں سہ بہیو۔ بی ہان (صبح) اٹھا۔ رنی
 (سورج) سائیں + چھون (چاروں طرف) دیسی تین نکبت (سیارے) ترائیں (تازہ) + لودھین (نوبھوت عورت)
 پان چون (چونا) بھئی چولی۔ رنگ زنگلی نیرنگ بھئی۔ ڈولی۔ ان مصرعوں میں بھو۔ چھون۔ بھئی تو برج بھاشا اور باقی
 کٹری بولی یا اودھی ہیں۔ چون (اودھی) اگرچہ جو نہ ہوتا تو برج کا لفظ قرار دیا جاتا۔ مسی داس ایک ہی جگہ بہیو (برج) اور
 بھئی (اودھی) کا استعمال کرتے ہیں۔ ان کے یہاں بھو چوری بھئی کسی حد تک کارفرما ہے سہ جاگت رینی بھو بھسار +
 بھئی بے بھسار بے سہارا) سوت بیکارا (بیکارا) اس ضمن میں جگنادر پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو یہی آمیزش بدرجہ
 موجود پاتے ہیں کہا کہا سے مثال دی جلتے تھ رنرق۔ ابقام۔ کجائی نگر۔ سر۔ شہ۔ دامن دل نی کشہ کہ جا اینجاست
 بہر کیف یہاں دو ایک شعر مثلاً پیش کئے جاتے ہیں۔ بیلا اس جہنم کا ایک شعر ہے سہ حکم شاہی کو یہ گل گئے او
 + کتب الملک دا سننے جئے او۔ یہاں گئے اور سچے اوصاف اودھی ہیں۔ بہر گیتا جہنم کا شعر ہے سہ درہوں
 اور (طرف) چو چین ساچی یو۔ گل گلج (گر گلج) سمٹ (صادر) تھار ہے یہاں ساچی یو صاف برج بھاشا
 دوہوں اور گل کا جہ بھی برج کے الفاظ ہیں۔ پھو جیں کٹری بولی کی ترکیب ہے اگرچہ چون ہوتا تو برج بھاشا ہے
 کہتے۔ جئے بھی برج بھاشا ہے۔ ایک جگہ شاعر لکھتا ہے سہ مراب سر پر گیدھ کیے گئی (جہنم) ایوں
 جرمو اوت یاٹ (آفت) ہیں۔ یہاں گیدھ کے گن۔ کے دیزہ کٹری بولی کی خبر دیتے ہیں۔ اوت یاٹ (جہنم)
 ہیں برج بھاشا کی مثال ہے۔ دو ایک اور اشعار یہی ہے پھرک سیر (فرخ سیر) سمت (مختار) شاہ
 شاہان دل سنجیو (۲) یہ کام چوک کی یو۔ دی یو۔ گہری چو کر (سردار) ہے (۳) جلفکا رکھاں۔ پھوری سب
 پھوج دگا۔ کی یہ۔ بہنگ۔ ان مصرعوں میں سنجیو۔ کی یو۔ دی یو۔ برج بھاشا ہیں اودھی میں بھی او۔ دی۔
 کی او۔ دی او ہوئے اور کٹری بولی کی شکلیں سا جا اور کیا۔ دیا ہوئیں۔ پھوری برج بھاشا ہے اور اودھی
 بھئی کٹری بولی میں یہ لفظ بہوڑ کر ہوتا۔ چو کر کٹری بولی ہے۔ برج بھاشا میں چو ہرا ہوتا۔ یہ اور ہے کے

الفاظ بھی قابل غور ہیں واضح رہے کہ ہے اور تنہا پر تھی راج راسو "مصنف چاند پروائی کے ان حصوں میں جو متفقہ طور پر اصلی اور قدیم تسلیم کئے گئے ہیں مفقود ہیں تنہا کی جگہ ہونو چاند نے ہر جگہ استعمال کیا ہے جیسا کہ آنجنالی مسٹر بیس اپنی ایک کتاب میں فرماتے ہیں۔

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ قدما کے کلام میں مختلف بولیوں کا کافی اشتراک پایا جاتا ہے۔ برج بھاشا اودھی اور کٹھری بولی کی آمیزش زمانہ قدیم سے شروع ہو چکی تھی جس زمانہ میں برج اودھی وغیرہ کا ادب معراج کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ کٹھری بولی یا ہندوستانی آہستہ آہستہ اپنا رنگ جمادی تھی۔ امتداد زمانہ سے۔ برج بھاشا اور اودھی کا رنگ تو پھیکا پڑتا گیا، موجودہ دور میں تو کٹھری بولی کا ہی بول بالا ہے۔ برج بھاشا میں شاعری اب بہت کم کی جاتی ہے اور اودھی میں تو قریب قریب ناپید ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اودھی نے بتدیج برج بھاشا کے سامنے تسلیم خم کر دیا اور اس میں ضم ہو کر رہ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ برج بھاشا اور اودھی میں فی زمانہ فرق کرنا بہت مشکل ہے اور سوا ماہرن السنہ کے سب کے بس کی بات نہیں۔ سری دھرم عرف مرلی دھرم مصنف "جنگنام" نے قدیم روش پر چلنے کی کوشش کی اس کے زمانہ میں اودھی برج بھاشا اور کٹھری بولی تینوں کا ردائے تھا۔ لیکن برج پیش پیش تھی اودھی مائل تینزل تھی۔ کٹھری بولی اٹھان پر تھی لیکن سنسکرت زبان کا ماہر الہ آباد کا برہمن رزمیہ نظم کا مصنف اور چاند پروائی جیسے شاعروں کا مقلد برج بھاشا کے بغیر کیوں کر قدم اٹھا سکتا تھا۔ دربار اور گرد و پیش کی چلتی ہوئی زبان کٹھری بولی تھی وہ اس سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ کٹھری بولی میں اس نے نظم لکھنے کی کوشش نہیں کی لیکن جیسا ہم آئندہ عرض کریں گے اس کا رنگ اس کی زبان پر چڑھ گیا۔ فارسی و عربی کے الفاظ اس نے بکثرت استعمال کئے ہیں ماحول کا اثر زبردست ہوتا ہے اور پھر جنگنام کا موضوع بھی ایسا تھا کہ مسلمانوں کے لائے ہوئے الفاظ کے استعمال کے بغیر اسے چارہ نہ تھا الفاظ کے ذخیرے کے علاوہ اس کے لب و لہجے اور قواعد میں بھی کسی حد تک وہ عناصر پائے جاتے ہیں جو موجودہ ہندوستانی کے جزو لا ینفک ہیں اس کی زبان پر غالب رنگ تو برج بھاشا ہی کا ہے لیکن کٹھری بولی اور اودھی کے عناصر بھی دوش بدوش نظر آتے ہیں قبل اس کے کہ ہم اس کے کلام کا کچھ نمونہ نذر ناظرین کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سر جورج گریسن کی مشہور اور ضخیم مہلدات جائزہ السنہ ہندوستان ہندی بیا کرن مصنف بابو کا ستا پرشاد گرد اور علامہ محمود شیرانی کی کتاب پنجاب میں اردو کی مدرسے کچھ باتیں ان

تین زبانوں کی جو زیر بحث ہیں بعض امتیازی خصوصیات کے متعلق پیش کردہ تاکہ جنگ نامہ کی زبان کے خصائص کے سمجھنے میں آسانی پیدا ہو جائے۔

برج بھاشا اودھی اور کٹری بولی کی شناخت الفاظ کے آخری حروف سے کی جاتی ہے۔ کٹری بولی کے آخر میں ا۔ آ۔ یا۔ برج بھاشا میں یو۔ او اور اودھی میں اے یو یا او آتے ہیں مثلاً سچی او۔ کری او۔ دیا او۔ اودھی۔ ساج یو۔ بھیتو۔ کی یو۔ دی یو۔ برج بھاشا اور سا بھاشا۔ دیا کٹری بولی میں۔ برج بھاشا کے بھی کئی روپ ہیں۔ اس کی اسٹینڈرڈ شکل مستقراً اگرہ علی گڑھ وغیرہ میں بولی جاتی ہے۔ اگرہ کے مشرق یعنی دھویہ تروولی اور گوالیار کے اطراف میں لب ولہجہ اسٹینڈرڈ برج کا سا ہے۔ علی گڑھ کے شمال میں بلند شہر ہے جہاں ہندوستانی یا کٹری بولی اور برج کے لہجے میں بہت زیادہ فرق نہیں پایا جاتا۔ کہیں کہیں او۔ یو اور او سب متعلق ہیں کہیں تو اسماء کے آخر میں بجائے او کے آتا ہے مثلاً گھوڑا، نہ گھوڑا، لیکن بالعموم جہاں کٹری بولی اپنے اسماء و افعال و اسمائے صفات کے آخر میں الف لاتی ہے برج بھاشا کے آخر میں ایک واد مجہول کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جیسے اپنا سے اپنو چلا سے چلیو کہیں واد معروف کا بھی استعمال ملتا ہے جیسے بست سے بستو۔ جن ضمائر میں 3 یا 3A یعنی ا یا آ آتا ہے اس کا برج میں او ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی او جیسے میرا میرو۔ میرا ابا واد معروف و مجہول جیسا کہ جیسو۔ جتنا کا جتنو اسماء صفات اور افعال کا بھی یہی حال ہے اور اکثر اسمائے صفات میں لام کی جگہ رے لاتے ہیں جیسے کالا کے بجائے کارو۔ جلتا کے بجائے جرنما۔ پرایا کا پرانیو۔ پیلا کا پیرو۔ ترچیا کا ترچیو۔ اونچا کا اونچو۔ نیا کا نیو وغیرہ جہاں تک افعال کا تعلق ہے گیا کی جگہ ہم گیو۔ دیکھنا کی جگہ دیکھیو۔ پاتے ہیں۔ لاحقہ گا کی جگہ گومتا ہے جیسے ماروں گا سے مارو گمو۔ جادو لگا سے جاؤ لگو۔ برج میں میں کرتا کی جگہ میں کرتو ہوتے تھے اور جانا کی جگہ جائو۔ مارتا کی جگہ ماریو۔ مارت۔ مارتو لاتے تھے۔ مار ہوں۔ مارے ہوں۔ ماری ہوں کا استعمال کبھی برج میں بکثرت پایا جاتا۔ کٹری بولی نے کی جگہ ہوں باو او مجہول اور ہوں باو او معروف بہت لاتے تھے۔ برج میں بعض مصادر ہو، یا نو آخر میں لگانے سے بنتے تھے جیسے ہونا کی جگہ ہوئیو۔ بوجھنا کی جگہ بوجھیو۔ چلنا کی جگہ چلیو واحد و جمع تذکیر و تانیث کے اعتبار سے کٹری بولی اور برج میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ جب کسی اسم کو جو واحد مذکر ہو جمع میں لانا چاہیں تو برج میں ای۔ ان اور انی آخر میں استعمال کریں گے جیسے دوہی

دولہن - دولہنی - ٹھکرائن کی ٹھکرائی شکل ہو گئی۔ کھڑی بولی میں یوں اوریاں لاتے ہیں جیسے گلیاں۔
 ٹھکرائیاں ٹھکرائیوں - برج بھاشا کی ان اورانی کی جگہ ہم ان استعمال کرتے ہیں جیسے جالون (برج بھاشا)
 جالون (کھڑی بولی) نریں (برج بھاشا) نروں (کھڑی بولی) لیکن جمع کے لئے برج میں اسم کے آخر میں اکثر
 نوں کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جیسے موتی کی جگہ موتن دن کی جگہ دن پھول کی جگہ پھولن۔ علامات جارہ میں کا کی
 جگہ کو، کا استعمال ملتا ہے۔ مثلاً "گلے میں پھولوں کا ہار" برج میں "گل پھولوں کو ہار" ہو جائے گا۔
 اسم نامل کے لئے کھڑی بولی اور برج دونوں میں نے، کا استعمال پایا جاتا ہے۔ لیکن کھڑی بولی کے برخلاف
 اکثر لاحقہ 'نے' افعال لازمی کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے اور یہ بات کھڑی بولی میں پائی نہیں جاتی جیسے
 بٹیا چلا کی شکل برج بھاشا میں بٹیا چلیو ہوگی۔ اضافی حرف جارہ برج بھاشا میں کمی ہیں جیسے کو۔ کر۔ کیرا
 ان کی شکل کھڑی بولی میں کا اور کی ہے۔ مثلاً را دن کیرا موت یعنی را دن کی موت رام کو باتیں نے ہی کرتا ہیں
 یعنی اس کی باتیں۔ کھڑی بولی 'سے' کی جگہ برج میں 'تین' اور 'میں' ملتے ہیں کے لئے کی جگہ برج میں
 کہاں کون۔ میں کو حاصل ہے۔ کھڑی بولی کا 'کو' برج بھاشا میں 'کون' کہاں کی شکل میں ہیں ملتی
 ہے جیسے من مانجہر یعنی من میں برج میں واو اکثر اوقات میم سے بدل جاتی ہے جیسے وہاں کا مہان۔
 جاویں کا جا میں ایک اور فرق کھڑی بولی اور برج میں یہ ہے کہ اکثر الفاظ میں حرف علت کو جب کہ حرف
 ثانی ہو اول الذکر میں حذف کر دیتے ہیں لیکن برج میں الف لاتے ہیں جیسے مٹی کی جگہ مائی۔ کنکر کی جگہ
 کنکر۔ پتھر کی جگہ پاتھر وغیرہ لیکن جنگنا مرہ میں ہم لاکھ کی جگہ لکھ ہی پاتے ہیں۔

(۳)

گزشتہ اشاعت میں مصنف "جنگنامہ" کے متعلق بالخصوص تین امور کی جانب قارئین
 رسالہ معاصر کی توجہ مبذول کی گئی تھی (۱) سری دھرم کا عرفی نام مرلی دھرم تھا اور اس
 کے نتائج فکر "جنگنامہ" کی شکل میں ظہور پذیر ہوئے (۲) مرلی دھرم مصنف رام چرتر (سال تصنیف
 سمیت ۱۹۱۸ء) اور سری دھرم عرف مرلی دھرم (سال پیدائش سمیت ۱۹۳۷ء) دو مختلف ہستیوں نہیں معلوم
 ہوتیں نام ذات - وطن دور شاعری - درباری تعلقات شعار زندگی کی یکسانیت ہر دو مصنفین
 کو ایک ہی شخص قرار دیتی ہے (۳) بیت نمبر ۸۰ - ۱۵۰۹ کے الفاظ "بلویو" (در اصل
 بلوکیو = دیکھا، اور دوری (دور گر) بتاتے ہیں کہ شاعر نے چشم دید حالات منظوم کئے۔
 پہلی بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ امر دوئم کے متعلق البتہ معترض کہہ سکتا
 ہے کہ جو نتیجہ چند مشترک صفات کے انصاف سے نکالا گیا ہے قرین قیاس تو ہے لیکن قطعی ثبوت
 پر مبنی نہیں۔ ضرورت ہے کہ رام چرتر اور "جنگنامہ" اور دوسرے مختلف تصانیف
 کا جو اس شاعر سے منسوب کی جاتی ہیں بالراستیاب مطالعہ کیا جائے خیالات کے
 اشتراک الفاظ کی نشست - فقرات و تشبیہات کے اتحاد تکرار عبارت و مضامین
 کی یکسانیت سے خاطر خواہ ثبوت بہم پہنچایا جائے۔ افسوس ہے کہ ہم اس امر کا
 انفصال ان ہندی نقاد کے ذمہ چھوڑنے کے لئے مجبور ہیں جنہیں خوش قسمتی سے شاعر
 کی دوسری تصنیفات پر دسترس ہو اب رہا آخری امر تو اسے بھی محل نظر قرار دیا جاسکتا
 ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ "بلویو" (مہتا) اگر صحیح سمجھا جائے تو بھی کوئی قباحت نہیں ہوتی "بلویو"۔
 میرزا شہرتیا میں علاوہ رعایت لفظی کے ہندوؤں کی "پورانی" روایات کی طرف

جس میں دیوؤں کا سمندر میں پہاڑ کو متبنے کا ذکر ہے اشارہ موجود ہے۔ لہذا شعر کی اردو تشریح ہوگی "سری دھر" کہتے ہیں کہ (فرخ سیر کی فوج نے) دوڑ کر بیروں (سورماؤں) کے جھنڈ کو مہتہ ڈالا اور سردار اور دھر کے پہاڑ سے خون کی ندی بہا دی۔ ہمیں تو یہ تشریح جو ایک ہندی داں بزرگ سے عطا ہوئی ہے کچھ زیادہ چچی نہیں بلو کیوں سے کوئی مقم شاعر ہی غرض نہیں ہوتا کسی لفظ کے اضافہ کی ضرورت نہیں ہوتی شعر کسی مزید وضاحت کا محتاج نہیں رہتا۔ علاوہ اس کے جنگنامہ کے مضامین۔ طرفین کے بہادروں کی طویل فہرست۔ منازل سفر۔ مناظر جنگ اور واقعات کی تفصیل اور مستند تاریخی کتابوں سے بیشتر واقعات کا تطابق ثابت کرتا ہے کہ شاعر نے آنکھوں دیکھی اور ہم غصروں سے سنی ہوئی باتیں اپنے خاص انداز میں حوالہ قلم کی ہیں۔ ہم مسطور ذیل میں مکمل ہندی نسخے مسٹر ارون کے انگریزی ترجمے اور بابور ادھا کرشنن اور بابو جنگن ناتھ داس کے "سنگرہ" (تلخیص) سے جنگنامہ کا خلاصہ مع حواشی کے پیش کرتے ہیں تاکہ اس کی تاریخی خصوصیت پر روشنی پڑ سکے۔

کتاب کا اصل مضمون اس بیت سے شروع ہوتا ہے سہ چہٹی چلی مہا جینی
بہٹی بیک ایک چاہ چھانڑ دیہہ سرلوک کو گئے بہادر شاہ۔ یعنی فرخ سیر کو مہاجنوں کے خطوط
سے معلوم ہوا کہ بہادر شاہ کی روح نے جسم سے مفارقت کی اور بہشت کو سردھاری۔
اس نے اپنے بخشی اعظم خاں کو حکم دیا کہ فوجیں جمع کی جائیں کم و بیش دس دن بعد

سہ مسٹر ارون نے چھانڑ (چھوڑ کر) دیہہ (بدن) کا ترجمہ "تھے کر کے مر گیا" کیا ہے جو صحیح نہیں چھانڑ نامے معنی
چھوڑنا اور تھے کرنا دونوں ہیں لیکن شاعر کا مطلب صاف ہے جو متن میں عرض کیا گیا۔

سہ ارون نے بھی خاں کے حوالہ سے لکھا ہے کہ احمد خاں (غالب جنگ) نے شخصے فضل نامی کو فرخ سیر کے
سامنے پیش کیا اسے اعظم خاں کا خطاب اور بخشی کا عہدہ عطا کیا لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد از دی قعدہ
۲۴۰ کو بخشی کا عہدہ اس سے لے لیا گیا۔

معبر ذرائع سے خبریں پہونچیں کہ ذوالفقار خاں وردیگر امرالہ نے معزالدین کی اطاعت قبول کر لی اور ذوالفقار خاں نے فوجوں کو دھوکہ دے کر بلا لیا۔ معزالدین کی تخت نشینی کا اعلان ہوا۔ خطبہ جاری ہوا اور چاروں طرف احکام صادر کر دیئے گئے اور یہ خود دھڑکی کی جانب روانہ ہوا۔ اس خبر کو پاکر فرخ میر نے امرالہ کو جمع کیا فوج کی بھرتی کا حکم دیا۔ تخت پر بیٹھا چتر شاہی بلند کیا۔ عبداللہ خاں نے حکم کی تعمیل کی اور آباد پہونچا۔ سائے سرکار اور صوبہ پر متصرف ہوا اور فوجی دستے جا بجا متعین کر دیئے۔ ادھر میر جملہ جہاندار شاہ کی مخالفت پر تلاما بیٹھا تھا لیکن قدم پھونک پھونک کر اٹھاتا تھا، اس نے ایک طویل خط میں فرخ میر کو اطلاع دی کہ سید راجی خاں امانپوری کو صوبہ داری الہ آباد تفویض ہوئی اس نے سید عبدالغفار خاں کو ہراول مقرر کر کے آگے روانہ کر دیا ہے اور عقب سے ایک بڑی فوج شاہزادہ معزالدین کی سرکردگی میں کوچ کرنے والی ہے۔ فرخ میر کو یہ خط پا کر گونہ تشویش

سے بہادر شاہ کی وفات ۲۰ محرم ۱۱۲۰ھ جہاندار کی لاہور سے روانگی ۲۵ ربیع الثانی دہلی میں ورود مورخہ ۱۸ جمادی الاول ۱۱۲۰ھ (اردن)

سے فرخ میر نے ۳ صفر ۱۱۲۰ھ کو دادائے مرنے کی خبر سنی اور عظیم الشان کی جانشی کا اعلان کر دیا۔ ۲۹ صفر کو باپ کی وفات کا حال سنا اور باغ افضل خاں میں اپنی جانشینی کا اعلان کیا (اردن) ۳۵ یہاں شاعر نے صرکتی تاریخی غلطی کی ہے اردی قعدہ ۱۱۲۰ھ کو عبداللہ خاں الہ آباد کا نائب ناظم مقرر ہوا بہادر شاہ کے مرنے کے تین مہینہ قبل یہ جو پور میں دہاؤں کے نظم و نسق کے لئے گیا۔ پٹنہ میں اس کا بھائی حسین علی ۱۱۲۰ھ سے نائب ناظم تھا اور پٹنہ اور الہ آباد میں کچھ زیادہ فاصلہ بھی نہیں لیکن عبداللہ کے پٹنہ آنے کی شہادت کسی تاریخی میں نہیں ملتی۔ بابو کرشن داس کہتے ہیں کہ شائد عبداللہ خاں دو ایک دن کے لئے پٹنہ آئے ہوئے ہوں لیکن ہم اس مفروضہ کو کوئی وقعت نہیں دے سکتے۔

۳۶ عبداللہ ملائے تو ان ناما اثر الامام احمد اور پٹنہ میں قاضی رہ چکا تھا عظیم الشان کی وفات بعد لاہور سے جانب مشرق روانہ ہوا لیکن روک لیا گیا سی کی کاستانی تھی کہ سرداران عہدہ منلیہ کلیم بہادر شاہ زادہ فرخ میر ساختہ بوند (عبرت نامہ اردن)

لاحق ہوئی لیکن حسین علی خاں (بارہہ) نے اس کا غم و غصہ فرو کیا عرض کی کہ خطرے کی کوئی بات نہیں تنہا عبداللہ خاں ان سب کے لئے کافی ہے اسے حکم نامہ بھیج دیا جائے۔ عبداللہ خاں نے فرمان پاکر سر و قد تعظیم کی پہر اپنا خیمہ سکا عالم چند کی طرف روانہ کیا دشمن کا راستہ روک دیا اور اپنے بھائیوں نجم الدین علی خاں، سیف الدین علی خاں، سراج الدین علی خاں کو پیش قدمی کی اجازت دی۔ راجہ رتن چند، میر حسن خاں، انور خاں، سمندر خاں، یادگار بیگ، مرزا ولی، بہرام بیگ، برقنداز خاں اور درویش علی بھی آگے بڑھے یہ حسب امراء اس طرف سرائے عالم چند میں ٹھہرے۔ فوج مخالف کو صحن میں خیمہ زن کتنی۔ طرفین کے درمیان جوش و خروش پیدا ہوا۔ دوسرے روز جنگ واقع ہوئی جو چھ گھنٹہ تک جاری رہی، سیدوں نے بڑی جانفشانی دکھلائی سید سراج الدین علی خاں مردانہ وار لڑتا ہوا مارا گیا، عبدالغفار خاں بھی زخموں سے چور ہو کر بے بس ہو گیا اور اس کی فوج بھاگ کھڑی ہوئی۔ سیدوں کی فوج کو لوٹ کا کافی مال ہاتھ آیا جن کے پیر میں جوتے تاک نہ تھے مالکٹ الرقاب ہوئے۔

مرزا منظور نے اس جنگ کی روداد عبداللہ خاں کے گوش گزار کی۔ موخر الذکر نے قسم کھائی کہ بھائی کے خون کا میں ضرور انتقام لوں گا۔ اس کے بعد نجم الدین علی خاں آباد میں واپس آئے بھائی سے ملے، عبداللہ خاں نے اپنی فتح مند فوج میں انعامات تقسیم کئے پھر صاحب رائے ماتہر کو حکم دیا کہ جنگ کی ساری کیفیت سید حسین علی خاں کو لکھ بھیجے موالذکر کو یہ خط شہر ٹپنہ میں موصول ہوا اس کا حسب ذیل

لے "راجہ محمد خاں (کرپش) آوردہ معظم خاں بہادر شاہی بود" کا صوبیدار آباد مقرر کیا جانا۔ عبدالغفار خاں گروہی کا بھیجا جانا سرے عالم چند میں عبداللہ خاں کی بھیجی ہوئی فوج سے مقابلہ تارکینوں سے ثابت ہے۔ لیکن جنگ نامہ میں ابو الحسن خاں نجاشی عبداللہ خاں کا نام لیتا ہے۔ عبدالغفار خاں کے بھائی کی موت کا ذکر ہے۔ یہ صحیح ہے کہ عبدالغفار خاں بھاگ نکلا اور معز الدین کے ساتھ فرخ سیر سے لڑا (ارون۔ سیر۔ عبرت نامہ وغیرہ)۔

منعمون اس نے اپنے آقا فرخ میر کو پڑھ کر شنایا۔ ساری فوج کے ساتھ جلد آئیے،
 اعز الدین نے کوڑہ میں ڈیرہ ڈال رکھا ہے۔ راجہ چھبیلہ رام چپل کر کے اس کے ساتھ
 ہو لیا ہے علی اصغر خاں بھی اس کے شامل ہے لیکن ان دونوں کے دل ہمارے ساتھ ہیں۔
 زمین الدین دلی جانہار خاں منظر علی خاں فقیر اللہ خاں مہیار خاں ہم سے مل گئے ہیں اور پٹنہ
 کا قصد رکھتے ہیں تاکہ بادشاہ (فرخ میر) کی تدم بوسی کا شرف حاصل کریں۔ ابراہیم حسین
 خاں زبانی حال عرض کریں گے۔

حسین علی خاں کو سر راج الدین علی خاں کی موت کا بہت صدمہ ہوا اسی پرچہ کتاب
 میں فرخ میر سے روانگی کی اجازت چاہی حکم ہوا دو ایک دن اور ٹھہرو امر کو جمع کرو۔
 اعز الدین کی فکر کیا اب تو معز الدین کی ساری فوج سے مقابلہ کرنا ہے۔ دوسرے دن دیوان
 خاص میں دربار ہوا۔ مرتضیٰ خاں نے بادشاہ (فرخ میر) کے حکم کے مطابق مغرب کی جانب
 اپنے دستے کے ساتھ کوچ کیا۔ اور بہادر پور میں منزل گزین ہوا۔ پھر اعظم خاں بخشی کو بھی
 آگے بڑھنے کا حکم ملا اس کے چاروں بھائی محمد صالح خاں، محمد شجاعت محمد حسین گلاب (غلام)
 مہدی خاں اس کے ساتھ تھے۔ ان کے علاوہ میر عزیز خاں عیسا دہا، خاں سلطان قلی خاں،
 محمد حیات، نیک نام خاں، خیر الدین خاں، دلاور خاں، محمد امان بیگ، میر حیدر (۱۹) میر محمد
 شجاعت اللہ خاں، شیخ رحمت اللہ خاں، تیمور خاں اور سادات خاں مازندران اور اس
 کے تینوں بیٹے فرزند خاں، صلابت خاں، سیف خاں بھی روانہ کئے گئے۔ انہیں حکم تھا کہ
 آگے بڑھ کر دشمنوں کو چاروں طرف سے گھیر لینے کی کوشش کریں۔

دوسرے دن فرخ میر کے دربار میں اشرف خاں (خواجہ عاصم) حاضر ہوا

سے راجہ چھبیلہ رام اور علی اصغر خاں کے واقعات بھی صحیح ہیں۔ اعز الدین سے غداری کا سبب
 صاحب عبرت نامہ نے بتایا ہے درجنیں وقت نازک زہر دو فوجدار طلب محاسبہ کر دند

سے اس واقعہ کی بھی تاریخیں تصدیق کرتی ہیں عبرت نامہ۔ سیرۃ المناخرین خانی خاں۔ اروں وغیرہ

یہ معزز الدین کا ساتھ چھوڑ کر اور اعز الدین کی نظر بچا کر پٹنہ پہنچا تھا اس کے آنے سے فرخ میر کو نہایت مسرت ہوئی اسے خان دوراں کا خطاب دیا۔ اب کسی نیک ساعت میں پٹنہ سے کوچ کی تیاری ہونے لگی کہ اس اثنا میں فقر اللہ خاں غازی الدین خاں (۲) (جانباز خاں اور ابراہیم حسین خاں بھی آپہنچے انہیں بھی خطابات و انعامات سے سرفراز کیا گیا۔ ابراہیم حسین خاں کو بھاگل پور جانے کا حکم ملا۔ سید غیرت خاں کو پٹنہ کی (نائب) صوبیداری تفویض ہوئی۔ دیگر امرا اور سرداران فوج کے اجتماع کا حکم دیا۔ یہ سب سلاح بکتر ساز و سامان سے آراستہ ہو کر کوچ کے لئے تیار ہوئے (یہاں پر ایک طویل فہرست شاعر نے فرخ میر کے عمائدین و رفقا کی پیش کی ہے مسٹر اردن نے یہ حصہ ترک کر دیا ہے۔ مگر چونکہ ہندی کتاب غیر الحصول اور بالخصوص اردو داں حضرات کی دسترس سے باہر ہے اس لئے ہم ان کے اسماء کو ہر یہ قارئین کرتے ہیں۔ علاوہ ان کے جس کا نام اوپر آ گیا ہے حسب ذیل امرا فرخ میر کے ساتھ تھے۔ حسین علی خاں۔ علی نقی خاں۔ عنایت اللہ خاں (اس کا بیٹا) شجاعت اللہ خاں۔ میر مشرف۔ اسد علی خاں۔ آتش خاں۔ مظفر خاں۔ نور اللہ خاں (اس کا بیٹا) عنایت خاں۔ دوست علی خاں۔ ولی محمد۔ سادات خاں۔ خانہ زاد خاں (خطاب شایستہ خاں) رستم خاں۔ داؤد خاں۔ دوپٹہ باز۔ نصرت خاں۔ امیر خاں۔ سیف اللہ خاں۔ مرزا قاسم بیگ سلطان بیگ۔ فتح اللہ خاں۔ افراسیاب خاں۔ محمد واسع خاں۔ فتح علی خاں (میر آتش) راجہ گندھرب سنگھ (بلندیلہ) صف شکمن خاں۔ گلاب (غلام) علی خاں (ذوالفقار خاں

۱

۲ یہ لکھنؤ ہمارے والدین والا تھا اور حسین علی خاں کے مشہور رفقا میں تھا۔ اس کا ذکر تاریخوں میں متعدد مقامات پر آتا ہے۔

۳ یہ سید برادران کا عزیز تھا۔ اردن کا نوٹ اس کے متعلق ملاحظہ ہو۔

۴ حسن بیگ نائب ناظم اریہ اسیر المتاخرین۔ خانی خاں اردن وغیرہ

خطاب، میر ممتاز خاں^۱۔ امتیاز خاں۔ دربار خاں۔ مظفر علی خاں (طرہ باز) اکبر علی خاں۔
سید انور خاں۔ جبار خاں۔ بیرم خاں۔ رشید خاں۔ الائجی بیگ (خطاب بہادر دل خاں)
اختیار خاں مخلص خاں۔ خواجہ عبداللہ (اس کا بیٹا) خواجہ رحمت اللہ

جب کل سردار مجتمع ہوئے فرخ سیر نے ارسلان خاں کو پیش قدمی کی اجازت
دی، یہ تقارہ بجاتا ہوا پیش خیمہ لے کر آگے روانہ ہوا اور پانچ کوس پر منزل گزریا ہوا۔
دوسرے روز علی القباہ فرخ سیر کی سواری بڑے ظمطراق سے نیک شکون میں روانہ ہوئی
اطراف و جوانب سے جانباز آتے اور اس کی فوج سے ملحق ہوتے گئے۔ مختلف مقامات پر
منزل کرتا ہوا فرخ سیر کھجوریں پہونچا۔ یہاں اعظم خاں اس کی فوج کے ساتھ آکر ملحق ہوا۔
بہادر پور میں مرتضیٰ خاں ملا باہر اس کے نزدیک نماز عید ادا کی گئی۔ پھر بیسری کی راہ سے
فوج مہوسی پہونچی وہاں سید عبداللہ خاں نے شرف ملازمت حاصل کیا قطب الملک
کا خطاب پایا اس کے رفقا کو بھی حسب مراتب مناصب و سردیاد و انعامات عطا کئے
گئے۔ دریائے گنگا پر پل قائم کیا گیا۔ فوج پار او تری چار دن الہ آباد میں جانب مغرب
قیام رہا۔ یہاں فرزند خاں، صلابت خاں اور سیف خاں حاضر ہوئے۔ راجہ جھبیلہ رام
اپنی فوج کے ساتھ پہونچا اس کا استقبال کیا گیا۔ راجہ کا خطاب اور چار ہزاری
منصب ملا اس کے بعد علی اصغر خاں ہاتھی گرام میں آکر ملحق ہوا، اسے بھی چار ہزاری
منصب اور خان زمان کا خطاب عطا کیا فوج آگے بڑھی اور کموار پور کے پورب اور
بندوگی گاؤں کے پچھم ایک درمیانی مقام پر خیمہ زن ہوئی (شاہزادہ) اعز الدین نے

^۱ میر ممتاز خاں اور امتیاز خاں کا ذکر عبرت نامہ میں موجود ہے۔

^۲ اس کی تصدیق کا مدار خاں صاحب تذکرہ سلاطین چغتائیہ نے کی ہے۔

^۳ تذکرہ سلاطین چغتائیہ۔

فتح آباد سے آگے جانب مشرق اور بندو کی کے مغرب میں ایک جگہ چھاؤنی ڈالی تھی۔
 خندق کھود رکھی تھی اور اپنی فوج کے ہر چہار جانب مضبوط مورچہ قائم کیا تھا دونوں
 فوجوں کے درمیان قریب تین کوس کا فاصلہ تھا۔ فرخ سیر کی فوج میں جوکشیں پیدا ہوا
 عبداللہ خاں اور سید حسین علی خاں نے پیش قدمی کی عنایت خاں شجاعت خاں وغیرہ
 نے بھی بڑھ کر حملہ کر دیا (یہاں شاعر نے متعدد قریب اسی جاں بازوں کی فہرست دی
 ہے اور کئی اشخاص کو کسی نہ کسی اضافی صفت سے یاد کیا ہے مثلاً دھنگ دھر (تیر باز)
 "یودھ یو دبا" (جنگ آزما) سوچپن (نیک سیرت) شیلتا حد (اخلاق مجسم) ووشال
 بہوج بل (مضبوط بازوؤں والا) وغیرہ۔ یہاں کئی نئے نام ملتے ہیں جس میں حسن خاں
 دیواں الہ آباد، یادگار بیگ۔ میاں منظور۔ امین الدین خاں۔ حلیم خاں۔ افتخار خاں۔ رستم
 خاں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ فرخ سیر نے اپنی فوج کی صف آرائی کی اور خود گھاٹیں (۶)
 روک کر کھڑا ہو گیا ہے

شہنشاہ سو پہوج بانٹی رھیو آپن رو کی گھانٹی
 فوج مخالف جہاں کی تہاں تھم کر رہ گئی اور دشمنوں کے دل میں کھل بلی سی مچ گئی ہے
 بنٹی پہوجیں دلی جہاں تھیاں
 پر یو کھر برشتہرو دشمن (دل مہاں دین)

آخر اعز الدین کی فوج بھاگ کھڑی ہوئی خوب لوٹ مچی۔ امتیاز خاں نے بڑھ کر فرخ سیر کو
 تنہیت نامہ پیش کیا اور اطلاع دی کہ معز الدین نے اپنے نہایت معتمد امرا یعنی خاں دوران
 (حسین خاں) نوشیری خاں (ابن کوکلتاش خاں) عبدالصمد خاں، لطف اللہ خاں

۱۔ بقول صاحب عبرت نامہ جنگ کجھویس در عشرہ اولی شوال واقع ہوئی۔ کا مدار لکھتا ہے کہ
 دوشنبہ روز جنگ تو لیخانہ بہ میان آمد" لیکن ۲۹ شوال کی شب کو" پیش از انکہ جنگ صغوف بمیاں آمد" خاں
 دوران نا تجربہ کار اعز الدین کو لے کر میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔

صادق راجی خاں، دل دلیر خاں کو حضور کے خلاف جنگ کے لئے بھیجا لیکن اعز الدین کی نالافتی نے اس کا کام بگاڑ دیا اور اسے لے کر میدان جنگ سے فرار ہو گئے۔ ہاتھی، گھوڑے۔ اونٹ بار بار درباری مولیشی محانے توپ و نقار خمیہ جات سب چھوڑ گئے۔ ممتاز خاں کو حکم ہوا کہ ہاتھی گھوڑے، توپ اور نقارہ کو لے کر باقی مال غنیمت لوٹنے والوں کے قبضہ میں چھوڑ دیا جائے۔ دوسرے دن دربار ہوا مظفر خاں اور مرحمت خاں، مستحق عنایت سمجھے گئے اول الذکر کو خان جہاں بہادر اور موال ذکر کو مشہور خاں کے خطابات عطا ہوئے

اس فتح کے بعد فوج نے اسی جگہ چار دن قیام کر کے آرام کیا پھر فرخ سیر آگے بڑھا اور قصبہ شاہ مدار میں پہنچ کر مزار مبارک کی زیارت کی دس دن تک اس جگہ قیام رہا انعامات تقسیم کئے گئے اس اثنا میں میر جلد کی عرضی پہنچی جسے ممتاز خاں نے دربار میں پیش کیا اور تقرب خاں نے پڑھ کر سنایا۔ عبداللہ خاں کے عقل مند کا یست علمہ شیر و من اس متوطن رائڈی نے جس نے معز الدین کے دربار میں آمد و رفت کر کے حالات کا نظر غائر سے مطالعہ کیا تھا اپنے آقا کے پاس ایک طویل خط (۱۰۰ مصرعہ) بھیجا جس میں دربار کا نقشہ کھینچا تھا۔ منعمون خط یہ تھا "معز الدین مغرور اور ناشہ سے چور رہتا ہے اور کی جگہ گویوں اور ڈھاڈیوں نے لے رکھی ہے اور ماہی و مرتب علم پنجہ نوبت پا کر بھولے نہیں سماتے رات دن ڈھول مردنگ شرب افیم اور بھنگ کا مشغلہ ہے دربار میں ہر طرف خوش گلو رقصائیں زیر با صورت کھین لڑکے بازی کروں کے چھو کرے نازک تن خواجہ سرانظر آتے ہیں۔ عماشکی کا بازار گرم ہے معز الدین کو امور سلطنت سے کوئی واسطہ نہیں

۱۔ یہ لطف اللہ خاں صادق پانی پتی کا سہائی تھا، اس کا ذکر بھی تاجیکوں میں آتا ہے

۲۔ دراصل اس قصبہ کا نام مکھن پور ہے کہ مرکار خاں لکھتا ہے۔ بعد فتح سترگ شاہ جواں بخت (فرخ سیر) بہار زیارت مزار شریف حضرت شاہ ولیع الدین قیاس سرہ عرف شاہ مدار متوجہ مکھن پور گشت بعد سعادت زیارت بصوب مستقر الخلافت اکبر آباد (اگرہ) روگداشت۔

سارا اقتدار کو کلتاش خاں اور ذوالفقار خاں نے غصب کر رکھا ہے مگر ان دونوں میں بھی کسی آن نہیں بنتی غازی الدین خاں (چن قلیج خاں) محمد امین خاں عبدالصمد خاں قمر الدین خاں زکریا خاں رحیم خاں غرض کل تورانی امر کو میر حبلہ نے درغلان کر اپنی طرف ملا لیا ہے اور یہ سب اس کے اشارہ پر چلنے کے لئے تیار ہیں۔ ایک روز معز الدین دربار میں بیٹھا تھا شراب کا دور چل رہا تھا کہ فرخ سیر کی فوج کے قنوج میں پہونچنے اور اعز الدین کی شکست کی خبر میں پہونچیں رنگ میں بھنگ پڑ گیا سب کے ہاتھ پر پھول گئے معز الدین بڑبڑانے لگا کہ مجھی سے چوک ہوئی کہ ایک (نا تجربہ کار) کو سردار فوج بنایا اور نا اہل مرا کے ہاتھ میں زمام اختیار دے دیا خواجہ حسین کو جنگ کی واقفیت ہی کیا رشتہ اللہ خاں صادق پانی پتی کو بھی لڑائی سے کیا سروکار۔ ان میں سے کوئی ایسا نہ تھا جو میدوں کو زیر کرتا اب میں خود ہی کل کوچ کروں گا بارہا کی اینٹ سے اینٹ بجادوں گا میں نے تلوار کی زور سے تین شاہزادوں پر فتح پائی تخت و تاج حاصل کیا ان دشمنوں کا بھی قلع قمع کردوں گا۔ اس کے بعد اعز الدین کو حکمنامہ بھیجا گیا کہ اگرے میں اپنا قدم جمائے رکھتے گھاٹ اور پایاب مقامات کی حفاظت کرے اور نہایت جلد بالم پور سے نیچے تین مضبوط پل باندھ رکھتے اس کے بعد بخشی کو حکم دیا گیا کہ سواروں کو مجتمع کرے فوجیوں کو دو مہینہ کی پیشگی تنخواہ ادا کر دی جائے اور سارا انتظام کر کے رات ہی کو کوچ کی تیاری کرے اور میر منزل کو آ کے روانہ کر دے۔ امر کو حکم ہوا کہ علی الصبح

۱۰۷ جہاندار شاہ کے دربار کا یہ صحیح موقع ہے کہ کلتاش خاں اور ذوالفقار خاں کی منافقت و عناد کی شہادت بھی تاریخوں میں ملتی ہے

۱۰۸ عبرت نامہ۔ تاریخ ارادت خاں۔ اردن وغیرہ

۱۰۹ مبارک اللہ و افح نکم ہے کہ خزانہ خالی ہو چکا تھا۔ جو اہرات الات و جنس حتی کہ چھت کے ملائی حصہ کو بھی گلانے کی نوبت آئی لیکن زیادہ فائدہ حاصل نہ ہو سکا۔

بہ تجالت آگرہ کی طرف قدم بڑھائیں اٹا وہ پر قبضہ کر لیں۔ دوسرے دن جب ساری فوج تیار ہو گئی معز الدین سوار ہوا لیکن چاروں طرف سے بدشگونوں کا سامنا ہوا اس پر آئندہ روشنی ڈالی جائے گی، باوجود اس کے فوج نے کوچ کیا آگرہ پہنچی ساموگڑھ میں چھاؤنی پڑی اعز الدین نے یہاں آکر باپ سے ملاقات کی اور اس کی بھاگی ہوئی فوج بھی سمٹ آئی ان کے سامنے معز الدین سپہرائی بڑائی ہانکنے لگا کہتا تھا کہ سارافاد ن بارہا کے سیدوں کا پیدا کیا ہوا ہے۔ میں انہیں زیر کروں گا سادات خاں نے کینہ کو راہ دی اپنے رشتہ مندر کا حکم مانا اور اس کے بیٹے فرزند خاں نے بھی جولانی دکھائی جسے صمصام الدولہ کہتے ہیں میں اس کی تلوار ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا کون بے جو میدان جنگ میں میرے سامنے ٹھہرنے کی جرات کر سکے مقہور چھبیلہ رام نے اعز الدین کے دربار میں حاضری دی پھر جل دے کر دشمنوں سے مل گیا اور یہی حال علی اصغر خاں کا ہوا انہوں نے میری طاقت کا اندازہ نہیں کیا۔ غرض ان سب پر بخارا تار کر معز الدین نے اپنی فوج کا جائزہ لیا پانچ لاکھ سوار اور کئی ہزار ہاتھی شمار میں نکلے۔ توپ داغی گئی۔

قاصد نے دیوان عام میں یہ خط فرخ سیر کے سامنے پیش کیا۔ صاحب رائے ناتھ نے پڑھ کر سنایا۔ میر جملہ کے مکتوب کا ماحصل بھی یہی تھا۔ عبداللہ خاں نے مونچھوں پر تاؤ دیا اور نہس کر کہا کہ اگر اجازت ہو ابھی بڑھ کر حملہ کر دوں اور

۱۱۲ ریاضی حجم کو آگرہ کی طرف روانگی (عبرت نامہ) علامات اربار از روزے کہ جہاندار شاہی متوجہ اکبر آباد شد۔ کاموار خاں۔ اردن۔

۱۱۳ یہ مقام مبارک سمجھا گیا اس لئے کہ دارا کو اورنگ زیب نے اسی جگہ شکست دی تھی۔ اردن۔
 ۱۱۴ یہاں کچھ شاعرانہ بالغہ ہے لیکن تعداد کے متعلق تاریخوں میں اختلاف ہے۔ اردن کی کتاب تاخرین مغل جلد اول ملاحظہ ہو۔

معز الدین کی قوت کو توڑ دوں فرخ سیر کو ڈھارس ہوئی۔ بارہا کے سردار سید عبداللہ کی اس پُر جوش تقریر کے بعد محمد خاں بنگلش نے بیس ہزار مسلح فوج کے ساتھ اگر حاضری دی اسے پنج ہزاری منصب عطا ہوا اور اس کے رفقا کو بھی مناصب سے سرفراز کیا گیا انہیں ہراول اشکریں جگہ دی گئی اب فوج نے کوچ کیا اگرہ پہونچی بالم پور کے نیچے دریائے جمن پایا اب ہے فرخ سیر کو اس نجر سے نہایت مسرت ہوئی۔ اس نے ایک چال سوچی خبر مشہر کی گئی کہ دشمنوں نے دریا کو عبور کر لیا ہے۔ کچھ فوج تو روکنے کے لئے وہیں چھوڑ دی گئی۔ فرخ سیر بقیہ فوج کے ساتھ تیار رہا۔ سید (عبداللہ خاں) رات ہی کو ایک دستہ کے ساتھ دریا کے پار اتر گیا اور شب بھر کٹ گٹات جاڑے میں کھڑا رہا یہاں تک کہ وہ فوج جو دشمنوں کو روکنے کے لئے متعین تھی واپس بلالی گئی اور قریب چار کوس آگے بڑھ کر تین چار گھنٹہ میں صبح ہوتے ہوتے دریا کے پار تھی سکندرہ سے دو ایک کوس پورب فرخ سیر کا خیمہ پڑ گیا۔ اس نجر کو سنا تھا کہ معز الدین کی فوج میں ابتری پھیل گئی مائے غصہ کے یہ اڑ بڑبولنے لگا اور آنکھیں لال پیلی کر کے تلوار کو گھمانے اور مونچھوں پر تاؤ پھیرنے لگا کہتا تھا کہ میں کسی باغی کو زندہ جاسنہ نہ دوں گا اور سب کو عذاب کے شکنجے میں کس دوں گا۔ پھر یہ اپنے جنگی ہاتھی پر سوار ہوا اور پانچ لاکھ

۱۰۹ محمد خاں بنگلش کا آنا اور کارنمایاں انجام دیا متحقق ہے لیکن ہمراہیوں کی تعداد اتنی نہیں تھی۔

۱۱۰ یہ باتیں تاریخوں میں موجود ہیں صاحب اترالامرا لکھتے ہیں "معز الدین در فسر عبور کردن دریا جمن بود کہ حسن علی خاں پیش قدمی نموده از متصل سرائے روز بہائی چہار کردھے از اکبر آباد دریا جمن را عبور کرد در عقب او فرخ سیر نیز از دریا عبور کرد۔" کا موآرخاں بھی لکھتا ہے کہ ۱۲ ذی الحجہ شب رشبہ کو عین تقاطع باراں و کثرت بخار میں قطب الملک نے ہراول فوج کو قریب سرائے روز سافی متصل سکندرہ "دریائے جمن سے پار اتار دیا۔" خفی خاں (منتخب اللباب)

مڈی دل فوج حرکت میں آئی اگرہ کے جنوب میں سکندرہ کے نزدیک بروز چہار شنبہ بتاریخ ۵ ار
 ۵۹۹ھ مطابق ۱۱۲۳ھ صبح ۱۲ محرم ۲۲ ماہ الہی نور دونوں فوجیں۔ چھ گھنٹہ
 مو سلا دھار پانی برسنے کے بعد جب مطلع صاف ہوا ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑیں سید عبداللہ
 خاں نے سبقت کی پھر تو ہر چہار جانب سے سورما دوڑ پڑے گھمسان کارن پڑا۔ کشتوں کے پشتے
 لگ گئے، ادھر بزر تو ادھر لاکھوں تھے مگر قلیل نے کثیر کا مردانہ وارفتہ بل گیا اور دشمنوں
 کے چھٹکے چھڑا دیئے۔

(شاعر نے اپنی کتاب کے آخر میں، اور یہ نصف سے کچھ ہی کم ہے، اس جنگ کا
 نقشہ کھینچا ہے۔ مختلف مناظر پیش کئے ہیں۔ متفرد جانباڑوں کے کارنامے اور دست
 برست وائی کی کیفیت اپنے خاص انداز میں نظم کی ہے۔ یہاں اس نے پورا زور قلم صرف
 کیا ہے۔ لیکن کام کی باتیں بہت کم بتائی ہیں ہم محض چند اہم واقعات پر اکتفا کرتے ہیں)۔
 قطب الملک عبداللہ خاں، بادشاہ افرخ میر کا حکم پا کر نعرہ بلند کرتا ہوا اپنی طرف حملہ آور ہوا
 اور بل جنگ بگھنے لگے "بزن بزن" کا شور ہوا مسد خاں بنگش عبداللہ خاں کے ساتھ آئے
 بڑھنا اور اس کے پیچھے افغانوں کے مختلف قبائل (ان کا ذکر میندرہ ہوگا) لوہے میں فرق
 و۔ جان کی بازی کھیلنے پر آمادہ رواں دواں تھے۔ دھیلیوں کا دستہ زمین الدین خاں کے
 داؤد زمی کی سرکردگی میں شریک جنگ تھا نامی سورماؤں کی جھبیلہ رام۔ تھہری کمر باندھا
 خان دوران سادات خان امیر خاں اور بہادر ممتاز خاں مع اپنے رفقاء رشتہ مندوں کے

۵۹۹ھ روز چہار شنبہ سیزدہم (۱۳) ذی الحجہ ۲۲ ماہ الہی ۱۱۲۳ھ و کامگار خاں) دن اور سمیت سال صحیح
 میں تین تلیا، (۳۳) کو کتابت کی غلطی، و تریسا (۲۴) بھی سمجھا جائے تب بھی غلطی باقی رہتی ہے۔ اگرچہ کہ چند
 تاریخ کی کتابیں بھی ثلث و عشرین و مائت الف ۱۱۲۳ اتباتی ہیں۔ اتر الامرا۔ (بحر المواجه)
 نے کامگار لکھا ہے "در نصف النہار اندکے درباران تحفیف شد"

۵۹۹ھ اتر الامرا۔ اردن

کار نمایاں انجام دینے لگے۔ اس طرح معز الدین (جہاندار شاہ) نے اپنے جنگی دستوں کے صفوف کو آراستہ کر دکھا تھا ہراول فوج کی کمان کوکٹاش خاں کے ہاتھ میں تھی نوشیروی خاں (اس کا بیٹا) اور اعظم خاں (اس کا بھائی) راجی خاں عبدالصمد علی خاں، سید عبدالغفار خاں اپنے آقا کے لئے لڑنے مرنے کے لئے تیار تھے۔ طرفین کے بہادر بھرتنگ میں غوطہ زن ہو گئے۔ عبداللہ خاں نے جنوب کی جانب رخ کیا رتن چندر اعظم خاں، برقدار خاں، شمس خاں، انور خاں، سمندر خاں، یادگار بیگ، منظور میاں اس کے ساتھ تھے۔ دوسری طرف حسین علی خاں بخشی نے حملہ کیا عنایت اللہ خاں زین الدین خاں داود زئی گلاب علی خاں شیخ شجاعت اللہ خاں۔ اسد علی خاں گلاب (غلام مہدی خاں بخشی کی کمک میں دوڑے فتح علی خاں نے اپنی توپیں ساجیں اعظم پیر محمد پوریہ افغان (امیر الدین) خاں سلطان قلی خاں، فتح خاں، محمد امان، محمد باقر عبدالرسول اور جھیلہ رام نے اتر سے حملہ کیا موخرالذکر کا خولیش گلاب رام اس کا ابن عم گردھر بہادر اور بھائی دیا بہادر اس کے ساتھ تھے بھگوتی داس اس کے لڑکے نے سوراؤں کو لٹکایا۔ راجہ گندھرپ سنگھ کے مہراہیوں میں بندیلے چوہان خندیل گور رکھو بنسی چندر بنسی، گچھواہ تھے بنسی پر تہار عرض مختلف راجپوت قبائل کے افراد جنگ آزما تھے۔ غازی الدین خاں داؤد خاں سیف اللہ خاں کاظم بیگ سلطان بیگ خانہ زاد شالست خاں، انور سیاب خاں افضل خاں صدر العود ورسیر انور خاں محمد علی عزیز خاں دربار خاں اختیار خاں مخلص خاں الاپچی بیگ ارسلان خاں، رشید خاں فتح اللہ خاں تقرب خاں بیسر خاں جاناہاز خاں فقر اللہ۔ سید مرتضیٰ خاں بارہ ٹیکارام بھیر بھلیہ میاں نہال خاں اعتماد خاں بھی۔ کار نمایاں انجام دے رہے تھے۔ میر اشرف ذوالفقار خاں کی طرف بڑھا اور جنگ کرتا ہوا مارا گیا اس کا بھائی میر اشرف غصے سے بیتاب ہو کر شیر کے مانند دشمنوں پر جا پڑا۔ فتح علی خاں صف شکن خاں

۱۔ محمد خاں، اعظم خاں بہادر، منصور جنگ رستم خند۔ غبرت نامہ

۲۔ تذکرہ سلاطین چغتائیہ

۳۔ ایضاً ۱۱۱ اردن

اور زین الدین خاں بھی کھیت ہے دھڑکے بھی کئی نامور ماسے گئے سید حسین علی خاں اور ذوالفقار
 خاں ایک دوسرے کے مقابل ہوئے آخر الذکر کی اعانت کے لئے مختار خاں جانشین خاں عظیم الخاں،
 دل دلیہ خاں بڑھے انہیں راجہ جھبیلہ رام عظیم خاں سلطان علی خاں۔ شیخ اسوحت خاں نے روکا۔
 راجہ جھبیلہ رام کا مہادوت مارا گیا راجہ نے ہاتھی سنبھالا اتنے میں اس کے داماد رائے کلاب رائے
 نزدیک پہنچ گئے مختار خاں اپنے ہاتھی کے ساتھ کام آیا۔ اس پر راجہ گردھر بہادر دیوان بھگونت
 رائے کا لیست کا بیٹا سو جس رائے بنی رام ناگر۔ سید امام شیخ اصحاب خاں پیر محمد افغان چٹولیہ۔ سید شاگر
 غلام محی الدین خاں نے پورے جوش سے دشمنوں پر حملہ کیا نواب عظیم خاں کا مقابلہ جانی خاں نے
 کیا۔ موثر الذکر مارا گیا جنگ سی حال پر جاری تھی کہ یکایک عبداللہ خاں بنگش شادی خاں رتن چنر،
 نجم الدین خاں ان کے دیوان کرشن داس سید نور خاں سمندر خاں منظور طیب عرب یادگار بیگ کے ساتھ
 دشمنوں پر ٹوٹ پڑے کوکھٹاش خاں۔ سید راجی خاں عبدالقہر خاں نوشیری خاں عبدالغفار نے روکے
 گی بے نامہ کوشش کی کوکھٹاش خاں اور قلیب ملک محمد خاں بنگش اور عظیم خاں اور نوشیری
 خاں سے دوہرہ مقابلہ ہوا سید راجی خاں عبدالصمد خاں اور راجہ رتن چند اور نور خاں نے بھی ایک
 دوسرے کا مقابلہ کیا قلیب ملک (عبداللہ خاں) کی جرات دیکھ کر فرخ سیر کی فوج کی ہمت بڑھی،
 لہو کی ندی بہ گئی جیسے پہاڑ سے چشمہ چھوٹ کر نکلتا ہے بالآخر معزز الدین نے فرخ سیر سے آگے
 میدان میں شکست کھائی اور خوش قسمت فرخ سیر قلیب منہ کا فرمان روا ہوا۔

سید حسین علی خاں بہادر یا امیر الامرا (ذوالفقار خاں) شہدہ بعد از مہم نمایاں زخمی شدہ ہر خاک میدان قتلہ
 غیرت نامہ راون، کویہ گار خاں۔

عبداللہ خاں کے اچانک حملہ کا جس نے جنگ کا پاسہ پٹ دیا سب انہوں میں ذکر ہے لیکن بیانات میں
 اختلاف ہے۔ ہنوز جہاندار صاحبان حرکت مذہبی میکر دند کہ سید عبداللہ از پشت جنت اول فوج رسیدہ
 شدوع بہ تیر اندازی کردہ (کا مگار خاں) ورین اٹنا سید عبداللہ خاں نزدیک سپاہ امیر الامرا گذشتہ قلیب
 قول جہاندار شاہی در آمد۔

[۴]

جنگنامہ کی تاریخی حیثیت کا کچھ اندازہ اس کے خلاصے سے جو اشاعت ماسبق میں مع ضروری اشارات کے پیش کیا گیا ہو سکتا ہے۔ کوئی ایسی تاریخی کتاب خواہ انگریزی ہو یا فارسی دستیاب نہیں ہوتی جس میں فرخ سیر و جہاندار شاہ کی جنگ میں حصہ لینے والوں کی اتنی کثیر تعداد درج ہو۔ محض فرخ سیر کے رفقاء و جانشینوں کی تعداد سو سے زیادہ ہے اور ان میں علاوہ سید برادران کے ایک درجن سے زیادہ ایسے حضرات کے نام آئے ہیں جن کے کارناموں کا تذکرہ مستند تاریخی کتابوں میں موجود ہے۔ جہاندار شاہ کے رفقاء کی تعداد نسبتاً بہت کم ہے لیکن اس میں وہ سب مشہور مستیاں شامل ہیں جن کے اس جنگ میں شمول کی شہادت تاریخی اوراق میں پائی جاتی ہے۔ البتہ طرفین کے بہادروں میں دو ایک نام ایسے بھی ہیں جن کا ذکر تاریخوں میں موجود ہے لیکن جنگنامہ میں مفقود ہے۔ ابو الحسن خاں، بخشئی عبداللہ خاں جس نے عبدالغفار خاں کی جنگ میں شرکت کی اور رضا قلی خاں داروغہ توپخانہ جس نے اپنے آقا مغزالدین جہاندار شاہ پر اس جنگ میں اپنی جان نثار کی، خلاف توقع ہمارے شاعر کی نظر سے اوجھل ہو گئے۔ اس کے برعکس جنگنامہ میں کئی باتیں ایسی ہیں جن سے

ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ سری دھرم عرف مرلی دھرم نے اکثر حضرات کے ذاتی و خاندانی تعلقات اور فرخ سیر کے عطا کردہ خطابات سے ہمیں آگاہ کیا ہے۔ اس ضمن میں اس کے بیانات کی صحت میں شک و شبہ کی بہت کم گنجائش ہے اس لئے کہ ان میں چند ایسے بھی ہیں جن کے باہمی تعلقات اور خطابات کا پتہ تاریخی اوراق میں بھی ملتا ہے۔ شاعر نے طرہ باز۔ دوپٹہ باز۔ شوکد (خوش قدم) ساڑھے تین ہاتھ کد (قد) وغیرہ فقرات سے بعض حضرات کی تصویر ہمارے سامنے پیش کر دی ہے۔ اعظم خاں بخشی اس کے بھائیوں اور عہدوں کے آگے بھیجے جانے اور ارسلان خاں کی پیش قدمی کا تذکرہ ہمیں کسی دوسری جگہ نہیں ملتا۔ سید عزت خاں کی نیابت ہمارا ذکر تو اکثر مورخین نے کیا ہے لیکن ابراہیم حسین کا تذکرہ اور اس کے حکومت بھاگلپور پر فقرہ کا حال ہمیں سری دھرم کے سوا کوئی دوسرا اہم عصر صنف نہیں بتلاتا۔ فرخ سیر کی پٹنہ سے روانگی اور منزل بہ منزل کوچ کا تفصیلی بیان مسٹر اردن نے اپنی مشہور کتاب متاخرین مغل جلد اول میں جمع کر دیا ہے لیکن چند ایسے مقامات بھی ہیں جن کے متعلق اکثر تفصیلات جنگنامہ میں ہی ملتی ہیں۔ یہ جملہ کے خطوط اور شیردمن داس متوطن ساندی کی طویل عرض جنگنامہ کی خصوصیات میں داخل ہیں۔ راجہ گندھرپ سین بندیلہ اور راجہ شرسال کی اس جنگ میں شرکت جنگنامہ کا ایک تاریخی انکشاف ہے۔ شاعر نے اکثر راجپوت قبائل کے نام گنائے ہیں۔ ہاڈا۔ گوڑ۔ سوبھسی۔ جومان۔ چندیل۔ باگیلے۔ گروار۔ رگھو ہنسی۔ کچوہا۔ سولانگی۔ ہے۔ ہے ہنسی۔ میرنیت۔ پریہر ہنسی۔ سورج ہنسی۔ سولانگی وغیرہ۔ ہم موجودہ معلومات کی بنا پر قطعی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ واقعی یہ سب قبائل شریک جنگ تھے۔ لیکن افعالوں کے جن قبائل کا ذکر ابیات ۵۱ تا ۵۵ میں آیا ہے اغلب ہے کہ ان میں اکثر اس جنگ میں شامل تھے اس نہایت میں حسب ذیل نام ملتے ہیں گگھی (غلزنی)۔ گہی۔ گوتراہی۔ ترین۔ تیراہی۔ تورہ۔ کاسی۔ کاسب۔ کاکر۔ داؤدزی۔ وڑاک۔ آگر۔ ہشتانی۔ سور۔ روشانی۔ رومہلیہ۔ لودھی۔ لوبانی۔ نیازی۔ لہر۔ شروانی پیپی۔ خولیشکی۔ مہمند۔ بختاری وغیرہ۔ عبدالغفار خاں اعزا الدین جہاندار شاہ سے فرخ سیر کی ہر مسہ جنگ کا تذکرہ جنگنامہ میں موجود ہے اور اگر چند امور سے قطع نظر کی جائے تو ان مختلف جنگوں کی تفصیل کی تاریخی حیثیت تسلیم کرنی پڑتی ہے۔ کہیں کہیں

سری دھرنے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ مثلاً محمد خاں بنگش کے دستہ کو بیس ہزار اور جہاندار شاہ کی فوج کو تقریباً پانچ لاکھ بتایا ہے۔ ظاہر ہے کہ مصنف جنگنامہ شاعر تھا مورخ نہ تھا۔ بسا اوقات مورخین نے بھی تعداد افواج بتانے میں بڑی ٹوکریں کھائی ہیں۔ جن حضرات نے کرنل ٹوڈ کی مشہور تاریخ راجستھان ملاحظہ کی ہے جانتے ہیں کہ بھاٹ شاعروں کے بیانات جو ٹوڈ کے ماخذ ہیں کس قدر مبالغہ آمیز واقعات پر مبنی اور رطب و یابس سے پُر ہیں۔ سری دھر کا احسان ہے کہ اس نے جنگ فرخ سیر و جہاندار کا ایسا خاکہ کھینچا ہے جس میں سیاہ و سفید کی قابل اعتنا آمیزش نہیں جس سے میں کئی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں اور جسے اس بحث پر ہم ایک ماخذ کا رتبہ دے سکتے ہیں۔

مشر اردن نے اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے کہ تاریخی حضرات کے نام کی بہتات اور بعض مقامات کی تفصیلات سے جو ہمیں جنگنامہ میں ملتی ہیں نہ صرف ہماری موجودہ معلومات میں کسی حد تک اضافہ ہوتا ہے بلکہ یہ امر بھی پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ مصنف جنگنامہ خود اس جنگ میں شریک تھا یا فوراً بعد اس نے جنگ کے حالات حوالہ قلم کئے۔ اس نظم کی طوالت اور امر او عہدہ داروں کی بے حد تعریف و توصیف اور بجا تکرار کی طرف اشارہ کیا ہے اور چند غلطیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں کہ بعض بیانات "اور یہ بہت کم ہیں" غیر تاریخی ہیں۔ انہوں نے تین غلطیاں پیش کی ہیں (۱) عبداللہ خاں کو پٹنہ میں بتایا گیا ہے حالانکہ وہ الہ آباد میں تھا (۲) میر جہا کی جہاندار سے مخالفت افسانہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتی (۳) جنگ اگرہ کی تاریخیں بالکل غلط ہیں۔ امر اول کے متعلق گو پہلے کسی جگہ حاشیہ میں عرض کیا جا چکا ہے کہ عبداللہ خاں کا بہادر شاہ کے مرنے کے بعد جو خور جانا ثابت ہے لیکن پٹنہ آنے کی روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی لیکن اصل ہندی کتاب کے تو مارچنڈ کے ۲۱ مصرعوں میں جہاں سے یہ مفہوم متخرج ہوتا ہے کسی جگہ پٹنہ کا نام تک نہیں آیا ہے متعلقہ اشعار یہ ہیں : ۵

یہ حکم کری شر و کہت (وقت) دھری چہتر بیٹھے تمہت (تخت) سب شاہ کے دلوج (دور جانا) تار
تب لگے راکمن پہوج (فوج)۔ سخی عبداللہ کہاں رکئے۔ پر تہم (پہلے) کوپ (غصہ) بابان (کوچ)
ہوبہ (ہوا) شاہ کو ارشاد۔ پہونچا الہ آباد۔ صوبہ دیہئے۔ سرکار۔ سب کیا عمل ادوار (مضبوط) اچھے

وقت میں (فرخ سیرنے) یہ حکم دے کر۔ چتر بلند کیا۔ تخت پر بیٹھا۔ بادشاہ کے سب جاں نثار اب فوجیں اکٹھی کرنے لگے۔ عبداللہ خاں نے بھی تیاری کی۔ غیظ میں آکر کوچ کیا۔ بادشاہ (کا) ارشاد ہوا۔ یہ الہ آباد پہنچا صوبہ دوسرا سب پر دخل جایا۔ یہ صحیح ہے کہ اس وقت فرخ سیر پٹنہ میں تھا لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس کے کل ہوا خواہ بھی پٹنہ میں موجود ہوں اور عبداللہ خاں نے پٹنہ سے ہی الہ آباد کا رخ کیا ہو۔ دوسرا اعتراض بھی تمام تر صحیح نہیں۔ دوبرہ چھنڈ کے اول دوسرے جس میں اس کا ذکر ہے یہ ہیں۔

میر جملہ۔ بیر۔ بدھی (عقل مند) گہمیر۔ باہو (بازو) بی سال (بڑا)۔ موڑی رھیو۔ موج دین کی۔ کنگ (فوج) گدھی (پکڑ کر)۔ کربال (تلوار) موڑی رھیو موج دین کی کنگ کا ترجمہ مسٹر اردن نے غلط کیا ہے۔

MIRJUMLA...FOUGHT MOIZUDDIN ARMY

موڑی رھیو کے معنی دراصل ملی رھیو یعنی مل کر کے رہا ہیں۔ سنسکرت میں سے مندل ہو جاتا ہے اور معنی میں تنہا واقع نہیں ہوتا۔ بابو کرشن داس نے بھی لکھا ہے کہ موڑی رھیو کا مطلب یہ ہے کہ ”میر جملہ چھل کر کے معز الدین سے مل گیا تھا اور وہاں سے سماچار فرخ سیر کو لکھتا تھا“ اب رہا میر جملہ کی جہاندار سے مخالفت کا واقعہ تو حاشیہ میں عبرت نامہ کی عبارت نقل کی جا چکی ہے۔ خود مسٹر اردن ”مستآخرین مغل“ جلد اول میں لکھتے ہیں کہ شریعت اللہ عرف میر جملہ عظیم الشان کے ساتھ لاہور میں تھا اس کے مرنے پر بنگال جانے اور آقا زادہ (فرخ سیر) سے ملحق ہونے کا ارادہ کر رہا تھا کہ جہاندار شاہ کے حکام سدراہ ہوئے اور اکبر آباد آگروہ میں اسے روک رکھا۔۔۔۔۔ اس وقت اس نے اپنی جان خطرہ میں ڈال کر خفیہ طور پر سردار ان مغلیہ سے سلسلہ جنہانی شروع کی جن قلعہ خاں اور محمد امین خاں نے اس کی ترغیب سے متاثر ہو کر آمادگی ظاہر کی کہ طرفین میں جب جنگ واقع ہوگی تو یہ شریک نہ ہوں گے۔ یہ واقعہ ہے کہ ان مغل سرداران نے اس جنگ میں ”تنہا وند“ جس کے صلے میں جن قلعہ خاں کو نظام الملک کا خطاب ملا اور صوبہ بیداری دکن عطا ہوئی اور محمد امین خاں اور اس کا بیٹا قمر الدین خاں بخشی دوم و سوم مقرر ہوئے البتہ عبدالصمد خاں توراتی اس سازش میں شاید شریک نہ تھا۔ تیسرا اعتراض نہایت اہم اور بظاہر ناقابل تاویل معلوم ہوتا ہے۔

حاشیہ میں عرض کیا جا چکا ہے کہ سری دھرم کا بتایا ہوا دن - بدھ - بالکل صحیح ہے تمام مورخین کا اس پر اتفاق ہے۔ سمیت سال ۱۷۶۹ء کی صحت میں بھی مطلق شبہہ کی گنجائش نہیں۔ پروفیسر جیکوبی کی تقریر جو ایچی گرافیکا انڈیکا جلد اول میں شائع ہوئی بتاتی ہے کہ سمیت ۱۷۶۹ء پور سیاپوس بدھ ۱۱ جنوری ۱۷۷۲ء کے مطابق ہے اور یہی انگریزی تاریخ مسٹر اردن نے بھی بتائی ہے لہذا ہمارے شاعر نے سمیت سال ہندی مہینے اور تاریخ و دن میں بالکل غلطی نہیں کی البتہ عربی ماہ و سال و تاریخ یقیناً غلط ہیں۔ اگر کتابت کی غلطی کی بنا پر ۲۳ کو ۲۲ سمجھا جائے تب بھی ایک سال کی کمی رہ جاتی ہے۔ اور محرم کا مہینہ تو کسی صورت سے صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا۔ خفی خاں، شاہنواز خاں اور محمد علی انصاری جیسے مورخین نے بھی ۱۱۲۳ ہجری بنا کر ٹھوکر کھائی ہے۔ ۱۷۲۳ء الہی آذر بھی صحیح نہیں۔ خفی خاں ۱۹ اور مسٹر اردن ۱۷۲۲ء الہی قرار دیتے ہیں۔ الغرض ہمارے ہندو شاعر سے اسلامی تاریخوں کے بتانے میں یقیناً چوک ہو گئی ہے لیکن ہندی تاریخیں صحیح ہیں لہذا محض اس فروگزاشت کی بنا پر ہم جنگ نامہ کی تاریخی حیثیت سے انکار نہیں کر سکتے۔

ضرورت ہے کہ اس کتاب کی ادبی اور لسانی خصوصیات سے بھی ناظرین مدانہ کو روشناس کرایا جائے۔ ہندی نقادوں نے تیرھویں سے اٹھارہویں عیسوی تک کے شاعروں کو تین طبقوں میں منقسم کیا ہے۔ چارنا بھگتی - ریتی - پہلے طبقے میں بھاٹ شاعروں کے گروہ داخل ہیں۔ بھاٹوں کی رزمیہ شاعری نے ہندی ادب میں چار چاند لگائے ہیں۔ اس میں بیرس دیہادرانہ جذبات کی فراوانی ہوتی ہے۔ اس کی زبان میں ادج یعنی زور و شور، ٹوک بھڑک ہوتی ہے۔ ادب میں اس کو ڈینگل بھاشا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ دوسری قسم بھگتی شاعروں کی ہے۔ ان کے دو گروہ ہیں ایک بزرگوں دوسرے نگیوں اول الذکر اوتار کے قائل نہیں ہوتے اور تمام عقیدے کے خلاف خدا کو تشبیہ و تجسیم سے منزہ قرار دیتے ہیں جیسے کیرجاسی وغیرہ اور آخر الذکر مورتی پوجا اور پرانی روایات کو عقیدہ تسلیم کرتے ہیں۔ جیسے تمسی داس، سور داس وغیرہ۔ بھگتی شاعری کو پنگل بھاشا کہتے ہیں کیونکہ اس کا طرز ادا نہایت نرم، پاکیزہ، دل آویز اور دلگداز ہوا کرتا ہے۔ اخلاق، معرفت و تصوف بھگتی شاعری کے خاص موضوع ہوتے ہیں۔ دینی شاعری میں عشقیہ مضامین کا عنصر غالب ہوتا ہے اور قواعد عروضی شاعرانہ نکات ندرت

ترکیب اوقت مضامین پر خاص توجہ رہتی ہے۔ خیالات سے زیادہ زبان کی نفاست پر زور دیا جاتا ہے۔ رحیم بہاری وغیرہ اس زمرہ میں شامل ہیں۔ سری دھرم عرف ملی دھر کا تعلق پہلے طبقے سے ہے۔ ہندی کے مشاہیر شعرا میں اس کا شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جب تک اس کی تصنیفات منظر عام پر نہ آئیں اس کی شان و خصوصیات کا کما حقہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ محض جنگ نامہ شائع ہوا لیکن جیسا پہلے عرض کیا گیا شاید نامطبوع موضوع کی وجہ سے اس کی ایسی ناقدری ہوئی کہ سوا ایک نسخے کے دوسرے کا پتہ تک نہیں ملتا اور جن ہندی نقاد اور تذکرہ نگاروں نے اس کے مصنف پر توجہ کی ضرورت سمجھی انہوں نے بھی شاید اصل کتاب کے مطالعہ کی زحمت گوارا نہیں کی حقیقت یہ ہے کہ سری دھرم عرف ملی دھر چارن طبقے کے شاعروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اس سلسلہ کی کڑی ہے جس میں چند بردائی، دشاں دیو، نرہری، سارنگ دھر، گیسو داس، بھوشن، دیو، گوند، سموتی، مہر گنجن وغیرہ نے رزمیہ شاعری کے انمول موتی پر دئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سری دھرم چند بردائی کے کلام سے بہت متاثر ہوا۔ پر قوی راج راسو کی اکثر مقامات پر تقلید کی ہے۔ کلام میں وہی زور و شور ہے اور وہی انداز بیان، تشبیہات و تمثیلات، بخور و اوزان اکثر مشترک ہیں۔ بالخصوص جنگ نامہ کے جوہر جنگ، سیر مات چھنڈ اور چھتے چھنڈ کے ابیات سے معلوم ہوتا ہے کہ چند بردائی ہی نمونہ سزا ہے گہوڑوں کی تعریف میں سری دھرم نے کئی اشعار نظم کئے ہیں ایک مصرعہ یہاں قابل ذکر ہے۔ غرتی گرتی، کہو ریے، کندہاری (دندہ ہاری) یہاں عربی اور غزلی پر زور دینے کے لئے تشدید دی گئی ہے اور اس کی مثالیں پر قوی راج راسو میں بکثرت ملتی ہیں۔ بھوشن کی شاعری میں بھی یہ بات پائی جاتی ہے۔ چند بردائی کے کلام میں اکثر ایسی ترکیبیں موجود ہیں جنہیں آج مندرکات میں شمار کیا جاتا ہے اور جس میں جو لفظ آگے آئے والا ہوتا ہے اس کا پہلا کھڑا دہرا دیتے ہیں۔ جنگ نامہ کے ۴۴ - ۱۴۲۳۔ ۱۵۶۳ اور ۱۵۶۸ میں بھی ایسے ہی فقرات آتے ہیں مثلاً رنگ لگ گئی، مشناگ لگ گئی اور نو رنگ گریز۔ رنگ لگ گئی وغیرہ۔ لیکن سری دھرم کی زبان قدیم و فرسودہ نہیں۔ ہم آگے عرض کریں گے کہ اس کی شاعری میں کھڑی بولی کا عنصر بہت زیادہ ہے اگر الہا رودل اور جنگ نامہ کا مقابلہ کیا جائے تو فرق صاف نظر آجائے گا۔ چوترا شکپیر، دلی و غالب کی زبان میں کتنا بڑا ہے۔

[۵]

گو اٹھارہویں صدی عیسوی کے اوائل میں جب سری دھرنے اپنے نتائج فکر ”جنگنامہ“ اور دیگر متعدد تصانیف کی شکل میں پیش کئے سیاسی اعتبار سے کچھ سراہنے کے قابل نہیں اس لئے کہ آثار نمایاں ہونے لگے تھے جو اس بات کی خبر دے رہے تھے کہ ”منزل اعظم“ کی ہندوستان گیر سلطنت کا شیرازہ بہت جلد بکھرنے والا ہے۔ لیکن ہندو مسلمان کے باہمی تعلقات کی وہ خوشگوار فضا جس سے ایک ایسی زبان کی تخلیق ہوئی جو دونوں قوموں کی مشترکہ تمدن کی مایہ ناز یادگار ہے ابھی ناپید نہیں ہوئی تھی مبارک تھا وہ دور جب ہندی اور ایرانی تمدن کا سنگم ایک متحدہ قومیت کا بیج بوریہ تھا۔ جب مسلمان اپنی زبان کو ہندی کے نام سے یاد کرتے اسے شوق و محبت سے بولتے تھے۔ اس میں رسلے اور کتاہیں لکھتے تھے جب ہندوؤں کے طبائع کا عام رجحان اس حد تک تغیر پذیر نہیں ہوا تھا کہ ان کا جذبہ بنفہر کل اسلامی اثرات کے بائیکاٹ کی شکل اختیار کرے۔ جب فارسی و عربی الفاظ خاص ہندوستانی زبانوں ’مرہٹی‘ ہنگالی‘ اودھی‘ برج بھاشا وغیرہ کی تصانیف میں بکثرت دانستہ و نادانستہ طور پر داخل کئے جا رہے تھے جب زبان کے معاملہ میں تفریق رونما نہ ہوئی تھی جب ادبیات کا ایک ایسا سلسلہ جاری تھا جس میں ہندو مسلمانوں کی مدح سرائی کو عار نہیں سمجھتے تھے اور اسلامی موضوع پر کتابیں لکھتے تھے اور مسلمان خاص ہندوانہ مباحث پر اپنے قلم کو جولاں کرتے تھے اور جس میں ہندی اور اسلامی الفاظ محاورات خیالات کے بالقصد ازالہ و اخراج کی مذموم تحریک جاری نہیں ہوئی تھی‘ جب ہندو مسلمان لسانی حیثیت سے ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے تھے۔ تلسی داس جی کو تو جانے دیجئے کیونکہ یہ اکبر اعظم کے ہم عصر تھے اس لئے اگر نہ صرف ان کی شہور مقدس کتاب رام چتر مانس بلکہ ”بنے پتریکا“ میں بھی جس میں انہوں نے

اپنے مذہبی عقائد کی بنا پر اپنے مالک سے دعائیں مانگی تھیں اور دل کھول کر رکھ دیا ہے۔ خاص عربی و فارسی الفاظ مثل وسیلہ و او وغیرہ بلا تکلف استعمال کیا ہے لیکن بھوشن یعنی شیواجی مرہٹہ کا مداح اور ہندوستانی کو اپنی ولولہ خیز نظموں کے ذریعہ بیدار کرنے والا بھی ان الفاظ کا جنہیں اسلامی کہا جاتا ہے ترک کرنا ضروری نہیں سمجھتا مولانا عبدالحق نے مرہٹی زبان پر فارسی کے اشعار کے عنوان سے تو ایک مستقل رسالہ ہی پیش کر دیا ہے۔ حالانکہ مرہٹوں کا مذہبی غلو اور اسلامی حکومتوں کی ان کے ہاتھوں تباہی و بربادی سب کو معلوم ہے جہاں تک سری دھرم کے ہم عصروں کا تعلق ہے۔ اگر ہم ایک طرف علی محب خاں کی ہندی یواری اور قابل قدر ہندی نظموں کا تسلسل بالیسی پر نظر کرتے ہیں تو دوسری جانب متعدد اہل قلم اور شاعران سے دوچار ہوتے ہیں جو اپنے کلام میں مسلمانوں کی تعریفیں کرتے اور فارسی و عربی الفاظ بکثرت اور بلا تامل لاتے ہیں۔ اس ضمن میں ایک شاعر گنجن نامی کا ذکر ہمارے خیال کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔ یہ ذات کا برہمن گجراتی نسل اور کاشی بنارس کا رہنے والا تھا۔ اُس نے ایک کتاب "کمرالدین کہاں ہولاس" کے نام سے سمیت ۱۹۲۹ء میں تصنیف کی جس میں قمرالدین خاں اعتماد الدولہ اول یعنی محمد شاہ رنگبے کے توراتی وزیر اعظم کی مدح سرائی کی ہے ایک جگہ شاعر اپنے مدوح کے محل مہوشوں روشنی منورہ قالین کے متعلق کہتا ہے۔ سینا کے محل جر (زر) ہاف در پردہ میں حلی پہنوس (خافوس) میں روشنی چراگ کی + گل گلی کلیم گرگ (عرق) آب پگ (یعنی پیر) ہوت + جہاں بھی مسند لہن (محل) کے دام کی، کتی (کتنی) ہتتاب ہوگی۔ گچیت (آراستہ) جواہرن + گنجن سو (اچھا) کہیں پوری (پگلی) (نوراک) پریم کی + اعتماد الدولہ کمرالدین کہاں کی مجلس سی سر (جاڑا) میں گریشم (گرمی) بتانی ہتہ بھاگ کی (تری خوشنکی) ان اشعار میں جتنے الفاظ اشودھ بولیوں کے مستعمل ہوئے ہیں ان کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ اب نہ ایسے مداح ہیں اور نہ ایسے مدوح۔ اس مختصر اقتباس میں علاوہ فارسی و عربی الفاظ کے کھڑی بولی کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ حالانکہ کتاب کی زبان برج بھاشا ہے۔ کھڑی بولی برج بھاشا پر غالب نظر آرہی ہے۔

تقریباً۔ یہی حال جنگنامہ کی زبان کا بھی ہے جیسا کہ ہم کسی جگہ پیشتر عرض کر چکے ہیں۔ سری دھرم نے خاص عربی و فارسی الفاظ بکثرت اپنی کتاب میں استعمال کئے ہیں۔ یہ الفاظ مفرد بھی ہیں اور مرکب

بھی اپنی اصلی صورت میں بھی منظوم ہوئے ہیں اور خفیف سی تبدیلی کے ساتھ بھی علاوہ ان الفاظ کے جن سے دنیاۓ اردو کافی روشناس ہے لیکن جو ہندوستان کی قدیم زبانوں کی صدائے بازگشت ہیں۔ سری دھرا اپنی نظم میں تقریباً ہر جگہ اور بلا تکلف ایسے الفاظ بھی لاتا ہے جنہیں موجودہ ہندی دنیا کے ایک خاص لیکن روز افزوں گروہ کے نزدیک درجہ قبولیت شاید حاصل نہیں حالانکہ ہمارے شاعر کے لئے یہ روزمرہ کا حکم رکھتے تھے۔ اتمام۔ ماہر۔ شہادت۔ حریف۔ گریباں۔ اعتبار۔ حضرت۔ شاہنشاہ۔ سیاہ رو۔ گمراہ۔ دسوز۔ جانباز۔ زیب۔ صدر الصدور۔ بخشی۔ سرکش۔ عظیم۔ سمند۔ الست۔ مغرور۔ منصوبہ۔ منصب۔ غضب۔ رفیق۔ عماری۔ تفنگ۔ بختر۔ ترکش۔ شمشیر۔ نقارہ۔ فتح۔ خویش (داماد) قاصد۔ تجویز۔ مخالف۔ دلی عہد۔ طوفاں۔ سرخرو۔ بے شمار۔ آبرو۔ غنیم۔ سروپا۔ مقام۔ مجلس اقبال۔ کرم۔ رستم دست۔ ہمراہ۔ وطن۔ جنگساز۔ شامل۔ فاضل۔ یلغار۔ غرور۔ مغرور۔ بندگی۔ خطاب۔ صف جنگ۔ لغات۔ نیک نام۔ ملازمت۔ بشتاب۔ آتش۔ غلبہ۔ نیک قدم۔ قائم۔ پانڈار وغیرہ۔ ان الفاظ سے سری دھرا کی نظم بھری پڑی ہے۔ اب آئیے اور اس ترمیمی کے رہنے والے برہمن راجا عقیدہ ہندو سنسکرت کے عالم اور بھاشا کے مسلم البتہ شاعر کی عام فہم زبان پر ہم نظر کریں گے (۱) ہنسی کہیو عبداللہ کہاں گلہ بھئیو ات (ادھر) شاہ کا + پاؤں جواب میں نیک (کچھ) ہوں کری حکم شاہنشاہ کا + اکنال پھر کسیر کو (سے) اردو (اور) کرم اک اللہ کارن دوری توڑوں اچو ہیں (آج ہی) بل موج دین کی بانہ کا۔ یعنی عبداللہ نے ہنس کر کہا کہ ادھر کے بادشاہ نے غلبہ حاصل کر لیا ہے (تو کیا) اگر میں شاہنشاہ کا ذرا بھی حکم پاؤں تو فرخ سیر کے اقبال اور اللہ کے کرم سے آج ہی میدان جنگ میں دوڑ کر معز الدین کے بازوؤں کی قوت توڑ دوں۔ اس میں ادت۔ نیک۔ ہوں کے علاوہ کل الفاظ آسان ہیں۔

(۲) سُکھو آپ بھئیو۔ آبرو۔ دیس پائیو + ماہر و پہیک (رفیق) بھئیو مخالف (مخالف) سیاہ رو۔ اس میں صرف ویس کا لفظ محتاج تشریح ہے یہ مرکب ہے دلی اور سنسکرت "ایش" یعنی مالک سے۔

(۳) دن اورے (دوسرے دن) کتب الملک بولے بولائی صاحب رائے سو (کو) + لکھ عرج شاہنشاہ کو سب بھید بات بتائی سو + بھائی حسین علیہ کہاں لکھو سب سمجھائی سو + جے ہیں۔ آئے۔ ایہاں

ایک کار پھونچے ساج پھونچ اوپانی کو۔

(۳) پھر سیچید الدین (سیف الدین) علی کہاں پہنچ (فتح) کئے آئے جکبے + آئے بسے سردار نجم الدین
علی کہاں سنگ بستے (تب)

(۵) کہوں لڑت سپہ بارہا پتی (مالک) رتن چند کہوں بریں + کھوں لڑت برکنڈاج (برقنداز) کہاں
کہوں میر محسن کہاں اڑیں۔

(۶) صبح عنایت اللہ کہاں جہاں + شجاع شجاعت اللہ کہاں تھاں

(۷) مجھوں سنی تجویج کر لی کری + پھری (پھر) اپنے کر (ہاتھ) لیو یہاں صرف کر سنکرت کا ایک لفظ ہے
جس سے ہم آشنا نہیں۔

(۸) موج دین کے ایسے ہوتے اعتباری امرائی + حجر تکی کے اکباں سول کے ندرن ٹرائی۔

ممکن ہے کہ یہ چند اشارہ جو مختلف مقامات سے لئے گئے ہیں مستثنیات میں شمار کئے جائیں لہذا ہم
ہندی نسخے کے گیتا چھند سے چند مسلسل ابیات کو نذر ناظرین کر کے لفظوں کے اعتبار سے ان کا تجزیہ کرتے
ہیں۔ ملاحظہ ہونا محل جہاندار شاہ کی محفل کا ایک ایسا موقع جس کی حقیقت تاریخی اوراق سے بھی واضح ہوتی ہے۔
اور جسے شاعر نے قطب الملک کے کالیستہ گماشتہ شیر دمن داس متوطن سانڈی کی زبان میں پیش کیا ہے۔
ات (یہاں) موج دیں مگر درست دست عملیں کھائی کئے + سیگرے (سارے) کلا دنت بستے امیر بھرے
رہے جت (من) چائی کئے + آوے نہ آوے مٹنی من بھولے رہیں اک بھائی کئے + ماہی مرا تب علم۔
پنچہ توگ (تیغ) نوبت پانی کئے + دارو سودارو بھرت گولی عمل گولی رنگ کی مرونگ ڈھونک توپ
اور سرنائی ریت (طریقہ) تو پھنگ (تفنگ) کی + پیار پلیت (فلیتہ) سو بھری کے تہاں جیتی موجیں
مہنگ کی + دن رات یہ ہی چر چار ہے تہاں پیر اور نہ جنگ کی سب کل بوجن (آنکھ) ڈکو موجیں (مٹا
والی) کام روپ اگہ ہرا (پیش پیش) + اتی (بہت) چتور۔ نیرت در قصان اکناں میں گھوٹان (اندرا
مجلس نوہرہ خوبصورت + انراگ (پریم) اوپ جت (پیدا ہوتا ہے) راگ سنی سنی کیت اس کے
دوہرا منو (مانو) دھڑے ساچھے وول (مینا) ناچے ٹانٹ کے چوہرا (چھو کرا) کہوں سبھا مت
کلا ونٹی کہوں یا تورن (پتور یا کسی) کی گاھکی (رگادٹ یا قدر دانی + کہوں نچت ہر کہے) (تھرک کیا)

ہیچڑا ہتھری لگے ادھی رو آہ کی + کہوں چھو کرے باگے (بھس) بسے دربار گنجرن راہ کی + موج دیں
 کی فوج ہے کنتی (ڈھنگ) اور تاضی بجاہ کی (اس کے بعد چند مصرعے ہیں جس میں شاعر نے میر جملہ
 کی توراتی امیروں سے سازش کی تاریخی حقیقت بیان کی ہے اور ان کا نام دیا ہے۔ پھر شاغر کہتا ہے۔
 ایک روج بیٹھے موج دیں مدیرا (شراب) بڑھایو موج کو + اوت شاہ (جوش میں آکر) سوں چت (جی)
 چاہ بھری کری حکم نوروج (نوروز) کو اتے سہی یج آئی کہبری آئے پھرک سیر کنوج کو اردو (اور) انجودین
 بھاگے لئے ہمراہ سیگری (ساری) پھوج کو + یہ سونت (سکر) بھاگ گیو پھوج سنگ بیٹے بھگی + یہاں
 سکل (کل) مجلس فوج میں اکبارگی دکھ سون پگی (دوب گئی) + تب لگی مکھ بیش (زہر، بھری)۔ بیڑہ
 پان (ارد گیت گاری سی لگی) + انگ (عفو) ال (مساف) کی لالی گئی تت بیزار۔ ڈر۔ رس رخص، جگی
 کہاں سو لکھتے کہتا سب ریت دیکھنی پری نی + ہھ ہرے کلا دنت گر گئے مہران (عورت) کو سور چھا
 (بے ہوشی) گہنی + کہوں پڑی ڈھینگت (باہجے کی آواز) ڈھول کی سودو مال گھونگر د کی گئی + سودو گھو
 مدھ چھوٹی چھاگ (نشہ) سون رٹ آدمی آدھی دی وی -

اس عبارت کا مفہوم چنداں مشکل نہیں لیکن مزید وضاحت کے لئے ہم ان کا آسان اردو مفہول
 ترجمہ پیش کرتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ یہاں معز الدین غزدر میں چور اور نشہ آور چیزیں استعمال کر کے مخمور
 ہو رہا ہے۔ سارے مغنیاں امیر کبیر بن بیٹھے ہیں اور اُمنگ سے بھر پور ہیں ہر وقت من ہی من میں پھولے
 نہیں سماتے۔ اسی مراتب علم پنجہ تیغ نوبت پا کر ہامے میں نہیں سماتے۔ شراب ناب اور رنگ میں لالنے
 والی (نشہ آور) افیوں کی گولیاں وہ اپنے بندوق جسم میں بھرتے ہیں۔ مردنگ اور ڈھولک ان کے توپ
 ہیں اور تفنگ کی جگہ سزمانی نے لے لی ہے۔ غلیتہ کی جگہ پیالہ بھر رہا ہے اور ہنگ کی موج پر
 غلبہ حاصل کیا جا رہا ہے۔ دن رات یہی چرچا ہے۔ نہ کوئی تدبیر سوچنی جا رہی ہے نہ جنگ کی کسی کو
 فکر۔ سب کنول جیسی آنکھوں والیاں رنج و غم کو زائل کرنے والے اور کام دیتا کے ایسا روپ رکھنے والے
 پیش پیش ہیں۔ متعدد دچالاک و چست فن رقص کی ماہر (عورتیں) راجہ اندر کی مجلس کی خوب در قاصاؤں
 کو بھی شرمندہ کر رہی ہیں ان کے گیت اور دھڑکے کے راگ سے عشق کا جذبہ ابھرتا ہے۔ نٹوں
 (خواجہ سرا) ناچ رہا ہے اور واہ واہ کی جھڑی لگی ہوئی ہے۔ کہیں اس دربار میں چھو کرے راہ میں

چلنے والی کھنڑوں کا بھیس دھارے ہوئے ہیں یہ ہے معزالدین کی دیوانگی اور موج کوئی صورت
 پناہ کی نظر نہیں آتی ... ایک روز معزالدین بیٹھا ہوا شراب کی موجیں اڑا رہا تھا اور نہایت خوش تھا
 اور پھول کر حکم دے رہا تھا کہ نوروز کی تیاریاں کی جائیں کہ اس اثنائیں خبر ہو چکی کہ فرخ سیر قنوج تک پہنچ
 گیا اور اعزالدین مع ساری فوج کے بھاگ نکلا۔ اعزالدین کے (جنگ سکندرہ سے) فرار اور کل فوج کی
 پس پانی کو سننے ہی معزالدین کی مجلس پر رنج و اندوہ طاری ہو گیا۔ جن کے منہ میں پان کے بیڑے تھے
 وہ زہر معلوم ہونے لگے اور گیت گالیاں ہو گئیں نازک اداؤں کے صاف و شفاف جسموں کی لالی نائل ہو گئی
 تدبیریں سوچی جانے لگیں غم و غصہ کی لہر اٹھی کہاں تک قصہ کو طول دیا جائے۔ ساری باتیں اور طریقے
 نئے نئے تھے ہر ہرے کرتے ہوئے کلا دنت گر پڑے عورتوں پر بے ہوشی طاری ہو گئی ڈھول کی آواز
 اور گھونگر کے تال کی کسی کو سودھ بدھ نہ رہی شراب کا سب نشہ ہرن ہو گیا اور ادھی آھی دی دی کی
 رٹ لگ گئی۔

مندرجہ بالا اشعار سے سری دھرم کا شاعرانہ کمال قوت بیانیہ و لادیر طرز اور حقیقت شناسی
 کا کسی حد تک اظہار ہوتا ہے ہندی کی رزمیہ شاعری کے متعلق ایک کتاب "بیر کا دیہ منگرہ" نامی آباد
 سے تقریباً دو سال ہوئے شائع ہوئی۔ ناچیز اپنے فاضل دوست پروفیسر جگر ناتھ رائے کا شکر گزار ہے
 کہ موصوف نے نہ صرف اس کتاب کی طرف توجہ مبذول کی بلکہ اپنے مفید مشوروں سے اس مقالے کی آخری
 قسطوں کے لئے کچھ مواد فراہم کرنے میں امداد کی بہر کیف اس نئی ہندی کتاب کے مصنفین بابو بھاگیت
 پرشاد و کشت اور بابو اوے ٹرائن تواری نے جنگنامہ پر بھی نظر کی ہے اس میں سے کچھ انتخاب اپنی کتاب
 میں درج کیا ہے۔ مندرجہ بالا اقتباس کے سات مصرعوں کو خاص جگہ دی ہے اور ان پر تبصرہ کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں: "بہنے کا اتنا بچو چترن کرنے میں بہت کم کبھی سوچا ہوا ہے۔" یعنی خوف کا ایسا عمدہ
 نقشہ کھینچنے میں بہت کم شاعر اس طرح کامیاب ہوئے ہیں ان اشعار میں کئی باتیں جاذب نظر ہیں لیکن
 ہمیں تو ان سے شاعر کی لسانی خصوصیات کو واضح کرنا مقصود ہے۔ اس اقتباس میں خاص سنسکرت
 کے الفاظ نسبتاً کم ہیں۔ چیت۔ سور ریت۔ کمل لوجن۔ ٹوکھ لوجن۔ گھواں۔ چتور۔ آتی۔ گنی۔ نول۔
 انراگ۔ ٹکھ۔ ادت ساہ۔ مدیر۔ سودھ امل سکل۔ یہی تعداد تقریباً فارسی و عربی الفاظ کی بھی ہے۔

جنہیں گنا ضروری نہیں۔ برج بھاشا کے تحت حسب ذیل الفاظ لائے جا سکتے ہیں۔ سگرے۔ کلاؤنت۔
 بجے چائی کئے۔ آوے نہ آوے۔ منی من۔ اک بھائی کئے۔ پائی کئے۔ بھرت۔ ایہاں۔ موجے۔ گوترا۔ تہرت نوہرا۔
 اوپ جت۔ سنی سنی۔ سنو۔ دھڑے۔ نٹاٹ۔ چوہرا۔ کہوں (۴ بار) کلاؤنتی۔ کلاؤنت۔ پاگوانی۔ گاھکی۔
 پخت۔ ہر کہے۔ اردو۔ اور باگئے۔ بنے۔ بڑھایو مول (۳ بار) لائی۔ کھری۔ کو (کا) تے ہی۔ کھیری۔ سگری۔
 سوت۔ گیو۔ بجے۔ بھان۔ پیری۔ سدھ۔ ئے۔ پری۔ ڈھینگٹ۔ گیو۔ چھوٹی۔ چاک سو۔ رتہ۔ ادھی
 آھی دئی وی۔ یہ کل الفاظ یا ترکیبیں کھڑی بولی کی ہیں اور ان کی تعداد برج بھاشا سے تقریباً سوائی ہوتی
 ہے۔ اس ضمن میں چند اور مقامات سے اشارے کران کا تجزیہ خالی از فائدہ نہ ہوگا۔ تو مار۔ چھنڈ کے ۱۔
 مصرعوں میں جو اس مقالہ کی تیسری قسط (معاصر جون ۱۹۲۲ء ص ۲۶) میں درج کئے جا چکے ہیں۔ نہیں کری۔
 کری۔ دھری۔ بیٹھو۔ راکھن۔ نو۔ چوٹو۔ ہوپ (۴) برج بھاشا یا ادھی اور پرہم کوپ۔ پایاں۔ اور اور۔
 دن۔ بانکورا۔ بلواں (۷) سنکرت اور وقت۔ حکم۔ تخت شاہ۔ دسوز۔ فوج۔ ارشاد۔ عمل۔ سرکار۔ قائم (۱۰)
 فارسی و عربی کے الفاظ ملتے ہیں۔ اسی طرح ہر گیتا چھنڈ کے ۲۴ مصرعوں (۴۹۱ - ۱۱۲۲) میں ہیں کھڑی بولی
 کے ۲۲ سنکرت تسم و تد بھوکے ۳۰۔ برج بھاشا کے ۳۴ اور اسمار کی تعداد ۲۵ ملتی ہے۔ بیلاس
 چھنڈ کے چند مصرعوں میں (۲۱ - ۹۱۸) سنکرت تسم و تد بھوکے ۸ اور کھڑی بولی اور فارسی کے
 ۱۱ اور برج بھاشا کے ۷ الفاظ آئے ہیں۔ اشارتوں کے خیال سے نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ اس
 تجزیہ سے جنگنامہ کی لسانی حیثیت کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

برج بھاشا اور کھڑی بولی دونوں ہی میں ہند سے دئے گئے ہیں۔ ایک۔ ایک۔ اک۔ دو۔ دوادو۔
 دوئے۔ تین۔ تہہوں۔ تینی۔ چو۔ چہوں۔ چاری۔ چارے۔ پانچ۔ آٹھ۔ دس۔ دسہوں۔ دسک
 مختلف مقامات پر مستعمل ہوئے ہیں۔ ایک جگہ فارسی 'نہ' سے بھی احتراز نہیں کیا گیا۔ مثلاً وہ دے لاکھ
 یہ نہ ہزار پورے ٹھرائی کے۔ ایک جگہ ساتوں کا استعمال کیا ہے۔ ۹ سری دھرم شاہی بمبرک سیر
 ساتوں دیپ سرحد ہند کی ملا یوتھے۔

شاعر نے اکثر شعر کا وزن درست کرنے کے لئے الفاظ تلفظ کو بگاڑ ڈالا ہے اور انکی صورت
 بدل دی ہے۔ مثلاً کھوج (خواجہ) سید (سید) موج دین (معز الدین) لہجودین (اعز الدین) شجاعتی

(شجاعت) حسین علیہ کہاں بعض نام تو اس قدر مسخ شدہ صورت میں پیش کئے ہیں کہ ان کی صحیح شکل ذہن میں نہیں آتی۔ جواج۔ کہاں۔ عبد الغفار کو ابو الغفار اور غازی الدین چن فیض خاں (بائی زیارت حیدر آبادی) کو چیلکج کہاں لکھا ہے۔ پھر بہاجل۔ پھیلتوج کر۔ پھیلتج داں۔ پھتوجنی۔ حرہین۔ تب۔ بیر بات شاہتی کی۔ انوکھی ترکیبیں، اکثر جگہ پائی جاتی ہیں۔ سری کا تنظیمی لفظ اکثر مسلمانوں کے نام کے شروع میں آیا ہے۔ بعض اوقات خاص سنسکرت کے مختصر الفاظ نہایت خوبی سے منظوم ہوئے ہیں۔ مثلاً ۳۵۹ میں ات پتر۔ راجت۔ اندرا۔ سی۔ پر بھونا براجت۔ کبھی کبھی متروک سنسکرت الفاظ کا بھی استعمال کیا ہے جیسے ۱۱۱۵ میں دو دھرا (بھیناک) جو در اصل دو دروہرش ہے کہیں کہیں بے معنی الفاظ بھی آئے ہیں لیکن اس کی جو مثال مصنفین دیر کا وہ نگرہ نے دی ہے صحیح نہیں کٹلنی کی کراکری تراتری تیر کی۔ کٹارگی کر کراہٹ اور تیروں کی تراہٹ سے ایک مضمون پیدا ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دیگر ہندی شعرا کی طرح۔ مصنف جنگنامہ، صنائع بدائع کا اکثر استعمال کرتا ہے۔ ایک خاص صنعت جسے ہندی میں انوکرن واپک اور انگریزی میں ONOMATOPOEA کہتے ہیں اور صوتی تکرار کی متعدد مثالیں جنگنامہ میں ملتی ہیں۔ راقم اسطور نے مولانا نجم معنی کی نہر الفصاحت کے اوراق اولٹ ڈالے لیکن فارسی اور دو کے اشعار سے اس خاص صنعت کی مثالیں نہیں ملیں۔ حالانکہ فردوسی و خاقانی کے کلام میں ایسے الفاظ جنگی ساخت اور صوت سے ان کے معنی اور صفات کا اظہار ہوتا ہو۔ مثلاً وہیں۔ جنگنامہ میں ایسے الفاظ اور صوتی تکرار کی بہت سی ہیں۔ ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں (۱) دھونسا کی دھونکا رنی۔ دھونکی اٹھی دھونتی (۲) دھمک سوں دھمکیں دھرا (۳) دھینگٹ ڈھول کی لاگا جہر جہر ناوگٹ پٹ اوجر کی سیت خون (۴) جرجی تکرار اصوات کی تو جنگنامہ میں بہت سی ہیں۔ چھٹی چھا (۵) بات (۶) میں سبگٹ کچھو (۷) اتصال حروف کی مثالیں بے شمار نظر آتی ہیں (۸) سر سرت۔ شرونت (خون) دھار۔ منہ ہوں پہاڑیوں جہرنا جہرے (۹) یعنی سر سے خون کی دھار بہہ رہی ہے۔ جیسے پہاڑ سے جہرنا جہرے۔ (۱۰) لچہ۔ مہر ہری۔ برچہ۔ چہر بی در۔ سووچہ۔ چہر لکت۔ کوپ پہر۔ پکری۔ پیایک۔ یہ بہ ہی کہن دھوندہ دھمکت (۱۱) تھے ہاں رنگ رتے ہیں درتے رن ہیں چہتے جے جا ہیں + ہاتھی مدہتے۔ پگڑ گہتے۔ مڈ پر کہتے پر دایں یعنی اوہ ہادری کے رنگ میں مس رنگ گئے مس اور جودن میں فتح حاصل کرنا چاہتے ہیں

جوش میں بھرے ہوئے ہیں اور گھاؤ کھا کر مد (۱) (۲) جلاتے (برساتے) ہوئے بھاگے جا رہے ہیں۔ یہاں رنگ اتنے۔ تھے پہتے کے الفاظ غور ہیں (۳) گہری۔ جبر بہتر کرے۔ تہتر برس ویرتھ و تہتر دتے + ادبھی ستھ باد۔ سمیت ہے ایک مٹو گئے بن مہت دتے یعنی قوی ریکل ہاتھیوں کو لے کر جو جنگ کر رہے تھے وہ بنیر تہ کے ہو گئے اور حالت دیگر لوگوں + ہو گئی اودھر جو زبردست ہاتھیوں کے سہارے قوی بن کر گئے تھے بغیر سر کے ہو گئے۔ صنعت ذو معنیں کی مثالیں ہم اس کتاب میں اکثر جگہ پاتے ہیں (۱) اوت (اودھر) ہی اذکو کہاں دورا + ایتہ (اودھر) ہی سچی ہے کہاں دورا رخاندوراں + نگ کیتنگ کہاں دورا + منہ ہوا مانوا ان کو کہاں دورا ۴۷۳-۴۷۴ (۲) تب جلفکار (ذوالفقار) گر ہو (پکڑا) مہا بل بلفکار امیرے۔ جھکی دو دھارتی سار سار و دہار دھیریا دھیرھے۔ یعنی تب بہادر امیر ذوالفقار نے ذوالفقار پکڑا اور اس کو چلایا۔

شری دھر کو زبان پر بڑا قابو ہے۔ تشبیہات و استعارات مناسبت بدایع سے اس کی کتاب ملو ہے گو نازک خیالی اور بلند پروازی کی مثالوں سے جنگ نامہ خالی نہیں لیکن سری دھر خیالات سے زیادہ زبان کی لطافت اور صنائع بدایع پر زیادہ متوجہ ہے۔ اس کے بیان میں تسلسل، شگفتگی و آئینت اور تکمیل پائی جاتی ہے۔ یہ جس چیز کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے متعلق بہت معلومات پیش کر دیتا ہے۔ اس کی زبان قواعد سے انحراف نہیں کرتی۔ گو "کلی مکھنہ ہیش سی" اور "گیت گاری سی لگی" میں مکھ اور گیت کو موجودہ قواعد کے خلاف اُس نے تانیث قرار دیا ہے۔ ہم چند نمونے اس کے کلام کے پیش کرتے ہیں جس سے اُس کے شاعرانہ کمال کے متعلق رائے قائم کرتے ہیں آسانی ہوگی نیز اُس زمانہ کے آداب طرز معاشرت و عہدات وغیرہ پر روشنی پڑے گی۔

لڑائی کا نقشہ ملاحظہ ہو (۱) پٹے چاری ہوں (چار طرف) اور صوبے گردری + جنہیں دار کئے (روک کر) شتر و دشمنی، پھونچ چوری + کہاں سوں کہوں بھونچ میں سور راچے (سورما چمک رہے تھے) + کئے گو بی بندو کے دئے گرا جے + یئے سورما سیر بانکے بنئے تے + سجے ساج باجی (گھوڑے) چرھے بانک دیتے + کر حسین پھونچ لوں ڈانکی راچیل کر، گھوڑے تھیارے کئے کوہ (د) کئے کئے سو بھائے پیرادیے (۲) یہ شور ہو (ہوا) چھون اور (چاروں طرف) مٹے دوتے سردار ہیں + تت (دو ہاں) ڈاری ڈھالیں

ماری کوٹیں۔ بھاری جرد (زرہ) اگاریں۔ اردو چھوڑی بکتر توڑی۔ میان گڑھو (پکڑ کر) گرنی کٹا رہے۔
 چمکے چھوٹے نیچے (نیزہ) ہونے جہکے گہنی کردار (تواری) ہیں + ایسی (اس طرح) دڑ کے چھوٹے پھر
 بہوج گیری جارے کے + تھاں بیر بر جہاں گولی رنگ رنگ لکائی کے شمشیر وار جہاں جہری کر کر کٹا رہی
 گھائی کے + جھوکی چھٹی جھڑ کھلی اریدل (دشمن کا دل) و بیورے صی بی (زمین) تھرائی کے +
 لوٹے کیتے بھوئے (زمین) پیر مئے کو او گھائی مو گھوئے کھرے + کو او بیئے مر جہا دت (مر جھا گئے)
 ڈر ہوئے بنا مارے مرے۔ سردار ابوالکفار کے انگ رنگ گھن (گہرا) گھائی (گھاؤ) پھرے + رن
 جھوم میں پاؤ نہیں جاتے کہاں کے لئے دھریے (سرنہی گیت چھنڈ)

سنگدڑ کی تصویر : جو جنگ پیر بات چھنڈ کے مندرجہ ذیل ابیات میں کیا خوب کھینچی ہے۔
 سہارے نہ گھوڑے رتھی۔ سیم (سونا) ہاتھی + سہارے نہ کو او کھو سنگ ماتھی کے ہوں چھاری گھوڑ
 بنی ڈاریو ہتھیاری + کے ہوں بہاگی سوں (قیمت کے ساتھ) آگے ہی پتہ (راستہ) ڈھاری +
 کرے کو او۔ بابا۔ بڑے کو او بیاں + چلے رام رنگا ذچھے بھاو کے بھاو کس طرح چھپ کر + گھسے
 باہر بھاگ کیے مکاھی + کیتے کو گھڑے بندی ناہینی نامی + کیتے کو گمانی گہر درینی چھائے + بڑے
 حوصلے کے تیا (عورت) سنگ ملا ہے + نہین چھوڑی بھاگے چھٹی چال ہانکی + گئے پھولی تالے چھٹی ہونکی
 سو روئے اکیلے پھیلے سہیلی + پکاریں کھنڈا اُپدا (آفت) کوں سیلی (ڈال دیا) + گہرو ڈھارو جھانکی چھپے
 لوروئے + بستے موج دیں کو بھریں میں کوئے۔ یعنی گھوڑا رتبہ ہاتھی سونا کوئی نہیں سنبھالتا یہاں تک کہ کوئی
 اپنے سنگ ساتھی کو بھی سہارا دینے والا نہیں۔ کہیں کوئی گھوڑے کو چھوڑ کر ہتھیار ڈال دیتا ہے کسی نے
 خوش قسمتی سے آگے ہی کا راستہ پکڑ لیا کوئی باہر کرتا ہے۔ کوئی کسی کا پیر بکڑتا ہے۔ کچھ لوگ رنگ رنگ
 کر چلنے کی کوشش کر رہے تھے کوئی چیختا تھا کوئی چھپ چھپا کر نکل جھاگنے کی فکر میں تھا کتے بکتے بھاگ
 نکلے کتے باہر کی طرف دوڑ پڑے۔ کسی نامور اور مشہور شخص اس کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور گرفتار ہو کر
 قیدیں آگئے۔ کتے گمانی اور گھنڈی اشخاص جو بڑے حوصلے سے اپنی عورتوں کو ساتھ لائے تھے انہیں
 چھوڑ کر بھاگ نکلے اور انکی مانکی چال چھوٹ گئی ان کے تلوے زخمی ہو گئے۔ ہوش غائب ہو گئے۔
 اصل تفصیل عورتیں اور سہیلیاں پھوٹ پھوٹ کر روئے لگیں۔ پکاریں کہ اے خدا تو نے ہمیں کس آفت

میں ڈال دیا ان کا گلا بھرا آیا۔ گاہ جھانکتی ہیں گاہ جھجکتی ہیں۔ غصہ میں آپس سے باہر ہوتی ہیں اور سب کی سب معزالدین کو آنکھوں میں آنسو بھر کر کوس رہی ہیں۔

لوٹ اور آتش زنی کی کیفیت ۷۴-۷۱۷ میں بیان کی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں سہ
 چہ ہوں پیخ لو پانی (سے) آگی لائی + مہا بھیم (بتہاک) پھیلی دھوان کی اندھیاری + کہوں بانس
 کی گانٹھی پھوئیں ٹپک کیں + چٹا چٹ پا کہاں بھاری ٹپک کیں... کہوں ہوت موتی درن (اچھا)
 چہر چونا... جریں اور لوٹیں چیر دیکٹر (چیرا دیکڑی) جری (زر) کے + بڑے موٹ کے موٹ لوئیں
 پری کئے + کیتی تیجریں (تجارتی) ہائے ہائے رٹ لاگی + کتنی کاسنی واسنی روپ بھاگی (کئی ایک برق
 دوش عورتوں کی شکل بدل گئی)۔

گھوڑوں کے متعلق شاعر کہتا ہے ۶۰-۵۴۵ کچی پیٹھ پوٹھوں - پلے نیز (پانی) راوی + سچے
 صندل او سمند و سرنگے + کہو تو تہ پھولاری سود گئے + بچے ادج سنجاف نیلے ہریے + مو سوگی - سچ - سچ
 کلیاں پیلے + پکھروں بہکروں لکھ گھوڑے - منو بھانوجی (لورج) کے رتھی جوڑ جوڑے + چلے چامائی
 سون - چنجلے چال بانگی + دریالی تورو کی - تجیلے عراقی + کریں پون (ہوا) سی پون کی پانداری +
 گرمی گہریلے - کہماری + بڑے ڈیل کے کان چھوٹے نویلے + سو چوری کھوری چاکری چالو سبنے +
 بڑے چنجلے بین کے موکھ سانچے کہو ریں - ہال جھو میں گہنے دوش بانچے۔

توہمات (۱) معزالدین کی دہلی سے روانگی اور بدشگونیاں - "جب سوار ہو کہو دگہٹا گہو مری (چھاگئی)
 پڑے پابنی (پتھر) گہو رہو + بدشگون لکھی (دیکھ کر) سب کہیں + ہیہ کالی کا کوپ (غصہ) ہو -
 داسنے گہر (گدہا) چیلے سن موکہ (سامنے) بانیں بولیو کاگ ہے + اردگئی گائی گلی یلی (بلی) تہت (کھڑی)
 رانٹ (بیوہ) روت راگ ہے + ات (پتر) نشاں کہنڈت (خراب) ڈنڈ (بھارا) بھریم (بہت)
 اربھاگ ہے + جب سودار موج دین ہو بدشگونوں لاگ لاگ ہے + دن کشک (فوج) مانجھہ (میں)
 اولوک (اُلو) بولت لوک (ستارے) ٹوٹ رات ہے - کھوں سوداں (کتا) روت مورنی (لمور)
 لگا کر) سوں کہوں سیار (لوٹری) گن (جھنڈ) پھکرات ہے + سر رات سر پر گیدھ کے گن یوں
 بڑھو ادت پات (مخلفشار) ہے + ہمدردی سپاہی سوچن (نیند) میں سب بھاگ گئے بڑھو ادت ہے

(۲) شہنشاہ (فرخ سیر) تب سورن (اچھاون) سووچھ (خوب) دھری + بے اور تہل (جگہ) پئے
پڑا و کرے (۳) ہو ہو ہو کر مائی باجبت + شہنشاہ شگون ساجبت وغیرہ۔

آداب شاہی تب سید عبداللہ کہاں یمنو سوادب بجائے + وہ حکم سر دھریے۔ سو میری (خیال کرتے)
پر ہو کو پارے یعنی فرخ سیر کا فرمان پا کر عبداللہ خاں نے اسے تعظیماً سر پر رکھا اور بادشاہ کا دل میں تصور کر کے
نقارہ بجانے کا حکم دیا (۲) آجہم کہاں جی پھوج سوں پر سے (چھوڑا) پر ہو کے پائے یعنی اعظم خاں نے
اپنے آقا (فرخ سیر) کا قدم چھوا۔ یہ ایک منہ دانہ رسم ہے۔ اگر پر سے کو دوسرے یعنی درشن پڑھا جائے تو
تباہت نہیں رہتی۔

سری دھرنے ہندوؤں کی پرانی روایات اور دیو مالاکی طرف اکثر جگہ نہایت غریبی سے اشارہ
کیا ہے۔ ۵۵۵ - ۵۶۵ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۱۱۳۷ وغیرہ میں شیش ناگ، کورم (کچھوا) اور درگپال کا ذکر
جو زمین کا نگر منبھالے ہوئے ہیں پایا جاتا ہے۔ ایک مثال کافی ہے سے آتی (زیادہ سور (سورج)
جہنیت (چھپ گیا) کورم گنپت شیش کی بتا (وقت) گہنی۔ اس ضمن میں ۵۸ - ۱۱۵۵ کے اشارہ کو نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا ہے تب گر پور (پہاڑ) کو (ہاتھ) دھری گر پور (سری کرشن جی) دھری دھری دھری بہت
(کہتا ہے) برج منڈل کی چھانہ (سانہ) ہو + اب گرد دھری لال بہادر شمشیر گہنی (پچڑ کر) کر پات
شاہی کے پناہ ہو۔ ان مصرعوں میں دیو مالاکشہید واستعارہ ترم نکرا مصوت سب کچھ موجود ہے۔ تاہم
اشارہ بھی قابلِ توجہ ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ زمانہ قدیم میں سری کرشن جی نے پہاڑ کو ہاتھ پر منبھال کر
برج منڈل کو بچا لیا اور اس زمانہ میں گرد دھری لال (ناگ) بہادر شمشیر ہاتھ میں لے کر بادشاہ (فرخ سیر)
کے پشت و پناہ ثابت ہوئے۔ روایت ہے کہ ایک بار سری کرشن جی اور اندر دیوتا کے درمیان نزاع واقع
ہوئی اندر نے غصہ میں آکر پانی برسانا شروع کیا تا کہ برج منڈل غرق آب ہو جائے۔ کرشن جی نے سارے
باشندوں کو پہاڑ پر جانے کا حکم دیا اور جب تک پانی برستا رہا اس پہاڑ کو ایک انگلی پر اٹھائے رہے
آخر میں اندر نے ہار مان لی اور اس وجہ سے کرشن جی کا نام گردھاری یا گھری پڑا۔

چندائن از ملا داؤد اور میناست از میاں سادھن قدیم ہندی پریم کہتھائیں

چند سال پہلے چودھویں صدی کے مولانا داؤد کی چندائن اور میاں سادھن کی میناست جو اودھ کی بھاشا کی پریم کہتھائیں یا عشقیہ کہانیاں ہیں علمی دنیا کے لئے تقریباً مفقود تھیں۔ ان کے نامکمل لیکن قدیم نسخے جب مینر شریف (پٹنہ) کی خانقاہ میں ملے اور ان پر کمرٹ اسٹڈیز پٹنہ اور بہار یونیورسٹی جرنل میں دو طویل انگریزی مقالے شائع ہوئے تو ہندی داں طبقہ کی توجہ ان کی طرف مبذول ہوئی اور کافی دل چسپی لی گئی۔ چندائن کے ۲۴ پریشاں اوراق کی متعدد عکسی کاپیاں افراد اور اداروں نے منگوائیں۔ سادھن کی کتاب کے بھی فوٹو لئے گئے۔ میناست کے علاوہ ملک محمد جالسی کی پیدمات ، اکھراہٹ مہری نامہ اور برہان اور بکسن کی ہیوگ ساگر کا یہ ضخیم مجموعہ کافی اہم سمجھا گیا۔ پاکستان سے چند بالخصوص قدیم اجزا چندائن کے دستیاب ہوئے جو شملہ میں ڈاکٹر سوری ڈائریکٹر آرکائیو لاہور سے تقسیم کرا کے ساتھ لائے۔ راجستھان اور یوپی میں بھی دو نسخوں کا پتہ چلا جو ہندی لپی یا رسم الخط میں ہیں میناست کا فارسی رسم الخط میں کوئی دوسرا نسخہ اب تک نہیں ملا لیکن شری اودے شنکر شاستری نے کیتھی لپی میں اس کے کئی نسخے ڈھونڈنے کا لے جن میں راجستھانی بھاشا میں کھیم داس کی تفسیر بھی ہے۔ مشرقی پاکستان میں اس وقت ایک صاحب جو اب ڈاکٹر گھوشال صدر شعبہ بنگالی پٹنہ کالج میں پناہیج۔ ڈی کے لئے ایک کتاب مرتب کر رہے تھے سترھویں صدی کے قاضی دولت نے میناست

مصنف سادھن کو جو بنگالی روپ دیا تھا وہ اُن کے دائرہ تحقیقات کے اندر تھی ایک آدھ بند جو منیر شریف کے نسخے سے انگریزی مقالے میں بطور نمونہ دیئے گئے تھے اُسے دیکھ کر مزید تفصیلات کی موصوف کو تلامذہ تھی جو یہاں سے بہم پہنچائی گئی۔ اس مقالے میں محض سرسری طور پر اس نادر ہندی نظم کا جائزہ لیا گیا تھا لیکن ساری کتاب کا مطالعہ صاحب ذوق حضرات کے لئے ضروری تھا۔ الغرض منیر شریف کے ان دونوں مکمل نسخوں کی دریافت سے قدیم مسلمان ہندی شاعروں کی تفصیلات کے تجسس و تلاش میں پہلے سے زیادہ تگ و دو شروع ہو گئی۔ "چندائن" کے جو کچھ اجزا اب تک حاصل ہو سکے ہیں ان میں علاوہ منیر شریف کے ۴۸ صفحات لاہور کے تقریباً ۲۷ اوراق کالا بھون بنارس کے چند با تصویر اجزا کے بھوپال کا قدیم با تصویر اور زیادہ اوراق پر مشتمل نسخہ قابل ذکر ہے۔ بھوپال کا نسخہ اب بمبئی میوزیم کی ملک ہے۔ ان سارے اجزا کو کتابی صورت میں اگر ہندی ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی طرف سے شائع کرنے کی تجویز زیر غور ہے۔ سادھن کی میناست "حال ہی میں گوالیار سے شائع ہوئی ہے اور اس پر الہ آباد کے پروفیسر ڈاکٹر ناتا پرشاد گپت نے ایک تحریر شائع کی ہے اردو داں طبقہ مولانا داؤد کی "چندائن" اور سادھن کی "میناست" کے متعلق شاید ہی کچھ واقفیت رکھتا ہو۔ میناست ایک مختصر نظم ہے جو زبان، موضوع، پسند و نصیحت اور اخلاقی نکات کے لئے کافی جاذب نظر ہے۔ چونکہ ان دونوں کتابوں کے قدیم نسخے فارسی رسم الخط میں ہیں اور نادر الوجود و غیر الحصول ہیں۔ اس لئے اردو دنیا کے لئے انہیں منظر عام پر لانا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ "چندائن" پر تو ایک مقالہ حوالہ قلم کیا جا چکا ہے لیکن ضرورت ہے کہ "میناست" کے جو اجزا ملے ہیں بالخصوص منیر شریف کا نسخہ جوں کا توں شائع کر دیا جائے۔ منیر کے نسخے اور جو دھپور بیکانیر کے ہندی رسم الخط والے نسخوں میں بہت جگہ اختلاف پایا جاتا ہے۔ ہندی داں طبقہ بھی شاید اسے پسند کرے کہ منیر کے نسخے کے بند پورے کے پورے شائع کر دئے جائیں تاکہ مقابلہ اور تصحیح میں آسانی پیدا ہو۔ سادھن کی زبان اور دیگر خصوصیات لسانی ادبی، اخلاقی وغیرہ کے متعلق بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے لیکن یہ بات انہیں کو ذریعہ دیتی ہے جو قدیم ہندی کے بد و وان یا عالم یکساں یا اہل قلم اور انشا پرداز ہیں۔ راقم السطور کا اس مقالہ سے محض یہ مقصد ہے کہ اردو دنیا بھی ان چیزوں سے روشناس ہو جائے۔

”چندائن“ اور ”میناست“ کے درمیان بڑا گہرا رابطہ ہے۔ اس لئے سب سے پہلے مختصر طور پر اول الذکر کے متعلق ان حضرات کے لئے جن کی نظر سے راقم السطور کا انگریزی مقالہ نہیں گذرا چند ضروری باتیں بتا دینا شاید بر محل سمجھا جائے۔ یہ ایک طویل منظوم پریم کہتا ہے جسے مولانا دادو نے جو شاید یوپی کے دالمو کے رہنے والے تھے وہاں کی مقامی بولی اودھی میں ایک قدیم لوک گیت کو ماخذ قرار دے کر ۱۸۹۷ء میں تصنیف کیا اور اسے فیروز شاہ تغلق سلطان دہلی کے وزیر جہاں شہ پسر خاں جہاں مقبول کے سامنے پیش کیا۔ منیر شریف کے نسخے کے اوراق پر قدیم انداز میں بنر دیئے ہوئے ہیں۔ ایک صفحہ پر ۱۲۴ مرقوم ہے۔ اُس کے بعد جو سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ بیچ میں ایک جگہ ٹوٹتا ہے۔ پھر آخر کے اوراق بھی غائب ہیں۔ کتنے یہ نہیں معلوم۔ بارہ ماسہ کے اجزا جو اس کتاب کے اہم حصے تھے جیسا کہ کالا بھون بنارس اور بھوپال کے نسخوں سے معلوم ہوتا ہے۔ اس میں نہیں ملتے۔ کل ۴۸ صفحات چھوٹی تقطیع کے ہیں۔ ہر ایک صفحہ میں دو بند ہیں جن کی لکھاوٹ کا انداز آڑا تر چھا ہے لیکن دوہے سیدھی لکیر میں ہیں۔ بیچ کا دوہا شرح روشنائی میں لکھا ہوا ہے۔ یہی انداز تقریباً سب دستیاب شدہ قدیم نسخوں میں پایا جاتا ہے۔ ہر صفحہ کے اوپر فارسی میں عنوان دیا گیا ہے جو غالباً مصنف کا نہیں ہے اس لئے اکثر جگہ عنوان اور دوہوں، چوپائیوں میں مطابقت نہیں پائی جاتی۔

ایک قابل ذکر امر منیر کے نسخے کی یہ ہے کہ حاشیہ پر ہر صفحہ میں ۱۵ اوں صدی کے شیخ قطبہ کی مشہور پریم کہتا مرگات کا وہ حصہ درج ہے جس میں بارہ ماسہ شامل ہے۔ اس کا خط قدرے مختلف ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرگات جیسے ہی شائع ہوئی کسی صاحب نے اسے چندائن کے اس نسخے کی خالی جگہ میں لکھا شروع کر دیا۔ اس سے ان اوراق کی قدامت پر بھی کچھ روشنی پڑ سکتی ہے۔ شیخ قطبہ نے حسین شاہ شرقی کے آخری ایام میں یہ کتاب منظوم کی اور اس بادشاہ کی مدح میں انھوں نے کئی شعر اپنی کتاب میں شامل کئے ہیں اور تاریخ تصنیف بھی دی ہے :

”شاہ حسین آہ، بڈہ راجا چھات سنگھاس انہ لی چھا جا

انہ کے راج یہ رہم کہے نوئے نو جو سمبت اسے“

سمبت سے مراد ہجری سنہ ہے۔ کتاب کے آخر میں سمبت سن بھی موجود ہے :

”جہیا پندرہ ہی بہت سارے تھیا یہ چوپانسیہ کا ٹھی“

معلوم ہوا کہ ۹۰۹ھ یا ۱۵۰۰ھ میں یہ نظم پایہ تکمیل کو پہنچی۔

جائسی نے تقریباً آدھ درجن مسلمان شاعروں کی ہندی نظموں کی جو فہرست ”پدمات میں گنائی“ ہے اس میں مرگات بھی شامل ہے لیکن تعجب معلوم ہوتا ہے کہ جائسی نے مولانا داؤد کی ”چندائیں“ اور سادھن کی میناست کی طرف قطعی اشارہ نہیں کیا۔ حالانکہ شیخ قطب نے چندائیں سے یقیناً استفادہ کیا تھا جیسا کہ ان کے ایک ٹیپ کے مصرعے سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ کسی قدر اختلاف کے ساتھ یہ مصرع منیر کے نسخے میں موجود ہے :

”اک اک بول موت جس پروا بکتا چیت من لائی“

چندائیں میں یہ مصرع اس طرح ہے :

”اک اک بول موت جس پروا کہوں جو ہیرا توڑ“

”مرگات“ کے مکمل نسخہ پر جو راقم السطور کو دہلی سے ڈاکٹر ضیاء الدین دیسانی کی وساطت سے ملا اور جو فارسی رسم الخط میں ہے ایک طویل مقالہ بہار ری سرچ جرنل میں شائع ہو چکا ہے۔ ایک اور مقالے میں جو پندرہویں صدی کے مشہور چشتی سلسلے کے صوفی بزرگ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے متعلق تھا۔ موصوف نے جو چندائیں کا ایک شعر اپنے خط میں دیا ہے اس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔

چندائیں بڑی مقبول تھی مسلمان بھی اسے خردق و شوق سے پڑھتے تھے۔ عہد اکبری کے مشہور مورخ مولانا عبدالعقاد بدایونی ”منتخب التواریخ“ میں لکھتے ہیں کہ ملا تقی الدین واعظ ربانی نے جب بعد نماز اپنے خطبے میں چند دوہے چندائیں کے سنائے اور کچھ لوگوں میں چہ میگوئیاں ہوتے دیکھیں تو فرمایا کہ معرفت کی باتیں جو ان اشعار میں مضمر ہیں دھیان دینے کے قابل ہیں نہ کہ اس کی زبان۔ غرض کہ ہمایوں و اکبر کے عہد تک ملا داؤد کی چندائیں کا بہت چرچا تھا۔

مولانا داؤد نے سلطان وقت، اس کے وزیر، تاریخ تصنیف اور اپنے جائے قیام

یا وطن کا ان اشعار میں تذکرہ کیا ہے :

برس سات سے ہوئے اُناسی تہیا یہ کبھی سر سے بھاسی
ساہ پھیر وچ دلی سرطانا جونا شاہ ادبیر بکھانا
دلمو نگر بے نور رنگا اوپر کوٹ تھے جھے گنگا

یعنی ۱۷۹۹ء (۱۲۰۷ھ) میں شاعر نے یہ قصہ منظوم کیا۔ فیروز شاہ (تغلق) دہلی کا سلطان تھا اور اس کا وزیر ملقب بہ جونا شاہ تھا۔ دلمو نگر ایک خوبصورت شہر اس طرح بسا ہوا تھا کہ اوپر اس کے قلعہ تھا۔ نیچے دریائے گنگا موجزن تھا۔ جونا شاہ یا جہاں شاہ اپنے نامور باپ خان جہاں مقبول وزیر فیروز شاہ کی وفات کے بعد ۱۷۹۷ء (۱۲۰۵ھ) میں اس کا جانشین ہوا اور خان جہاں کا خطاب بھی پایا۔ ستمبر ۱۲۰۸ھ تک جب کہ فیروز شاہ کی وفات ہوئی یہ عہدہ وزارت پر فائز رہا۔ بھوپال کے نسخے میں ایک جگہ خانجہاں کے عدل والی صفات کی مدح سرائی بھی کی گئی ہے :

ہندو۔ توروک دو ہونڈم را کہیں ست جو ہوئے ڈھونڈم کہنہ بھاکیں
گنو سنگھ ایک پمتھی رنگا دی ایک گھاٹ دو مہوں پانی پیادیں
ایک دیمٹ دیکھیں سنارو کہاں جہاں سوں کوں بڑبڑا ہو کہنہ جو ہار

ہندوؤں اور مسلمانوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتے ہیں۔ جہاں کہیں سچی بات ہوتی ہے اسے ڈھونڈتے نکالتے ہیں اور بے لاگ اس کا اظہار کرتے ہیں۔ گائے اور شیر ببر کو ایک ہی راستہ پر چلا تے ہیں۔ دونوں ساتھ ایک گھاٹ پر ان کے عہد میں اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔ یکساں طور پر سب پر نظر رکھتے ہیں۔ غرور اور گھمنڈ سے سوا ہیں۔ سب کے ساتھ بیوہاران کا سادہان طور کا ہے۔ پہاڑ اور زمین کی طرح جنگ کے میدان میں یہ اٹل رہتے ہیں۔ خانجہاں سے کون بڑا امیر ہے۔ ان کے سامنے کیوں تعظیم سے سر جھک رہا ہے۔

جن دو ہوں میں مولانا داؤد اپنا تعارف اور تعالیٰ کا اظہار کرتے ہیں وہ یہ ہیں :
داؤد کب جو چاندا گا ئی جین رشنا سو کامر جھانی
دھن تی بول دھن لیکھن ہارا دھن تی آکھر دھن ارتھہ بیارا
ہر دین جات سو چاندا رانی سانپ ڈسے ہوں سوئی بھجانی
تور کھا میں یہ کھنڈ کا نوں کھنڈا کاب کی لوک سنائوں

ملک نھن سن بول ہماری سٹھنے کان دی ہے کنہیاری
اور گیت میں کردں منی سیس نانی کر جوڑ ایک ایک بول موت جس پر وا کھون جو ہر انور

مطلب یہ ہے کہ داؤد کی سنے جو چاند کی کہانی نظم کی تو جس نے سنا اس غم انگیز کہانی کو اس کا دل مر جلیا۔
قابل مبارک ہے یہ کہانی اور اس کا لکھنے والا۔ اس کے الفاظ اس کے معنی و مطلب۔ چاند رانی کی کہانی
سن کر صدمہ ہوتا ہے۔ خاص کر چاند رانی کو سانپ کا ڈس لینا نہایت غم فزا ہے۔ داؤد ملک نھن کو مخاطب
کر کے کہتے ہیں کہ میں نے یہ حصہ منظوم کیا۔ شاعر کی کہی ہوئی کہانی لوگوں کو سنائی۔ تم بھی اسے سنو۔ میں سر
تھکا کر ہاتھوں کو جوڑ کر یہ گیت بناتا اور سناتا ہوں۔ ایک ایک بات میری موتی کی طرح درخشاں بلکہ ہیرا توڑ
ہے۔

بھوپال کے نسخے میں مولانا داؤد کا دو تین جگہ نام آیا ہے اور ملک نھن کے علاوہ خانبہاں میر
مسعود موخر الذکر کی دو بیبیوں اور سراج الدین کے نام بھی آئے ہیں۔ خانبہاں مقبول کی مدح میں جو اشعار
میں وہ اوپر دیئے گئے۔ دوسرے متعلقہ اشعار یہ ہیں :

میر مسعود کا دوؤ ناریں	بھینہرا (۹) بھوری جو بن باریں
لئے کھنڈ دانی دوؤ بناویں	کو ہی برج میں چٹک بھادیں
باسن کو رہیں پان کھنڈاویں	ایک کھنڈ چھاپ آئی پہراویں
یہ گیان تمہو چاند نہ بو جھی	میدان سیون کو تہو جہ نہ جو جھی
او جے بات سنی چاند نہ کجھی	او تر دیئی اون او تر نہ بھجھی
سراج دین سو کھنڈ (۹) داؤد کیے سنوار	میر مسعود کا دوؤ ناریں لائی دھری انگار

یعنی میر مسعود کی دو بیبیاں تھیں پھیمبر اور بھوریں۔ دونوں خوبصورت نوجوان عورتیں تھیں۔ دونوں نے
الگ الگ گھر بنوائے تھے۔ ایک کا کوہر جلتا تھا دوسری آگ بجھاتی تھی۔ کوئی کورے برتن میں پان لا کر
کھلاتی تھی۔ دوسری اپنے خاوند کو چھاپا ہوا کپڑا پہناتی تھی۔ تجھے اے چاند ان باتوں کا گیان نہیں ہوا
اور تو فضول میدان سے لڑ بھٹھی۔ او جھی بات سن کر اے چاند کچھ نہیں کرنا چاہئے۔ جواب سوال نہیں کرنا
چاہئے۔ سراج الدین سے یہ باتیں داؤد سنوار کر کہتے ہیں کہ میر مسعود کی دونوں عورتیں آپس میں بغل گیر کیوں کر

سراج الدین اور ملک نٹھن کون تھے یہ تو نہیں معلوم لیکن شاہی خاندان کے ایک فرد امیر مسعود بک کا ذکر صوفیوں کے تذکرہ میں ضرور ملتا ہے جو نہایت اچھے فارسی کے شاعر تھے۔ وحدت الوجود کے نظریہ کو اپنے دیوان میں اس شہد و مدد غلو کے ساتھ نظم کیا کہ علمائے ظاہر نے ان کی شطیحات پر کفر کا فتویٰ صادر کیا اور منصور و شہاب الدین مقتول وغیرہ کی طرح ان کو بھی سزائے موت دی گئی لیکن ان کے اشعار پھر بھی صوفیوں میں بہت مقبول تھے۔ ہو سکتا ہے کہ امیر مسعود سے مسعود بک ہی مراد ہوں۔

جن دو ہوں میں مولانا داؤد لورک اور چندا کا اول الذکر کی زبان سے تعارف کراتے ہیں وہ مینر کے نسخے میں اس طرح مرقوم ہیں :

جات امیر ہم لورک نانوں	کنور نگر ہمار پور ٹھانوں
سہدیو مہر کی چاندا دہیا	مہر بیاہ باون سوں کیا
باون کیر نار لے آیوں	چاندا تری مہروی پایوں
ہوں جو آہ جیں بانٹھا مارا	اشور اور رو پچند ہارا وغیرہ

قصہ کا ہیرو لورک ایک بہادر گوالا تھا جس کی بچپن میں سیناں سے شادی کر دی گئی تھی قصے کے دوران میں ایک اور بیامتا بی بی منجری کا بھی نام ملتا ہے۔ لیکن چنداؤن کی اصلی ہیروئن چاندا یا چندا ہے جو کنور راج سہدیو کی دھیا یا دختر تھی۔ اس سے لورک کو عشق ہو گیا اور وہ بھی اس پر راجی جان سے فریفتہ تھی۔ دونوں بھاگ نکلے۔ لورک کا بھائی مویشیوں کے ساتھ راستے میں ملا۔ بہت سمجھایا۔ کوئی اثر نہیں ہوا، لڑا اور مارا گیا۔ ایک چار بانٹھا بھی مفل ہوا لیکن اس نے بھی منہ کی کھائی۔ راؤ رو پچند اور اشور سب کو شکست ہوئی۔ لورک سب پر غالب آیا۔ ایک درخت کے نیچے دونوں نے آرام کیا لیکن چاندا کو سانپ نے ڈس لیا اور وہ مر گئی۔ ادجھا آیا اور بہت سی دوسری تفصیلات ہیں۔ بھوپال کے نسخے میں ایک جگہ غمزہ لورک اپنی غربت و لاچاری و بے بسی کا رونا روتا ہے :-

ماتا پتا بندھو نہیں دہائی	سنگ نہ ساتھی میت نہ بھائی
اونہ بتکھنڈ کوئی پاس نہ آوا	کوئی مرت مکھ نیر چو آوا

کورے اٹھائے بیار سنہاری اُن کتھا کوکھے ہنکاری
 دیئی پیت جیو گھر سچا را باندھسی سیس جہادی کے بار
 سینے بہو تک میں کچھو دیکھا چت نہ سنہار مرن بسیکھا
 یہ ہو پوچھتیوں جواہاتوں کس کا سنہار کیا سیوک کو بیٹے بھڑوں جی کچھو نہ سنہار
 نہ میری ماں ہے نہ باپ نہ رشتہ دار نہ دودھ پلائی دائی نہ کوئی سنگلی ساتھی ہے نہ کوئی
 دوست ۔ اس جنگل میں کوئی بھی پاس نہیں ہو سکتا ۔ کوئی مرتے وقت آنسو بہانے والا یا پانی پلانے والا
 بھی نہیں ۔ کسے یاد کروں ۔ کوئی سنہالا دینے والا نہیں ۔ کوئی میری داستان اور پرکار کو سننے والا
 نہیں جس کو پریم دیا ۔ جس کے لئے گھر سے تکلیف کر کے نکلا ۔ مگر کو باندھ کر اپنی حررت کو جس کے لئے
 چھوڑا (وہ بھی چلی گئی) ۔ خواب میں میں نے بہت کچھ دیکھا ۔ جس کے لئے میرا جی نہیں سنبھلتا اور موت
 ہی کی بات سوچتا ہوں ۔

اس نسخے میں ایک جگہ دوران گفتگو میں لورک اپنا اور چاند کا حسب ذیل الفاظ میں ذکر

کرتا ہے :-

سُن لورک اُس اوتر لکھا سب پر یو ار کنور مورا تھا
 گرھیں سنناپ اُن گھر آدھیں کھا بدن دہندھ پر دیس دیکھا تھیں
 بیری ہوئے کورٹ پیاسا لین نہ دیئی سوکھی سون ساں
 لوگ جائی ای بھی ٹھائی کری تھیں مگد دیکھت ہوں کان نہ دھری تھیں
 جات گوارا تھوں بدھی داری لور کنور کر ہی نا لوں ہاری

کنور راج سہدیو تھپو دھمی کئے دھمی دولاری

تیہی کارن لین دیسترھے مو بھی چاند رانی

یعنی لورک نے یہ سُن کر جواب دیا ۔ میرے خاندان کے سب لوگ راجکمار ہیں ۔ اس خاندان

کے لوگ اپنے مقام پر نہیں رہتے پردیس چلے جاتے ہیں ۔ دشمن خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں ۔
 سکھ سے سانس بھی لینے نہیں دیتے ۔ لوگ یہاں اپنا گھر نہیں بناتے ۔ مونہہ دیکھتے ہیں ، کان نہیں

دیتے۔ جات کا تو میں گوالا ہوں لیکن عقل رکھتا ہوں۔ میرا نام کنور لورک ہے۔ کنور راج سسھدیو کی
وہی دولاری بیٹی ہے جس کی وجہ سے میں نے جلا وطنی اختیار کی ہے اور وہ چاند رانی ہے۔

آخر بار بیامی عصمت ماب فراق زدہ میناں کی دفا رنگ لائی جب اس کی دشواریوں اور
ڈکھ کا حال لورک کو معلوم ہوا تو وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور پھر ملاپ کا خواہاں ہوا۔ جب کہا گیا کہ
”برہ سنتائی میناں“ ماہی بے آب کی طرح اس کے فراق میں بسل ہے ”جس پھر کی بن نیر مر جیائی“ تو وہ
اس کے پاس مندر میں پہنچا۔

سن سنتاب میناں کر رودا لورک ہیسی گسر دھووا

اب میناں بن رھے نہ جانی دی بھی پنکھ بدھی جاؤں او ڈاسی

مندرجائی میناں مکھ دیکھوں بن مکھ جیوں دی مرن کے لیکھوں

میناں کے درد و کرب کا حال سن کر لورک رودا۔ اس کے دل میں ڈکھ ہوا جی میں کہا کہ اب میناں
کے بغیر رہا نہیں جاتا۔ اگر ایشور مجھے پنکھ دے دے تو میں اڑ کر اُس کے پاس پہنچ جاؤں۔ مندر جا کر
اس کا چہرہ دیکھوں۔ بغیر اس کے درشن کے شاید میں مر جاؤں۔

سادھن کی ”میناست“ کے اہم افراد بھی ”بار بیامی“، ”برہ سنتائی“ میناں، لورک اور چندا
ہیں۔ ان کے علاوہ ایک دوتی یعنی دلالہ کٹنی زتنا نام کی مان ہے جسے ساتن نگر کا شیطان سیرت کنور
لاچ دے کر بھیجتا ہے کہ وہ میناں کو اس کے ’ست‘ سے ڈگکا کر اس سے ملنے پر آمادہ کرے۔
کٹنی میناں کی بے بس اور بے دفا شوہر کی جدائی سے جو اسے ڈکھ پہنچا ہے اس کا فائدہ اٹھا کر
طرح طرح سے اس کے جذبات کو ابھارتی ہے۔ لورک کی یاد کو بھلا کر عیش و عشرت کی زندگی بسر
کرنے اور کنور سے ملنے پر اُس کی رضا مندی حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن کامیاب نہیں ہوتی۔
وفا کی پتلی اُس کے دام میں نہیں آتی اور آخر کٹنی ذلیل ہو کر نکال دی جاتی ہے۔ چونکہ چندائن کا
مکمل نسخہ ہنوز گوشہ گنما میں مسطور ہے اس لئے کہا نہیں جاسکتا کہ میناست کس حد تک اس سے
ماخوذ ہے۔ لسانی خصوصیات کی بنا پر جن کے متعلق آخری فیصلہ تو قدیم ہندی کے عالم ہی دے سکتے
ہیں۔ شاید یہ کہا جائے کہ چونکہ چندائن کی بہ نسبت ”میناست“ کی زبان زیادہ صاف اور سریع الغہم

ہے اس لئے مؤخر الذکر بعد کی تصنیف اور اول الذکر کی مقبولیت اس کی محرک ہوئی۔ دونوں میں بارہ ماسہ کا جزو شامل ہے۔ شاید چندائیں کے بارہ ماسہ میں جس کے صرف چند ہی بند مل سکے ہیں دلائل رتنا اور اس کے شیطان سیرت مربی کنور کا کچھ ذکر نہیں ہے۔ سرجن ایک بھاٹ ہے جس کے ذریعہ میناں لورک (اور چاندا کو بھی) اپنا پیغام بھجواتی ہے۔ بھوپال کے نسخے اور کالا بھون بنارس کے ایک با تصویر ورق میں کاتک کے مہینے کا حال درج ہے :-

موھی بیکھیں سب جاگ اندھیارا لے گئی چاند مور اُجیارا
پائیں لال کے سرجن ہوں بن جاگناوے سویرہ یواٹھان پیئے پوجے منس آفے
بہادوں میں میناں کہتی ہے :-

بہادوں برس جھمکے اندھیاری رین ڈراؤنی ہوں دھن باری
چنچل چمک مورھیو بھاگے مندرنا نہ بخودھی دھی لاگے
سنگ نہ ساتھ نہ سکھی سہیلی دیکھ بھاٹ میں مندر اکیلی
ایہہ ڈکھ پھوٹ نین تس بھئے دھرت پھوڑ ساڑ بھری رھے
نکری جاؤں پگ چلے نہ جائی بھو مینھی پھوڑی رھا جل چھائی

ڈرجن بچن سنو کے لور پردیسنھی چھاؤ
لائی نین دھوں برکھا سرجن روئی بھاؤ

ایک جگہ ہے :-

سرگ چندر منھی میلادھرم میگھ بھئے کار
سرجن پہنچ تمہارے اوپرے بوڑھ نہ مار

غرض کہ ہر موقع پر سرجن ہی پیٹا مہر ہے۔

سادھن کون تھے۔ کہاں کے رہنے والے تھے۔ ہندو تھے یا مسلمان۔ مولانا داؤد سے پہلے تھے یا بعد۔ ان سے متاثر تھے یا نہیں۔ ان کے قصہ کا ماخذ چندائیں ہے یا لوریکا کی قدیم روایتی کہانی۔ ان امور کے متعلق قطعی طور پر تو کچھ کہا نہیں جاسکتا، قیاس آرائی کی جاسکتی ہے۔ راقم السطور کے دوست

شری اودے شکر شاستری نے کیتھی لپی میں "مینارست" کے کئی نسخے دیکھے جن میں ایک پر بطور عنوان "میاں" سادھن لکھا ہوا ہے۔ مینر کے نسخے کے پہلے شعر۔

"ساتن کنورنگر کے دوٹا کیت روپ نارو کے پوتا"

میں برہما کے پتر ہندوؤں کے رشتی ناروجی کی ایک شیطان سیرت کنور سے جو نسبت دی گئی ہے اسے شاید راسخ العقیدہ ہندو گوارا نہ کریں۔ یہ ضرور ہے کہ ناروجی کو ادھر کی بات ادھر لگائے اور شیو کے درمیان اختلافات اور غلط فہمیوں کو ہوا دینے میں خاص طور پر ملکہ حاصل تھا لیکن ان کی نیت ہمیشہ نیک ہو کرتی تھی۔ مسلمان شاعر اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور کچھ ایسی باتیں بھی ان کے قلم سے نکل جاتی ہیں جو ناروجی کی شان اور عظمت کے خلاف پڑ جاتی ہیں۔ لیکن ہندو اہل قلم بہر حال احتیاط اور احترام کا پہلو قائم رکھتے ہیں۔ جاسی نے اکھراوٹ میں متعدد بار ناروجی کا نام لیا ہے :

"سنت شاستر نارو بہاگے"

ایک جگہ کبیر کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

نارو روئی سنگ پکارا ایک جلاھے تیس میں ہارا

سادھن کے الفاظ میں بھی ذم کا پہلو موجود ہے۔ گوان کا منشا ہرگز یہ نہ ہوگا کہ کسی کو کچھ بھی ان کے انداز بیان سے ٹھیس پہنچے۔ سادھن نے اپنی شخصیت پر ایک موٹا پردہ قصداً ڈال رکھا ہے۔ دبستان مذاہب کے مصنف کی طرح شاید ان کی بھی یہی کوشش تھی کہ ان کے مذہب و ملت کی جانکاری خواندوں کو نہ ہو سکے۔ پھر بھی کچھ ایسی باتیں پائی جاتی ہیں جو ان کے اسلامی خیالات کی غمازی کرتی ہیں۔ ان کی مختصر نظم بھی مثنوی کی طرز پر ہے۔ عموماً مسلمانوں کی ہندی نظمیں مثنوی نہا ہوتی ہیں۔ خدا و رسول پر طرہ تہمت اور شاہ وقت کے ذکر سے یہ اپنی کتاب کا آغاز کرتے ہیں لیکن سادھن یہ سب کچھ نہیں کرتے۔ وہ براہ راست قصہ پر آ جاتے ہیں۔ ان کے اخلاقی پرند و نصائح دنیا کی بے ثباتی، حق گوئی، وفا شعاری، حفظ ناموس، عفت و عصمت پر جو زیادہ زور ان کے ٹیب کے مصرعوں یا سورتوں میں پایا جاتا ہے عمومی حیثیت رکھتے ہیں۔ جن کا اطلاق ہندوؤں، مسلمانوں اور دوسرے مذاہب پر یکساں طور سے ہو سکتا ہے۔ خاص اسلامی عقیدہ یا نظریہ کی کہیں بھی جھلک تک نہیں پائی جاتی لیکن اس کی اس ہندی نظم میں گنجائش

بھی نہ تھی۔ میناں ایک ہندو عورت ہے، چوڑی، سیندور کا جمل اور دوسری سہاگ کی باتیں۔ تیوہار، کھیل کود کھانے پینے کا ذکر جو تمام تر ہندوانہ میں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ دیوتاؤں، ریشیوں، راکششوں، پانچوں اندریوں کی طرف جو اشارات ہیں وہ بھی بر محل ہیں۔ پھر بھی ایک دو باتیں ایسی ہیں جو نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ ہندو اہل قلم کے لئے جہاں موقع آجاتا ہے اپنے بنیادی مسئلہ آواگون یا تسلیح کا ذکر ناگزیر ہو جاتا ہے لیکن سادھن کی ساری نظم میں کوئی بھی اشارہ ایسا نہیں پایا جاتا۔ حالانکہ ایسے مواقع آتے ہیں جب سادھن میناں کی زبان سے کہہ سکتے تھے کہ اس دنیا میں نہ سہی دوسرے جہنم میں تو میں اپنے خاوند لورک کو پالوں گی۔ وہ پُر امید ہے کہ اسی دنیا میں اس کا بچپن ہوا شوہر اس کے پاس لوٹ آئے گا۔ اور بالفرض ایسا نہ ہوا تو وہ اس کی یاد میں اپنی زندگی ختم کر ڈالے گی۔ ایک جگہ کہتی ہے :

رتو جانوں جو لورک آوے تانتہ میناں موئے گنواوے

مجھے تو بھی لطف اندوزی تب ہی حاصل ہوگی جب لورک واپس آئے گا۔ ورنہ میں مر کر ختم ہو جاؤں گی۔ وہ کہتی ہے پوچھتی ہے :

”ماں بچن سُنہ تمھ جہنم کی منت منت جات“

کیا جہنم بار بار ہوتا ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کا جواب نفی میں ہے ”دوا ونگ“ یعنی دونوں جہاں کے فقرے ملتے ہیں لیکن اس میں غیر اسلامی تخیل نہیں ہے۔ ایک جگہ تو صفات طور پر اسلامی تخیل کا پرتو ملتا ہے :

جی پرا مور چاند لے دھڑھیں بنو جیو دھڑھ مانٹی منہ پڑھیں

میری روح تو چاند شکل لے گئی اور بغیر روح کے جسم مٹی میں پڑ جاتا ہے یا دفن ہو جاتا ہے۔

ایک جگہ میناں کہتی ہے :

”جوڑی موو اسوی تنہ نہ آوا“

جو مر گیا وہ واپس نہیں آتا۔ کیونکہ ایسی ہی والے نسخوں میں ”تنہ“ کی جگہ ”ساتھہ“ ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

الغرض قرائن اور داخلی شہادت کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ سادھن مسلمانانہ فقہ کسی نے آج تک سادھن کو

غیر مسلم نہیں بتایا۔

راقم اسطور کے دوست شری اودے سنگھ شاستری کو کئی نسخے میناں کے دیکھنے میں

آئے۔ ان میں الہ آباد ضلع کے گھاؤں درویش پور (متصل فتح پور) کا نسخہ منیر کے نسخے سے ملتا جلتا ہے۔
 کھیم داس داود پنتھی امر دھوی نے سادھن کے اشعار پر اپنی تفسیریں پیش کی ہے۔ کیتھنی خط میں ہے اور
 ۱۷۰۹ء سمیت مطابق ۱۶۵۳ء کی تاریخ اس پر ثبت ہے۔ بیکانیر کی ناٹھیا پوتھی اور خود دھوی کے
 نسخے بھی کیتھنی خط میں ہیں۔ مؤخر الذکر دونوں نسخوں میں تہسیدی بند الحاقی معلوم ہوتے ہیں۔ منیر اور درویش
 پور کے نسخے میں یہ نہیں پائے جاتے۔ ہندو تخیل و عقیدت کا جس قدر اور جس عنوان سے اس میں ذکر
 آیا ہے اس سے سادھن عمداً احتراز کرتے ہیں۔ ان کا منشا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شخصیت مذہب و
 ملت پر وہ خفا میں مستور رہے۔

دھن کرتا رسا ہوں تو نہیں امرت بچن دینہ گمہ مو نہیں

اے خدا میں تیری بڑائی کرتا ہوں جس نے مجھے اس طرح کی اچھی زبان دی ہے۔ یہ بظاہر عمومی حیثیت کا
 شعر ہے لیکن دوسری جگہ سادھن شاعرانہ تعلق یا تفاخر کا کچھ بھی اظہار نہیں کرتے۔ اس کے بعد کا شعر تو
 بہ نسبت ایک مسلمان کے کسی ہندو ہی کے تعلیم کا مہم ہون منت ہو سکتا تھا۔

اپن کہس جیو یہ موری کیونکر کردں سر بری یوری

میری زبان سے جو نکلتا ہے وہ تو ہی کہتا ہے کیونکر میں تیری برابری کر سکتا ہوں۔ 'سر بری' یعنی برابری
 کا لفظ واحد مطلق کی عظمت و جلالت کے منافی ہے۔ یہ تو جین ہے جس کا ارتکاب مسلمان نہیں کر سکتا جوگ
 اور گور کہہ پنتھی مت کا ماننے والا ہی حسب ذیل اشعار سے اپنی کتاب کا آغاز کر سکتا تھا۔ اگر میناں اور
 لورک کی زبان سے یہ کہلوا یا جاتا تو محل نظر نہ ہوتا۔

کہہ گاڑ روگن بگ تفر کرے	تیار روپ کیسے بدھ دھرے
دونی مکھ سیتی پھیروں کنٹھا	گرد بن ہوئی نہ گور کہ چنٹھا
گرو بن ڈنڈ نہ چینیخہ ادھاری	کوئی کیسے جگ بہیو بہکاری
گر بن جوگ نہ جانی جو کھیدا	گر مو کہس بچن پاد سدھی چیدا

گر بھر روپ جس اندھلا تمنہ نہ جاہول ٹھاووں
 دھوی سیکھوں کہوں کون بدھ ہاووں

اس الحاقی بند میں اور بندوں کی طرح سادھن کا نام نہیں آیا ہے۔

سادھن اور میناست کے زمانہ کا متعین کرنا بھی آسان نہیں ہے۔ بسمل دیوار نسو میں سادھن کا نام آیا ہے۔ چنور بھوج داس کی مدھو مالتی میں سادھن کی میناست کا قصہ شامل ہے اور سادھن کا نام بھی کئی جگہ ملتا ہے۔ مدھو (مومہر) مالتی سے میناں کا قصہ یہ کہہ کر سناتا ہے:-

مالتی سن میناں کی بات اپنی ست تھے اپنے ہاتھ

ست میناں کو تو تھیں سنا دیں مقبور ا بات کہے سمجھا دوں

معلوم نہیں یہ کب کی تصنیف ہے۔ مٹری اودے شکر شامتری کے پاس جو مدھو مالتی کا قلمی نسخہ ہے

اس پر سالہ ہجری کی تاریخ دی ہوئی ہے۔ اراکان کے راجہ تھیری خود دھما (۳۸ - ۱۴۲۲) کے دربار

سے مشہور بنگالی شاعر دولت قاضی اور علاوہ وابستہ تھے۔ بنگلہ زبان میں سادھن کے قصے کو دولت قاضی

نے قدیم اختلاف و افسانہ کے ساتھ منظوم کیا تھا۔ پٹنہ میں تحقیقات ادب اردو کی طرف سے جو عظیم الشان

نمائش منعقد ہوئی اس میں اگر ہندی انسٹی ٹیوٹ سے ایک قدیم دکنی اردو کی کتاب کا جو سالار جنگ

میوزیم حیدرآباد کی ملک ہے۔ عکسی نسخہ پیش کیا گیا تھا۔ یہ کتاب بھی سادھن کی میناست کی ایک

دوسری شکل ہے۔ لیکن نامعلوم مصنف نے شروع ہی میں لکھا ہے۔

رسالہ ایتھانارسی میں اول کیا نظم دکنی سے بے بدل

اس میں بھی چند اور رک گوالا "میناں نیک نام"، "بالا کنور شیطان"، "پیر مختار" کنٹی

کا ذکر ہے۔ "ورنلانیڈن دوتی میناں را" اور جواب و سوال و گفتار در میان دوتی و میناں کے

عنوانات ہیں۔ لیکن اس دکنی مخطوطہ کے عکس میں بارہ ماسہ کا تذکرہ جو سادھن کی میناست کا اہم جزو ہے

موجود نہیں۔ اس کی جگہ شاعر نے چند حکایتوں سے کام لیا ہے اور ان سے اخلاقی نتائج مرتب کئے

ہیں۔ مثلاً حکایت دختر درویش و عادت گدائی، ایک حکایت تین دوستوں کی ہے جنہیں طمع زر

کے سبب اپنی جان گوانی پڑی۔ گو مصنف سادھن کا نام کہیں نہیں دیتا لیکن اصل ماخذ میناست ہی ہے۔

ہو سکتا ہے کہ کسی فارسی شاعر نے سادھن کے کلام سے متاثر ہو کر ایک کتاب نظم کی جس کا دکنی اردو

کا روپ کسی دوسرے نے دے دیا۔ زبان سے قدامت جھلکتی ہے لیکن تاریخ کتابت و تصنیف

نہیں ملتی۔ سترھویں صدی کی معلوم ہوتی ہے۔ ان سب سے قدیم تر تو وہ نسخہ تھا جس کی ۹۱۱ء (۱۵۰۵ء) میں کتابت ہوئی اور جس کی نقل منیر شریف کے نسخے کے کاتب نے سترھویں صدی میں کی۔ منیر شریف کا نسخہ ایک مجموعہ ہے جو سارا سترھویں صدی میں لکھا گیا۔ اس مجموعہ میں دو جگہ سنہ کتابت اور کاتب کا پتہ ٹھکانہ بیڈھنگے طور پر درج ہے۔ بیوگ ساگر کے اختتام پر یہ عبارت ہے۔ ”پونہنی بیوگ ساگر، زبان ہندی انصراں شدہ فی التاریخ ذوالقادر ۹۱۱ء موضع خاصہ حق مالک بکالون سندھ اتوں بارہ تاریخ بستم روز جمعہ زکی می نہائم۔“ پھر ایک صفحے میں جائسی کی اکھراٹ کے اختتام اور سادھن کی میناست کے آغاز کے درمیانی حصے میں یہ عبارت پائی جاتی ہے۔ ”تمام شد پونہنی اکھروتی زبان ملک محمد جائسی۔“ کتاب ہندی کاتب الملک کاتب حروف فقیر حقیر محمد مقیم ساکن پتہ سندھ الون عرف بکالون خاصہ عملہ پرگنہ نظام آباد سرکار جونپور صوبہ الہ آباد بوقت ظہر یوم جمعہ زکی (دنی ۹) شہر ذوالقادر ۹۱۱ء در موضع خاصہ مقام کنورہ عملہ پرگنہ نیکنون برسر کار مسطور است تحریر یافت زیادہ گفتار نوشتن اظہار نیست۔“

ظاہر ہے کہ کاتب نہایت کم سواد تھا۔ چونکہ سارا مجموعہ اسی کے قلم کا لکھا معلوم ہوتا ہے اور اس میں پداوت بھی ہے جو شیر شاہ کے عہد میں مکمل ہوئی۔ اس لئے ۹۱۱ء کا سنہ کسی دوسرے کاتب دیا ہوا ہے۔ اکھراٹ جائسی کی اولین تصنیف قرار دی جاسکتی ہے۔ اس کا موضوع مختلف اور مذہبی ہے یقیناً ۹۱۱ء کے قبل لکھی گئی۔ میناست بھی معرض وجود میں ۹۱۱ء کے قبل آچکی تھی۔ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ عہد اکبری کے پہلے صوبہ الہ آباد کا وجود نہ تھا۔ جونپور کی سرکار بھی بعد کی چیز ہے۔ پریاگ اور الہاس آگے چل کر الہ آباد ہو گیا۔ اکبری قلعہ کی بنیاد رکھی گئی۔ ایک صوبہ قرار دیا گیا۔ ظاہر ہے کہ کاتب اول کی دی ہوئی تاریخ کاتب دوم کے نام اور پتہ کے ساتھ خلط ملط ہو گئی ہے۔ مجموعہ تو سترھویں صدی کا ہے۔

”مہرئی نامہ“ کا جس صفحہ سے آغاز ہوتا ہے اس کی پشت پر چند مختلف دوسھے جو برج بھاشا میں ہیں قلم برداشتہ کسی نے لکھے ہیں۔ اس میں عہد شاہجہانی کے چند مشہور امراء اور خود شاہجہاں کی تعریف کی گئی۔ کمال اور ہاشم شاعروں کے جن کے یہ دوسھے ہیں نام بھی آئے ہیں۔ ایک نے اپنی عمر بھی بتائی ہے۔ ”پڑ بہت کمال عمر بیس بیس برس کے۔“ ایک دوسرے کا عنوان ہے ”کبت ہیر شاہجہاں بادشاہ غازی۔“ دوسرے ہیں ”شاہجہاں بلونڈلی“ کی مدح سرائی ہے اور اسی میں شاہجہاں

لودی" اور "اجت (عظمت) کہاں" کی لڑائی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے "کبت بیرمہابت کہاں بابو" کے آخر کا مصرع یہ ہے :

"پڑھت کمال بابو اجمت کو نزل ہو کون دیجی بیسن بیگھا کے چک ایک انکا ہی۔"
ایک کبت کا عنوان ہے "کبت بیرمیر انصاحب بیر خانبہاں جیو" ایک مصرعہ یہ ہے :
"خانبہاں ہُن سانگ سرور تر اتم ہاشم کاب سنایو"
ایک شعر ہے جو اس قلم کش نے پہلے دیا ہے اس سال کا پتہ ملتا ہے جب اوزنگ زیب نے شاہجہاں کو مقید کیا :

شاہجہاں جیو کے اوزنگ زیب کو مات تنگ کو مال ملے ہے
کو پ چڈھے برجھی بھو دندم بھوت کو کنہم رکت دھرے ہے
ہمچہ کبت چس بعلی دل میں دل سور سرامت سور پھلے ہے
اتیتن برجھی سرطان کھبن اتیتن کمہ مور گندھے ہے
بلاشبہ موجودہ نسخہ کی کتابت عہد منلیہ اور دور شاہجہانی میں واقع ہوئی لیکن بیوگ ماگر
میناست اور اکھراوت کو اس کے کاتب نے کسی پہلے کے نسخے سے نقل کیا جس پر سند کتابت
سالہ درج تھا۔

میر کے نسخے کا پہلا اور جو دھور ہیکانیہ وغیرہ کے نسخوں کا دوسرا بند دنیا کی بے ثباتی عالم اسباب
کے عارضی وفاتی ہونے پر زور دیتا ہے :-

جہنم کل بلیسیو یہ اسدل گجڈل دسملیو
سادھن بھئی تے کیسیہ پرستھمین جینہل نامہنیو
اس کھجوک میں جن لوگوں نے عیش عشرت میں زندگی بسر کی گھوڑے باقی فوج دل ہل کٹھا
کئے وہ کیا ہوئے بقول سادھن لوگ انھیں بھول گئے۔ ان کا نشان تک باقی نہ رہا۔
جاتا دیکھوں پسارو کالو گاتہ دھرہ ہو پیارو
پانی ایس بلبلا نھوے جو آوا سو رہا نکوے

جو بن موہن لیندہ منبھارے ٹونان ٹامن پھیرس چھارے

لیت درب مالن بن گئی میناں کے بار

جمنہ بدھ را کھے ست سوں کون ڈولا فے پار

جہ را کھے کرتار تا کو بار نہ بانکھی جولا گے سنار سا دھن چہانہ کی چہینچی

ساتن نگر کے کنور نے جس کا ظاہر و باطن یکساں نہ تھا اور جو کپٹ روپی نار د کا پوت معلوم ہوتا تھا۔

رتناں مالن کٹنی کو بلوایا اور کہا کہ اگر تو میناں کے قدم کو راہ راست سے ڈلگا دے اور مجھے اس کا یقین دلا دے تو میں ایک نئی زندگی پاؤں اور تجھے چوندری کا کپڑہ پہناؤں۔ مالن نے اس کا بیڑہ اٹھایا اور سب کے سامنے ست اور حق و راستی کا روپ دکھان کرتے ہوئے آگے بڑھی۔ جو جھٹے موہنے لہجے نے ٹونان ٹامن سے اس قسم کے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر اپنے کوچ دھج کر روپے پیسے لے کر میناں کے دروازہ تک جا پہنچی۔

سادھن کہتے ہیں کہ صورت تو خطرناک تھی لیکن جسے خدا راہ حق پر رکھنا چاہے اسے کون ڈولا سکتا ہے۔ جس کا خالق پشت و پناہ ہے اس کا بال بھی کوئی بیکا نہیں کر سکتا۔ ساری دنیا بھی اس کے پیچھے پڑ جائے تو بدی کے سایہ کی اسے شناخت ہو ہی جائے گی۔

بعد کے جند میر شریف کے نسخے میں یہ ہیں :-

(۳) مالن جائی مندر میں بیٹھی میناں جہاں سنگھاسن بیٹھی

چنیک بھول چو سارا دھارو کینہ بھینٹ اودینہ جو ہارو

ھنس کے پوچھی میناں رانی کھواں گون کیسجہ پردھانی

کھا دو تین سن مالت میناں آچھنیں کس بوس میناں

تور پتیس دھانی موہ کیسہاں میں بار میں تودہ اسٹھس درہاں

من نرھی ھیس گھرے پری آگ تن موہ

سنور سنپہہ چت آپ جیوں ہی تن آیوں تودہ

سیس نویں بہیں لاگھ موکھ انہرت من کپٹی

سادھن دھنک چڈھانی جیوں تھڑ دھوکے اھیریا

یہ دنیا فانی ہے۔ جنھیں تم پیار کرتے تھے کہاں گئے۔ زندگی تو بس پانی کا ایک ببل ہے
جو اس دنیا میں نمودار ہوا آخر میں ناپید ہوا۔

پھلس پٹی جو دیٹی اوپانے آوت دیکھے جات نبجانے
یک چہشت لاج نرندن کینفلاں پر تھیں رھانہ تنفکر چہینفلاں
جنھیں ایک زمانہ میں نذریں دی جاتی تھیں۔ سوغات پیش کئے جاتے تھے۔ ان کا آنا تو دیکھا
گیا جانا معلوم نہ ہوا۔ جو چہتر پتی جلیل القدر راجہ تھے ان کا بھی پتہ نشان اب نہیں ملتا۔ سب کے سب
بدرم تو جہی کے شکار ہوئے۔

ہم پن دن یک پل پل اٹھیں گمدا آکھ سمجھوں تا کھیں
ہماری بھی تو ایک دن چلا چلی ہے۔ اگر کوئی سمجھنے کے لئے تیار ہو تو بتایا جائے۔

دھواں کیر دھور اہر پر تھیں کوئی مڑھانداں
سادھن روئی مڑ پھاری جیوں جیوں مڑھانداں

یہ دنیا کیا ہے دھواں کا ایک غبار۔ اس کا کچھ اللہ پتہ نہیں ملتا۔ سادھن جب جب اس بات
پر غور کرتے ہیں زار و فشار یا بیہوش چوت کر رہ پڑتے ہیں۔

کوڈی کوڈی جوڑ موٹی گڑھن با پڑی
گئی گڈنت کر درمن پچھتاوا پانی یہ

جن تاروئی مصطفیٰ بھلائے کوڑی کوڑی جوڑ کر دولت اکٹھا کی اور کروڑوں روپے زمین میں
گم کر رکھے وہ کیا ہوئے۔ دل میں حسرت لئے ہوئے اس دنیا سے خالی ہاتھ چل بسے۔

اس کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے :

ساتن گنور نگر کے دوتا	کیٹ روپ نار د کے پوتا
تیہی رتنناں مالن ہنگو والی	ست سوں میناں ڈیہ ڈولائی
دوت بچن جیوں میناں دواں	توہ مالن پوندرا پہرا دواں
مالن پان دوت کر لینفلاں	ست روپ سب آگیں کینفلاں

مالن مندر میں جا پہنچی جہاں میناں سنگھاسن پر براجمان تھی۔ اُس نے چپا کا پھول اور چارڑی کا بار بھینٹ دیا۔ دعا و سلام کہا۔ میناں نے ہنس کر پوچھا کہاں سے تمہارا آنا ہوا۔ تم کون ہو۔ کتنی نے کہا اے مالتی کے پھول جیسی میناں تو کیسی انجمنی باتیں کرتی ہے۔ تیرے باپ نے مجھے تیری دودھ پلائی مقرر کیا تھا۔ میں نے تجھے اپنا دودھ پلایا۔ میرا سن نہ مانا۔ دل تیرے بغیر گھبرائے لگا۔ بدن میں فراق کی آگ سلگنے لگی۔ تیرے پریم سے دل کو ایسی بے کلتی کہ تجھ سے ملنے چلی آئی۔ سادھن کہتے ہیں کہ کتنی سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ منہ سے تو امت برسا رہی تھی لیکن من کپٹ اور فساد سے بھرا ہوا تھا۔ جس طرح شکاری تیرکان میں جوڑ کو شکار کے ٹوہ ہیں رہتا ہے۔ وہی حال اس کتنی کا تھا

(۳۱) مینن بات ساج کے جانی کتنی کی بولھ پتیانی
تبھی نانوں بیگ بلائی کٹم کٹم مردن کی نھوائی
گھبور پا پڑ آن جینواوا دکھن کی چیر آن پہراوا
رھسی کتنی انگ نہ سملے اب سو نہ کت میناں جائے
کھس تور دیکھوں اب بھیسا جھوٹی لٹین بہنگ جھے گیا

میل چیر تور دیکھوں کہ تمھ دیکھوں جوگ
سیس نہ سیندور کا جڑ کاہ بھو سبھ بھوگ
جھسرین کو تھاسات تہہ تہہ منہ نکور ووی
دوت لکھن تہ پاس سادھن آپ سنبھاری

میناں نے کتنی کی بات سچ جانی۔ اس کے بیان پر اعتماد کیا۔ فوراً نائن کو بلوایا۔ اس کے بدن میں زعفران اور دوسری خوشبودار چیزوں سے مالش کرائی۔ غسل کرایا۔ گھبور کی مٹھالی اور پا پڑ کھلوا یا۔ دکھن کی مٹاری پہنوائی۔ کتنی جی جی جی میں خوش ہوئی کہ اب میناں میرے پھندے سے کہاں نکل سکتی ہے۔ مکاری سے کہنے لگی۔ اے میناں میں تیری یہ کیسی صورت دیکھ رہی ہوں۔ ٹیس چھوٹی ہوئی ہیں۔ بال کبھرے ہوئے ہیں۔ کپڑے میلے کھیلے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے تو نے جوگ سادھن رکھا ہے۔ نہ سر میں سیندور نہ مانگ میں کاہل عیش و آرام کو تیاگ دے دیا ہے۔ سادھن کہتے ہیں کہ جس کے دل میں سات خلسے ہوتے ہیں وہ اوپر سے تو

پریم جتنا ہے منہ سے روئی صورت بناتا ہے۔ ایسے چمن کے کٹنیوں سے اپنے کو سنبھالنا چاہئے۔

(۱۵) پتا سورا نو کا تن راجا پتا راج میرے کوئی کا جا
پیوہ دکھ موہ پڑو جو آئے اس دکھ پڑو موت کنہ جائے
بھری کی دھیر چاند گنوا ری لیگی سیندر ر مور اوماری
کھا کہنہ مالن کردن سنگارا موہ پریمہ کو سمکنت پیارا
چرن کری مور جس کیمنھاں باری جس موہ دکھ دینھاں

پھری بھاگ دن او چھی میت موہیری ہوئے
کرہ جو بانگی دیو مہرے مالن ایسا کہنے نکوئے
تاسنوں کیمنی شہرہ جا سوں جگ تھر رہے
تاسوں کون سینھ ٹوٹے کا نہیں موت جیون

میناں کہتی ہے۔ میرے باپ تو ایسے راجا نہیں جو کسی کا کہنا نہیں مانتے۔ اس لئے اگر میں چاہوں تو وہ کوئی اقدام کر سکتے ہیں، لیکن مجھے ان کے راج کاج سے کیا سروکار ہے۔ مجھے تو جو دکھ بھیلنا ہے وہ میرے خاندان سے فراق کا دکھ ہے۔ یہ دکھ میری موت پر مسلط ہو جائے تو بہتر ہو گا۔ گوالے کے سردار کی لڑکی چاند گوالن (یا گنوار) میرا سیندر ر اتار کر لے گئی۔ اب میں کس کے لئے سنگار کر دوں۔ مجھے چھوڑ کر میرا چھیتا چلا گیا۔ اور اسی کم عمری میں مجھے اُس نے ایسا دکھ پہنچایا۔ میری قسمت پلٹ گئی۔ بڑے دن آگئے۔ دوست دشمن ہو گئے۔ جب مندر اور دیوتا ہی منحرف ہو جائیں تو اسے مالن کوئی کیا کرے۔ سادھن کہتے ہیں کہ دوستی ایسی کرنی چاہئے جو دونوں جہان میں نبھائی جاسکے جس کا پریم کچے دھاگے جیسا ہو۔ تو ٹوٹ جاتا ہے تو ایسی محبت کیوں کوئی کرے۔

(۱۶) دوئی بچن کھت گجری کیٹ روپ روون آنسری
تو دکھ دیکھ مرت ہوں میناں تھیں آگ جریہ ہوں توہ میناں
رُت ساڑھ برکھا پیارو سبھ کا ہوں گھر بار سنبھارو
دیپ گئے تھیں آؤن ہمارا اندھیر کتھوں ندیکھوں بارا

جہ گھر کنت تی کرہ بیراسو سو نہ چھاڈ نہ پیسہ کر پاسو

تو رد کھ سنت مرت ہوں بول چھاڈ دی موہ

جس مالت کر یہ ہو نرا چوکن مردوں توہ

جمنہ ست اوپر چھاڈ سپنیہ است نہ رچی

بکئی پڑو جانی تو جاو سادھن ست نہ چھاڈی

میناں نے جب یہ بات کہی تو گویا کتنی کی ہکی ہکی بند ہو گئی۔ مگر اس مکارہ نے پھل کپٹ سے
بچھرا کام لیا۔ رونی صورت بنائی۔ آنسو گراے کہنے لگی۔ تیرا دکھ دیکھ کر اسے میناں میں مری جا رہی ہوں۔
تیرے غم میں جل رہی ہوں، دل کی آگ آنکھوں سے نکل رہی ہے۔ دیکھ تو یہ اسارہ کا موسم ہے برسات
شروع ہو گئی ہے۔ سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو درست کر رہے ہیں۔ جو پردیس گئے تھے وہ بھی واپس
آ رہے ہیں لیکن تیرے بازے میں تو چاروں طرف اندھیرا ہی دکھائی پڑتا ہے۔ تیرا محبوب تو کہیں نظر نہیں
آتا۔ جس کے گھر کا مالک موجود ہے وہ عورت عیش کرتی ہے۔ اپنے خاوند کو اپنے سے جدا نہیں ہونے دیتی
تیری دردناک کہانی سن کر میں مری جا رہی ہوں۔ تو اپنے خاوند کا موہ چھوڑ دے۔ اگر تو کہے تو جیسے مالتی
کے پھول پر بھونرا منڈلاتا ہے میں تجھے بھی ایک بھونرے سے ملا دوں۔

بارہ ماسر کا دوسرا بند یہ ہے :-

(۷)	دوتی دوت بچن جیوں کھا	مینن دھائی اوکر کھو چھا
	رد کھی میناں نیکھی میناں	بولی ستی مہاست میناں
	لاج کان توہ کھت نہ آئے	اس اوکھر تیں بولس دھائے
	چار دن تار تاہ کرھیا	ایک چھاڈ بھین دوسر کیا
	ایک ایک گرت جی دیوں	جگ دوسرا کرناؤں نہ لیوں

مور بھنور سن ماہن روپ کی پلو جئی کوئی

ات ری شیا م گو بریرا بھنور کے سز بڑھوی

مارا کیلی سیج ساون بر سے گھنناں

پانی صوفی کرکچ سادھن رسیا باہرے

دلالت نے جب اس کتنا پن کی باتیں کہیں تو میناں کو غصہ آیا۔ دوڑ کر اس کے چہرہ پر تہر آلود
لگا دالی۔ آنکھیں چڑھ کر آواز بلند کر کے مہاستی میناں بولی۔ تجھے کچھ لاج، شرم اور لحاظ نہ آیا۔ ایسی
باتیں تیری زبان سے کیونکر نکلیں۔ میں تو ایسی عورت کا دل جلا ڈالوں جو ایک کو چھوڑ کر دوسرے کی طرف رجوع
کرے۔ میں تو ایک ہی کی رٹ لگا کر اپنی جان دے دوں گی اور اس دنیا میں کسی دوسرے کا نام نہ
لوں گی۔ میرے بھونرے کی شکل و صورت قابل پوچھنے کے ہے۔ کالا گہرؤ میرے سانوں سے سلونے شام کی
برابری کر سکتا ہے؟ سادون کی رٹ ہے۔ پانی برس رہا ہے۔ عورت کی سچ خالی ہے۔ سادھن کہتے ہیں
کہ اس کا خاندان باہر ہے اس لئے اس کا کلیجہ پانی ہو رہا ہے۔

(۸) ساون میناں آئی تلاناں گھر گھر سنگھی ہنڈولا تاناں
تھریر بھئی کسبئی رتناری ناناہ سرکھے کھلے دھماری
گنت سہاگن جھولہ بارا گاؤ نہ گیت اوتھے جھنکارا
اونہ دکھ تہنہ سکھ دین دھیلی جھڑ جھڑ مرہوں سچ اکیلی
ساون گنگ بھٹے مور میناں تو رکھ دیکھ مروں میں میناں

جو بن جات سجاٹ گئی بار پچھتاہ
آں بھنور توہ مردوں لی نہ جگت کچھ جا پ
یہ جگ جیس سینھ سو جانی جہ دونی رجا
کپٹ روپ سبھ کہیہ سادھن دوش نہ لا گئی

مالن کہہ رہی ہے میناں ساون آگیا۔ سب سکھیوں نے گھر گھر ہنڈولا ڈال دیا۔ زمین ہری بھری
سر سبز و شاہاب ہو گئی۔ لال کو سنبھی ساڑی ساڑی زمین نے پہن لی۔ سہاگن عورتیں جھولا جھولتی ہیں۔ ان کے
گیت کی جھنکار اٹھ رہی ہے۔ انھیں نہ دکھ ہے نہ تجھے سکھ۔ تو تو دن رات اکیلی سچ پر سوکھ کر مر رہی ہے۔
تیرا دکھ دیکھ کر میں تو مری جا رہی ہوں اور میری آنکھیں سادون بھادوں کی گنگا بہا رہی ہیں۔ یہ جو بن یا
جوانی کی خوب صورتی کب چلی جائے پتہ نہیں۔ چلے چلنے پر پچھتاہ تو بہت ہو گا۔ اس لئے میں چاہتی

ہوں کہ تجھے ایک بھونرے سے ملا دوں۔ اس دنیا سے اور تو کچھ لے جانا نہیں۔ یہاں کے پریم کو تو کچھ وہی جانتا ہے جس نے دونوں کو بنایا ہے۔ سادھن کہتے ہیں کہ یہ عورت چھل سے یہ سب کہہ رہی ہے۔ اس پر الزام کیوں لگایا جائے۔ یہ تو اس کا کام، اس کا پیشہ ہی ہے۔

(۹) سن مالن ساون تہ بھاوے جا کر پیہہ پر دیسی آوے

بھوگ بھگت سبہ بھر یو آئے موہ لیکھیں سنسار اُجاڑے

رت درتو مانوں جو لورک آئے تانتھر میناں موئیں گواوے

تین پاپن موہ پاپ سناوس یہ باتن بیتن اوکھر پاوس

موری پتا باپ او بھائی سُن پاؤ نہ تو مارا ڈائی

مالن بچن سنہ تمکھ جنم کی نت نت جات

کا بچیں دودھ بنا پیتی جائی پرنتر بھاٹ

بھادوں گھیر گھیر نیسُن گنگ کو سنہہ جہری

کیوں کر پاؤں تیر سادھن کہیوں ہار بن

میناں نے جواب دیا اے مالن سُن ساون کا مہینہ تو اسے بھلے جس کا محبوب پر دیس سے لوٹ

آئے۔ میں نے تو سب عیش و آرام کے سامان الگ کر دیئے ہیں۔ میرے لئے تو یہ دنیا اُجاڑ ہو گئی ہے۔ میں

تو موہی کیفیتوں سے تب ہی دل بہلاؤں گی جب میرا خاوند لورک میرے پاس واپس آجائے گا اور اگر ایسا

نہ ہوا تو میں اپنی جان دے دوں گی۔ تو پاپن ہے جو مجھے پاپ کی باتیں سنارہی ہے۔ کیا تو ان باتوں سے

اپنا موقع نکال سکتی ہے۔ اگر میرے باپ اور بھائی سُن پائیں تو تجھے مارے بغیر نہیں رہیں گے۔ مالن سُن! کیا

جنم بار بار ہوتا ہے۔ کچے دودھ کی طرح جو آخر میں پھٹ جاتا ہے جسم بھی برباد ہو جاتا ہے۔ یعنی سچا پریم

نہ رہنے سے زندگی ناس ہو جاتی ہے۔ سادھن کہتے ہیں کہ بھادوں کا مہینہ گہرا اور گہیر ہوتا جا رہا ہے۔

آنکھیں میناں کی پریم سے بھری ہوئی ہیں۔ بغیر اچھی کشتی کے اس کو کنارہ کیونکر مل سکے گا۔

[۲]

گذشتہ اشاعت میں سادہ سن کے میناسٹ کے ۹ بند میر شریف کے نسخے سے نذر
 قارئین کے جانچے ہیں۔ بقیہ ۱۳ بند کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مختصر نظم کے اور اجزا جو ۷ بند
 پر مشتمل ہیں ہندی کے نسخوں سے لے کر درج کر دیئے جائیں تاکہ مکمل تصویرِ نظر کے سامنے آجائے۔ اس
 کے بعد فارسی اور ہندی خطوں کے نسخوں میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں ان کی طرف بھی توجہ دلائی
 ضروری ہے۔ فارسی رسم الخط میں جہاں تک سنسکرتی اور پراکرتی الفاظ کی صحیح ادائیگی کا تعلق ہے کچھ
 کمزوریاں ہیں۔ اعراب تو کاتب نے دیئے ہیں لیکن بعض جگہ نہیں پائے جاتے۔ کسی جگہ کچھ زائد
 لفظوں کی وجہ سے بھی دقت محسوس ہوتی ہے۔ باوجود ان باتوں کے راقم السطور کا خیال ہے کہ حیثیت
 مجموعی میر شریف کا تنہا فارسی نسخہ شاعر کی زبان اور اس کے عہد کی بول چال کی نسبت ہندی عبارت
 کی زیادہ صحیح ترجمانی کرتا ہے۔ اب رہا الفاظ اور اشعار کی تبدیلی کا سوال اور دو ہوں اور سورمٹوں
 کے اختلافات۔ تو ہو سکتا ہے کہ اس میں چند قوں کا تصرف اور عبارت کو چُست اور شدہ کرنے کا جذبہ
 شامل اور داخل ہو مگر اس امر کے متعلق ہندی زبان کے عالم اور لسانیات کے ماہر ہی کسی فیصلہ کن
 نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔ بہر کیف میر شریف کے نسخے میں بقیہ بندوں کے اشعار جس طرح درج ہیں
 وہ پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱۰) بھادوں میںاں گمٹا جھکورا اونچ کھال بھرینر پورا

گھن گرجے برے اتوانی کانپ کریج لوتو ہوی پانی

سراسیت بہین بادر لاگے دیکھ پھانت ہین پور کہہ تھاگے

ڈاڈر چہیا کہکنہہ مورا سوئی سچ ہسہ پھالے تورا

سنگھی سہلی رس من بھادا کیور پن کیور دونی پرادا

جو بن کاہیں نہ بھوگس اپ سٹیس سکھ چہانہ

کیتی ہینو ہلیت ہین کنول پھول درمانہ

جو بن دیوول بہائی پی پھیسہ پریت نہ چھوڈیے

سو مکھ مکھ رہ کنسلانی ہوتے جو بن پریت بن

مالن کہتی ہے کہ اے میںاں بھادوں میں بادل چھایا ہوا ہے۔ اونچی نیچی زمین پانی سے بھر گئی ہے۔ بادل گرجتا ہے۔ موسلا دھار پانی برس رہا ہے سردی سے کلیجہ کانپ اٹھتا ہے۔ خون پانی ہو رہا ہے۔ بادل تالاب اور کالی زمین کو جھک کر چومتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دیکھ کر کلیجہ پھٹنے لگتا ہے۔ طاقت جواب دیئے لگتی ہے۔ سینڈک پھیسے اور مورا اپنی اپنی بولیاں بول رہے ہیں۔ تیری سچ سوئی ہے۔ تیرا کلیجہ تو اور بھی شق ہوتا ہوگا۔ نہ کوئی سہیلی ہے نہ ساتھی جو سن کو بہلا دے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چاہے اپنا ہونچا ہے پر یا رو رہا ہے۔ کیوں اس جوانی میں تو عیش کے مزے نہیں لوٹتی اور سکھ کو تیاگ دے رکھا ہے۔ کنول کے پھول کے قلب میں نہ معلوم کتنے بھونوسے ہوگ بیداس (عیش) کر رہے ہیں۔ تو اپنے حسن و شباب کو غارت کر رہی ہے۔ اپنے محبوب کے عشق کو نہیں چھوڑتی۔ بغیر پریم کے چہرے مرجھا جاتے ہیں اور حسن و جوانی برباد ہو جاتی ہے۔

(۱۱) یہ سن میںاں اٹھی رسائی اب اوکھرتوہ بولوں دہائی

تہہ گہنہ جیں امروتی کھائی جاکی پاپ سناوس آئی

جوری سودا سوی تمنہ آوا تمنہ نت کو آ پٹنہہ ڈھکاوا

وہکت جئے نہ باند ہے تہتی تہہ جو بن سوکون پڑی تہتی

تل یک شکہ جسم کر پا پو تہ نت کون بھٹارے آپو

جو جر کئے جس او بڑی دعائی پاپ قس آہ

سورس ہوئی لوریوں اترویب تب کاہ

سُن شار و فطر بان برہن برہ چو گناں

پن ارجن کی بان من نہتہ سر چو کے نہیں

یہ سن کر میناں برا فر دختہ ہوئی۔ کہا۔ سن دائی اب تو کچھ نہ بول۔ اس چہیل نے جس کی بات

تو سنا نے آئی ہے کیا اب حیات پی رکھا ہے (امردی کا پھل کھایا ہے؟) جو مر جاتا ہے وہ پھر

کبھی واپس نہیں آتا۔ ایسی جوانی سے کوئی کیوں مودہ کرے جو آدمی کو گمنڈ میں بازو دیتی ہے۔ جو اس

دنیاوی عیش و آرام کو تل بھر کے لئے حاصل کرتا ہے اس کے عوض وہ جہنم بھر کا پاپ مول لیتا ہے

ایسے پاپ سے کوئی کیوں اپنے کو داغدار کرے۔ اگر میں ایسے پاپ سے جو ہلا دیتے ہیں بیچ، بھی

جاؤں اور میرا محبوب لو رک آگیا تو میں اسے کیا جواب دوں گی؟ سر دکال کے ماتھاب سے برہنی

یعنی فراق زدہ عورت کا درد و الم چوگنا ہو جاتا ہے۔ جس طرح ارجن کے بان تھکے ہوتے ہیں اور کام دیو

کے بان اچوک ہوتے ہیں۔ اسی طرح سر دکال کے چند ربان سے بھی چٹکارا نہیں ملتا۔

(۱۲۱) سن میاں اب چٹہ ہا کنوارو جنی تاگ سبہ گوند نہ ہارو

او بیچ ساد کنیاں گت ہوئے پیسہ بھوگ بن رہے نا کوئے

جو نہ وہ وہ ادنیٰ بھوراری ترونی کہیلنہ پریم و ہاری

تین آپہو کاھے اوڈ پرکس مور بول کا ہئیں تین پلےس

دھن جو بن جین ہوت نہ کہاوا کئی بار پا چہیں پچہتاوا

سوت کیہس تہ او پر تو رین گھٹ نہ کان

تہ نت کاتیں جھوریں کا نہیں ہوس ایان

چہ راتا موہ پیو ہون چیری تہ سوت کے

ورنی واروں جیو سادھن ہنس کے را کہیں

مالن کہتی ہے کہ میناں سُن اب کنوار کا مہینہ لگیا۔ ساری عورتیں تلگے سے ہار گوندھ رہی ہیں۔ جب خواہش بیدار ہو جاتی ہے تو ایک کمزور لڑکی کا کیا حال ہوگا۔ عشق محبوب کے بغیر رہا نہیں جاتا۔ دھدکتی چھپھاتی جب پھیل جاتی ہے تو عورتیں دہار کھیلنے لگتی ہیں۔ تو کیوں خود کو اس طرے پر نہ کر رہی ہے؟ دن گزرنے پر تو پچھتاوا ہی ہوگا۔ تجھ پر جس نے ایک سوت مسلوا کر رکھا ہے اور جسے تیری عزت کا کچھ بھی خیال نہیں آیا اس کے لئے تو کیوں اپنے حسن و جوانی کو برباد کر رہی ہے؟ یہ کیسی نادانی ہے؟ میناں جواب دیتی ہے کہ میرا محبوب جسے چاہتا ہے جس سے اس کو لگا ہو گیا ہے۔ میں اس سوت کی باندی بننے کے لئے تیار ہوں۔ میں اس پر واری جاؤں۔ اپنے کو اس پر قربان کر دوں۔ سادھن کہتے ہیں کہ مہنسی خوشی سوت کو بھی برداشت کر لینا چاہئے۔

(۱۳) سن مالن کنوار کن آدی لورک بن موہ جگت نہ بہاوی
ہوی کنیاں گت پر بہ دیواری مولیکیں سنار اُجاڑی
بھوگ بھگت کے نیرنجاؤں سیت لگام کی ڈرنہ ڈیراؤں
مانی رت جا کر ہیو پاسا موہ بیوگ نس دیوس اُداسا
کروت سیس دی جو لورا تہیوں رنگ نہ ڈولے مورا

یہ جو بن لورک بناں جہا کروں میں چھار
پریت جانی انہ باتن سرگ ہوئی مکہ کار
دیجی حاتہ اوٹھائی کھا جی چیمبی بیلسی
لیوگیو مونڈ چہ طائی سادھن کر پن سچ موئی

میناں نے اپنی بات جاری رکھی۔ کہا۔ مالن سُن۔ کنوار کا مہینہ آیا تو مجھے کیا؟ لورک کے بغیر مجھے کچھ نہیں بچاتا۔ کناگت یا پترکپش جو بدی آسن یعنی کنوار کے نصف آخر میں منایا جاتا ہے اور دیوالی کا پررب جس میں دیئے جلانے جاتے ہیں میرے لئے کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ میرے لئے تو جہان اُجاڑ ہے۔ میں عیش و آرام کے پاس تک نہ ہٹکوں گی۔ سردی گرمی کا مجھے کچھ ڈر نہیں ہے۔ جس کا محبوب اُس کے پاس ہے وہی تو موسمی کیفیتوں سے لطف اندوز ہو سکتی ہے۔ مجھے تو رات دن

فراق نے اس اور غم زدہ کر رکھا ہے۔ اگر لوہے کے پرے پر آ رہی ہو تو میرے بدن میں جنبش تک نہ ہوگی۔ لوہے کے بغیر ہیں اپنی جوانی اور حسن کو جلا کر خاکستر کر دوں گی۔ ایسی باتوں سے (جو تو کہہ رہی ہے) پریم نشت ہو جاتا ہے اور بہشت میں جانے پر بھی متہ کی کا لکھ نہیں چھوڑتی۔ کہتے ہیں کہ کھانا پویش کرو۔ سادھن کہتے ہیں کہ جو لوگ جوڑے ہو کر دھن جمع کرتے ہیں وہ سر پر لا کر تو اسے نہیں لے جاتے۔ بخیل بھی آخر موت کا شکار بن جاتے ہیں۔

(۱۳) اوتھم کا تمک پر رب دیواری	سب کو ڈکھیلے پر م و ہماری
جگ جو بن ہو گوے سنارو	تو کہنے میناں بہت بیچارو
بانہن چترن سسین ناری	برہن پتین سوزنگ سوزاری
مانہ پر بہ چتیسو جاتی	تین پٹی بہنیں مانگ کے تانی
توہ دیکھت آدرہ لیگیو	چھاوس توہ نہ آپن بھیو

جو بن کا تھیں نہ ہو کوئیں کا گھووس وہ لاگ
 نہہرس بندہ ہیر ہار جب جب دیکھوہ جاگ
 جو راتا جند پاس سو جن تاکئی من بے
 تا تر کے کر اس لی دھن جو بن پا ٹھنان

مالن کہتی ہے کہ اس بڑے کامک کے پھینے میں جب دیوالی کا پرہ منایا جا رہا ہے اور سب عورتیں پریم کا دھماکھیل رہی ہیں۔ سارے جہاں کے لوگ اپنے حسن و جوانی کا لطف حاصل کر رہے ہیں۔ اس وقت بھی تو اسے میناں فکر اور بچا رہیں غلطی ہے۔ باہن چتری ویش پھیری باری سارن حجام یا مشعلی غافل کہ چتیسو جاتی کے لوگ پرہ منارہے ہیں۔ لیکن ایک تو ہے کہ نیرا سہاگ تپ رہا ہے۔ تیرے دیکھتے دیکھتے وہ کسی دوسرے کو لے کر چل دیا۔ تجھے چھوڑ دیا۔ تیرا اپنا نہیں ہوا۔ اپنی جوانی کا لطف کیوں نہیں لیتی۔ مزہ کیوں نہیں لیتی؟ کس کے لئے تو اپنی جوانی برباد کر رہی ہے۔ سارے کی آواز سن کر جب میں چونک اٹھتی ہوں اور تجھ پر نظر پڑتی ہے تو میرا کھجور پھٹنے لگتا ہے۔ جو جس کو چاہتا ہے اس کے پاس رہتا ہے۔ اس کے دل میں اس کا عشق سرایت کر جاتا ہے۔ تو کس کی اُمید پر اپنے

دھن اور جو بن کو مہمان بنا کر بیٹھی ہوئی ہے ۔

(۱۵۱) کا کر کا تک پر ب دیواری
جھوٹ بات کا کھسن گنوا ری
پر بہ بار دن مانے سوئی
جہ سر پر مانن جئی ہوئی
جی میرا مور چاند لے دھرھیں
بن جی دھرمانی میں پڑھیں
مانی لاگ جیون آپ بنارو
دو دو جگ دھرم پر نترھارو
رُت اور پر بہ لور سنگ ماناں
پیہہ بن جگت دھند کی جاناں

رنگ بھوک کی پر قمیں تل یک کرے منتہائے
جگ جگ جھوٹی پاکد تہنہ نتس کو جائے
گیا بناروں کوئی جگ راتا بیری گھنساں
چرت کھیلا دی سوی جھوٹی جھوٹن پسلی

میں نے جواب دیا ۔ میں اس کا تک اور دیوانی کے پر ب کو لے کر کیا کروں ؟ تو تو گنوا ری ہے جھوٹی باتیں کیوں بناتی ہے ۔ پر ب کے دن تو وہی مانتا ہے جس کے جسم میں جان ہو ۔ میری جان یا روح تو چاند لے گئی ۔ بغیر روح کے جسم یا دھڑ مٹی میں پڑ جاتا ہے ۔ اگر میں اس مٹی کے جسم کے لئے اپنے کو غارت کر دوں تو دو دنوں سنسار میں میرا دھرم نشٹ ہو جائے گا ۔ ریت اور پر ب تو میں لورک کے ساتھ ہی مناؤں گی ۔ اپنے محبوب کے بغیر میرے لئے سب کچھ دھند یا دھوکا ہے ۔ عیش و عشرت سے تن کی خواہشات محض ایک تل یا لمحہ کے لئے پوری ہو سکتی ہیں ۔ اس کے لئے جگ جگ کا جھوٹا الزام (گناہ) کیوں کوئی خود پر عائد کرے ۔ دنیاوی باتوں میں جو آلودہ رہتا ہے وہ اپنے جسم کو برباد کر دیتا ہے ۔ یاد رکھو جو اپنے چال چلن سے کھیلاوار کرتا ہے وہ جھوٹ اور فریب کا شکار ہوتا ہے ۔

(۱۵۲) مانتی مانتی کہا بکھاس
مانتی بھید نہ میںاں جاس
مانتی مار ڈشٹ بدہ کھیلا
پر م انس مانتی منہ میلا
سو برن پھول جو مانتی پھولے
مانتی دیکھ جو مانتی بھولے

مانٹی بھوگو مے مانٹی کھائے مانہہ او بھئی رنگ سو آئے

مانٹی برلا بو جھے کوئی ہنس کھیل پُن مانٹی ہوئی

کالنج سوت جس ٹوٹے تس تھس کا پو لور

اگنن چھیل بیرا سہو کھا سو نہ جوں مور

جوں جی جالی تو جادو سا دھن ست نہ چھا ڈئی

پاپہ دیہہ بھائی ست کے کرنی آگرہی

کھٹنی کہتی ہے اے میناں سٹی مٹی کی تو نے کیا رٹ لگا رکھی ہے۔ مٹی کے بھید کو تو کچھ

جانتی بھی ہے۔ مٹی ہی میں تو بدھاتا (خدا) نے قوت بامرہ رکھی ہے۔ اسی مٹی میں تو اس نے آتما

(روح) کو داخل کر دیا ہے۔ مٹی کا جسم سونے کا پھول پھولتا ہے۔ یعنی اس میں روح بستی ہے۔ مٹی

ہی سے عیش و عشرت کی خواہشات کی تخلیق ہوتی ہے۔ مٹی کے بھید کو شاید ہی کوئی گماحقہ بھانتا ہے۔

ہنسی کھیل سب مٹی ہو جاتا ہے۔ جس طرح کچا سوت آسانی سے ٹوٹ جاتا ہے۔ اسی طرح لوہے کی

تختہ سے پریت بھی ٹوٹ گئی ہے۔ اسی لئے تو کہتی ہوں کہ کسی بانکے چھیلے سے ملاپ کر لے۔ اس کے ساتھ

بھوگ بلاس کر۔ میرا کہنا مان لے۔ اگنن کا مہینہ اس کے لئے بہت موافق ہے۔ سادھن کہتے ہیں کہ

اگر جان بھی جائے تو راہ حق کو نہ چھوڑو۔ ست یعنی حق و راستی کا فعل جسم کے پاپ کو بھادیتا ہے۔

خراہیوں کو دور کر دیتا ہے۔

(۱۷) جوں مالن لورہ اس بھاوا نمان مود رو مین نہ پپہ ہس آوا

جاسوں میں آپن جی ہارا کون مانکھ جوں سو جی ماوا

راج دیخی تو کون بڈائی بھیکھ مسکا وی کا گھٹ جائی

یہ درجون ست چھا ڈپرائی تاکر پاپ گرہ کا آئی

پین تمباری دھرم سادوں پُن کا لورہ کھڈ ڈر سادوں

جرت اگن میں مالن جی راو دھریون بھبائی

اگنن چھیل بیرا سہو موری ہست تہ جالی

سنورہ سپینس سیج انوں بھانت سنواری

جاؤں سپھاٹ کر سچ سادھن سائیں باہرے

میناں نے جواب دیا اسے مالن سن لورک کو اگر یہی بات بھاتی ہے تو میں کیا کروں؟ تجھے

نہ روتے بنتا ہے نہ ہنتے۔ جسے میں اپنا دل دے چکی ہوں اگر وہ غضب میں آکر میری جان ہی لے لے تو کیا بُرا ہے۔ اگر وہ راج پاٹ دے دے تو اس میں کیا بُرائی ہے۔ اگر وہ مجھ سے جھیک ہی منگوا دے تو اس سے کیا گھٹ جائے گا۔ اگر اس ڈر سے کوئی اپنا ست چھوڑ کر بھاگ جائے تو اس کا پاپ اس کی کرنی اس کے آگے آئے گی۔ ارے مالن میں تو اپنے دل کو جلتی آگ میں ٹنڈرا کر رکھا ہے۔ اس اگن میں میری جگہ تو ہی اس چھیل سے بھوگ بیلاں کر لے۔ سادھن کہتے ہیں کہ اگر خواب میں بھی اپنے سالو لے سلو لے محبوب کے لئے سچ سنواری جائے تو چوں کہ سوامی (خاوند) باہر ہے جاڑے سے کلیجہ کانپ اٹھے گا۔

(۱۸) میناں پوس مانس دیکھ آوا	جاڈ پون بنسار جتاوا
لہنس کے پون تہان بھی اپلا	ٹھاڑہ نہ رہا ڈول تن ہارا
کلب تمھار نہ بھیا بہ میناں	اکیس بول تین سن مور میناں
رہس اکیلی جاڈ نہ جائے	من کو مدن سنتا دے آئے
روئین ادھر نیر جبرے میناں	اتینین بول مور مانہ میناں

توں نیمہ نت بیر سبہہ کا من چہ سنار
آچہہ رسیا میر وٹون راکھ بول ہمار
بھوٹھا نیمہ نہ کبھی جگ راتا میری گفٹاں
سادھن سیس کے راکھی جاسوں پڑی سینہ کا

کٹنی کہتی ہے کہ میناں اب پوس کا مہینہ آگیا۔ جاڑے کی ہوا بہہ رہی ہے۔ رات کی ہوا جب زور سے چلتی ہے تو بدن کانپ اٹھتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بدن کی ہڈیاں ڈول رہی ہیں تیری ہڈیاں ایسی ہیں جو جھپتی نہیں۔ تو کیوں ایسا بولتی ہے۔ میری بات سن۔ اکیلے میں جانا نہیں جاتا۔

عشق کا دیوتا کا مدیو تو ایسی ہی حالت میں بے چینی پیدا کرنے کے لئے آجاتا ہے۔ تیرے ہونٹوں
رونی صورت ہو رہے ہیں۔ آنکھوں سے جھجھکھنساؤں بہتے ہیں۔ اے میناں میری بات سن لے۔
عشق و محبت کی دنیا میں کائنات میں جس پریم کی مناسبت رہتی ہیں تو بھی اس کی جود کر۔ میں آج ہی تجھے
ایک عاشق سے ملا دیتی ہوں۔ میری بات رکھ لے۔ سادھن کہتے ہیں کہ دنیا میں جھوٹا پریم کرنے والے
دشمن ہوتے ہیں۔ جھوٹا پریم نہ کرو اور فی الحقیقت جس سے سچا پریم ہے اس کے سامنے سر جھکا دو۔

(۱۹) سن رتھنا میں مالن دھائی تھجورودہ جو بھنور بھئی جانی

پوس مانس کا کرہی مورا جھانجھن کے جی لے گیا لورا

لورک برہ توئی مور انگا سورج سینہ بھڑ میں مانگا

برہ چھیل جیہ سچہ ہوئے تاکہ بار نہ چانپے کوئے

بھوگ بھگت مودہ کچھ نہ بھاوے جولہ لور نہ ہم گھر آوے

برہ تسار سچ دکھ میناں کرودا اھے ستاپ

پانچ بھوت کی طہتھیا ایہو چلہ کس پاپ

سمند کئی پوڑا جائے پون کئی باندھا تھر رھے

سادھن کینو سوکھتائی ماگد اکیلی پیو رھے

میناں کہتی ہے اے رتھنا مالن سن تو اس کو بھلاوے میں ڈال جو ندی کے بھنور میں بہ چلے۔

لوہس کا مہینہ میرا کیا کرے گا؟ میرے بدن کو پھیلانی بنا کر لورک میرا جی لے گیا۔ لورک کی بردہ میں میری مانگ

تل رہی ہے تو بھی میں سورج سے اسی کے پریم کی خواست گارہوں۔ میرے لئے تو میرا برہ ہی میرا شوہر

بن گیا ہے۔ میرے دل کے سچ پر جو آپ روپی چھیل برا جھان ہے اس کا بال بھی کوئی بیکا نہیں کر سکتا

بھوگ بھگت یعنی عیش و عشرت مجھے کچھ نہیں بھاتا۔ جب تک لورک واپس نہیں آتا یہ ہی حال رہے گا

جواب میں کہتی کہتی ہے کہ اے میناں برف پڑ رہی ہے۔ فراق میں تیری سچ دکھ سے بھری ہوئی ہے

اور یہ ایسا دکھ ہے جو بہت کڑوا اور آزار دہ ہے۔ تو جو چال چل رہی ہے کیا اس سے پانچوں عناصر

کا خون نہیں ہوتا؟ کیا یہ پاپ نہیں ہے؟ سمند کو کیسے عبور کیا جاسکتا ہے؟ ہوا کو کیسے باندھا جاسکتا

ہے تاکہ ساکن ہو جائے۔ سادھن کہتے ہیں کہ ماگھ کے مہینے میں معشوق کیسے اکیلی رہ سکتی ہے لیکن جو کیا اسے قائم رکھنا چاہئے۔ اسے بھگتنا ہی ہوگا۔

(۲۰) ماگھ تسار کہوں سُن پیرا
 تھیں اکیستی تو سے سریرا
 پون تسار سب کے باجا
 سرزمین جن دیوتا بہا جا
 بہا جے پانچ اندری کی سیناں
 بہنور لوکانی کانت منہ میناں
 میں بن لور بہا ج نہ جانوں
 ماگھ چوکن لاگی دانوں
 سنور پستی سیج بچائی
 پیہہ بن کیسہوں جاؤ نجائی

دو نہ جگ آگ دیو میں جہاں نہ بسی جن مور
 جہوٹھی بات تین بہوروس کما سنوں کا تور
 نیہ کا بھی کرپاپ بہیہ کارن سرد بچئی
 سادھن کون نمساپ بیرن سومرناں بہلا

پھر کہتی ہے کہ ماگھ میں برف پڑنے سے جو پیرا (اذیت) ہوتی ہے اسے میں جانتی ہوں۔ تو بھی تھن لے۔ یہ درد دل میں سما جاتا ہے۔ اس سے بدن جلتا ہے۔ برفیلی ہوا آواز کرتی ہوئی جب بہتی ہے رشی دیوتا آدمی سب بھاگ کھڑے ہوتے ہیں (دگھرا جاتے ہیں) اور پانچ اندریوں کی فوج بھی بھاگ نکلتی ہے۔ اے میناں تیرا بھونرا (خاوند) بھی کہیں بھاگ کر ٹھپا ہوا ہے۔ جواب میں میناں کہتی ہے میں لورک کے بغیر بھاگنا کیا جالوں۔ ماگھ روپی دانوں (رکھشش) چوگوئے زور سے چمٹ جاتا ہے۔ میں نے تو اپنے چہیتے کے لئے سفید چادر کی سیج بچھا رکھی ہے۔ عاشق کے بغیر جاڑا تو نہیں جاتا لیکن میں دولوں جہاں میں آگ لگا دوں گی۔ تیرا کہنا کیسے سنوں۔ تو تو مجھے جہوٹھی باتوں سے بہلا دے میں ڈالنا چاہتی ہے۔ مالن کہتی ہے کہ یہ پاپ کیوں کر رہی ہے۔ اپنے پیا کے لئے اپنا سردے رہی ہے۔ سادھن کہتے ہیں کہ اگر کوئی بیرن (دشمن) شرت پر کمر بستہ ہو تو مرنا ہی بہتر ہے۔

(۲۱) دھرمہ پان کرا ہوں چاؤ
 پاپ کے پتہ دھروں نہ پاؤ

کا کرد مہرم پاپ کہ کیزا لور پنہتہ گمٹاوی ہیرا
 اوتھی پران اوتھی جیون مورا کیا سوں بن کو نکھ لورا
 کی ہر جاؤوں گی لاگوں تیرا بہت جاؤوں مانجھہ میں میرا
 جہ تن آگ برہ جہکھجورے تنہواں سیت کہ ہواں جورے

تل یک پر قہمین جانہ جار کے کرو بسنہار
 پا چھیں تو پچھتائے جھوٹا یہ سنسار
 جو بن آہو بار سادھن سات نہ کر سکے
 اتر گئے تھے پار سردینہوں جھورے نہیں

میںناں کہتی ہے کہ دھرم کے مطابق چلنے کی مجھے چاؤ ہے۔ پاپ کے رستے پر ہر گز قدم نہ
 رکھوں گی۔ دھرم اور پاپ تو الگ رہے۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ لوہک ہی میرا بیڑا پار کرے گا۔ وہی میرا
 ہی ہے میری جان ہے۔ بغیر لوہک کے کہو میں کیا کر سکتی ہوں۔ خواہ میں بہر جاؤں، خواہ پار لگوں، خواہ
 بہتے بہتے کنارے پہنچ جاؤں۔ جس کے بدن کو برہ کی آگ جھکھجورتی ہے، جہاں عشق کا بخار چڑھا
 ہوتا ہے وہاں شندک کا کیا گندہ؟ اس ساری دنیا کو تل برابر جھوٹا ہے اس جارے میں اپنے کو سنبھالو ورنہ
 پچھتاؤا پڑے گا۔ سادھن کہتے ہیں کہ یہ سارا سنسار جھوٹا ہے۔ جو بن آنے پر جب اس کا بسنہار نہ
 ہو سکے تو جان لو کہ اب اتر جانے کے بعد سر قلم کرانے پر بھی نہیں لوٹتی۔

(۲۲) سچا گن مدن نہ مانے کھا او چھرے برہ پون تن دھا
 برہ آگ تن تل نہ بھارے کا تھیک پاپ سادھن دھارے
 جب گھرنا نہ سونا را سولی تہی کہلنہ نت پچا گن حولی
 مکھم کیسر بلیسی بارا چھوندس دیکھنہ سبھ رتنا را
 ناچنے برہ پون کہ ماناں پن سیتی بھو کھا نکر باناں

رٹ کھیلے پیہہ بلیسے برہم انگ نہ سمائے
 تنہوں سمجھ نہ دیکھ ریا دیوہ میرائے

سادھن چڑھیو بسنت برہمن برہ چو ذنگناں

پرندہ لبہ دھاکنت سو تہہ کہ یہ کیسے جسے

مالن کہنتی ہے پھاگن میں مدن یعنی کام دیو کہنا نہیں مانتا اور برہ اچھلنے لگتا ہے۔ ہوا بدن کو جلائے دیتی ہے۔ فراق کی آگ اگر تن میں لگ گئی تو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں بجھتی۔ تو اپنی دودھ پلائی دانی کو پاپ کا الزام کوں دیتی ہے۔ جس کے گھر میں شوہر موجود ہے اس ناری کا بہت مول (قدر) ہوتا ہے۔ وہ پھاگن میں روز ہی ہوئی کھیلتی ہے۔ کم کم زعفران بدن پر ملتی ہے۔ اسے چاروں طرف سب لال ہی لال دکھائی دیتا ہے۔ (خوش و خرم رہتی ہے) ہوا کی طرح برد چلتا ہے۔ جنگل کے ہرے درخت پتوں کے جھڑ جلائے سے کھا کھٹھ ہو جاتے ہیں۔ ایسی رات میں شوہر دار عورت ہنستی ہے۔ کھیلتی ہے، موج اُڑاتی ہے۔ پریم عضو حضرت چوٹا پڑتا ہے۔ یہ سب دیکھ کر بھی کچھ نہیں سمجھتی۔ میں تجھے تیرے عاشق سے ملا دوں گی۔ سادھن کہتے ہیں بسنت کے دن آگے۔ فراق زدوں کے لئے اذیت چوگنا ہو گئی۔ ایسی عورت جس کا شوہر سوت کے موہا یا میں پھنسا ہو وہ کیسے جی سکے گی۔ اس جگہ مینر شریف کا نسخہ مضمون کو تشنہ چھوڑ کر ختم ہو جاتا ہے۔ آخری اوراق جن میں تتمہ کے ۶ باب بند ہونے چاہئیں غائب ہیں۔ جو دھپور اور درویش پور کے ہندی رسم الخط والے نسخوں میں یہ بند موجود ہیں اور قصہ کا تسلسل تمام ہوتا ہے۔ مختصر طور پر قصہ یہ ہے کہ لورک اپنی بیابانی بی میناں کو جو ایک راجہ کی بیٹی اور عصمت مآب عورت ہے، چھوڑ کر ایک دوسری عورت چاندیا چندا پر فریفتہ ہو کر اس کے ساتھ کہیں دور چلا جاتا ہے۔ بیچاری میناں کس طرح مند میں اپنے دن بتاتی ہے اور شوہر کی یاد سے دل کو بھلائی رہتی ہے۔ اس درمیان میں ساتن نگر کے شیطان سیرت راجکمار نے اسے دیکھ لیا اور اسے اپنے بس میں کرنا چاہا۔ رتنا مالن ایک کٹنی نے انعام کی لالچ میں میناں کو راجکمار سے ملا دینے کا وعدہ کیا۔ بھیس بنا کر میناں کے پاس گئی اور خود کو اس کی دودھ پلائی دانی بتایا۔ میناں نے اس کی بات پر اعتبار کیا۔ اس کی خاطر مدارات کی۔ دلالہ نے پہلے تو میناں کے حسن و جوانی کو سراہا۔ پھر اُس کی اداہی اور عدم زیر و زینت کی وجہ دریافت کی۔ موقع پا کر اس نے میناں کے جذبات کو بربخت کرنے کی کوشش کی۔ ہر مہینے کی کیفیتوں پر زور دے کر اس فراق زدہ لیکن عفت شعار ہندوستانی عورت

کو بار بار کسی عاشق سے مل کر عیش و عشرت کی ترغیب دینا شروع کیا۔ اسٹارو سے بچاگن کے ہمینے تک جو دونوں میں باتیں ہوا کیں اُن کا ذکر آچکا ہے۔ بقیہ تین مہینوں - چیت - ایسا کہ - جھینڈ - کے متعلق جو سادھن نے بند نظر کئے وہ پیش نظر نسخے میں نہیں ہیں۔ لیکن ان میں بھی تقریباً وہی سب باتیں اور وہی انارگفت و شنید ہے۔ اب ہم ہماری رسم الخط والے نسخوں سے بقیہ احوال حوالہ قلم کرتے ہیں تاکہ تصویر مکمل صورت میں نظر کے سامنے آجائے۔

(۲۳) پریم ہوتی کپٹ تے کنیلس نرکہ کنڈ آن سو میلس

بنو سہاگ کنس کوہ کوہ انگا سین روہ جھوٹو نا نہہ بنو منگا

گیت ناد چنپار بہ جوتار تنہیں روہ چھے جن پاس پیار

موھی تو پرمہ بن جگ اندھیاری میں کا کھیلا ہوں پر ب دھماری

کنت سہاگن جھولے بارا موھی لورک بن جگ اندھیارا

کنت شہ چیت چو بہنو اور نہ من بہ بھاؤ

تو منی دن کروں بدھاؤ نا جب لورک گھر آؤ

سادھن چاڑھا بسنت بیر من یرضا چنو گونا

پر ناری لکھت کنت جیوں نے منا بھلا

میں نے کہا میں سمجھ گئی تو بڑی کتنی ہے۔ کتنا پا کر رہی ہے۔ کپٹ کی باتیں بتاتی ہے اور

مجھے نرکہ کنڈ میں ڈال چاہتی ہے۔ بھلا بتا تو بغیر سہاگ کے جسم کی زیب و زینت کیسی؟ مانگ میں

سیندور کیسا؟ گیت ناد (باجا) چاچر (ایک چوب کے ارد گرد جمع ہو کر بولی منانا) چوٹا رہا ہوں

والا ایک (باجا) یہ سب تو اسے اچھے لگیں جس کے پاس اس کا محبوب ہو۔ میرے لئے تو بغیر میرے محبوب

کے سارا جگت تار ایک ہو رہا ہے۔ میرے لئے پر ب دھماری (ایک قسم کا گیت جو ہولی کے موقع پر گایا

جاتا ہے) بے معنی ہے۔ سہاگن عورتیں ہی پر ب تیار مناتی ہیں۔ جھولے جھولتی ہیں۔ میرے لئے تو بغیر

لورک کے ساری دنیا اندھی ہے۔ یہ سب چیزیں فضول سی ہو کر رہ گئی ہیں۔ میرے نن من میں تو خاوند

کی چاہ ایسی ہوئی ہے۔ دوسری کوئی چیز نہیں بھاتی۔ میں تو اسی دن بدھاؤ گاؤں کی جس دن لورک میرے

گھر واپس آئے گا۔ سادھن کہتے ہیں کہ اب بسنت کی رُت آگئی۔ برہمنوں کا براہ چوگنا ہو گیا۔ کنت یا خاوند دوسری عورت پر فریفتہ ہے۔ ایسی زندگی سے مر جانا ہی بہتر ہے۔

(۲۴) چیت راؤ رت آئی ٹلانی رتو بسنت مدھو کر من مانی
اگر کپور پھول یہ ہاس کامنی پھول سیج بھری داس
راڈھی پور دکھ سیج چڈھی ناری مانے پتی سنگ پرم دھماری
چنچل مدن نہ مانے کھا سنت برہ ناگ حوئی ڈھیا
آئی دیکھوں توھیں پریم پیارا ایک مانس سٹو بول صھارا

چیت بسنت پریم رتو میناں مانہوں ہوگ
پر تھمیں جات نہ دیکھی کھا کرت ہیں لوگ
یون جرمی بیولا کے جیسے دھواں نہ دیکھئے
جرمیں کیا کی آگ سادھن ست سوں دیکھئے

مالن کہتی ہے کہ اب تو چیت کا مہینہ آگیا۔ اس بسنت رت میں بیٹھوئے گنگنار ہے۔ اگر (عود) کا فور اور پھول سب کو اچھنے گنگنے لگے۔ عورتوں نے اپنے سیج پر پھول بچھایا ہے۔ اپنے خاوندوں کے ساتھ خوشیاں منا رہی ہیں۔ ایسے موسم میں چنچل کام دیوتا ماننا نہیں۔ برہمنی فراق ناگ بن کر تکلیف دے رہا ہے۔ اگر تو کہے تو میں تیرے لئے ایک تیرا چاہنے والا لادوں۔ میری بات اس مہینے میں تو مان لے۔ چیت کے بسنت رت میں اے میناں عیش و عشرت منالے میں زمین پر یہ سب جلتے کتنی دیر لگتی ہے۔ لوگ کچھ کر نہیں پاتے۔ سادھن کہتے ہیں کہ بیو کے لئے ایسی آگ میں جلنا چاہئے جس میں دھواں دکھائی نہ دے۔ اپنے ہی جسم کی آگ سے جلنا چاہئے۔

(۲۵) جو مالن بیو کارن جسر جئی دوھیوں جگ مانخی نس تر جئی
مرن جین کو سب کاؤ دھاوے تھورے جیون کو ڈھنکاوے
اگم کُنڈ نہ جانی تھائی بسر ٹھاوَن وہ سبے نسائی
لاگ انکھ رین چلی جانی بھور بھوت روی کرن دکھائی

تک یک بوند کا ڈھک سریر و گمانی بوند بنے جس رویر و

جو بن رتن جاری کئے بون اوڑاوسے پیار

یہو سیر و دیکھوں لور کہیں اور نہ دیکھئے پار

سو جانئے جو تھی پیر برہ دھانا دیکھئے

کوئی برن سریر سادھن ست سون لکھئے

میں نے جواب دیا اپنے خداوند کے لئے بل جانا ہی مناسب ہے تاکہ دونوں جہاں سے

چشم کار اعلیٰ جائے مرنا اور جینا تو سب کے لئے مقرر ہے۔ اس فتور می سی زندگی کو گمراہی میں ڈال کر کیوں

کوئی برباد کرے۔ یہ تو ایک عقیق غار ہے جس کی تھاہ ہی نہیں لی جاسکتی۔ اگر کہیں اس کا راستہ گم ہو گیا اور

آدمی اپنی جگہ سے ہٹ گیا تو پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ آنکھ لگتے ہی رات ختم ہو جاتی ہے۔ رات آنکھوں

میں بیت جاتی ہے اور بخیر ہوتے سورج کی کرنیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ایک تل (لمحہ) اور ایک بوند

برائی کی جسم کو برباد کر دیتی ہے جس طرح ایک بوند سے پتہ دو وہ پھٹ کر بیکار ہو جاتا ہے تو کیا کہتی ہے

میں تو اس جو بن روپی رتن کو جلا کر راکھ کر دوں گی تاکہ ہوا اسے اڑالے جائے۔ لو رک کے لئے اپنا سر

نمک دے دوں گی دوسرے کی طرف نگاہ بھی نہ ڈالوں گی۔ یہ اب وہی جان سکتا ہے جس کے دل

میں کسی کے برہ کا درد سمایا ہوا ہے۔ برہ کا لگنا تو دکھائی نہیں دیتا۔ کوئی اتنی کالی ہوتی ہے کہ آسانی

سے دکھائی نہیں دیتی آواز سے پہچانی جاتی ہے۔ جسم درد، فراق سے کالا پڑ جاتا ہے۔ یاد دہن کہتے

ہیں کہ یہ سب یعنی حق سے دیکھا جاسکتا ہے۔

۱۶۶) میں نے اب آدا بیسا لکھا

مدن مہو و نغم تا کئے پانکھا

بیوں جیوں دیکھوں پون تبکائی

برہ ناگ جیوں دوس دوس جانی

تیوں تیوں لہری رنگ بہر آوے

پیو گار ورن کون جیاوے

ایہ ہیں جنم گنوائے باری

اے کامنی سن بول ہماری

رس کئے رھے دیوی دیوی چاری

تیں کاھے اب مھوس گنوا ری

نن چھپے من او بھئے الپ بیس سوگمار
برہ اگن میناں جری جرجر ہو دے مھے چپار
کیا گئی۔ منو بھوگ بیس گنوارے مھے سکھی
گہڑی گہڑی نت سوگ سادھن جنم گنوارے

ماں اب بھی باز نہیں آئی کہتی ہے۔ اب بیساکھ بھی آگیا۔ اس میں کام دیو روپی ناگ موقعے
کی تاک میں رہتا ہے۔ جوں جوں نظر ڈالتی ہوں توں توں ہوا کو بڑھتے دیکھتی ہوں اور ویسے ویسے اس
ناگ کے ڈسنے سے جسم میں لہریں آتی ہیں۔ کنت (خاندنہ) روپی گاڑور (اوتھنا) کے بغیر کون تجھے
جلا سکتا ہے۔ تو تو اپنی زندگی فضول اس طرح برباد کر رہی ہے۔ اسے پیاری سندھ عورت میری بات
سن لے۔ اب تو عیش و عشرت کے دو چار ہی دن رہ گئے ہیں۔ تو کیوں ایسا گنوار پنا کر رہی ہے۔ تیرا
بدن ٹوٹ رہا ہے۔ یاد بھلا ہو رہا ہے۔ من اکت رہا ہے۔ تیری عمر ابھی کچی ہے۔ پھر بھی برہ کی آگ میں
جل کر کیوں خاک ہوئی جا رہی ہے۔ یہ کیا (ظاہری) جسم بغیر بھوگ (عیش و عشرت) کے گنوار دینے کے
لائق نہیں ہے۔ سادھن کہتے ہیں کہ یہ گھڑی کا سوگ زندگی بھر کب تک چلے گا۔ کیا ساری عمر اسی طرح
بتانا ہوگا۔

(۲۷) کیرن آگ کی جھپٹ سیرانی جری جری دھرتی چھاڑا ڈوانی
بستھوں نہ تجھوں لو کر کرنا دوں برہ جاری کئے چھپاراد ڈاؤں
سنگھ اصیر کینہ جو دھانی تو ہی کئے چیت کی سیر کھانی
اب یہ بارہ مانس تلانے دن یک لھے لو گھر گھانے
بھورے آئی دن مور تلافی اب مھوں ستی لو ر گھر رانی

تو رکھا میں میٹھوں ست راکھو کرتار
پاپ پن دادو بھوگ ست کی گرنی آگری
پاپی نہ پاوے بھوگ سادھن ست کئے کیجھی

میںاں کہتی ہے سورج کی کرنوں سے جیٹھ تپ رہا ہے تو پتے اور اس آگ سے زمین کے ذرے ذرے اُڑے جاتے ہیں تو لوہہ بن برہ کی آگ سے جل کر مہا میں خاک اڑا کر بہا دے تب بھی لوہے کا نام اور اس کی یاد نہیں چھوڑ سکتی۔ برہ کو میں خود جلا کر خاک کر دوں گی اور اس خاک کو اڑا دوں گی۔ بھلا تو جس نے سنگھ (شیر) کا شکار کیا ہے اس کے جی میں کبھی شکار کی بات آ سکتی ہے۔ اسی طرح اگر بارہ مہینے بیت گئے تو بیت جائیں۔ مجھے امید ہے کہ میرے دن پھر لوٹیں گے اور میں اپنے لوہے کے گھر کی سنی رانی بنوں گی۔ کرتار نے میرا دست رکھا تو تیری باتیں میں مٹا دوں گی اور لوہے کی پریت قائم رکھ دوں گا۔ جہاں کو روشن کر دوں گی۔ سادھن کہتے ہیں کہ پاپ اور پُن دونوں ہی بھوگ ہیں لیکن ست کی کرنی سب سے بہتر ہے۔ پانی کو کبھی پچا بھوگ میسر نہیں ہوتا ست کے ذریعے ہی سے ملتا ہے۔

(۲۸) جنم نہ چیت ڈولا دوں کاؤ موسے بار نہی جاؤ تو جاؤ
میںے مالن دھری جھجکوری بہت پت ہیں راکھوں توری
دوتی دوت بچن سب توری من سستی پاوے کی کھول لور
آپو اوتر تیسری سنداری نت ٹھاووں آن دیت ہے کاری
لوگ پہنچ کئے مھوتی نہ کا نی سر سوں آجو اوتر تہہ سوں پانی

رتوانر تیورس آنرس موسے کچھ نہ بھاؤ
تو ہے کرؤں بدھاؤ و جب لوہے گھر آؤ
جو جس کرے سو پاوے ان بن بھانتی سنواری
سادھن پیہہ کئے بار ساچھے، مھوتی سرد بھئی

میںاں نے کہا میں جیتے جی اپنی چیت یعنی لوہے کی یاد اور تمنا کو نہ چھوڑوں گی۔ مرنے پر چلی جائے تو جائے اور یہ کہہ کر اس نے مالن کو بہت ڈانٹا۔ پھر کہنے لگی۔ میں نے اب تک تیرا بہت لحاظ کیا۔ تیرے یہ دوت بچن یعنی کنسا بن کی باتیں کہیں لوہے نہ سُن لے۔ میں اب تک کھری کھری باتوں کو جو گالی سے کم نہیں سنتی رہی ہوں۔ لوگ باگ پہنچ سب کو تیری باتیں غصہ دلاتی ہیں۔ میں تو تیرے جواب سے پانی پانی ہو رہی ہوں۔ تیوہار یا ناتیوہار، جذبات یا نا جذبات مجھے یہ سب کچھ اچھے نہیں لگتے ہیں۔

میں تو خوشی مناؤں گی جب لو رک گھر واپس آئے گا۔ چاہے جتنی طرح کی بندشیں باندھی جائیں۔ سادھن کہتے ہیں کہ جو جیسا کرتا ہے ویسا ہی اسے ملتا ہے۔ اپنے محبوب کے لئے حق و راستی پر قائم رہ کر اپنا سر بھی قلم کر دینے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

(۲۹) میناں مالن منیر بلائی دھر جھونٹا کٹنی نیہواری

منڈ مونڈائی کے سیندور دینھاں کار پیر دونی ٹیکا دینھاں

گدھ آن کے دھای چڑھائی ہاٹ ہاٹ سب نگر پھرائی

جو جس کرے سو پاوے تیس کٹنی لوگ پکاریں ایس

لائی پائی کے کائے کان کو دوں بوئے لونیو دھان

ست میناں کو تھر رہ سادھن راکھ کرتا رہ

کٹنی ماری نکاری کینہ گنگ کے پار

پاپ پن دونی بیچ جس بوئی تس تپچپی

سادھن جیسا کیجی تیس پھل آگے لھے

اب میناں نے مالن کو نزدیک بلایا۔ اس کا جھونٹا پکڑ کر اس کو مڑغا بنایا۔ اس کا سر منڈوا کر

اسے کالے پیلے ٹیکے لگوائے۔ گدھے کو منگا کر اسے اس پر چڑھوایا۔ راستے، بازار سارے شہر میں اکی

تشہیر کرائی۔ اسے جو دیکھتا تھا کہتا تھا یہ کٹنی ہے۔ جو جیسا کرتا ہے اسے ویسا ہی ملتا ہے۔ کو دوں

بوئے پر دھان کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ سادھن کہتے ہیں کہ پاپ اور پن (گناہ و ثواب) دو بیج ہیں۔

ان کو جس طرح بویا جائے گا ویسا ہی ادا ہوگا۔ جیسا کیجئے ویسا ہی پھل لیجئے۔

اب ہم منیر شریف کے فارسی اور دوسرے ہندی نسخوں میں جو اختلاف پائے جاتے ہیں انہیں

قدیم ہندی کے جانکاروں اور بدوالوں کے سامنے سطور ذیل میں پیش کر کے انہیں دعوت فکر و

فیصلہ دیتے ہیں۔ قوسین میں ہندی نسخوں کے الفاظ یا جملے ہیں۔

(بندا) پن (رائے) ہم پن (آپن)۔ آہمسین (کہا)۔ ڈپنھاری (ڈپھاڑ)

۔ تنوان (تلان)۔

- (بند ۲) تودہ (تیہون) ست روپ (کپٹ روپ) ٹونا ٹامن (ٹونا ٹمبر) جہساری
- (ساری) لیت درب مالن پن (کپٹ روپ چلی دوتی) بار (بال) چھانہ کی چنیٹھی (چھانہ چھانڈی)
- (بند ۳) کھاور تین (کہہ دوتی) پتین (پتا) پڑی آگ (آگ برد) سنور سنیہہ چیت آپ
- جیو بھی تن آئیوں تودہ (سنورے چنٹا اویکھی بہنیں آتی تودہ) کلیند بہنیت او دھیند (دینہ بہنیت اکیچن)
- (بند ۴) ساچ کی جانی (ساچ کری جانی) کٹنی کی بولہ پتیانی (کٹنی کے بولن پتیانی)۔
- کھس تور دیکھیون اب جیہا جیوئی ٹیس ہنگ بھئے کیسا (میل چیر تور دیکھیوں میناں سیند وریس
- نہ کا جرنینا) میل چیر تور دیکھیوں کر تہ دیکھیوں جوگ سیس نہ سیندور کا جہر کاہہ ہیو سہہ جوگ (بدن
- جوتی تورے دھول کت او دیرس آپو۔ مانگ کوش توری ستیل سرہ چتر تور باپو) مہیرن کوٹھاسات
- نیر تہ منہ مکھ رووی (مہیرن کوٹھاسات) دوین نین ہنئے
- (بند ۵) کا کہنہ (کوئی کا)۔ بیرن کری لور جس کیٹھاں (بیری نہ کریں لور جس کیٹھاں)۔
- سو (جو) کردہ جو بانگی دیو ہرے مان (کریں جو باکئے دو یو ہرا) جاسوں دوی جگ تقر رہے (جاسو
- اور عیبا ہٹی)۔ تاسون کون سینہ ٹوٹی کا نہیں سوت جیوں (واسون کون سینہ ٹوٹے کا بنے سوچ جیوں)
- (بند ۶) کہت (سنت) تیس آگ جو یہوں تودہ نیناں دھئے آگ جہری پونس نیناں)
- اندھیر کتھوں نہ کھیوں بار (تور تہو سیر نہ دیکھنوں بار) سونہ چھا ڈنہ (ناری نہ چھا ڈھی) ست (دیکھی)
- (بند ۷) دوتی دوت پین جیوں کھا (دوت پین جب دوتی کھا) مہن دہانی اوکر مکھ چھا۔
- (میناں دوڑ دھانی مکھ گھا) سادھن (کانیں)
- (بند ۸) طر تہ بھی کسنبھی رناری (ہری ہری بہوئیں کسنبھی ساری) اور نہ ڈکھ تہ شگہ
- (اوانہ سو کہہ تمہہ کہہ) سور ٹہا بالکل بدلا ہوا ہے۔
- (بند ۹) دوسرے شر کے مصرعوں میں تقدم تاخر کا فرق ہے۔ رت مانوں (رجوں مانوں)
- اوکھر (اوسر) نت نت جات (نت نت ہوی) کانچیں دودہ بنانسی جا پر نتر پہاٹ (کا پچھے
- دودہ بھئے جانی سپرے تن کھیہ) کوسنہ (گوری)۔
- (بند ۱۰) سراسیت بھن بادر لا گئے۔ دیکھیہ پہانٹ تھیہیں پور کہہ بھاگئے (ساگر

سنگ بھین بادر لاگا۔ دیکھ کے ڈرھیں پورکھ بھاگا (جو بن کاھیں نہ بھوگس آلپ بیس سکھ چھانہ۔
 کیے بہنو بستھیں کنول پھول درمانہ (جو بن کاہے نہ بلیسی سنکا اوٹھی نہ تو منہ۔ آئی پھنور تو منے
 میکھوں کھاما نو جو مونہ) جو بن دیوں بھائے پی پیہ پریت نہ چھوڑی (جو بن جانی تو جاؤ پیہ کے
 پریتی نہ جائے ہے۔)

(بند ۱۱) یہ سن (نئے) تہ کہنہ جیں (تیھی کیہوں) سوی تنہ نہ آوا (سوماعت نہ آؤ)
 وہ کت جانی نہاندھی تہیتی۔ تہ جو بن سوکوں پریتی (ڈھکے جانی نہ باندھے باقی۔ تو تھی جو بن مون کون
 پریتی) کر پابو (کن پابو) کون بٹھاوے (جو جرکتی جس اوپری) (کا جرکے جس اوپری) سورس (دش)
 سن سار دھر (سرد سہر) بن ارجن کی بان من منہ سہر جو کئے نہیں (جس ارجن کے بان مدن مار
 جو کئے نہیں)

(بند ۱۲) جتی (نئے) اوک ساہ کنیاں کت ہوے۔ پیہ بہوگ بن رہے نکوئے
 (اوپرے سنک کون گتی ہوئے۔ پتی بھوگتے بن رہے نہ کوئے) جو نہ وہ وہ اوئی پھوراری۔
 ترنی کیلنہ پریم دھماری (جو نہ دودہ ہوئی ایسہیں بھنڈاری تہی کھیلن پریم دھماری)۔ مور
 بول کاہن تین پیلے (موری بات نہ کاھے مانس) تہ نت کا تین چھوروس (تیہی نت جو بن
 کھوس)۔

(بند ۱۳) منیر کا پانچواں شعر ہندی نسخوں کا تیسرا شعر ہے۔ بھوگ بھگت کے تیرنجالوں
 سیت گھام کہ ڈرنہ ڈیرا دونوں۔ (بھوگ بھوگت میں تاسوں نالوں جو مالن آپن کے جانوں)۔
 منیر کا چوتھا شعر ہندی نسخوں میں نہیں ہے اور ہندی نسخے کا پانچواں شعر (کل کارکھ کس آپوھی
 لائی۔ کاری ماس کس لئے مکھ لائی) منیر کے نسخے میں نہیں پایا جاتا۔

(بند ۱۴) پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ بالکل مختلف ہے "سہہ کوڈ کیلی پریم دھماری"
 (جھونٹ بات کا کھیس گوری)۔ منیر کا تیسرا ہندی نسخوں میں نہیں ہے اور ہندی نسخوں کا پانچواں
 شعر منیر کے نسخے میں نہیں ملتا (چھانڈ گئے سوت ایہی نیہو۔ تاکے نیہہ لاگے جیو دیہو)
 جو بن کاہیں نہ بھوگس (جو بن رتن بہوگ کرد)۔ حورانا جنہ پاس (حورانا تہی پاس) تا تر کیکر

اس لی دھن جو بن پا دھناں (تو ہی دھرتی کے آس را دھن جنو مانی پڑی)۔

(بند ۱۵) پر سب بار دن (پر سب دیواری) جد سریر (تیہی سریر) دھریں (دھرا)
 پڑھیں (مرا) لورک سنگ ماناں (لورک سنگ مانو) دھند کی جاناں (دھند کری جاناں)
 رنگ بھوک کے پر تھمین یک کرے مستہائے۔ جگ جگ جھومتی پاتک تنہ نت تس کو جائے
 روگ بھوک کے پر تھمین تل یک کرے سہائے۔ جگ جگ جھولے پاتکہ کو آپو ہی ڈھکائے
 کوئی جگ راتا بیری گھناں (سوئی جگ راتا مانی بے) جھوٹن پٹی (جھوٹھا بولیا)۔
 (بند ۱۶) تس تھس کا پور (تس جس کا پئے لور) جن جی جائے تو جاؤ (جو جیہ جائے)

تو جائے (پاپ دیہہ) (پاپ دیت)

(بند ۱۷) کا (کہہ)۔ یہ درجن ست چھا دپرائی۔ تاکر پاپ کرہ کا آئی (چت چلنا سو پل
 پرائی۔ تاکر پاپ پڑے تو ہی دھائی) دھرم نساؤں (دھرم گناویں) پن کا لورہ مکہ ڈر سائون
 (پن لورہ مکہ دوساویں) جرت اگن میں مالن جی میرا دھریوں بجھائی۔ اگن چھیل بیرا سہو موری
 هست تہ جائی (جرت آگ منہ مالن جی میرا دھریوں بجھائی۔ اگن چھیل میرا دھریوں کھاسنو جو مور)
 سنورہ پنہن سیج اؤل بھانت سنواری۔ جاؤں پھاٹ کر تیج سادھن سائین باھرے (سور پیتی
 سیج اؤل بھانت ڈسائے۔ جاؤں کٹ کر تیج سادھن سائین باھرے)۔

(بند ۱۸) جاؤ پون ہسار جنادا (جہ کا پون ہسار جنادا) نس کے پون تھان مٹی اپارا
 مھارہ رہا ڈال تھنار (ڈالوئی پون جو چھے اپارا۔ کانپے کوہ بجا ڈولن مارا) کب تمہار نہ پھاڑ میناں
 ایسن بول تھن سُن مور میناں (کانپے دیہہ نیر جھرے میناں۔ گرب تمہار نہ پھاڑی میناں) رہس
 اکیلی جاؤ نجائے من کو مدن سنو دے آوے۔ (سو پیتی جاؤ نجائی۔ اچھک مدن ہیرین تر سائی)
 پانچواں شعر تو بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ ہندی نسخوں میں یہ ہے (مالوں بول تو تمہیں
 دیہو پرائی۔ پوس اکیلی جاؤ نجائی) چھٹے دوہے کا پہلا شعر بھی نہیں ملتا۔ تون نینہ نت بیر سب
 کا من جہ سنسار (نول نینہ اتی کا منی بلیس لیہو سنسار) سور تھے کے پہلے مصرعہ میں جگ راتا
 کی جگہ ہندی میں "جگ پنٹ" ہے اور دوسرا مصرعہ "سادھن سیس کے راکھے جاسوں پڑی سینہ کا"

(ستیا کیجئے نہ بہ سادھن ست سورا کھئے) تو بالکل مختلف ہے۔

(بند ۱۹) پہلا شعر نہیں ملتا۔ ہندی نسخے میں یہ ہے (کہہ میناں او ٹھوڑو دتی جائی)۔
 توہیں تو بھورا پو بھورائی) دوسرے شعر کا دوسرا مصرعہ بھی مختلف ہے (کایا جیو موس لیگا لورا)
 لورک برہ توی مورانگا۔ سورج سینہ پھر میں مانگا (لورک برہ پنہ مور منگا۔ سورج سناہ
 پنہ مورانگا) بدہ جھیل جیہ سجہ ہوئے تاکی بارنہ چا پنی کوئے (برہ اگنی موہ تل نہ بھجائی۔
 کا کری بات سناوس آئی)۔ بھوگ بھگت موہ کچھ نہ بھادے۔ حولہ لور نہ ہم گھر آوے (بھوگ
 بھوگت کے پنتہ نہ جاؤں۔ سیت دھام کے ڈرنہ ڈراؤں) اس کے بعد کا دوا بھی بالکل
 مختلف ہے۔ ہندی نسخے میں یہ ہے (دوہوں جگ آگ دیوں میں جہاں نہ سرجن مور۔
 جھوٹ بات لاگ بھوکس کھا سنوؤں کا تور) سورٹھے کے کچھ الفاظ بھی بدلے ہوئے ہیں۔
 سمندر کئی پورا جائی پون کس بندھا تھر رہی۔ سادھن کیو سو کستانی ماگھ اکیلی پورھی (سمندر کی پیر
 کوئی پون باندھ کی تھر رہے۔ سادھن کوؤ نہ کستانی ماگھ اکیلی تھی)۔

(بند ۲۰) ماگو تشار کہوں سُن پیرا۔ "سینس اکھیتی تو سے سریرا" (ماگو تشار کہوں سنو
 باری۔ پون برہ نت کہنچے ساری) پون تشار سبہ کے باجا۔ سُر نرن جن دیوتا بھاجا (سنگہ
 تشار سبہ کے باجا۔ سورنرا سور دیوتن بھاجا) بھنور لو کافی کانت منہ میناں (کنہنور بھنور
 لوکا نیو میناں)۔ اس کے بعد کے اشار تو منیر کے اور دوسرے ہندی نسخوں میں بالکل الگ
 الگ ہیں۔ منیر کے نسخے کے ۱۹ دیں بند کا دوا اور ایک اور شعر ہندی نسخوں میں قدرے
 اختلاف کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ ہندی نسخوں کے اشار یہ ہیں (سور پستی جاؤ بھجائی)۔
 آدمی کے مدن تر سائی آئی + برہن سیج جھیل جو ٹھوئی۔ تاکر سیون نہ چلنے کوئی۔ برہ سیج
 دکہ میناں مانچے بہت سنتاپ + پتج بھوت کی طہ تہا یہ کا ہے کو پاپ + مالن جیہیں بیوگ
 بھنور کنبل رس مانچے۔ سادھن پورا سوگ گو برورا سر بری کرے)

(بند ۲۱) "دھرم نہ پان کراٹھوں جاؤ (مالن دھرم کرت جیو جاؤ) کا کر دھرم پاپ ک
 تیرا لور جنتہ مکتا دی بیرا (کا کر باپ دھرم کوئی کیرا۔ لورا پانی مکتا دے بیرا) جہ تن آگ برہ

جبکہ بھورے تہواں ست کہ جھواں جوڑے (جسہی تن آگ برہ کی برے سنبہ شسار جاڈا کا کرے)
تل یک بھوگ سوگ پنی بہورے ہوئی پچھتاب دھری ایک کو مان کو آپوھی دھنکاب) ست نہ
کر سکے (سچ زکری سکے)

(بند ۲۲) نانہ (کنت) کم کم کیسر (کم کم چندن) بارا (باری) دیکھ سہ رتنارا
(دیکھ جگت رتنارا) ناپچھے برہ پون کہ ماناں - بن سیستی بہو کھانکھر ماناں (ناچے برہ پون
کا دھرنی بنا سستی جئے اینگور برنی) تہنوں سمجھ نہ دیکھ (تہنی دیکھ ناہ سموجھے) سورٹھاہین
ملا - ہندی کے نسخہ کا سورٹھا اس طرح ہے (ریو جھوٹھا سنسار جھوٹا نیہ نہ کیجئے - سادھن
میسہ کئے بار سا پچھے ہوئی سردیجئے)

اگر فارسی کا کوئی دوسرا نسخہ مل جائے تو بقیہ اشعار کے اختلافات یا تفاوت پر کچھ
روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ بنگالی شاعر دولت قاضی کے غالباً کوئی فارسی نسخہ ہی زیر مطالعہ رہا ہوگا۔
اس لئے کہ اکثر اشعار منیر شریف کے نسخے کے الفاظ یا مطالب کا بنگالی چربہ معلوم ہوتے ہیں جیسا
کہ میرے دوست پروفیسر طرندار نے مجھے بتایا۔ چند باتیں جو منیر اور ہندی نسخے میں پائی جاتی ہیں۔
چوں کہ بنگالی سے ان کا تعلق نہ تھا اس لئے دوری شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً جھولا جھولنے کا رواج
بنگال میں شاید نہ تھا۔ دولت قاضی نے کہیں بھی اس کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ چونکہ میری ساری بھی
نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔ سادھن کا نام لیتے ہیں۔ میناست کے ساتھ لور چند راخی کا جوڑ
ملاتے ہیں۔ علاوہ دولت قاضی کی ہندی نظموں سے ماخوذ بنگالی تصانیف کا کلمہ پیش کیا ہے۔
لیکن انہوں نے بہت سی غیر متعلق انہونی دیو مالاکی روایت کا اضافہ کر کے بڑی گڑبڑی پیدا کر دی
ہے۔ ان سے کوئی مفید مطلب بات نہیں نکالی جاسکتی۔ لیکن دولت قاضی کی کتاب ”سنی سینا اور
لورا چند راخی“ کا بالاستیجاب مطالعہ شاید اصل حقیقت کی طرف ہمیں لے جاسکتا ہے۔ بہر کیف
اب فیصلہ قدیم ہندی کے جاز کاروں کے ہاتھ میں ہے۔ میرا مقصد تو ہمیشہ کی طرح بس اتنا ہے کہ
اگر کوئی چیز گوشہ گمنامی میں پڑی ہوئی ہے تو اسے منظر عام پر لایا جائے تاکہ مزید تلاش و جستجو تحقیقی تبصرہ
تنقید کی راہ کھل جائے اور میں سمجھتا کہ میں نے یہ فرض جس طرح مجھ سے ہو سکا ادا کر دیا ہے۔

دکھنی اردو کے مخطوطات کا ایک مجموعہ

ماہ رواں (فروری) کے شروع میں انڈین ہسٹوریکل ریکورڈس کے غلبوں میں پٹنہ یونیورسٹی کا نمائندہ ہو کر اور اپنا مقالہ پڑھنے کے لئے مجھے حیدر آباد دکن جانے کا اتفاق ہوا۔ میرے کرم فرما اور ہوطن سید عبدالرحیم صاحب مجھے اور میرے محترم رفیق سفر مولوی فتیح الدین بلخی کو اپنے جاسے قیام پر اٹھائے گئے ان کے اخلاق اور نواز شہنائے گونا گوں نے ہمیں یہ محسوس ہی نہیں کرنے دیا کہ ہم پر اے دیس اور جگہ میں ہیں بہر کیف نہ مجھے اس کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے اور نہ جو کچھ ہم نے دیکھا اور جو تاثرات لے کر واپس آئے اس کا ذکر مقصود ہے۔ میرے دوست پروفیسر عبدالقادر سروری نے دوبارہ ہمیں پروفیسر محی الدین زور سے ملانے کی کوشش کی مگر بد قسمتی سے ہم ان کے شرف ملاقات سے محروم رہے۔ منجملہ اور اداروں کے ہمیں یونیورسٹی لائبریری کے دیکھنے کا بھی موقع ملا۔ شاہد صاحب ڈیپارٹمنٹ "سب رس" اور دوسرے حضرات کے ہم نمونہ ہیں کہ اردو مخطوطات کے متعلق ان کے ذہن میں کچھ مفید مطلب باتیں معلوم ہوئیں مجھے حضرت سید محمد گیسو دراز قدس سرہ العزیز کی اردو تصنیف "معراج العاشقین" کے قدیم ترین نسخے کی زیارت کا بڑا اشتیاق تھا وہ تو پورا نہ ہو سکا لیکن معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا قدیم ترین مخطوطہ اشرف کا ایک مثنوی "نوسر بار" ہے جو شاید ہی تصنیف ہوا جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے "نوسو ہوشے اکے نو۔ یہ دیکھ لکھیا اشرف تو با نام دھریا اسس نو سر بار۔" یہ ہے میرے دکھ کا اہنوار۔ یہ سن کر بڑی مسرت ہوئی کہ یہ نادر نسخہ عنقریب شائع ہونے والا ہے پھر ہمیں الماری سے ایک مجموعہ مخطوطات نکال کر دکھایا گیا اور میری ساری توجہ اسی پر مرکوز ہو گئی دوسرے نوادر پر نظر ڈالنے کا بھی موقع نہ ملا۔ اس مجموعہ پر بھی ضیق وقت کے باعث چھچھلتی نگاہ ڈالنی چڑی چند باتیں جو جاذب نظر تھیں کم از کم میرے لئے انہیں کے متعلق مکتوب ذیل شمار ہیں ملاحظہ

کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

اس مجموعہ میں بیس چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں جن کی فہرست یوں دی گئی ہے۔۔۔

- (۱) اسناد العاشقین (۲) اربعہ عناصر (۳) تلاوۃ الوجود (۴) رسالہ سلوک (۵) معراج العاشقین
 - (۶) رسالہ تصوف (۷) رسالہ تصوف (۸) رسالہ وجودیہ (۹) رسالہ تصوف (۱۰) رسالہ روح (۱۱) رسالہ تصوف
 - (۱۲) رسالہ تصوف (۱۳) جنگ نامہ نفس و دل منظوم (۱۴) رسالہ خلق (۱۵) نالہ خلق (۱۶) رسالہ طریقت
 - (۱۷) رسالہ احوال پیغمبران (۱۸) رسالہ مسلمان (۱۹) رسالہ اشرف المخلوقات (۲۰) رسالہ السلی مجنوں۔۔۔
- نہ مجھے وقت تھا کہ بالاستیعاب کسی ایک رسالہ کا مطالعہ کروں نہ اہلیت و صلاحیت کہ سب کے متعلق چند ضروری باتیں ہی نوٹ کر لوں۔ مثلاً ان کے دوران کے مصنفین کے صحیح نام۔ موضوع و مبحث تعداد اوراق لسانی ادبی خصوصیات وغیرہ تاکہ معلومات میں کچھ بھی اضافہ ہو سکے ایک آدھ گھنٹہ میں اوراق کی الٹ پلٹ کے دوران میں چند باتوں پر نظر ٹھٹکی انہیں جلدی جلدی لکھ لیا اور اب خود اپنا لکھا ہوا بھی سب پڑھا نہیں جاتا۔ بہر کیف جو کچھ میرے پلے پڑا اسے جوں کا توں پیش کر دیتا ہوں۔ جو حضرات دکنی زبان سے واقف اور صاحب ذوق ذی لیاقت ہیں اور کدوکاوش کے عادی ہیں اور جنہیں اپنے اوقات پر اختیار ہے ان سے استدعا ہے کہ اس مجموعہ کو ضرور منظر عام پر لائیں مجھے تو یہ بڑا قیمتی ذخیرہ معلوم ہوا۔ تنگ دامانی مجبور کرتی ہے کہ اختصار پر اکتفا کی جائے۔

”معراج العاشقین“ کا رسالہ شائع شدہ رسالہ سے ملتا جلتا ہے تاریخ کتابت درج نہیں ترقیم کا بھی فقدان ہے۔ مگر سارے رسالے شاید ایک ہی شخص کے قلم سے ہیں جو بارہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے۔ ایک رسالہ کا آغاز بعد حمد و نعت یوں ہوتا ہے ”یہ رسالہ بات کہ بات کرنا تھی مولانا ہوتا“ کے ہونے پر تین نالہ اور۔ اس میں دوسو۔ کے ایک میں پانی نہیں۔ وہاں بسائیں تین گجواں دو اجاڑ ایک بتا نہیں وہاں بسی تین کمار۔ دو لولی ایک بات نہیں۔ ادنی کچھڑے تین ہانڈی۔ دو چوستے یک ہانڈی نہیں۔ اوسنیں پکائی تین چاول۔ دو کچی ایک پکٹا نہیں۔ اوننی پھر ہانڈی تین مہان۔ اس میں دو روٹھے ایک اوت تان نہیں۔ ان کو ہانڈی تین موکبیں۔ دو چوکی ایک گٹا نہیں فہم در فہم۔ باین خلاصہ میں استاذ“ میں نے کوشش کی تھی کہ جس طرح الفاظ کا تلب کے قلم سے

نکلے تھے جوں کا توں انہیں نقل کر لوں۔ مجھے یاد ہے کہ بچپن میں میری والدہ مرحومہ اسی قسم کے فقرے اکثر ہم بھائی بہنوں کو سنایا کرتی تھیں اور کچھ فراموشی بھی تھیں لیکن مجھے اتنا شعور نہ تھا کہ ان کے معنی و مطلب کو سمجھوں اور فقرہ کو ذہن نشین کر لوں مگر چونکہ کئی بار یہ دہراے کئے تھے ایک خاکہ سا ذہن میں رہ گیا۔

خانقاہ مجیبہ پھلواری شریف پٹنہ میں بھی مجھے ایک پتلی مجلد کتاب دیکھنے میں آئی جس میں دو چھوٹے چھوٹے قلمی نسخے تھے ایک کا نام "جنویدہ رسالہ محمد وفادار شرح بعض عبارات ہندی" تھا۔ اصل نسخہ تو اس وقت سامنے نہیں لیکن پرانی بات کی بنا پر میں نے "ہندی" فقرہ کو نقل کر لیا تھا اور اس کی فارسی توضیح میں جو باتیں لکھی گئی تھیں ان کے کچھ کڑے بھی لے لئے تھے۔ یہ رسالہ اس طرح شروع ہوتا ہے "..... می گوید پادشہ حرص و ہوا محمد وفا کردہ سے فقیر شستہ بودیار موافق و محب صادق سیدی عبدالحمید اس کلام ہندی خواندہ تکلیف کرد کہ معنی اس کلام گوید بنایا نہ ہرچہ در خاطر ہیں تمام آید بنجامہ بند کرد این رسالہ را جنویدہ نام نہاد احوال" تتمہ کتابت یوں ہے "تمام شد رسالہ جنویدہ پروردگار (۱) وقت یکپاس روز ہمارہ تاریخ یازدہم شہر جمادی الاول ۱۲۴۱ فیصلی موافق ہجری الخبی جمعہ در شہر بادشاہ محی شہادہ نثار الملک۔ رقمہ محمد غیوث صدیقی بہاری"۔ اب ہم ان نو "ہندی" فقرہ کو بغیر درج کردہ ہیں تاکہ صاحب بصیرت حضرات ان کا تقابل و ترجمہ کر سکیں۔

- (۱) بات کی بات خرافات کی خرافات
- (۲) کائنات کی اینٹی پرمین تلامذہ
- (۳) دونی سوکھی ایک مون پانی مانہ
- (۴) ادنیٰ بسائی تین کالو۔ دونی ادھر۔ ایک سمی مانہ
- (۵) ادنیٰ بسائی تین گھار۔ دونی لٹھی ایک کی بائی رہا تو رہی مانہ
- (۶) ادنیٰ بسائی تین بانڈھی۔ دونی پھوٹی۔ ایک کے ٹوٹی مانہ
- (۷) اسموں پکائی تین چاندل۔ دوکھی۔ ایک گھٹی مانہ
- (۸) ان پر بلائی تین مہان۔ دونی روٹی۔ ایک مانہ

(۹) ان یوں چلائی تین موکی ۔ دوئی چوکی ۔ ایک لگی نانہ

حیدر آبادی مجموعہ کے ایک رسالہ میں دو جگہ ہمارے بہادر کے سب سے مہلبل القدر صوفی بزرگ حضرت شرف الدین احمد منیری قدس سرہ العزیز (۶۶۱-۷۸۲) کا نام آیا ہے (۱) نقل مشہور ہے کہ جب حضرت موسیٰ بیغمبر علیہ السلام باری تعالیٰ سے کہے تھے رب ارنی کر کرتب او کون آواز من ترانی بولایا۔ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد کجی منیری قدس سرہ العزیز در مکتوب اپنے لکھتے ہیں جو بیغمبر ہمارے کہے اس بات کی تائید کرتا ہے کہ اس نعمت دہکتا ہے تو ناچا چاہا نیکو دیتا ہے بیغمبر علیہ السلام کی تائید : اخوانہ دیا مگر بہتر موسیٰ علیہ السلام مہائی نہیں دیا بلکہ جواب دیا کہ جو حق نہیں تو ان ایسا حق منصفی سے اللہ علیہ وسلم کا ہے (۲) عشق کی آمدنی خود سے ہے لانا کس کا ہے جیسا کہ حضرت مخدوم شرف الدین منیری اپنے مکتوب (میں) اس طرح فرماتے ہیں "الخ

رسالہ وجودیہ میں جس میں حضرت عین الدین علی بیجاپوری کا حوالہ ملتا ہے شروع کے فقرے ہیں "یہ رسالہ وجودیہ ہے اگر کوئی یاد کرے گا تو اس کے فقیر؟ درست ہے اگرچہ یاد نہیں کیا تو فقیر فقیر کیا۔ ہو اور اپنا شک فرقہ پنا (پنا) واجب نہیں ہے۔ اسی رسالہ فقیروں کو لازم ہے اگر کوئی تجھ سے پوچھے گا کہ شریعت کے چہارہ پیر جو وہ خانوادے کون ہے جواب بول۔

بارہویں رسالہ کی کچھ عبارت میں نے نقل کر لی تھی جس کی اہمیت ظاہر ہے فارسی اور ہندی و کئی کی آمیزش خاص کہ حجاب نظر ہے۔ روح کیوں ہے سو حضرت داماد پیر شاہ صاحب ماہ سوال کے بادشیں "اریخ کون حضرت شاہ عین الدین صاحب کون سوال کہے۔ یک شاہ پور میں۔ بات سن کر آیا ہوں کہتے ہیں نور پور اور انڈیا میں اسے روح کیوں ہے جواب۔ تب حضرت عین الدین علی صاحب داماد کون دینے مقبیل روح کو نہ (چاہا ہے) نور پور دلی نہیں روح کون نور کے پیلا پر کچھ لے جاؤ گے کہے۔ بعد از چند روز داماد صاحب وصال شد مگر۔ اس بعد از حضرت شاہ میراجی صاحب کے سبب دلی وقت میں ہو شاہ فیصل اللہ صاحب نے ماہ ذوالحجہ کے چوتھے تاریخ فقیر شیخ فرید اس بات کون قوت پکڑ کر در مجلس اور دلی یوں کہے کہ آج لک نور اور ذات کے درمیانے روح ہے پنا کسے معلوم نہ تھا سو ہمیں تحقیق کر دم لے کر قبول کیا۔ یعنی جوں ہے جیوں پنا کر دیو اس وقت بابا خلیل اللہ یوں جواب

واد نہ کہ پیغمبر معراج نہایت کون انیسویں ہو رہی ہو جبرائیل کون آنکی ہو کھجے۔ تب جبرائیل کون کہے کہ آنکی ہو کھجے تو
 جل مروں گا۔ گر کھجے تو وہاں روح کون نور میں جاگا نہیں کریں گے۔ تب فقیر شیخ فرید پوچھے کہ نور تو سچہ
 ہے وے ذات کون پایا سو کو بے تب بھی شاہ خلیل اللہ یوں کھجے کہ روح کون نور خدا دانائی دیابے ہو نور کون
 تو کل دانائی ہے ہو روح تو محو ہوتا ہے ہو نور میں بھی دانائی میں ذات کون پایا ہے۔ تو اس بات کو
 برادران قبول نہیں کئے۔ چیزے فقیر شیخ فرید نہیں قبول کئے بارے مجاہد یحییٰ برادران نا قبول کئے۔
 ہمہ مجاہد یک طرف ہو۔ فقیر شیخ فرید ہو بزرگان شاہ مرد کروں تو ہی ہے ان کی بات بر سید پونچھ چبے منے
 لگ۔ بہت تکرار ہوا۔ اس کا قصہ لکھے ہیں۔ یہوت داراز است۔ اما منتہی نہیں پان سو بولتا ہوں
 بعد از یک روز فقیر شیخ فرید اگر حضرت پیر کے خانقاہ میں پوچھے۔ نور ہوت ذات کے بیانے روح ہے کہ
 نہیں سو پنا را کر دے۔ کر کھجے تب حضرت بابا خلیل اللہ جواب داد کہ روح کا دخل معرفت لگ ہے لہٰذا
 خدا کے ذات لگ روح کون بیچپانت دخل۔ بعد از اس لذت میں ہوئی یہ چھتے پنا پر رہتا ہے۔ اور سنہ
 بھی زیادہ ہوتا سو جہوت ہے یہ پنا راتھے بنے تب حضرت فقیر شیخ فرید سوال کر دے کہ نور میں روح ہوتا ہے
 سیر ہو۔ نور روح ہو ہو پھر ذات کون دیکھنے کون رخ کیا۔ تب بابا خلیل اللہ یوں جواب دیئے کہ
 نور ہو تو فہم وجہ اللہ ہو۔ یعنی پان دیکھنے دے (دیکھنے) لگیا۔ وہاں رخ کرنے کا حاجت ہے
 تون کچھ کر یک مثال سنائی جو کہ دو دیکھیوں کوئی گز۔ نہیں ہو رہا تمام نور کون غیاں ہے۔ ہو نور
 ہو نور آتی ہے بلکہ وہاں نور کون جاگا نہیں تو روح کون جاگا نہیں۔ روح کو جاگا کہاں چمکیا دیکھا
 یک مثال جو حضرت بابا بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنا گھر لٹا مے خدا کے بارے تب لوگوں پوچھے کہ
 عورت پنگریاں کے خاطر کیا رکھتے۔ تب انکو صدیق کہے کہ اللہ ہو۔ رسول پر رکھا ہوں کھجے۔
 تسلی عالم۔ فرید اور بابا خلیل اللہ کا حال تو مجھے معلوم نہیں مگر حضرت امین الدین اعلیٰ بیجا پوری
 اور حضرت میران جی شمس العشاق تو بہت مشہور ہیں۔ اول الذکر بڑے ولی کامل اور صوفی بزرگ
 تھے سلمہ ہجری اور سکندر عادل شاہ ثانی والی بیجا پور کے عہد میں ان کا وصال ہوا۔ رسالہ مذکورہ
 انہی کا ہے آپ نے کئی تصانیف دکنی زبان میں اپنی یادگار چھوڑیں مثلاً غزلی شمس اور متعدد اشعار
 آپ کے دستیاب ہوئے ہیں حضرت میران جی شمس العشاق آپ کے دادا تھے۔ اور آپ کے

والد کا اسم گرامی شاہ برہان الدین جام ہے۔

اس مجملہ کا آخری رسالہ یسلی مجنوں بھی نشر ہوا ہے۔ مصنف اور کاتب نامعلوم بشرط کے فقرے بڑے دلچسپ ہیں ”مجنوں کون ہے۔ ہو ر کون سے پیغمبر کے زمانہ میں ہوا ہے۔ اول نام مجنوں کا تیس تھا اور یسلی کہا نیسے؟۔ مجنوں یسلی پر عاشق کیوں ہوا سوں بولوا اور دونوں کا قول و قرار کیوں ہوا۔ دونوں کے ملاقات کہاں ہوا۔ مجنوں کون کون سی جاگا۔ مجنوں سلسلہ کد مقرر ہے کہاں جا کر پہنچتا ہے۔ مجنوں اپنے بدن کے کپڑے سٹ دیا تھا باپ اوس کا کس طرح کپڑے پنا یا (پنایا)۔ سب سہیلیاں یسلی سوں کہیاں بویاں۔ یسلی مجنوں کوں جنگل میں کیا بول بھیجے۔ اوس سہیلی کے بات کیا دے کر بھیج دیئے۔ اور کیا چیز مجنوں سوں لکھو (؟) کہیں کو کھائے۔ سو کیا یکھو در حضرت امام حسین مجنوں سے کیا سوال کئے مجنوں کیا جواب دیا مجنوں کہاں ٹھہرا اور یسلی کہاں موٹی۔ یسلی مرتے وقت کیا بول کر مر گئی۔ مجنوں کوں موت کی خبر کون پہنچائے۔ مجنوں اس خبر کو سن کر غش ہوئے ان کی حکایت ہے۔ واضح باد۔ تیس ابن عامر بن زینب المہدی امام حسین کا رضاعی بھائی تھا۔ اس سے ایک دیوان عربی منسوب ہے (مستری چھاپہ)

وضاحت بارہویں رسالہ کا آغاز اس جملہ سے ہوتا ہے ”ایں دست پیر است قضا نمودن بر مرید یکر اللہ فوق کید نہیم۔ عقل۔ طاعت حق۔ علم ذات۔ کمال معرفت۔ حقیقت معرفت۔ طریقت شریعت۔ بیان۔ نور اور ذات کے مابین فرق کیوں ہے۔ پیر کے ہاتھ میں ہاتھ دینا تاہی ہے بیعت رضوان کے واقعہ کی جس طرح یکر اللہ کے اندر قضا و قدر کے تصرفات مقلد اسی طرح پیر کا ہاتھ بھی قضا و قدر کا مالک سمجھا جاتا ہے یہ تمام باتیں اس وقت حاصل ہوتی ہیں جب نور اور رست کی معرفت انسان کو حاصل ہو جاتی ہے وجود کا یقین ہونا ضروری ہے طاعت عبادت وغیرہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ شیخ فرید مصنف کتاب کے پیر کے داماد نے ۲۲ سوال کو حضرت امین الدین علی سے کہا کہ شاد پور میں روح، نور اور ذات باری کا مسئلہ چھڑا آپ کا کیا ارشاد ہے جواب ملا تم روح کو چاہے نور کہو یا نور کو روح دونوں تو ایک ہی ہیں روح ذات باری تعالیٰ سے علیحدہ نہیں اسی کے نور کا ہر تو اور نکس ہے جب تک کہ تجلی روح کی شکل میں ہے اسے روح کہیں گے نور نہیں اگرچہ کہ نور ہی سے وہ بھی ہے لیکن تعین کی وجہ سے

اسے روح کہتے ہیں۔ پھر ۴ ماہ ذی الحجہ کو شیخ فرید نے اس بات کا زور دے کر عادیہ کیا اور دعویٰ کیا کہ ذات باری تعالیٰ ہی اصل ہے لاکھوں لاکھ دنیا کی چیزوں (تعداد تعینات) کے درمیان بھی روح و نور ہیں اور کہا کہ تم اسے مان لو۔ بابا خلیل نے فرمایا کہ انتہائی منزل نور پر جب رسول اللہ پہنچے اور یہ مقام جبرئیلؑ تھا سے کہا کہ آگے بڑھتے حضرت جبرئیلؑ عالم روحانیت میں تھے اور روحانیت کو عالم نور میں دخل نہیں اسی لئے آگے نہیں بڑھ سکے فرمایا گیا ہے ”چودہ درستی مخلصاً مخلصاً“ یعنی عنانم از صحبت چرا تافتی ”تب“ بگفتا فراتر بعالم نماند۔ بماندم کہ نیر دخی بالم نماند۔“ اگر یک سر موئے بر تر پریم۔ فردغ تجلی بسوزم پریم۔“ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ روح کو اللہ تعالیٰ دکھائی دیا لیکن نور تو سراپا دانائی ہے اور روح محو ہو جاتی ہے نور میں پھر کیا وجہ ہے کہ جبرئیلؑ اوپر نہ جاسکے۔ بات یہ ہے کہ جب روح نور میں محو ہو گئی تو وجود جبرئیلؑ باقی کہاں رہا نور ہی نور تھا اور اس نور تک رسول اللہ کی رسائی ہوئی۔ لوگوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔ شیخ فرید کی یہ معمولی بات بھی قبول نہیں کی گئی۔ لکھتے ہیں کہ اب نیر رگزان ہی مدد کریں تو یہ مسئلہ صاف ہو۔ چہ ہینے گذر گئے بحث جاری رہی۔ ایک روز شیخ فرید نے پیر کی خانقاہ میں آکر پوچھا کہ نور اور ذات باری کے درمیان روح ہے یا نہیں اسے صاف بونا چاہئے۔ بات یہ ہے کہ روح کو معرفت کے ساتھ تعلق ہے۔ نہ روح ذات سے علیحدہ ہے نہ نور سے۔ نور تو اصل ظہور ہے ذات الہی کا۔ جب روح کی پہچان ہو گئی تو نور اور ذات کی معرفت ہو جائے گی اور لذت ملے گی۔ اس سے زیادہ گفتگو کا موقع نہیں۔

دو مخطوطے

گزشتہ پوجا کی تعطیل کے اواخر میں اس ناچیز راقم السطور کو دہلی، امرتسر اور پشاور جانے کا اتفاق ہوا۔ ان تینوں شہروں میں بہتری چیزیں جاذب نظر تھیں۔ جو کچھ دیکھنا نہ دیکھنے کے برابر تھا۔ کئی چیز کا محض سرسری جائزہ مسکن فحش نہیں ہوا کرتا۔ جو حضرات ان مقامات کی قدامت و تاریخی اہمیت سے واقف ہیں ناچیز کے جذبہ تاسف کا کچھ اندازہ کر سکیں گے۔ فرصت و وقت کی کمی اور حالات کی نامساعدت کے باعث اس طویل اور نہایت زحمت دہ سفر سے جس فائدہ کی امید تھی حاصل نہ ہو سکی۔ دہلی کے اکثر کتب خانوں کی میر کی خالصہ کا بیج امرتسر کے فارسی مخطوطات دیکھنے اور پشاور میں جو نادر علمی گل ہند ہسٹوریکل کمیشن کے سالانہ اجلاس کے موقع پر فراہم کئے گئے تھے ان پر بھی نظر ڈالی، لیکن کسی سے کما حقہ استفادہ نہ کر سکا البتہ دہلی میں ناچیز کے فاضل دوست اور کرم فرما پروفیسر وزیر افسن صاحب ایم اے کی مہربانی سے چند کمیاب نادر مخطوطات کے مطالعہ کی نوبت آئی موصوف ناچیز کو انگلینڈ کے اسکول کے ہوشل سے باعزرا اپنے دولت خانہ پر لے گئے۔ جب تک قیام کر سکتا تھا روک رکھا۔ اتفاق و عنایات کی مدد سے اپنا فراہم کردہ ذخیرہ جو بیشتر فارسی اور عربی مخطوطات پر مشتمل تھا ناچیز کے سامنے رکھ دیا بار بار اس شعر کی سے

ذوق تما بقتدم ہر کجا کہ میں گرم

کرشمہ دامن دل میکشد کہ جاہ نجاست

تکرار کرتا تھا اور دست تاسف ملتا تھا بالآخر تین سب سے چھوٹی قلمی کتابیں علیحدہ کر لیں اس کا بالاستیعاب مطالعہ کیا۔ نوٹ لئے اور اسی کو دہلی کا حاصل سفر سمجھا ان میں ناچیز کے نزدیک

سب سے اہم وہ مخطوطہ تھا۔ جس سے مواد لے کر ایک طویل مقالہ (انگریزی) چدامبرم (جنوبی ہند) میں کل ہند ہسٹوریکل کانگریس کے گذشتہ دسمبر کے سالانہ اجلاس کے لئے ارسال کیا جا چکا ہے۔ بقیہ دو مخطوطات کے متعلق قارئین معاصر کی خدمت میں چند باتیں عرض کی جاتی ہیں۔ بطور ذیل میں اٹھارہویں صدی عیسوی کے مشہور روہیلہ سردار حافظ رحمت خاں کی ایک کمیاب کتاب سے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

حافظ رحمت خاں کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ نواب علی محمد خاں روہیلہ بانی ریاست رامپور کے دست راست اور اٹھارہ برس ان کے ساتھ رہے۔ مسئلہ میں ان کے مرنے کے بعد ان کے بیٹوں کے محافظ اور دو آب کے تقریباً سارے روہیلیوں کے جلیل المرتبت اور قابل الاحترام سردار تھے۔ روہیلہ کے اندر ان کے مخصوص بریلی اور پٹی بھیت ان کے عہد اقتدار اور دوران حکومت میں

سہ ایک چھوٹی سی جلد میں دو کتا ہیں ہیں جلال الدین طباطبائی کی مشہور کتاب بادشاہ عالمگیر محمد شاہ جہاں کے پانچویں سال سے آٹھویں سال کے حالات پر مشتمل ہے موجودہ نسخے میں اصل کتاب کا ایک جزو پایا جاتا ہے۔ لیکن دوسری اور زیادہ اہم اور قیمتی کتاب جو ناقص الاخر ہے اور جو ناچیز کے انگریزی اشارات سے بالکل خالی ہے۔ اس میں تقریباً ۴۶ مخطوط ہیں جس میں ہر ایک خط بالواسطہ یا بلاواسطہ مہاراجہ مادھو سنگھ کچھوا مسند نشین ریاست جے پور سے تعلق رکھتا ہے اس میں ۹ ناد خطوط احمد شاہ ابدالی اور اس کے وزیر شاہ ولی خاں کے مہاراجہ جے پور کے نام ہیں۔ شاہ عالم کے خطوط نجیب الدولہ کے مراسلات اور روہیلہ سردار ان حافظ رحمت خاں 'سعد اللہ خاں وغیرہ کے نام کمزبات خاتمی اہمیت رکھتے ہیں ایک ہیں جنگ پانی پت کی روداد خود احمد شاہ ابدالی نے جے پور کے مہاراجہ کو لکھ بھیجی ہے۔ زیادہ تر مرہٹوں ان فغانوں اور راجپوتوں کے تعلقات پر ان خطوط سے روشنی پڑتی ہے۔

۱۷ رسالہ مرآت الملوک من تصنیف شیخ تاج الدین گنگوہی قدس سرہ العزیز کے متعلق آمندہ ایک مقالہ پیش کیا جائے گا۔ اگر کسی صاحب کے پاس ان تینوں کتابوں کے دوسرے نسخے موجود ہوں تو مطلع فرمائیں ناچیز ممنون ہوگا۔

بڑے عروج پر تھے گو برک اور میکولے نے اپنے خاص انداز میں ان کی خوشحالی اور روہیلوں کے لائق ستائش اطوار و عادات کے متعلق جو الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مبالغے سے خالی نہیں۔

اٹھارہویں صدی عیسوی کی تاریخ ہندوستان میں ایرانیوں اور روہیلوں کے تعلقات ایک خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ مسعود بن جنگ اور شجاع الدولہ ایرانی حکمران اودھ اور وزیر سلطنت مغلیہ اور حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے تعلقات پہلے بڑے نہ تھے۔ مرہٹوں کی بڑھتی ہوئی طاقت اور پھیلنے ہوئے فتوحات کا سیلاب۔ ایرانیوں اور افغانوں سب کے لئے یکساں طور پر خطرناک تھا۔ کئی بار ان کے مقابلے میں متحدہ محاذ قائم کرنے کی نوبت آئی۔ سلسلہ میں ایک آڑے وقت پر جب مرہٹے روہیلوں کے استیصال پر کمر بستہ تھے شجاع الدولہ نے ان کی اعانت کی اور مرہٹوں کی گلیو خلاصی ہوئی۔ انگریزی جنرل سر رابرٹ ہارکر کے سامنے روہیلوں اور شجاع الدولہ کے درمیان ایک معاہدہ ہوا۔ اگر نواب وزیر مرہٹوں کی بلا کو کسی طرح ٹال دے اور روہیلے گھنڈ ان سے خالی کرادے تو اسے انہیں ہم لاکھ روپے دینے میں عذر نہ ہوگا۔ مرہٹے نواب وزیر اور انگریزی فوج کے اجتماع کو دیکھ کر اور دکن سے متوحش خبریں پا کر روہیلے گھنڈ خالی کرنے پر مجبور ہوئے اور سلسلہ میں روہیلوں نے اطمینان کی سانس لی مگر باوجود اس تجدید دوستی کے جو دفع فساد مرہٹہ کے موقع پر معرض ظہور میں آئی ایرانیوں اور روہیلوں کی دیرینہ عداوت پھر رونما ہوئی ملک دواب کا وہ علاقہ یعنی اٹا دودھ شکوہ آباد جو پہلے افغانوں کا تھا اور جسے مرہٹوں نے اپنی عملداری میں شامل کر لیا تھا اس پر شجاع الدولہ نے قبضہ کر لیا یہ بات روہیلوں کو گراں گذری شجاع الدولہ اپنے چالیس لاکھ کا مطالبہ کرنے لگا۔ اور بقول جنرل جیمز اس پر کچھ اضافہ کا بھی خواستگار ہوا۔ فرخ آباد کے افغان نواب مظفر خاں ابن احمد خاں بخش نے ایک خط برادرانہ کو جس میں حافظ الملک نے شکایت کی تھی کہ تم شجاع الدولہ سے مل گئے۔ حالانکہ اس کا رویہ ہمارے خلاف ہے نواب وزیر کو دکھلادیا۔ شجاع الدولہ کو موقع ملا۔ اٹا دودھ سے ملک افغانہ کی طرف کوچ کر دیا انگریز اس کے حلیف تھے۔ بنارس میں شجاع الدولہ اور گورنر جنرل سنٹس سے ملاقات ہو چکی تھی۔ روہیلوں کے خلاف انگریزوں نے نواب وزیر کی حمایت پر آمادگی ظاہر کر دی تھی۔ نواب وزیر نے حافظ الملک کو ایک شفقہ اتہام حجت کے لئے بھیجا اور چالیس لاکھ

کا مطالبہ کیا جسے دے کر اس نے مرہٹوں سے روہیلوں کی جان و آبرو بچائی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ شجاع الدولہ کو اپنی گرہ سے نہ کچھ دینا پڑا تھا نہ کسی جنگ کی ذبت آئی تھی اور مرہٹے خود ہی اپنے وطن کو چلتے بنے تھے مگر معاہدہ کی رو سے یہ باتیں لازمی نہیں تھیں اور روہیلوں کو اس کی پابندی ضروری تھی۔ مولوی عبد الغنی صاحب اخبار الصنادید میں ہم عصر مورخوں کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ حافظ الملک نے جب خط زر طلب اپنے اقربا و شرکار کو دکھلا کر سمجھایا کہ یہ روپیہ واجب الادا ہے۔ لہذا ہر رئیس اپنے حصہ رسد کی ادا کرے ورنہ فوج انگریزی سے سب کی مفت آبرو جائے گی لیکن شجاع الدولہ نے دوندی خاں کی اولاد سے سازش کر لی تھی اس نے ان احمقوں نے ان روپوں کے دینے میں جن کے ضامن ان کی اور دوسروں کی طرف سے حافظ الملک ہوئے تھے پہلو تھی کی اور لڑائی کے لئے صلاح دینے لگے۔ بعضوں نے تنگدستی کے عذر پیش کئے۔ غرض شجاعت کی ترنگ میں لڑائی کی ترغیب دی اور شرکت کا وعدہ کیا۔ غرض لڑائی ٹھن گئی۔ شجاع الدولہ کے طلب کرنے پر ایک انگریزی بریگیڈ کرنل چپمین کی سرکردگی میں فروری ۱۸۵۷ء میں نواب وزیر کی فوج میں آکر شامل ہوا اس جنگ میں جو اپریل ۱۸۵۷ء میں میران پور کٹرہ (ضلع شاہجہاں پور) کے مقام پر واقع ہوئی پہلے توپ چلی روہیلہ حسب عادت قدیم دفتہ دھاوا کر کے توپ پر اڑے ہزاروں کاچھروں سے خاتمہ ہوا پھر مور شاہپ چلتے لگی روہیلوں نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا۔ سرستھ سال کے بوڑھے بہادر حافظ الملک نے براہ ہتوری ایک نشان ہاتھ میں لے کر اپنی جمعیت کے ساتھ نواب وزیر تک پہنچنا چاہا کہ گولہ کے حملے سے جو سینہ پر لگا گرے شجاع الدولہ کے ایک روہیلہ سردار سلطان خاں برادر مفضل خاں بھڑیچ نے ان کا سرکات کراآ کے سامنے حاضر کیا نواب وزیر ہاتھی سے اترے اور سر حافظ الملک سے مخاطب ہو کر کہا خدا شاہد ہے کہ میں ایسا روز بد تمہارے لئے نہیں چاہتا تھا۔ کسی شاعر نے مادہ تاریخ کہا ہے جو از لفظ ظفر تاریخ جستند: پئے باقی سر حافظ بریدند

یہ ایک حسرتناک واقعہ ہے جس کی یاد بے فضل حلقوں میں ابھی تک نہیں بھولی جس کا غلغلہ ہندوستان سے انگلستان پہنچا جس کے لئے گورنر جنرل سٹینکس کی مجلس داراعوام میں بہت کچھ لے دے کی گئی جس کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے مگر اس

مسائل کا موضوع کچھ دوسرا ہی ہے۔ یہیں تو دیکھنا ہے کہ جس بزرگ کی سیاسی زندگی کا یہ انجام ہوا۔ اس کے اخلاق حالات مذہبی اور سیاسی عقائد اور اس کے ذاتی رجحانات کا اس اپنی تحریر سے کیا اندازہ ہوتا ہے۔ صاحب حیات حافظ رحمت خاں نے دعویٰ کیا ہے: ”ہمارا کام اس کے سوا کچھ نہیں کہ ہم اپنے ہیر و قلب نکال کر دنیا کو اصلی حالت مشاہدہ کرا دیں۔ اس قلب کے محسوسات و واردات کو کچھ میں نے سمجھنے کی کوشش کی ہے اور کچھ ناظرین سمجھیں“ جس نے اس کتاب کا مطالعہ کیا ہے اس سے اس دعویٰ کی حقیقت پر شیدہ نہیں۔ ان کی شخصیت کو سمجھنا حقیقت میں بہت دشوار ہوتا ہے لیکن ان کی تصنیفات اور تحریریں بہت کچھ ان کی شخصیت پر روشنی ڈال سکتی ہیں افسوس ہے کہ حافظ الملک کی کوئی تصنیف کردہ کتاب بجز خلاصۃ الانسا کے دستیاب نہیں ہوئی۔ الطاف علی صاحب بریلوی ان کی دو کتابوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن ان سے استفادہ نہیں کرتے ایک دوسری کتاب کا ذکر کرتے ہیں جسے حافظ الملک نے پشتو کی ایک قدیم کتاب سے ترجمہ کیا تھا۔ نہایت غیر ذمہ دارانہ طور پر علی گڑھ کا گرجہ جوت اپنی مایہ ناز کتاب میں لکھتا ہے کہ اس کتاب کا ایک نسخہ بانکپور خدابخش خاں کی لائبریری میں موجود ہے۔ یہیں تو اس کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ لہذا خلاصۃ الانسا کے ناقص نسخے سے جو کچھ مواد حاصل ہو سکتا ہے اسی پر اکتفا کر کے اسے بریے قارئین معامہ کیا جاتا ہے۔

پیش نظر نسخے میں ۲۴ صفحات ہیں اور ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں۔ اس کے ۵۳ اوراق کی ایک دوسری فارسی کتاب اس جلد میں شامل ہے چونکہ یہ ناقص الاول و ناقص الآخر ہے پتہ نہیں چلتا کہ کس کی تصنیف ہے۔ مسائل فقہ مسائل تصوف اذکار و مہذبہ کرام اذعیہ وغیرہ پر یہ دوسرا نسخہ مشتمل ہے۔ ہم اسے نظر انداز کرنے پر مجبور ہیں۔ خلاصۃ الانسا کا ابتدائی صفحہ بھی موجود نہیں اور معلوم نہیں آخر کے کتنے اوراق غائب ہیں۔ حافظ الملک نے حسب دستور قدیم کتاب کا آغاز حمد و ثناء سے کیا ہے۔ چند مقدمات قابل توجہ ہیں ”ثناءے است مرآن خدا کہ مایاں را بشرف نور اسلام مشرف ساخت و بوفائے وحدہ روز میثاق قالوا بلی محکم و مستحکم گردانید و بہ خلعت دین احمدی و ملت محمدی سر فرزد و مودکہ جیسے رسل ماضیہ و اہم سابقہ را آرزوے آن بودہ کہ اگر مایاں از جملہ امت محمد آخر زمان می بودیم چہ خوش بودے و اگر در عصر وے پیدا می شدیم چہ نیکو بودے و ثناءے است

مرآن خدا را که مایاں را بطریق اہل سنت و جماعت محکم و مستحکم گردانید و از طرق دودہ مذاہب باطلہ مجتنب و محتذر نمود کہ آن مذاہب روافض و معتزلہ و خارجیہ و شیعہ و غیر ہم است بموجب حدیث مجموع ایشان ہفتاد و فرقہ اند و جمیع اہل نارند لغو ذبا للہ منہا

وال فرقہ واحدہ کہ از جمیع انسان مستثنی شدہ فرقہ اہل سنت و جماعت است کہ ایشان را فرقہ ناجیہ گفتہ شدہ است و ناجیہ بمعنی نجات یا بندہ است از عذاب دوزخ چرا کہ ایشان بطریق مواب و صراط مستقیم ثابت و قائم اند و فرق دیگر چنانچہ روافض و خوارج و معتزلہ و غیرہ انسان ہمہ بر غلط و خطا رفتہ و در سخت و عید اند کہ آخر الحدیث و کلامہ فی الناس - اس دلچسپ بحث پر حافظ الملک کچھ اور ہی فرما نا چاہتے تھے مگر قلم کو روک کر وعدہ فرماتے ہیں کہ آخر کتاب میں اپنے مزید تاثرات پیش فرمائیں گے اگرچہ دریں مقام چیز کے گفتگوئے دیگر ہم در حق اہل بیت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم و خلفائے راشدین و اصحاب کرام رضی اللہ عنہم و در رد روافض و خوارج یہ ہم قاصر این عاجز رسیدہ اما بچوں این دیباچہ امکان گنجائش آن نہ است - از اینجا موقوف گردیدہ در آخر کتاب انشاء اللہ تعالیٰ بیان آن کردہ خواہ شد "افسوس ہے کہ ہم تک یہ آخری ٹکڑہ نہیں پہنچا۔ لیکن قارئین معاصر کی دلچسپی کے لئے یہ عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے جو اس کتاب کا نام رکھا ہے وہ بھی ان کے مذہبی غلو کی غمازی کرتا ہے۔ "خلاصۃ الانساب مشتمل علی رد الرافضی المزاب" حافظ عبد الغنی صاحب اخبار الصنادید میں حافظ الملک کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں "وہ مذہبی معاملات میں بڑے متعصب تھے۔ ان کے قواعد ایسے سخت تھے کہ ان کا برتنہ والا آج کل دہائی کہلاتا ہے۔ لیکن حافظ الملک ایک راسخ العقیدہ حنفی مسلمان کی طرح حب اہل بیت سے غلامی نہیں تھے۔ لکھتے ہیں۔ "تمنا ہے کہ مران خدا پر کہ مایاں را دوستدار اہل بیت و اصحاب کبار گردانیدہ و درجہ بدرجہ ہر مرتبہ ایشان شناسا ساخت و در حق ایچ کیے بغض و کینہ و در خاطر مانیند سخت پس امید کہ نتیجہ این جنس محبت رود و ذریعہ مغفرت مایاں شود و وسیلہ نجات شود و بہ نعیم ابدی و بہشت جاودانی رسانند۔"

خدا یا بحق نبی فاطمہ
کہ بر قول ایمان کنی خاتمہ
اگر دعوہ تم رد کنی و رد قبول
من و دست و دامان آل رسول

اس کے بعد "نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم" کی منزل آتی ہے۔ بجز اس کے کہ یہاں قرآن مجید کی آیتیں افغانی و سعدی اور دوسرے شعرا کے اشعار بار بار لائے ہیں کوئی چیز قابل ذکر نہیں۔ نعت میں جو الفاظ استعمال کئے ہیں اسے ہر مسلمان درود زبان یا حوالہ قلم کرتا ہے۔ "بعد از حمد احد و درود احد" مصنف تمہید و مبتدائے کتاب کی طرف توجہ منطوف فرماتے ہیں اور کتاب کا اصلی سبب تعنیف بتاتے ہیں "میگوید عاصمی پر معاصی اسید وار مغفرت حافظ رحمت خاں ابن شاہ عالم کو تہ شہ خیل بدل ز می بر عظیم غفر اللہ تعالیٰ ذنوبہ و ستر عیوبہ دیدم کہ اکثر اشراف زادگان ولایت بہ حسب قسمت انجور و از ملک و وطن خویش بیجا شدہ آمدہ در ہندوستان متوطن گشتہ اند و پشت در پشت گذشتہ آل و اولاد ایشان انساب خود را را فراموش کردہ، بیچ نمی دانند کہ کسے با کسے نزدیک تر و کد ام یا کد ام قریب تر مگر اینقدر می دانند کہ فلانے خیل و فلانے قوم ہستیم پس چوں کہ بندہ ہم ابا عن جد ولایت برے ست چنان کہ قبیلہ گاہی ابوی و اعمام بندہ از راہ قسمت آنجور ہندوستان آمدہ ساکن شدہ بودند بندہ ہم در پس ایشان آمدہ طرح اقامت در اینجا انداخت۔ پس چونکہ بندہ را و ایشان را نیز توالد و تناسل شدہ جمع کثیر گشتیم ہر چند کہ از فرزندان سعادت منداں خود و اولاد ایشان از نسب خود شناختن اقربا و ذوی القربا استفسار نہ نمودم بیچ نمی دانند و قریب و بعید نمی شناسند لاجرم انچہ بایں فقیر بر تقصیر از انساب خود و غیہ خود اطلاع بودہ فراخور علم و دانش خود بیاں نمودہ و در تحریر او بردتا بترک تعلیم ان معائب گردود و در موافقت یافتہ۔۔۔ و نیز از رعایت صلہ رحمی کہ از جملہ واجبات است بے بہرہ نہانند قال اللہ تعالیٰ لا تعبدون الا اللہ و بالوالدین احسانا و ذی القربا۔ و بر درین مجہول نسب نہ شوند کہ موجب تعنیف ایشان خواہد بود۔۔۔ از اکثر اہل علم نسب خود نمائند شدہ است مگر از قوم افغانان فصاحت نہ شدہ است۔ زیرا کہ در تفاسیر و تواتر از ابتدائے دور حضرت ابراہیم و حضرت یعقوب معلوۃ اللہ علی نبینا و علیہما تانغات ملک طاہوت و از طاہوت تا افغانان قیس عبدالرشید تا ہذا یوم شاخ در شاخ گردہ و در گردہ قبیلہ و قبیلہ آمدہ اند فکیف یکون مجہول النسب لان العلتہ فی عدم الکفایۃ جہالتہ النسب و ہی لم توجد فی حقہم فظہر انہم صحیحۃ النسب۔ یہاں پہونچکر مصنف کتاب کو تفاخر نبی کے متعلق اسلام کی صحیح تعلیم کا احساس ہوتا ہے۔

قرآن مجید کے متعلقہ مشہور فقرات کو حوالہ قلم کرتے ہیں لیکن پھر اپنے ذاتی خیالات و رجحانات سے مغلوب ہو جاتے ہیں۔ نجابت و شرافت ذات کی اہمیت پر زور دیتے ہیں۔ دلیلیں پیش کرتے ہیں اور حدیثوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اپنی کتاب کا اصل مقصد و ماخذ بتاتے ہیں۔ فرماتے ہیں اگرچہ نزدیک حق تعالیٰ نسب را اعتبار سے نیست و فخر آدمی از ذات و نسب است قال اللہ تعالیٰ فاذا النفخ فی الصور فلا النسب بینہم یومہذ ولا یتساءلون بکرمکرمت و منزلت آدمی از ورع و تقویٰ است قال اللہ تعالیٰ ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم لیکن در عالم روزگار و امور دنیوی و قرو و قار آدمی بہ سبب شرافت ذات و نجابت اصل می باشد چنانچہ عادت ہم برای باری شدہ کہ رسل و انبیاء اور قبیلہ اعلیٰ و اصطفیٰ مبعوث می گردانید تا در چشم مردمان حقیر نیامند و بہ دیدہ استخفاف در ایشان نگردند و ہم چنین شرع شریف نیز ایشان را اعتبار دادہ است چنانچہ تعزیر شریف و خمیس برابر نیست کما جاء فی کتب الفقہ اذ قال بالقاء یتنبہ یا ناکس ان قال لا اشراف عز و الا لا (فلا) و ہم چنین در حق نبات اشراف و ارفال نیز تر تے آمدہ است کما قبل منکوح حتمہ ایت ان تطبخ و تبخر فعلى الزوجہ ان یاتی بمن تطبخ و یخبز ان کانت من نبات الاشراف و الا لا و از رسول مقبول نیز این چنین بہ صحت پیوستہ است کقولہ علیہ السلام اذا جاء کعبہ سید قوم فاکرموا۔ و دیگر بمجہول نسب می شود و مطعون و میوہد میگردد و از صلہ رحمی کہ از جملہ وجوہات است محرومی ماند و ہکذا در مواضع بسیار کہ حاجت بیان ندارد۔ پس چونکہ معرفت النسب و اقارب خود از جملہ ضروریات دانتہ شد معرفت النسب غیر در بعضی مقام نیز ضرورتر یا بدانتہ چنانچہ معرفت نسب حضرت نبوی مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم تا چہار پشت کہ متفق علیہ است چنانچہ بگوید کہ ایمان آوردہ ام بہ محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام یعنی محمد ابن عبد اللہ ابن عبد المطلب ابن ہاشم ابن عبد المناف کہ از جملہ مفضلات است و ہم چنین معرفت النسب اللہ ار بعد رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین بقول بعضی براں کہے کہ مذہب او باشد بہتر و ادلی است چنانچہ حنفیای را کہ فہمان بن ثابت بن طلاد بن ہر مزوہ کذا مالکیای را و حنبلیای را و شافعیای را تا مذہب ایشان صحیح گردود و ہم چنین

معرفت نسب ابنائے واهل عصر نیز در چنین معامله روزگار که ازال لایبکی و ناچارگی می باشد مثل ازدواج
نوامیران و دختران که در کتب آمده است که اولاد را بر والدین خود چند حقوق می باشد که بعضی ازال جلد این
است که نام والد خود خوب و نیکو به نهند و علم دین و دیرایا موزانند و جمیع اوامر و نواحی حق جل و علی را
بشناسند و بجائے نیک منسوب سازند و بمقام احسن و مستحسن ازال دواج دهند تا حق اولاد ادا شده
بحق خود برسند و با اولیاء ایشان عار و بدنامی لاحق نگردد - لاجرم آنچه من حقیقہ پر تقصیر ازال انساب خود و
دیگر اقوام افغانان ازال کتب تواریخ چنانچه تواریخ خان جهانی و تواریخ شیرشاهی و تذکرہ برہان السالکین
انہند در ویزہ قدس سرہ معلوم شدہ در حین بیان آوردہ و آنچه صورت حال بعضی اقوام افغانہ ازال سبب
عدم تسلط کتب مذکورہ مخفی و مستور مانده بود ازال آنجا کہ بنده ولایت زائے بود و بر اصل و نسب ہر یک قوم
اطلاعی داشت معہذا از تفقات معتبر در کوسائے ہر قوم کہ از مفصل ایزدی بسلامت و نگرانی و چاکری بسیار
از بسیاری پیش اینجانب حاضر بودند تحقیق و تفتیش کردہ شدہ چنانچہ بعد تو انزو بہ مرتبہ صحت و تعیین
رسیدہ آنرا ثبت گردانید باقی واللہ اعلم حقیقۃ الحال بنا بر این رسالہ مختصرہ میہ بر خلاصۃ انساب
خود و غیرہ مطابق علم و استعداد خویش تصنیف شدہ مرتب گردید و بہ خلاصۃ انساب مشتمل علی
ردالرافضی و الزباب سنی گشت تا ہر کہ از اولاد اینجانب و کونہ خیل و غیرہ اقوام افغانہ ازیں مستفید
شدہ بہر و گرد و بخویش و بریکانہ و قریب و بعید وقوف یابد - این عاصی پر معاصی امیدوار فضل باری
را بوسیدہ این رسالہ بدعائے خیر خاتمہ و جمعیت دارین و سلامتی کونین یاد و شاد فرماید کہ بموجب رجحوا
مترحموا وے نیز مترجم رحمت و دعا گردد اللہم احسن عاقبتنا فی الامور کلہا و اخرنا
من خزی الدنیا و عذاب الاخرۃ آمین یا ارحم الراحمین -

دیوان سید راجا (رحمۃ اللہ علیہ)

اب سے تقریباً بارہ برس پہلے ایک صاحب نے مجھے ایک قدیم فارسی مخطوط دکھلایا جو بالآخر کتب خانہ مشرقیہ بانچی پور کے لئے خرید لیا گیا۔ اس نسخے میں جو ناقص الاول معلوم ہوتا ہے کئی باتیں جاذبِ نظر تھیں کسی صوفی بزرگ کے جن کا مخلص راجا تھا اور جو سید تھے ۱۵۹۹ء اس دیوان میں موجود ہیں۔ بحجز ۹ عربی ابیات کے کل فارسی زبان میں ہیں زیادہ تر قصیدہ غزلیات ہیں جن میں حرفِ تہجی کا قاعدہ ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے جا بجا قطعات کے علاوہ دو مثنویاں راست رباعیاں اور ۶۹ اشعار پر مشتمل ایک زوردار قصیدہ ہے جس میں علمِ کلام کے مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ شاید سب سے اہم آخر کی تین غزلیں ہیں جس کا پہلا مصرعہ فارسی اور دوسرا ہندی ہے ان کی مجموعی تعداد ۳۴ ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ کس طرح کے کتنے اوراق غائب ہیں۔ اچھے ETHE نے انڈیا آفس لائبریری کے ایک مخطوط ”دیوان راجا“ کا ذکر کیا ہے جس پر ۱۵۵۵ء کی تاریخ کتابت درج ہے مگر جو مطلع نقل کیا گیا ہے وہ بانچی پور کے نسخے میں موجود نہیں۔ ہم طرح و ہم قافیہ اور ہم ردیف اکثر غزلیں ہیں۔ موجودہ نسخہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے ”آندم کہ دے زمانے باد دوست۔ خود باشد۔ آندم و مست باقی اندر زماں نہ گنجہ“ بانچی پور کا نسخہ قدیم ترین معلوم ہوتا ہے شاید مصنف کی وفات کے کچھ ہی سال بعد لکھا گیا۔ خط صاف نستعلیق ہے کاغذ کہنہ و فرسودہ قدرے کرم خوردہ ہے۔ آخری صفحے کی عبارت حسب ذیل ہے ”تمام شد نسخہ دیوان سید راجا قدس سرہ العزیز بوقت استوا بروز پنجشنبہ تباریخ بست و ہفتم من شہر رمضان المبارک فی ۱۰۵۵ ہجری مطابق جلوس میمنت مانوس السہ در عہد خلافت ابوالمنظف محی الدین محمد اورنگزیب عالم گیر بادشاہ غازی و عجل نواب مستطاب بزرگ امید خاں و دیوان فضیلت نشاں میر معزز۔“

کاتب و مالک نسخہ ہذا فقیر ذرہ حقیر ابو العادل محمد (مٹائے ہوئے الفاظ) ... ولد عبد السمیع بن
... شفیع صدیقی مالک و ساکن سلیم پور ... مضاف سرکار محبوبہ بہار۔

نواب بزرگ امید خاں امیر الامرا نواب شایستہ خاں کے بیٹے اور شہنشاہ اورنگزیب
کے میرے بھائی تھے جو وہ حاجی پور کے مشہور اور قدیم مزار مسیحی ماموں بھانجہ کے قدیم وراثت
میں بچھے دو پروانے "بزرگ امید خاں خانہ زاد عالمگیر بادشاہ کے عطا کردہ دستیاب ہوئے
تھے ایک سے معلوم ہوا کہ ۲۲ محرم ۱۰۳۰ کو شیخ بازید متولی مزار کو پچاس بجہ زمین عطا کی گئی تھی۔
ان کاغذات میں صفی خاں سابق صوبیدار اور متعدد دیگر ناظران بہار کے پروانے اور سندیں
بہی ملی تھیں۔ اسی سال یعنی ۵ رجب الاول ۱۰۹۲ء میں ہم صفی خاں مستوب و معزول صوبیدار
بہار کو دربار شاہی میں پاتے ہیں۔ بزرگ امید خاں کے تقرر بہار کی تاریخ اب متعین کی جاسکتی
ہے دوسرے پروانہ پر ۱۰ محرم ۱۰۳۳ جلوس کی تاریخ ثبت ہے۔ صاحب آثار عالمگیری
لکھتے ہیں کہ ارذی قعدہ ۱۰۳۰ کو بزرگ امید خاں "صوبیدار بہار" خان جہاں بہار اور
"لفر جنگ کی جگہ الہ آباد کے ناظم مقرر ہوئے۔ لیکن آگے چل کر اسی کتاب میں مرقوم ہے کہ
۸ رجب ۱۰۳۵ جلوس کو بزرگ امید خاں "صوبیدار بہار" فوت ہوئے اور ان کی جگہ ندالی
خاں کو حکومت بہار تفویض کی گئی معلوم ہوتا ہے کہ بزرگ امید خاں پھر بہار واپس ہوئے اس
لئے کہ سپہدار خاں کے متعلق مرقوم ہے کہ الہ آباد میں بزرگ امید خاں کے "انتقال" سے جو
جگہ خالی ہوئی وہ ان سے چر ہوئی۔ بہر کیف تتمہ دیوان کی عبارت اپنی جگہ بہت صحیح و درست
ہے تاریخ و نام سے کوئی وقت پیدا نہیں ہوئی میر معز مشہور ایرانی مرزاں مشہدی کے نو اسے
نہیں ۱۰۶۳ء میں ہندوستان تشریف لائے اورنگزیب نے اپنی سالی شاہزادہ اعظم شاد کی نالہ
اور دختر شاہنواز صفوی سے ان کی شادی کر دی اور انہیں پٹنہ اور بہار کا دیوان مقرر کیا۔ غرض
تک بہار میں اس عہدہ پر نالض رہے لیکن بزرگ امید خاں سے بقول صاحب آثار الامرا ان کی
بہنیں بنی نفاست پسند ناظم کے بنا کردہ حوض پرکٹی کرنے پر نرسا واقع ہوئی۔ میر معز نے حاجی پور
بینا تمیہ کیا۔ یہاں کی زرخیہ زمین ہمدرد کی کاشت، کھٹھل کی مذمت وغیرہ کے متعلق میر معز کا

ایک دلچسپ نوحہ ان کے مکتوبات میں محفوظ ہے جو سیف خاں سابق صوبہ دار بہار اور خاتون تاج ممتاز محل کے نسبتی بھائی کو اس وقت بھیجا گیا جب وہ ناظم آباد تھے مدرسہ سیف خاں، مسجد سیف خاں اور محلہ سیف خاں ان کی یادگارین ہیں۔ میر معین الدین فاضل ادیب اور نعر گو شاعر تھے ۱۲۲۰ء میں انہیں موسوی خاں کا خطاب اور دکن کی دیوانی عطا ہوئی تھی۔ مالک و کاتب نسخہ کا حال کچھ معلوم نہیں۔

زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ ہمیں سید راجا رحمت اللہ علیہ کے متعلق باوجود کد و کاوش تلاش و تفتیش کچھ تشفی بخش واقفیت حاصل نہ ہو سکی۔ ایتھے نے لکھا ہے کہ کسی تذکرے سے راجا تخلص کے کسی بزرگ کا پتہ نہیں ملتا بہت سے بزرگوں کی طرح ان کے حالات بھی پردہ خفا میں مستور ہیں۔ محض انساب فی نسب السادات الفاطمیہ مولفہ مولوی سید محمد عظیم الدین مرحوم بہاری نے اس نام کے دو بزرگوں کا ذکر کیا ہے۔ سید راجا عرف سید راجو جو سید قطب الدین کڑوی کی نویں پشت میں تھے۔ اور سید راجا ابن سید نقتی چشتی۔ موصوفی کے اجل خلفائے میر سید اسد اللہ چشتی مودودی کا نام آتا ہے۔ ان میں کسی کا زمانہ متعین نہیں کیا گیا نہ یہ معلوم ہو سکا کہ کہاں کے رہنے والے تھے۔ البتہ صحیفہ شہبازیہ مولفہ مولوی محمد یونس بہاری سپرنٹنڈنٹ مدرّسہ امیہ (مطبوعہ صوفی پرنٹنگ، در کس پنڈی بہار الدین پنجاب) میں عہد شاہجہانی کے ایک بزرگ سید راجا کا ذکر آیا ہے جو بھاگل پور کے مشہور عالم صوفی حضرت مولانا شہباز کے مرید خاص تھے۔ حضرت شہباز ۹۵۶ھ میں دیورہ ضلع گیا میں متولد ہوئے۔ تیس برس کی عمر اور ۹۸۶ھ میں بھاگل پور شریف لے گئے جہاں محلہ ملناچاک میں درس و تدریس و رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری کیا۔ اور وہیں ۱۰۱۷ھ میں رحلت کی اور مدفون ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہجہاں اپنے ایام شاہزادگی میں باپ جہانگیر اور ملکہ نورجہاں سے برگشتہ ہو کر بہار پہنچا بھاگل پور میں حضرت شہباز قدس سرہ کے پاس بغرض دعا و نعت و نصرت حاضر ہوا۔ آپ علمی درس میں مشغول تھے زیادہ التفات نہ فرما سکے بس اتنا ہندی میں کہا ”پچھن اچھے ہیں“ شاہ شجاع نے بھی شاید ان کی زیارت کا شرف حاصل کیا تھا۔ ان کے خلفاء میں شاہ خواجہ میر علی۔ مولانا منان۔ سید نظام الدین قطب الدین وغیرہ کے علاوہ

دیوان سید راجا کا نام بھی صحیفہ شہبازیہ میں آیا ہے۔ مولانا ذکریا کمال کے میدنی پور دیناج پور وغیرہ اضلاع میں بغرض تبلیغ و اشاعت بھیجے گئے تھے۔ علم رمل کی تعلیم مولانا خواجہ علی کو اور دعوت سیفی حضرت دیوان سید راجا کو عطا کی گئی تھی۔ حضرت سید راجا اپنے مرشد کی تجہیز و تدفین میں شریک تھے لہذا سترہ تک یقیناً زندہ تھے۔ تاریخ وفات معلوم نہیں ۹۶۷ھ کے قبل ہی ہوگی۔ اس لئے کہ قدر میں سرہ العزیز کا دعائیہ فقرہ اس کی شہادت دیتا ہے۔ داغی شہادت کچھ پائی نہیں جاتی۔ ان کے مجموعہ کلام میں کچھ نہیں ملتا جس سے ان کے سوانح یا اس دور کے واقعات پر کچھ روشنی پڑ سکے۔ البتہ ایک شعر پر کسی قد زکاء ٹھٹکتی ہے۔ شہباز شہسوارم پر ہائے قدس دارم۔ سہمان شمسارم اللب لب لب لبتم۔ شاید یہاں اشارہ ہو کہ آپ حضرت شہباز کے مرید تھے۔ آگے چل کر بتایا جائے گا کہ سید صاحب عروض میں پابندی اوزان اور دوسرے فیو کو کبھی کبھی نظر انداز کر دیتے تھے۔ اخلافت مقلوبی کی مثال بھی ملتی ہے جو سترہ شہباز شہسوارم اسل میں شہسوار شہبازم یعنی حضرت شہباز کا ایک اچھا سپاہی اور ان کا تربیت کردہ شہسوار۔ یوں تو اس شعر میں سید صاحب نے انسانی حوصلے اور روحانی قوت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ عزم بلند کی مدد سے انسان دوسروں کو اپنے طبقہ میں لاسکتا ہے خود بخود کائنات کو گرویدہ کر سکتا ہے اپنے دامن محبت کا مرکز بنا سکتا ہے یہ مضمون دوسرے شعرا کے یہاں بھی پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے بھی فرمایا ہے۔ دردشت جنون من جبرلی زبوں میدے۔ یزدان بکند اوراے حمت مردانہ۔ اقبال کا اردو شعر بھی اسے بگم یاد آ جاتا ہے۔ ہ خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے۔ خدا بندے سے خود پوچھے بت تیری رضا کیا ہے۔

حضرت سید راجا عربی، فارسی، ہندی تینوں زبانوں میں بلا تکلف اپنے خیالات کو مؤثر شکل میں پیش کرنے کی قدرت رکھتے تھے۔ عربی کے ایک قسطہ نما غزل کے جو نو اشعار پر مشتمل ہے اور جو شاید کسی دور افتادہ مرید کو مخاطب کر کے لکھی گئی۔ پہلے اور آخری شعر یہ ہیں۔ حبیبی صبی کنت۔ صمدیدا۔ فالان قد جدت صبی۔ بعیدا۔ صبی کنت۔ جا بقت سلیم۔ تھانہ فی علی کل حال شہیدا۔ معلوم ہوتا ہے کہ قرآن و حدیث

اور بزرگوں کے اقوال برابر حضرت راجا کے زیر مطالعہ رہتے تھے اس غزل کا مقطع شاید بڑے
 پیر حضرت عبدالقادر جیلانی کے شعر ہے انا الموجد فاطلبی تجدنی فان تطلب
 سوائے الحمد تجدنی "مناثر ہو کر زبان پر آیا ہو۔ سید صاحب قرآن و حدیث کے بر محل اور برجستہ
 طعنے اپنے کلام اور مضمون کی تائید میں لاتے ہیں یہ کُنْتُ مَعَا كُنْتُ بَصْرًا كُنْتُ حَقًّا -
 كُنْتُ يَدُهُ كُنْتُ رَجُلًا بہر آں۔ یہاں مشکوٰۃ شریف کی مشہور حدیث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے
 جس میں بتایا گیا ہے کہ بندہ ریاضت و نوافل وغیرہ کے ذریعہ سے خدا سے اتنا قریب ہو جاتا ہے
 کہ خدا ہی اس کا سامعہ، اس کی نگاہ، اس کا ہاتھ، اس کا پانوں بن جاتا ہے یہ پیش از وجود
 ہر کس کا تب نوشت حرفے۔ جَفَّ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ اَكُنُّ جَلُونَ كَرْدُ سَ النَّظَرِ اِلَى مَبْنِي كَوِيدِ
 رَأَيْتُ رَبِّي۔ ہذا دلیل حسی اللہ لب لبم سے اس حدیث من عرف را فہم کن۔ در نہ عارف کے
 شہوی در عارفان سے فیضی مبعیّر اے جو اں آیت و عید ست در قرآن۔ ناگ شود ہر تودوں نگہ بگو
 اقوال تو سے گرتو بخواہی اے دلا تا شاد باشی داما۔ اندر مگر کن متکا الا علی ات رزقہا ہے در شرم
 و جہ اللہ بیاں کردم بتو ادا دم نشاں۔ تاروے من بینی عیاں دیگر چہ می خواہی بگو سے آفتاب ہو علم
 ہر طرف چوں جلوہ داد۔ چشم باشد یا نباشد جلوہ جز مقصود نیست۔ یہ مثالیں بطور نمونہ از خرد سے
 ہیں۔

زبان کے اعتبار سے کلام عربی ہویا فارسی چن د اں در خود اعتنا نہیں لیکن خیالات کے
 بنا پر بہت دقیق اور قابل قدر ہے۔ حضرت راجا شاعری میں پابندی اور ان کا لحاظ کہیں کہیں نہیں
 رکھتے الفاظ میں ترمیم و تصرف کی مثالیں ملتی ہیں لفظ کا غیر صحیح استعمال اتنا نہیں جتنا اس کی حرکات
 میں غیر ضعیفی ترمیم عروض اور صحت الفاظ سے جا بجا اور کسی قدر جو بہ پروائی برتی ہے اسے منظر تکاب
 کے تصرف پر محمول کرنا زیادتی ہوگی ہو سکتا ہے کہ حضرت راجا پر گو شاعر تھے نظم و کاغذ کے پابند نہ تھے اکثر
 دوسرے صوفی شعرا کی طرح برجستہ اپنے خیالات کو منظوم شکل میں پیش کرتے رہتے تھے۔ روحانی خیالات
 میں دوسری باتوں کا پختہ دھیان نہ رہتا ہومریدین جوں کا جوں اسے نقل کر لیتے تھے شاعر نے
 نظر ثانی کی ضرورت محسوس نہ کی ہو کم سواد مریدین بھی ایسے اغلاط کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے ہیں۔

سے مطلوب نہ طلبیم کہ اس طلب حرام است۔ واللہ نگوئیم کہ در شرک بہمانیم و چیزے کہ خوردی در دہر پر پیش شود از دے اگر۔ جس معنی میں سید صاحب نے طلبت کو استعمال کیا ہے اس میں لام پر فتح ہونا چاہئے نہ ہریر میں انہوں نے ہائے ہوز کو متحرک کر دیا ہے اور بھی کئی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں و درمیاں بہشت خاصاں جائے شہداء کے بود۔ سے جرات چوں را نریم ز باسوت بہ لاہوت۔ از بعد نوشتیم کہ در قرب بہانیم سے در خدا مسدود کردی و از کردی در خدا۔ اس ہوا را اے برادر کے خدا دارد روا۔ شہباز لام کہ ہم بیرون ز کون مکانم۔ مسجود انس و جانم مطلب تو شیانم سے نیست شکے بعد دیدن روئے خواباں بے حجاب۔ سید راجا گشت مجنوں خلعت دیگر گرفت سے حقیقت لایزال را بنور ابد الکیف۔ ہم یرم در مکان لیکن منزہ از مکان یرم سے چاکری مخلوق کردن کار دانا کے بود۔ بر در مخلوق رفتن جز خواری نیست نیست سے تلب مؤمن حرم خانہ دخل غیرے شد حرام۔ یکسار نے راباد و شوہر عقیقہ یکجا کئے بود۔

لیکن حضرت راجا کے کلام میں اچھے اچھے شعر بھی ہیں۔ زبان میں بھی مجموعی طور پر بانی سلامت اور روانی بے بعض شعر تو نہایت صاف اور سادہ ہیں اور ضرب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں سے اگر راست خوابی بر در راہ راست۔ بجز راست رفتن در رہ خلاست۔ سے پنج برین آن درختے را کہ در دے با نہیت۔ عاشقان را کار با کار مست و با اختیار نیست۔ برجستہ و بر محل محاوروں سے بھی کلام خالی نہیں سے اے مرد در میدان بیا گر سر رود رفتن بدہ۔ عشق در میدان بیا گر سر رود رفتن بدہ۔ بعض اشعار مضمون اور خیالات کے لحاظ سے بہت خوب اور بلند پایہ ہیں۔ چوں طبع بر یریم د از خویش گذشتیم۔ باد دست با شیم دے دوست نخواہیم۔ اس کا نثری محض حرص و طمع کی دنیا تک ہے جب ہوس و آرز کی جڑ ہی کٹ گئی اور ہم اپنے خود ساختہ حدود سے باہر ہو گئے تو پھر دوست سے اس طرح مل جاتے ہیں کہ دوست کی خواہش کا سوال ہی باقی نہیں رہتا سے آزاد بگشتیم چ از خویش بستیم۔ تا باد جنیں باد کزیں حال نہ مانیم جب ہم نے اپنی ہستی کو کسی کی ذات میں فنا کر دیا اور اپنے آپ سے گزر گئے تو یہ ہمہ ارمی حقیقی

آزادی ہے اور یہ کیفیت بھی جب تک ہے، ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے تفویض ہمہ کار چو بر بار
 بکریم۔ دیدار نہ جو نیم دہم بہشت نہ داریم۔ اگر لفظ بہشت کی غیر وضعی ترکیب سے قطع نظر کی جائے
 تو یہ متعجب بھی اپنی جگہ اچھا ہے۔ ہر خواہشات معشوق کے حوالے کر دی گئیں تو پھر علیحدہ سے کوئی خواہش
 رہائے دل میں پیدا ہو اور من و تو کی تفریق قائم رہنے ناممکن ہے۔ نہ اب بہشت کی آرزو پیدا
 ہو سکتی ہے نہ دیدار خدا کی وہ دل ہی اس کے پاس ہے جس میں خواہشات پیدا ہوتی ہیں۔
 بچوں بقائے لایزال در نہاد ما نہاد۔ صد ہزاران نیستی در ذات ما نہیبا نہاد۔ جب ابدی البقا فنا میری
 فطرت میں اس نے رکھ دی تو لاکھوں نیستی میری ذات میں مضمحل کر دی یعنی انسان اپنے منتہائے حقیقت
 کے لحاظ سے لایزال ہے۔ اس کی روحانی ترقیاں ہر نئی منزل میں ایک نیا لباس وجود اور خلعت
 بقا حاصل کرتی ہیں اسی لحاظ سے اس کی مسلسل پرواز عالم لایزال میں اور تضاد بقا میں جاری
 رہتی ہے اور ہر گزری ہوئی منزل نئی منزل کے مقابلے میں فنا کے مترادف و ہم معنی ہے۔ اس کا
 مفہوم رومی کے مشہور شعر ہے ہفت صد ہفتاد قالب دیدہ ام۔ ہم چو سبزہ بار بار ویدہ ام۔
 میں بھی موجود ہے۔ یہ شعر بھی نہایت خوب ہے۔ سید صاحب اور مولانا روم کے ان دو اشعار کی
 روشنی میں اس حقیقت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے جس کا تعلق سرور کائنات اور دیگر انبیاء علیہم الصلوٰۃ
 کی ذات سے ہے اگرچہ انبیاء کل کے گل گناہوں کی آلائش سے پاک اور مظہر بہتے ہیں
 لیکن ایک منزل سے دوسری منزل بقا کی طرف معبود کے لئے توبہ زینہ ارتقا کا کام دیتا ہے کیونکہ
 توبہ کے لغوی معنی رجوع یعنی رجوع الی اللہ کے ہیں۔

جو حضرات سید راجا اور مولانا روم کے ان دو اشعار میں ہندوؤں کے عقیدہ تناسخ کی
 جھلک دیکھتے ہیں وہ مشہور اردو شاعر سودا کے ان اشعار کو ملاحظہ کریں سے مدعا اگنے سے
 ہے نشو و نما۔ ہر جگہ کرنا خودی سے ہونا نہ ہے غرض قالب سے دل ہر ایک کا۔ خلعت خالق
 میں بد اور نیک کا نہ ایک انسانات سے تا وحش و طیر۔ دیکھنی قالب سے مطلب ان کی سیر۔
 یوں کلام مولوی دے ہے خبر۔ یعنی میں جس دل میں دیکھا بیٹھ کر نہ کچھ نظر آیا نہ غیر از اسکی ذات۔
 اس قدر پایا محیط کائنات۔

سید صاحب کے دیوان کی اور بزرگوں کی طرح ایک نمایاں خصوصیت اخلاقی اور ناصحانہ کلام ہے ایک پورا قطعہ جس کا پہلا شعر یہ ہے سہ چوں جاں ز تن گرد جدا از فعل تو پر خدا۔ پس تو چہ گوئی اسے گدا آنگہ بگو احوال خود۔ اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے ان ۲۶ اشعار میں سید صاحب ہمیں سمجھاتے ہیں کہ اپنی تمام زندگی دین اسلام کے تباہ ہوئے راستے پر ہی گزارنی چاہئے۔ ورنہ کامیابی تو غلغلہ رہی عذاب و دوزخ سے کسی طرح چھڑکارا نہیں مل سکتا ہے وہ تمام جزایات جو قرآن و حدیث میں بتائی گئی ہیں قیامت کے پہلے اور حیات بعد الممات کے متعلق نہ صرف ایمان لانا بلکہ ان کے مطابق اپنی زندگی بسر کرنا ضروری ہے۔ منکر و نیکر، صور و اسرافیل، پل صراط، میدان حشر میں نفسی نفسی کی پکار جزا و سزا۔ غرض ان کل باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دو مثنویاں بھی اس ضمن میں قابل ملاحظہ ہیں دوسری مثنوی میں جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے سہ زرد ز رخ ز ترسم نہ جویم بہشت۔ کہ تقدیر رب میں جو سابق نشست پے سید صاحب نے منجملہ اور باتوں کے دو پر خاص طور پر زور دیا ہے ایک منفی دوسرا اثباتی۔ انسان کی نجات اس کی کامیابی اس کی روحانی اور مادی ترقی کا راز ان دو باتوں میں مضمر ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اپنی ذات کو مشیت خداوندی کے پسہ دکرے اور دوسری بات خودی و انانیت سے باز رہنا ہے کیونکہ انانیت و خودی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو تباہی کا مرکز بنادیتی ہے کہتے ہیں سہ ز ابلیس عبرت بیاہ گرفت۔ خودی در خدائی نہ شام گرفت پے ابلیس کا قصہ اور بلعم اسرائیل کی داستان چھیڑ کر ہمیں بتاتے ہیں کہ یہ خودی کے ہولناک نتائج تھے۔ بجز خود پرستی ندریم بدی۔ تو از خود گذر کن کہ کفر ست بدی پے پہلی مثنوی میں بھی جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے سہ اہل دل راجز خواطر نیک ادلی کے بود۔ از ادا در گذشتن کا عقلا کے بود پے کئی اچھے اچھے شعر ہیں جن میں نصیحت آمیز اور عبرت انگیز باتیں بتائی گئی ہیں۔ اور بھی متعدد اشعار ہیں جن میں خوف خدا، رضا جوئی خدا، شرم و حیا، پاسبانی نفس، توبہ و استغفار، کار خلیق، راست جوئی کی تلقین کی گئی ہے اور خود پرستی خود نمائی حسب دنیا سے برت و بیزاری کی تعلیم دی گئی ہے سہ اے جواں کا سہ کن کا حسنت باشد خلق را۔ جہد کن تا کار تو مقبول باشد خلق را۔

شاعر کے عقائد و مشرب کا صحیح جائزہ لینا اور اس کی روشنی میں مختلف مضامین کو حل کرنے کی کوشش کرنا اور تفصیلی تبصرہ کا حق صاحب ذوق اور ذی صلاحیت حضرات کو ہی پہنچتا ہے لیکن چونکہ حضرت راجا سے بہت کم لوگ واقف ہیں، ان کا دیوان کیا ہے اور اس سے اس زمانے کے صوفی شعرا کے جذبات و عقائد پر کچھ روشنی پڑتی ہے اس لئے اس پر ایک سرسری نظر بے محل اور غیر ضروری شاید نہ سمجھی جائے۔ صوفیوں کے دو مستقل گروہ ہیں ایک وحدت الوجود کا قائل ہے اور دوسرا وحدت الشہود کا حضرت سید راجا کا عقیدہ متعدد بزرگوں کی طرح وحدت الوجود تھا لیکن ہمہ اوست اور ہمہ از اوست کی تفریق پر زور نہیں دیتے۔ خالقانہ نشیں ہیں اور خالقانہ ہی ماحول سے پورے طور پر متاثر ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ راسخ العقیدہ سنی اور عالم شرع بھی ہیں۔ تفضیلیت کا بھی شائبہ ان میں نہیں پایا جاتا۔ صاحب طریقت ہوتے ہوئے شریعت کی اہمیت کا انہیں احساس ہے تعلیم دینی و ظاہری کو تعلیم سلوک کے لئے ضروری سمجھتے ہیں ان کے نزدیک دوسرے مقتدر صوفیا کی طرح باطن کے طلب گار کے لئے ضروری ہے کہ علوم ظاہریہ یعنی قرآن مجید، حدیث، فقہ، منطق، اصول فقہ و کلام سے کما حقہ واقفیت حاصل کی جائے۔ نہ صرف علوم شرعیہ اور اس کے متعلقات سے ہی آگاہی ہو بلکہ پیر و مرشد کی ہدایت بھی ضروری ہے فرماتے ہیں سے علم باید علم کامل تا بیا بد راہ را۔ کے بود بے شیر مسکہ کے بود بے پیر پیر نہ ابتدائے علم باید انتہائے ذوق و شوق۔ شوق قمری در گراز عشق او پوشیدہ طوق نہ صرف باید بخوابد فقہ باید با اصول۔ علم کلی خوب باید تا بود ادر اصول نہ علم را آموز اول آخراں جا پائے نیست۔ جابلہ را پیش حضرت حق تعالیٰ جائے نیست نہ علم حق نوریت روشن مثل او انوار نیست۔ بے چراغ علم ہرگز پیش باری بار نیست نہ

طریقت کی وادی میں داخل ہونے کے لئے اور کبھی مدارج ہیں جن کی تفصیل کی ضرورت یہاں نہیں۔ کیفیت کے عالم میں بعض صوفیا خدا کی تجلیات ہر چیز میں آشکارا پاتے ہیں۔ سید صاحب کبھی اس سے بری نہیں۔ متعدد اشعار دیوان میں اس قسم کے موجود ہیں سے ہر جا کہ برقتیم بجز دوست نہ دیدم۔ اس قول بگفتیم صوابست خطا نیست سے آشکارا یا ختم من ستر پنہاں

درجہاں نگاہ احمد نگاہ آدم نگاہ حوا یا فتم نگاہ او معشوق آمد نگاہ عاشق آمدہ ست۔ زمین معانی کا دلیلی
نگاہ مجنوں یا فتم نہ سالبا باشد کہ می جستم حبیب غولش را۔ این زمان در ہر چہ دیدم عین اور یا فتم نہ
پہوں وجود کس ندارد بالحقیقت جز خدا۔ زیر وجود محض مطلق عین ہر جا یا فتم نہ سے وجود محض مطلق را
ہمہ جا ہر زمان دیدم۔ ہر سوئے ہر کوئے بہر صورت عیاں دیدم سے ہر چہ بینی جز خدا ہر گز نہیں۔
و ہم غیرے داں کہ جز پیدا نیست سے درد ہر ہمہ ذات خداوند تعالیٰ ست۔ جز ذات خداوند ہمہ
و ہم و گماں ست نہ راجا کہ دریں دہر جہاں بود ہیں گفت۔ چیزے کہ بہ ہستی است خوداں عین
ہمانست نہ بادی النظر میں حضرت راجا کے کلام میں ہندو مسلم خیالات کا بھی اشتراک پایا جاتا ہے
بعض اشعار سے مترشح ہوتا ہے کہ ان کے تصوف پر ویدانت کا اثر ہے شکر آچاریہ کے اکلم ادیتھم
کے ساتھ مایا کے نظریہ کی بھی جھلک ان کے تخیل میں دکھائی دیتی ہے۔ کہیں کہیں خدا کی صفات
اپنی طرف منسوب کرتے ہیں بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ انبیا پر بھی اپنی فضیلت جتاتے ہیں بعض اشعار سے
تو ظہر کرتا ہے کہ خدا کو اپنا زیر فرماں بتاتے ہیں کہیں کہیں حلول کا شائبہ بھی دکھائی دیتا ہے۔
افلاک باکواکب سرکائن ملأ اعلیٰ۔ ہر ایک زچا کیریا شاداں شدہ است مارا نہ ذاتے کہ یسج
گوشت صورت نہ بست ہر گز۔ آن ذات خود بصورت انساں شدہ است مارا سے باخلق احتیاج ہے
راجا نہ ماندا میں جا۔ زیر کہ در اطاعت یزدان شدہ است مارا سے در ملک خود مالک منعم ہر چیز را ہاں
منعم۔ این را کشم آن را ز منم کس را نباشد چوں چرا۔ وحدت الوجود کے قائلین پر اکثر بظاہر عقائد
اسلامیہ کی مخالفت کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اکثر ایسے چلوں کل آتے ہیں جو حقیقت میں صوفی شعراء
کا اصل مقصود نہیں ہوتے۔ سید صاحب وحدت الوجود کے ساتھ اتباع سنت سنیہ کے قائل تھے
خدا و رسول، امر و نواہی، عذاب و ثواب سب پران کا ایمان تھا۔ انبیا و اولیا کی نبوت و ولایت
کا ذکر کرتے ہیں سے انبیا و اولیا را حق بدلاں۔ متر معنی کردہ ام باتو عیاں سے انبیا و اولیا را حق
میں۔ این سخن تقلید نبود بالیقین۔ پیغمبر آخر الزماں اور حضرت علی امیر مومنان کے اقوال سند میں
لاتے ہیں سے من رانی گفت آخر مصطفیٰ۔ چند باشی در حجاب این داں سے لو کشف گفت علی پاک
دیں۔ بشنوائیں اشعار و شومر و یقین۔ ان کے متعدد اشعار کا ماخذ حدیث ہے یا قرآن سے آدم کہ

علی سور گشت نمودار۔ واللہ بہ تحقیق ہمہ چیز دریاں است۔ یہ تفسیر بے خلق آدم علی صورتہ کی ہے
 تو نیست بودی در جہاں بے نام بودی بے نشان۔ باوصف خود کردم عیاں دیگر چہ می خواہی بگو۔
 در کنج چوں بودم نہاں بے نام بودم بے نشان۔ از بہر تو گشتم عیاں دیگر چہ می خواہی بگو۔ یہاں مشہور
 حدیث گشت کثر الخفیاء الخ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جب تک لا تعین کے اندر ذات باری تھی
 اپنے آپ کو وہ خود ہی جانتا تھا کوئی جاننے والا نہ تھا جب ممکنات کی شکل میں ذات باری نے
 تجلی کی انسان نے معرفت حاصل کی اس کے وجود کو ظاہر کیا۔ خدا کے وجود کا انسان سے ظہور ہوا۔
 ایک غزل کا مطلع ہے اور خوب ہے۔ در عقل نہ گنجیم کرمانور خدا نیم۔ در فہم نیا نیم کہ بے
 نام و نشانیم۔ دنیا کے مفکرین کا یہ ناجز انہ اعلان ہے کہ کوئی انسان حقیقت کا راز اب تک نہ معلوم
 کر سکا روح کیا ہے، روح اور جسم کا تعلق کیوں کر ہوتا ہے اور کس طرح علیحدگی ہو جاتی ہے۔ کائنات
 کے اندر یا باہر صرف دو ہی چیزیں ہیں جن کی کنز و حقیقت تک رسائی ناممکن ہے ایک تو خدا کا وجود
 دوسرے انسانی حقیقت حکیم عرب کا قول ہے مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ جس انسان نے
 اپنی حقیقت کو سمجھ لیا اس نے خدا کی معرفت حاصل کر لی۔ ہم عقل کے حدود میں نہیں سما سکتے کیوں کہ ہم
 خدا کے نور ہیں لہذا نہ خدا عقل میں سما سکتا ہے نہ اس کا نور۔ فہم و ادراک کے حیطہ میں ہماری
 اسیر ناممکن ہے ہم کون ہیں، کیا ہیں، کیونکر ہیں۔ یہ تمام باتیں ایک معمہ ہیں جسے کوئی فلسفی اب
 تک حل نہ کر سکا قرآن کی آیت ہے وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ خدا تمہاری ہستی میں ہے کیا تم
 نہیں دیکھتے۔ در عشق چنا نیم کہ معشوق فراموش۔ در ذکر چنا نیم کہ مذکور نہ انیم۔ شاعر
 وادی عشق اپنی گم گشتگی کو نہایت خوب صورت انداز میں پیش کر رہا ہے کہ ہم عشق و محبت
 میں کچھ اس طرح خود فراموش ہیں اور فنا فی العشق کا یہ زور ہے کہ معشوق کا تصور بھی باقی نہیں۔
 اور یاد محبوب میں ہم اس طرح گھو گئے ہیں کہ کسی کی یاد ہے اور کس کا ذکر ہے یہ کبھی نہیں جانتے
 اسی غزل کا ساتواں شعر ہے۔ از درد فراقش بہمہ حال بنا لیم۔ باہیں کہ شب و روز ہمہ عین
 وصالیم۔ یہ ایک ایسا شعر ہے جو شعراء صوفیہ کے کلام میں بکثرت پایا جاتا ہے لیکن اس کی
 حقیقی تعبیر ایک معمہ ہے اور درد فراق اور اس کے اثرات کا کبھی اظہار اور پہرہ پوشی وصال

کا ادعا رکھتی ہے۔

دیوان میں سات رباعیاں بھی ہیں۔ ایک رباعی یہ ہے: آنچہ آں جاعین باشند عین
 این جاکے بود۔ مرغ کوچک گرچہ مرغست عین عنقاکے بود: آب دریا عین دریا عین آب
 قطره مسکین گرچہ آبست عین دریا کے بود: حقیقت وجود پر ایمان ہے لیکن یگانگت کے باوجود
 تمام کائنات عین ذات باری نہیں ہو سکتی اس میں شبہ نہیں کہ ہو جیں۔ لہر، گرداب وغیرہ دریا کی حقیقت
 سے علیحدہ نہیں۔ لہر بھی عین دریا نہیں اگرچہ دریا کی حقیقت ان تمام اشکال و مظاہر میں یکساں
 داخل ہے۔ اس مسئلہ کو سید صاحب بڑے حسن و خوبی سے ظاہر کرتے ہیں فرماتے ہیں۔ ایک قطرہ
 مسکین پانی تو ضرور ہے مگر عین دریا نہیں۔ مرغ کوچک مرغ ہونے کے باوجود عنقا نہیں ہو سکتا۔
 امتیازات جو ایک کو دوسرے سے جدا کرتے ہیں نظر انداز نہیں کئے جاسکتے خالق و مخلوق۔ باقی و
 فانی۔ زائل و لایزال کبھی ہم حقیقت نہیں ہو سکتے متعدد رضین و وحدت الوجود کو سید صاحب کو یہ
 ہی جواب ہے۔

ایک قصیدہ کلامیہ جو ۶۵ اشعار پر مشتمل ہے دیوان راجا کی نمایاں خصوصیات میں شمار
 کیا جاسکتا ہے۔ شروع میں فرماتے ہیں: آں کلام ذات باری اسے جواں۔ بے عبارت ہے
 اشارت بے نشان: بے تغیر بے تبدل بے حلول۔ در عبارت گشت فقرہوں بر زبان: ایں عبارت
 گرچہ حادث آمدہ است۔ یوحیفہ گفت اور عین و آں: ایں عبارت گرچہ دسے عین او۔ بے
 بودے روپیش پیش آں: آں کلام ذات او محفوظ گشت۔ بے حروف اندر محدود و حافظاں:
 آں کلام ذات باری بے نزول۔ گشت منزل در جمیع امثال: آں کلام ذات دسے مکتوب گشت۔
 بانزاہت در کتاب کتاباں: از کتابت ہست منزہ آں کلام۔ گرچہ آید در کتاب کتاباں:
 گاہ آں توریت آید گزبور۔ گاہ آں انجیل آمد گز قرآن: گرچہ آمد در حدیث حادثاں۔ لیکن او
 دائم منزہ ہست از احوال اس قصیدہ میں بھی وحدت الوجود کے مسائل پر بحث کی گئی ہے لیکن یادہ
 زور کلام الہی منشائے الہی پر ہے۔ جس طرح ذات باری قدیم ہے ویسے ہی کلام الہی بھی قدیم ہے
 لیکن اس میں سماں و زمین و ہر چیز کا وجود گشت حادث در میان حادثاں۔ واجب الوجود

کے تعینات میں اشکال مختلف ظاہر ہوتے ہیں لیکن حقیقت کے اعتبار سے کوئی تفرقہ نہیں کلام الہی ایک ہے شکلیں بدل جاتی ہیں۔ کہیں صحیفہ کی شکل میں جیسے صحائف انبیاء سابقہ کبھی کتاب کی شکل میں جیسے تورات، زبور، انجیل و قرآن مجید۔ لیکن سب ایک ہی خدا کے کلام اور یکساں ہیں۔ کیونکہ ہر صحائف و کتب میں ایک ہی ہدایت ہے۔ خدا کی وحدانیت اور انبیاء و رسل کی ہدایت اور امر و نواہی جس طرح ذات واحد کے لئے نہ مکاں ہے نہ زمان نہ کوئی نشان اسی طرح کلام الہی کلمۃ نہ مکاں ہے نہ زمان۔ بین الدنئیین جو کچھ ہے ہماری انہام و تفہیم کے لئے کیوں کہ ہماری ہدایت اسی صورت سے ہو سکتی ہے۔ الفاظ بغیر تلبیس و تقدیس کے اگر ہوئے تو بلا وضو کے اس کی قرأت و اتھی مگر ایسا نہیں اس لئے اس پر وجود خداوندی کا شاہد ہے۔ پھر وحدت الوجود کا مسئلہ زیر بحث لایا گیا ہے۔ تعینات و مظاہر کا فرق ذات واجب الوجود سے دکھلایا گیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی واضح کر دیا گیا ہے کہ فرق جو کچھ ہے وہ تعینات کے اعتبار سے ہے۔ یہ اس سمانی درجہ جاشد محیط۔ بے متقل در مکاں از لامکاں ۛ وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ ط کی مشہور آیت ہے جس کی تشریح میں کئی اشعار منظوم ہوئے ہیں۔ سید صاحب کہتے ہیں کہ ذات باری تمام کائنات کو آسمان کی طرح احاطہ کئے ہوئے ہے لیکن اس احاطہ میں وہ حال و حلول کے شسوں سے پاک ہے۔ بنود کے عقیدہ و ناس کی تردید موجود ہے، لامکاں سے مکاں کے حدود میں وہ مستقل ہو جائے یہ ممکن نہیں ایک شعر ہے ۛ میں سمانی شد رملوٹ چوں بکفر۔ گشت فاسق در میان فاسقاں۔ ایک شعر کے ذریعہ ارشاد فرماتے ہیں کہ آئینہ خانہ عالم میں ذات باری کے منہ، ہر قدرت مختلف شکل و صورت میں خوفناک اور جلوہ ریز ہوتے ہیں۔ مگر اس تجلی میں شرک کی صورت پیدا نہیں ہوتی کیونکہ اس کی ہموازی و یکسانیت ہے جو اس کی کیمائی کو بتلاتی ہے ایک جگہ حلول کی نفی کرتے ہیں کہتے ہیں کہ کائنات کے ہر فرد ہر ذرہ میں وہی ایک وجود جاری و ساری ہے بامیں ہمہ وہ حد و قید سے پاک و صاف ہے اور محیط مطلق ہے، کئی اشعار جاذب نظر ہیں جس سے ہم قسطنظر کرتے ہیں ایک شعر میں مشہور آیت کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ اگر تمام مندر و روشنائی ہو جائے اور ۛ تاابد اشجار عالم کر قلم ۛ تب بھی ذات باری کے کلمات کی تشریح کے لئے کافی نہیں ہو سکتے۔

الغرض سید راجا رحمت اللہ علیہ راسخ العتیرہ سنی مسلمان تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ روادار اور وسیع القلب صوفی بزرگ بھی تھے ہندوستان سے انہیں محبت تھی، ہندوؤں سے میل جول رکھتے تھے ہندوؤں کے مذاہب و فرق زبان، فلسفہ و خیالات، عبادات و ریاضات سے واقف ہی نہیں ان کی قدر بھی کرتے تھے۔ اچھی باتوں کو خواہ وہ کسی کی بھی ہوں اپنانے میں انہیں کوئی جھجک نہ تھی۔ اپنے بنیادی عقائد سے سروانحراف روا نہیں رکھتے تھے تشبیہات و تمثیلات میں ہندی خیالات و عقائد کا بھی اظہار بآمال اپنے اشعار میں کرتے تھے۔ تغزل اخلاق تصوف کے علاوہ ان کے دیوان کی خاص خصوصیت اس کی تین غزلیں ہیں جس کا پہلا مصرع فارسی اور دوسرا ہندی ہے۔ ان کے پہلے بھی مسلمان شعراء میں اس کا رواج تھا امیر خسرو سے منسوب ہے زرگر سپرے چو ماہ پارا۔ کچھ گہڑے سنوائے پکارا بہ نقد دل من گرفت و شکست۔ پھر کچھ نہ گھر از کچھ سنوارا سے زحال مسکیں مکن تغافل و رائے بیتاں بنائے بتیاں۔ کہ باب جہراں ندایم اے جاں نہ لیہو کا بے لگاؤ چھتیاں الخ ہم ان مشہور اشعار کو خسرو دہلوی سے منسوب تو نہیں کرتے مگر کسی دوسرے خسرو کے تو ضرور تھے غرض کہ حضرت راجا کے سامنے مثالیں تمہیں لیکن ان کے ہندی مصرعے بہت زیادہ توجہ کے مستحق ہیں اس لئے کہ حقیقت یہ انہیں کے ہیں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں اور ہندوستانیوں کے ایک خاص فرقہ بونیوں اور تانتروں کے عقائد و اعمال کی جس قدر ان میں ترجمانی کی گئی ہے شاید ہی کسی دوسرے صوفی شعراء کے کلام میں اے برج بھاشا، کھڑی بولی اور اودھنی کا امتزاج بھی قابل غور ہے۔

فرماتے ہیں سے مرد باید تا بسوزد جان دتن را بہ یار۔ مار آسن دیہہ جالی پتھ جوئی چٹ مار۔ یعنی آسن جما کے بدن کو جہاں سا کے چٹ یا نفس مارہ کو مار کے انسان رد راست پاسکتا ہے اور اپنی مراد کو پہنچ سکتا ہے۔ جوگیوں کے ۸۴ ریاضتی طریقوں میں ایک طریقہ ہے جسے بھوت سدرہ کہا جاتا ہے۔ اسے رگڑا اور دول را برد از غیر دوست۔ پاؤں باندھتے، من منڈے، بیٹھ کے دھوپ جگیا۔ اسی بھوت سدرہ طریقہ میں پدم آسن بھی داخل ہے ایک خاص طرح پر لپکتی مار کر بیچینا ماسول دھیان کو بٹانا دھونی زانا اور تملاش حق میں کھوجانا ہے گوش بند چشم دوزد جاں اپارہ

پیش حق۔ کائے سامنے پاؤں باندھے پانچ آسمان بھوت مار پڑے فارسی مصرعہ تو صاف ہے
 اور حضرت نقش بند کے شعر سے چشم بند گوش بند دلب بند۔ چوں نہ بینی سر حق بر مانجند۔
 کی یاد دلاتا ہے لیکن ہندی مصرعہ تشریح طلب ہے اس میں بھی جوگیوں کی بھوت شردھ کی ریاضت
 کی طرف اشارہ ہے کائے (جسم) کو سادھ کر یعنی اس پر قابو پا کر پاؤں کو سمیٹ کر ایک خاص انداز میں
 بیٹھ کر ان عناصر سے یعنی پانی، آگ، مٹی، ہوا، اور ایتھر (اکاس) سے جن سے ہمارے جسم کی ساخت
 ہوئی ہے اپنے کو علیحدہ کر کے یعنی ان کے مضر اثرات کو دور کر کے کیونکہ دائم و عیوب کی تہ میں بھی یہ ہی
 پانچ عناصر چپتی، جل، پادک، لگن اور سمیر مورتے ہیں جوگی اپنے مقصود کو پہنچتا ہے۔ (۴) کن بروں
 از گوش غفلت دز محبت پوش طوق۔ کادہ مند را کھول کنٹھا۔ سیس چھیدی کر دوار۔ اس ہندی
 مصرعے میں بھی جوگیوں کی ریاضت کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے سر کو ایک خاص انداز میں تاننا کہ کنٹھا اور
 مستک کے درمیان سیدھا راستہ بن جائے۔ مستک سے چھید کے ذریعہ امرت زبان پر گرے اور
 کنڈ یعنی یعنی چکر دار طریقہ کی بڑی سے گز سے یہ ہی طریقہ ہے روح کو ابدی ظمانیت حاصل کرنے کا۔
 مند را یا مود را مارگ بھی ایک قسم کی ریاضت ہے جو انکلیوں کی ایک خاص حرکت پر مشتمل ہوتی ہے۔
 پیشانی سے اوپر سر میں چھید سا ہو جاتا ہے جس کے ذریعہ جوگیوں کے عقیدہ میں روح کنڈ یعنی کے ذریعہ
 اپنا راستہ بنا لیتی ہے (۵) تن بدژد یا شکم این عقل کو تہ بشکند۔ سچا کنٹھا سچوڑ کپتر توڑ ڈنڈا
 دھرم اور دھار۔ ایک ایسی منزل آتی ہے جہاں عقل اپنی کوتاہ دامن سے بیکار ہو جاتی ہے مادی
 جسم اور اس کے علائق ٹوٹ پھوٹ کر ریزہ ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اس منزل پر قدم رکھنے
 سے پہلے ہی چاہئے کہ خود کنوڑ (مقہوم) کو چھید کر سر (کپتر) کو توڑ کر اور میروڈنڈ کو یعنی پیٹھ پر جو بڑی
 لمبی ہڈی گودا سے لے کر ناک تک پھیلی ہوئی ہے اسے توڑ مروڑ کر اپنی نجات کا بندوبست کرے یہ
 بھی ہو سکتا ہے کہ کنٹھا کے معنی جوگیوں کی مالا مقصود ہو اور دھرم کے لئے یہ سب
 باتیں ضروری سمجھی جاتی ہوں (۶) عشق بازی نیست بازی بلکہ جاں رباختن۔ کھیل رادل جیو اوپر
 کھیل ہے یہ کھیل سار۔ رادل (جوگی کی ایک قسم) کو چاہئے کہ جان پر کھیل جائے یہ ہی سب سے
 اونچا (سار) کھیل ہے (۷) سانج ہستی را بہر دینج ہستی بر کند۔ چت سوں سمجھ ڈال توڑی کاٹ

تر در جہڑ اور پاڑ۔ ہندی مصرعہ سے فارسی مصرعہ کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ نفس اور علائق دنیا کو جو شجر
 (ترور) و شاخ کے مانند ہیں بیخ و بن سے ختم کر دینے میں ہی نجات مضمربے (۸) در ولایت فقر فخری
 بادشاہی می رود۔ ست بھلکھیا بیو مانگے منگتا دھرمی بھکار۔ پیغمبر اسلام کا قول ہے الفقر فخری یعنی
 ولایت و معانی میں فقر و فخر کی بادشاہت ہے۔ سالک یعنی دھرمی بھکاری کو سب سے محبوب چیز
 جس کی طلب ہوتی ہے وہ ست ہے یعنی ذات حق وہ کسی اور چیز کی خواہش نہیں رکھتا (۹) سرکش اندر
 گریباں ششہ اندر لامکاں۔ سن آسن بسن پر مستی تن اوھار۔ آسن (کھانا پینا) بسن (لباس)
 پوشاک) سے سن (یعنی بے جس و پردا) ہو کر ذات حقیقی میں فنا ہو جانا ہی نجات حقیقی کے مترادف
 ہے (۱۰) می زندانی خیمہ را بالائے خیمہ آماں۔ سن من سون بند لاگی ہوئے دشتا سرگ پار۔ سالک
 کو مقام لامکاں میں خیمہ زن ہو جانا ہے۔ جوگی کامن ماسوا اللہ سے تہی اور معطل ہو جانا ہے اس کی
 نظر بہشت سے (دشتا) پر لے پہنچ جاتی ہے (۱۱) صورت زیباے اوچوں دید را جا بے حجاب۔
 رنگ آتا روپ ناتا کا مرید ہاتھ بشار۔ پردہ کا اٹھنا تھا کہ کام (عشق کے) دیوتا نے قلب و
 دماغ کو موقوف کر دیا تن بدن کی سدھ جاتی رہی اب حسن محبوب سمٹا اور دیوانی و سرشاری۔
 من درجہ بالا غزل میں مضمون و خیالات کے اعتبار سے جس طرح کا تسلسل پایا جاتا ہے
 دوسری تیسری غزل میں اس حد تک موجود نہیں (۱۲) اندر یارہ کے تو اندر خیس بو اہوس۔
 سیج دہکے سوچڑھے جو کاٹ سر اگیں دھرب۔ سیج کے معنی بستر کے ہیں (۱۳) عاشقاں را سے
 جواں خون جگر با شہ شراب۔ پیہ پیالہ پیم کا لو ہو ہو نا کو بھرے۔ لو ہو ہو نا یعنی خون بہائے
 مطلب مخالف ہے (۱۴) ہر کہ جوید دوست۔ فارغ بگر درد زمر۔ جیمہ پیار اچھوڑی تہمہ ہا
 ڈگر بار (ہیرا) کرے۔ روح محبوب سے بچھڑ کر اس کی تلاش میں سرگرداں رہتی ہے (۱۵)
 عاشقاں۔ جز خیال دوست در گریچ نیست۔ سادھ دہکے سو کرے جو سادھ سمجھ یوں پر ہر
 سادھو وہ ہے جو سب خواہشات (سادھ) کو تیاگ دیتا ہے (پر ہرے) (۱۶) عشق بازی جان
 بازی نیست جز جان باختن۔ دیکھ کھنکا با پر سو آگ مانہیں کیوں جرسے۔ دیکھو عاجز و ناچار
 (با پر) پتھکا کیوں کر خود کو جلا دیتا ہے (۱۷) نیست شکے عقل را در عشق بازی کار نیست

ہیو کارن بیرہ وادی دیکھ ستی کیوں جرے۔ فراق زدہ (بیرہ بیدھا) عشق محبوب میں خود کو نذر آتش کر کے ستی ہو جاتی ہے (۷) درمیان تیغ بندراں مرد میدان نادراست۔ نر نرند کوٹ منہ سوں کوٹ اک آگیں لڑے۔ نبرد آزما بہادر قلعد (کوٹ) سے آگے بڑھ کر بہتوں سے اکیلا جنگ کرتا ہے (۸) مرد جنگی جنگ جوید شاد گرد وقت جنگ۔ کج کا جے بچ با جے رن دیکھیں پھر پھرے۔ جنگ شروع ہو جاتی ہے با جے بھنے لگتے ہیں غم ہر آنے لگتے ہیں (۹) سست ہمت سست دل در جنگ چوں حاضر شود۔ مار لاگے جو بھاگے دیکھ کھانڈا نھر تھرے۔ جب مار پڑنے لگتی ہے جی ہار دیتا ہے تلوار کو دیکھتے ہی تھر تھرا ہٹ اور کنپ کنپی شروع ہو جاتی ہے (۱۰) روتو عاشق شاد شاد پیش جاناں جاں بدہ۔ پیو درشن کون پا دے جو جوٹ جو مرے۔ مطلب واضح ہے (۱۱) عاشقاں رافاز کردنی در قرآن آمد خطاب۔ پیو پیو کی چو دیجے جوں پیہا بن پھرے (۱۲) جز مدیث یاد جانی ہر حدیث باش کو۔ ایک سامی چپ رکھے اور دو جا بیسرے۔ سوا ذکر محبوب کے ہر ذکر کو چھوڑ دو۔ سالک بجز ذات حقیقی کے ہر ایک چیز بھول جاتا ہے (۱۳) مرد حق یک رنگ باشند۔ دو رنگی نافرماست۔ سید راجا ایک۔ آتا ایک ستین رت کرے۔ سید راجا بس ایک ہی دیوانے میں دوسرے سے درست نہیں کہتے اور نہ اس میں ضم ہونا چاہتے ہیں۔

آخری غزل کے اشعار حسب ذیل ہیں (۱) عشق بازی ہر کسے را کے بود۔ پیر کہ سدا بھا
بیرہ بیدھا چاہئے۔ انسان کامل (پیر کہ سدا بھا) ہی فراق زدہ (بیرہ بیدھا) ہوتا ہے (۲) کس
نیا بد جان جاں رارائگاں۔ پیو مند رجیو دیتس پائیے۔ تم اپنے حسین محبوب کو جان دے کر
پاسکتے ہو (۳) درد عاشق در جگر باشد ملام۔ بیرہ بیدن کاہ آگیں آگے۔ کس کے دکا آگے کہا
جائے (آگے) خود درد (بیدن) فراق (بیرہ) میں ہے (۴) اگر خدا توفیق بخشہ در جہاں۔ جاد
چہ بے برد بھا کھا بھا کھئے۔ اگر توفیق خدا شامل حال ہو تو اسی سے لو (لگن) لگنا اور جدائی
اور فراق کی بولی بولی (۵) وصل جاناں نے بجوید ہر کسے۔ بھاگ بانکا پیم رس کیوں چما کھئے۔
جس کی قسمت (بھاگ) بد (نیک) ہے اسے شربت دید و عشق کہاں میسر (۶) باختن جاں
گر توانی بسن بیا۔ لاج لاگے رن سو جوں بھاگے۔ اگر جان دینی منظور ہو تو آگے بڑھو۔ جو میدان عشق

سے منہ موڑتا ہے اسے شرم آتی چاہئے (۷) جاہدونی انت آمد در قراں۔ کا وہ کھانڈا نفس شیطان
 مائیے (۸) جملہ سوز دہر کردار دسوز عشق۔ جیوں ہنوت جھار لٹکا جا ریئے۔ ہنومان کی طرح لٹکا کو
 جلا کر پھونک دو۔ (۹) عمر فانی آن زماں باقی شود۔ گنت اپناں سچ چڑھو کے رائیے۔ اپنے محبوب
 اکنت (۱۰) کے ساتھ بستر پر چڑھو کے مسرت ابدی حاصل کرو (۱۱) گفت راجا سالہا دارم ہوس۔
 وقت مردن پیوستین جائیے۔ برسوں راجا اسی دھن میں رہا کہ مر کر فانی محبوب ہو جائے۔

نوٹ: مضمون کی کتابت کے بعد پرنسپل شیونندن سہائے ہندی شعبہ ٹپنہ کابٹن نے راقم السطور کو دوران
 گفتگو میں بٹ جوگ مت کے متعلق جو باتیں بتائیں اس سے حضرت راجا کے بعض ہندی مصنفوں اور ہندوؤں
 کے بعض خصوصی عقائد سے واقفیت پر کچھ روشنی پڑتی ہے ہم صرف اس مت کے متعلق کچھ عرض کرتے ہیں جو
 جو دھویں صدی میں عروج پر تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ سترہویں صدی میں بھی اس کا زور ختم نہیں ہوا تھا۔
 جو کیوں کا عقیدہ تھا کہ انسان کے اندر ساری کائنات سموئی ہوئی ہے اور وہ محیر العقول طاقت کا خزانہ
 ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ رٹھ کی بڑی میں چھو چکر ہیں سب سے نیچے مولا دھار۔ پھر سوادھستان۔ منی پور
 نامت۔ دی شمدھ اور اگیان۔ مولا دھار چکر میں جو سورج کی مثال ہے کٹلنی شکتی سانپ کی
 طرح حلقہ کئے رہتی ہے۔ جب یہ شکتی (طاقت) بیدار ہوتی ہے یا کی جاتی ہے تب منجملہ تین شریاؤں۔
 ایڑا۔ پنگلا۔ شوٹو منا کے موخر الذکر شریاں کے ذریعہ سیس (مغز سر) تک جا پہنچتی ہے۔ سر کے اندر
 سہنس دل کنول بنے یعنی ایسا کنول جس میں ہزار رنگہڑیاں ہوتی ہیں۔ اس میں ایک چھید ہوتا ہے جسے
 برہمہ اندر کہتے ہیں۔ اس تک جب کٹلنی شکتی پہنچ جاتی ہے تو امرت (ب حیات) ٹپکنے لگتا ہے
 اسے پی کر وہ آمر جبرہ وغیرہ فانی ولا یزال ہو جاتی ہے اور برہمہ اور انسان میں من و تو کا امتیاز
 باقی نہیں رہتا۔ انسان خدا تک جا پہنچتا ہے۔

صوبہ بہار میں قلمی کتابوں کے ذخیرے

جناب مدیر معیار

تسلیم

رسالہ معیار سے علمی اور ادبی خدمات کی جو توقع ہے، اُس کی بنا پر سطور ذیل کے ذریعے سے ناظرین کی توجہ صوبہ بہار کے چند علمی خزانوں کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں۔ بہار کو کتب خانہ مشرقی پٹنہ پر بھانا ہے، لیکن اس نادر کتب خانے کے علاوہ بھی بعض لوگوں کے ذاتی کتب خانوں میں بیش بہا مخطوطات گوشہ نگنما میں پڑے ہوئے ہیں۔ یہ علمی ذخیرے بے توجہی کے باعث کیڑوں کی نذر ہوتے جا رہے ہیں۔

جب انڈین ہسٹوریکل ریکارڈس کمیشن کا اجلاس ۱۹۳۲ء میں پٹنہ میں منعقد ہوا تو مجھے قدیم کتب تاریخ کی جستجو میں صوبے کے مختلف مقامات کی سیر کرنی پڑی۔ اس سلسلے میں رائے سلطان بہادر کے تباد حال کتب خانے کو دیکھنے کا موقع ملا، جو دیوان محلہ پٹنہ سٹی میں ہے۔ ڈاکٹر پروفیسر سوبی مل چندر سکرکار صدر شعبہ تاریخ پٹنہ کالج، پروفیسر کمالی کنکر دت اور راقم الحروف نے تین دن کی محنت کے بعد کئی قدیم مخطوطات، اس علمی ذخیرے سے منتخب کیں۔ لیکن ہمیں اجازت نہ ملی کہ انہیں تاریخی نمائش میں پیش کریں۔ محلہ ہر مندر پٹنہ سٹی میں ایک ہندو بھائی کے پاس قلمی کتابوں کا ذخیرہ ملا، جسے اُنہوں نے بدقت تمام ہمیں دیکھنے دیا۔ اگر ان علمی ذخیروں کی حفاظت نہ کی گئی تو یہ بہت جلد ضائع ہو جائیں گے۔ پٹنہ کے علاوہ آگیا اور آرہ کے اضلاع میں بھی چند نادر الوجود نسخے موجود ہیں۔ گیا میں متوالال

صاحب کا ذاتی کتب خانہ نادر روزگار مخطوطات سے مالا مال ہے۔

مذکورۃ الصدر تاریخی نمائش کی مجمل فہرست جسے مطبع حکومت ہند کلکتہ نے ۱۹۳۰ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے مطالعے سے صوبے کی علمی دولت کا کسی حد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس فہرست میں ۶۴۱ سے ۶۶۷ تک جو کتابیں ’وصلیاں اور مخطوطات ہیں۔ وہ دیوان ناصر علی مرحوم کے وقفی کتب خانے سے حاصل کئے گئے تھے۔ یہ کتب خانہ کچھوا ضلع سارن میں بہ حالت تباہ موجود ہے۔ اس مردم خیز بستی کو شہنشاہ عالمگیر نے ایک سیدہ کو ’بہ تصدق فرق مبارک‘ بہ طور معافی مدد عاشر عطا فرمایا تھا۔ دیوان سید ناصر علی انیس سیدہ کی اولاد سے تھے۔ اور شاہ عالم ثانی کے ہم عصر تھے جیسا ان کی ہر اور عالی شان عمارتوں کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے۔

موصوف نے لاکھوں کی جائداد چھوڑی جس میں افکارہ ہزار سالانہ کا وقف بھی شامل ہے۔ موصوف نے اپنے وصیت نامے میں جو فارسی میں ہے، سب سے محبوب چیز جسے وقف کیا ہے وہ کتب خانہ ہے جس میں شاہی کتب خانوں کے چند مخطوطات ابھی تک موجود ہیں۔ دیوان موصوف نے وصیت نامے میں اپنے اخلاف سے بار بار تاکید کی ہے کہ کتب خانے کے تحفظ اور اس کی بقا کا سامان کریں۔ افسوس یہ ہے کہ گو موصوف کی اولاد میں فرسٹ کلاس ایم۔ ایس۔ سی انگلستان کے تعلیم یافتہ گریجویٹ ڈپٹی مجسٹریٹ اور سابق ایم۔ ایل۔ سی بھی ہیں لیکن کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اپنے جدا علی کے وصیت نامے کی سب سے اہم ہدایت پر عمل کریں۔

دیوان ناصر علی کے کتب خانے سے چند کتابیں بہ طور مشتمل نمونہ از خروارے تاریخی نمائش میں لائی گئی تھیں۔ تاریخی نمائش کی فہرست کے مطالعے سے ان کتابوں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ مرتب نے چند ضروری باتیں نظر انداز کر دی ہیں، بلکہ کہیں کہیں حقیقت سے بھی دور پڑ گئے ہیں۔ مثال کے طور پر فہرست مذکورہ کے صفحات ۴۷، ۴۸، ۴۹ ملاحظہ ہوں۔

(۱) مخطوطہ نمبر ۶۴۴ 'دیوان ہمایون کے لیے صرف دو الفاظ "منقش" اور "خوش خط" کافی سمجھے گئے۔ حالانکہ بہ قول مسٹر مانک بیئر سٹرپٹنہ اس دیوان میں جو نقاشی ہے، وہ سولہویں صدی عیسوی کے کشمیر آرٹ کا نمونہ ہے۔ مسٹر مانک مغل آرٹ کے ماہر ہیں اور ان کے پاس مغل آرٹ کے بہترین نمونے موجود ہیں۔ تاریخی نمائش کی فہرست سے دیوان ہمایون کی اہمیت نہیں ظاہر ہوتی۔ دیوان ہمایوں کا یہ واحد نسخہ ہے جو دیوان ناصر علی کے کتب خانے میں ہے۔ کتب خانہ مشرقی کے دیوان کا مصنف ہمایوں اسفرائینی ہے اور دیوان موصوف کے کتب خانہ وقفی کے دیوان کا مصنف کامران کا بھائی اور ہندوستان کے سب سے بڑے بادشاہ کا باپ ہمایوں ہے۔

(۲) مخطوطہ نمبر ۶۴۲، "دلکشا" کے متعلق شکر ہے کہ فہرست میں چند سطریں لکھ دی گئی ہیں: "مصنف بھیم سین کا ایستھ سال تصنیف ۱۱۲۰ھ = ۱۷۰۸ء۔ عہد اورنگ زیب میں دکن کے حالات کے لئے یہ کتاب بڑی تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ بہت کمیاب۔ ہندوستان میں دلکشا کا شاید یہی ایک نسخہ ہے۔ ناچیز اس کتاب پر ایک مقالہ حوالہ قلم کرنے کا ارادہ کرتا ہے جو رسالہ معیار کی کسی اشاعت میں شائع ہوگا۔

(۳) مخطوطہ نمبر ۶۴۷ منتخب الوزرا یہ بھی ایک نادر الوجود نسخہ ہے۔ جس پر متعدد مہر ہیں اور پانچ مقامات پر "عرض دیدہ شد" مع تاریخ لکھا ہوا ہے۔ کتب خانہ مشرقی کا نسخہ آثار الوزرا اس سے مختلف ہے منتخب الوزرا کا مصنف قاضی احمد الابراہیمی حسینی ہے سال کتابت ۱۰۲۹ھ ہے۔ مصنف نے جا بہ جا اپنے ماخذوں کے حوالے دیے ہیں اور دوسری جلد لکھنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔

(۴) مخطوطہ نمبر ۶۶۰ مآثر الاقبال "تاریخ اسلام تا عہد امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ" اوراق ۳۱۰، سطریں ۱۷ فی صفحہ خوشخط۔ تعلق دو مہر ہیں ایک دیوان ناصر علی کی اور دوسری میر معصوم خاں کی۔ کتابت روز چہار شنبہ شہر رجب المرجب ۱۰۹۲ھ قدر نے کرم خوردہ۔ دوسرا صفحہ کرم خوردہ ہے۔ مصنف کے نام کا پتہ نہیں چلتا۔ آغاز کتاب

”ذکر احوال سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم“ سے ہوتا ہے۔ کتب خانہ مشرقی اور برٹش میوزیم میں اس کا کوئی نسخہ نہیں۔

(۵) مخطوطہ نمبر ۶۵۲ بیان واقع اس کی اہمیت کے لئے ایلیٹ کی تاریخ ہند کی آٹھویں جلد، صفحہ ۱۲۴ تا ۱۲۶ ملاحظہ ہو۔

(۶) مراۃ الاسرار، ایک مشہور کتاب ہے جس کا ایک نسخہ کتب خانہ مشرقی میں بھی ہے لیکن کھجوا کا نسخہ قدیم ترین معلوم ہوتا ہے، کیونکہ بیشتر صفحات کے حاشیے پر جو تحریریں موجود ہیں ان کے متعلق کتاب میں یہ عبارت درج ہے: ”نسخہ مسطور در نظر مبارک حضرت شیخ عبدالرحمن چشتی رسیدہ است و اکثر یہ دستخط خاص....“ اس کے بعد کا غلط چٹا ہوا ہے۔ شیخ عبدالرحمن مذکور اس کتاب کے مصنف ہیں۔ تاریخ کتابت ۱۰۶۵ھ (= ۱۶۵۴ء) ہے۔

میں انجمن ترقی اردو، صوبہ بہار سے گزارش کرتا ہوں کہ صوبہ بہار میں جتنے خانگی کتب خانے ہیں، ان کے مخطوطات کی فہرست بنانے کی کوشش کرے۔ دیوان ناصر علی کا کتب خانہ خصوصاً قابل توجہ ہے۔ یہ کام بے شک بہت مشکل ہے، لیکن اگر کتب خانوں کے مالک انجمن کی معاونت کریں تو فہرست بنائی جاسکتی ہے۔ میں آگے بیان کر چکا ہوں کہ صوبہ بہار میں مختلف مقامات پر نادر الوجود مخطوطات موجود ہیں، جن کی حالت بہت خراب ہے۔ اگر جلد توجہ نہ کی گئی تو یہ بیش بہا مخطوطات ضائع ہو جائیں گے۔ جن لوگوں کے پاس مخطوطات کے ذخیرے ہیں، اُن سے میری یہ استدعا ہے کہ ان علمی خزانوں کو برباد نہ ہونے دیں، لوگوں کو اجازت دیں کہ ان کتابوں کو دیکھ سکیں اور اگر ضرورت ہو تو بعض کتابیں انجمن ترقی اردو صوبہ بہار یا کتب خانہ مشرقی کو عطا کر دیں تاکہ یہ کتابیں ضائع ہونے سے بچیں، اور ان کی اشاعت کا انتظام کیا جاسکے۔ کتابوں کو کٹیڑوں کی نذر کر دینے کا کیا فائدہ ہے؟ اگر انجمن ترقی اردو تمام مخطوطات کی فہرست شائع کر دے تو یہ بڑی کارآمد چیز ہوگی۔

طبقات بابری

مصنف: شیخ زین الدین خوافی

ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی سوانح حیات، حالاتِ زندگی، تاثرات اور فکر و نظر کا صحیح ترین، معتبر مفصل ماخذ خود اس کی خودنوشت کتاب تزک بابری ترکی زبان میں ہے جس کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اکبر و جہانگیر کے عہد کے نام و رسم سپہ سالار اور اکبر کے امین، بیرم خاں کے بیٹے، ہندی دوہوں کے خالق، عبدالرحیم خان خاناں نے سب سے پہلے ۹۹۸ میں بابر کی خودنوشت سرگزشت کو مکمل طور پر فارسی کا جامہ پہنایا اور اسے واقعات بابری کا نام دیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جس پر ۱۰۸۲ کی تاریخ کتابت ثبت ہے اور اردو ترجمہ گورگانی کا اور پاکستان میں شائع شدہ اردو میں اس کی تلخیص کتب خانہ مشرقیہ، یعنی خدابخش خاں مرحوم کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ ترکی زبان میں تزک بابری کا مکمل ترجمہ ایک فرانسیسی عالم پادری ڈی کویرس نے ۱۸۷۷ میں مکمل کیا۔ ایٹ کی ترکی زبان کا ترجمہ ۱۸۵۷ میں شائع ہوا۔ اسکین نے جارج لیڈن کے انگریزی ترجمے کو اپنایا اور بابر اور ہمایوں پر اپنی مشہور کتاب لکھی۔ سب سے جامع اور خوشی و تلخیصات سے بھرپور انگریزی ترجمہ مشہور انگریزی مورخ، ڈاکٹر بیورج کی فاضلہ دانش منداہلیہ سنر بیورج کا ہے، جو بہت مستند سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہمارا مقصد

بجائے تزک بابری کے ان کے تراجم کے ایک دوسری ہی کتاب طبقات بابری کو منظر عام پر لانا ہے۔ یہ کمیاب اور نسبتاً غیر معروف کتاب ہنوز زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی، اور اس کی اُس زمانے کی دقیق مبالغہ آمیز فارسی انگریزی ترجمے کے لیے مانع رہی۔

اے بابر کے ندیم خاص اور صدر زین الدین خوانی نے تزک بابری کے اصل ترکی کے اس تھوڑے سے حصے کی جو ہندوستان میں بابر کے فتوحات پر مشتمل ہے اپنے طور پر شرح و تفسیر تفصیل و تاویل کے ساتھ سخن گوئی و عبارت آرائی کی ہے۔ اور انشا پر داری کا زور دکھایا ہے۔

صاحب نگارستان نے اسے فتوحات ہندوستان کا نام دیا تھا مگر مورخ نے اپنی کتاب کے ضمیمے میں ایک اہم اور دل چسپ بات لکھی ہے کہ سرجان الیٹ کے ذخیرے میں ایک چھوٹی ضخامت کی کہنہ کرم خوردہ قلمی کتاب تھی جس کا کاتب 'عبداللہ' صاحب حبیب السیر کا پوتا تھا جس نے ابوالفضل کی آئینہ اکبری کی بھی کتابت کی تھی اس مخطوطہ کا سال کتابت ۹۹۸ تھا اور یہی عبدالرحیم خان خاناں کے فارسی ترجمہ واقعات بابری کی بھی تاریخ ہے۔

برٹش میوزیم میں بھی اس کا ایک نسخہ تھا۔ شاید اُسی کی نقل رام پور کے کتب خانے میں پہنچی۔ اس کے اسی نسخے کی فرلو کاپی جو پٹنہ کے کتب خانہ مشرقی کے لیے حاصل کی گئی راقم اسطور کے پیش نظر ہے۔ نوٹوا کثر جگہ مایقرا نہیں ہے۔ کہیں کہیں کچھ سطروں کا عکس بھی نہیں ابھرا۔

ساری کتاب کے صفحات کی مجموعی تعداد ۲۴۷ ہے۔ ہر صفحہ ۱۵ سطروں پر مشتمل ہے۔ شروع کے صفحہ اول کی عبارت جسے انگریزی میں فلڈائی لیف کہتے ہیں مشکل سے پڑھی جاتی ہے۔ اس کا عنوان تاریخ بابری ہے پھر جو پڑھا جاسکا یہ ہے :

”ایں کتاب افادت ایاب در بیان حالات و واقعات حضرت بادشاہ غفران پناہ ظہیر الدین محمد بابر پادشاہ است کہ فاضل کامل مطلع انوار عزت فرضی سیغ زین الدین خوانی کہ در ملازمت آل بادشاہ وافر شوکت و منصب الصدارت منصوب بود۔۔۔۔۔ برہان طریق کہ بنتر کی فرمودہ اند بقتلم آوردہ و تغیر در آں کلمات فصاحت سماعت

راہ ندادہ ... و تمامی خصوصیات بلاد ہند را تحقیق کردہ تحریر نمودہ ...
و بے شائبہ تکلف و راکحہ فضیلت (۹) آراستہ - گلشنے است
از گلبن نکات و اشعارات (۹) پیراستہ -

اس کے بعد اور سب کچھ 'مٹا ہوا یا غائب' ہے البتہ ایک لفظ "الف" دکھائی دیتا ہے
جو اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ کاتب یا مالک کتاب نے یہ تعارفی تاریخ گیارویں صدی
کے کسی ماہ و سال میں مندرج کی - ورق اول کے صفحہ اول سے اصل کتاب کا متن شروع ہوتا
ہے - آغاز بہ اسمہ و سبحانہ اور بسم اللہ الرحمن الرحیم سے ہوتا ہے - خاتمہ کتاب میں کوئی
تحریر ایسی نہیں جس سے مصنف کا نام یا تاریخ کتابت کا پتہ چلتا ہو - مصنف اپنی کتاب
کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا - خاتمہ بے ربط ہے بے جوڑ عبارت پر ہوتا ہے - رانیاسانگہ
سے کنوا کی جنگ میں بابر کی فتح - چندیری کی تسخیر اور شمال مشرقی علاقہ جات میں افغان ایروں
کی سرکوبی کا مکمل بیان نہیں ملتا -

مصنف کی انشا پر دانی مبالغہ آئینہ انما ظلی کا نمونہ شروع میں مل جاتا ہے - بے جا
نہ ہوگا اگر اُسے ہو بہو نقل کر دیا جائے - شیخ زین الدین اس ابتدائیہ کو یوں شروع کرتے ہیں:
"در روز جمعہ غرہ ماہ صفر ختم اللہ بالنظر بہ سال نہ صدوسی و دوم
از ہجرت خیر البشر کہ خسرو انجم در برج قوس منزل ساختہ بود و بخانشہ
کمان در آمدہ گمانداران پادشاہی لوائح اطاعت برافراخت ریات
نصر سکہ پناہ کہ نہ زیت افزائے مہجہ مہر و ماہ است از دارالامان کابل
کہ مقرر خلافت و اقبال و مستقر عزت و جلال است" بہ ہدایت
عنایات ازلی و قیادت سعادت لم یزلی بہ جانب سواد الاعظم ہند کہ
علیکم السواد الاعظم مہجہ از عزت و شان اوست و مشعر ہر و چوب
التخییر ہیمنت نشان او متحرک گشت و اوتار و اطناب درآں
از نجوم و شہاب در گذشت -

بیت :

فروشده بہ ماہی و ہر شد بہ ماہ
بن نیزہ و قسبہ بارگاہ

زہے بارگاہی کہ چوں آفتاب
ز مشرق بہ مغرب رساند طاب

زہے نیزہ ہم چوں اعلام دیں
ز رفعت رسیدہ بہ چرخ بریں

سپہر سچو افراخت آیات فتح
ز آیات آن ساخت آیات فتح

قضا داد اعلام اورا نصیب
ز نصر من اللہ فتح قریب

سر جان ایلیٹ نے مسٹر داوسن کے اشتراک عمل سے ۸ جلدوں میں ہندوستان کی فارسی تاریخوں اور تاریخی مواد پر حامل کچھ ادبی کتابوں سے بھی اقتباسات لے کر مجموعات تاریخ کے شیدائیوں کے لئے مہیا کیا تھا۔ پیش لفظ کے طور پر اپنی تنقیدی رائیں، بھی ان دونوں مستشرقین سے حوالہ قلم کی تھیں۔ چوتھی جلد میں طبقات بابری کا بھی مختصر تذکرہ دونوں میں موجود ہے۔ دو مختصر اقتباسات بھی بطور نمونہ پیش کئے گئے ہیں۔ ایک میں جو بابر اور ابراہیم لودی کی جنگ سے متعلق ہے۔ ایلیٹ کا قلم کچھ تسامح یعنی ٹکڑاؤ کا مرکب ہو گیا۔ نہ معلوم خود راقم السطور نے ایسی کتنی غلطیاں طبقات کے اپنے انگریزی ترجمے میں جس کی حسب یافت کوشش کی گئی ہے اور جو زیر طبع ہے، نادانستہ طور پر یا اپنی کم فہمی کی بدولت کی ہوں گی بہر کیف اب طبقات بابری کے مصنف کے متعلق تذکرے کی کتابوں سے جو کچھ تھوڑا بہت مواد ہمیں ملتا ہے اس کا ذکر کرنا ضروری

ہے۔ عبدالقادر بدایونی نے شیخ زین الدین پر ایک چھپچھلی نظر ڈالی ہے، لیکن طبقات شاہجہاں اور مخزن الغرائب میں کسی حد تک تفصیلی اور اہم حالات ملتے ہیں۔ دونوں میں بڑی یکسانیت ہے۔

شیخ المشائخ زین الملت والدین کہ اکمل مشائخ زماں بود، یعنی زین الدین عبدالصمد خوانی کے پوتے زین الدین خوانی — متخلص بہ وفائی، اپنے زمانے کے مشہور شخص تھے۔

”مشہور است کہ در ہندوستان صدر الصدور مستقل بابر بادشاہ

بود اور امجدے است۔ در آگرہ مدرسہ کہ آن طرف آب جون (جمن)

واقع شدہ۔ صاحب کمالات صوری و معنوی بود۔ در معنی و تاریخ

در بدیہہ یافتن..... در سائر جزئیات نظم و نشر و انشا بہ قرینہ

زمان خود بودے۔ گوئند کہ بہ مجلس اول کہ بابر بادشاہ را ملازمت نمودہ

پرسیدند کہ سن شما چند باشد۔ بایزید گفت قبل ازیں بہ پنج سال

چہل سالہ بودم و حالا چہل سالہ ام دو سال دیگر را چہل سال

تمام شود۔“

یعنی اس کے قبل پانچ سال ۴۴ میں باقی تھے، اب چالیس کا ہوں۔ وہ سال دوسرے

میں گئے تو چالیس کا ہو جاؤں گا۔ خلاصہ یہ کہ یہ حضرت ۳۸ سال کی عمر میں سب سے پہلے

بابر بادشاہ سے ملاتی ہوئے اور تھوڑے ہی دنوں بعد صدر الصدور کے عہدے پر فائز

ہوئے۔ ایک اور روایت ان دونوں تذکروں میں ملتی ہے:-

”مشہور است کہ شیخ زین الدین روزے بہ زیارت سلطان

المشائخ نظام الدین اولیا قدس اللہ سرہ العزیز رفتہ قطعہ کفہ سے

شیخنا بادا ترا از حق ہدایت بردوام

آن گدائے من کہ گوئم الہدایا مشترک

[میں کون ہوں کہ ہدایا مشترک کے الفاظ زبان پر لاؤں]
گوئی تنہا مشترک زبان پے کہ گفتی پیش ازیں
مشترک ساز ازمنی گوئی کہ تنہا مشترک
غم گریباں گیر شد سر در گریباں چوں کشم
شوق دامن گیر آمد پا بہ داماں چوں کشم
اس کے بعد بھی کچھ ہے جسے ہم نظر انداز کرتے ہیں، پھر لکھتے ہیں :
" اوتاریخ نوشتہ مشتمل بر احوال فتح ہندوستان و شرح غرائب
آں و داد سخنوری در آں دادہ و وفاتش در حدود چہار دہ در سن
اربعین و تسعمائے (۹۴۰) بودہ۔ در مدرسہ خود ساختہ مدفون است "

یہ معلوم نہیں ہوتا کہ شیخ زین اور بابر کے درمیان سب سے پہلے کب مدبھی ہوئی۔
بارہ سال کی عمر میں بابر مرغانہ کی چھوٹی سی ریاست کا فرماں روا ہوا۔ اس کی قسمت میں
اٹ پھیر ہوتا رہا۔ خراساں، سمرقند سے لڑتا بھڑتا گذرتا ہوا تیس سال کی عمر میں
۹۱۰ ہجری میں کابل کا مالک ہوا۔ اپنی عمر کے ۲۵ سال گزارنے کے بعد ہندوستان کی
سرحد میں داخل ہوا۔ سات برس میں پانچ حملے ہندوستان پر کیے۔ کابل، قندھار،
بلخ، بدخشاں سے لوٹتی رہی۔ سب سے زیادہ کامیاب حملہ صفر ۹۳۲ میں شروع ہوا اور
۹۳۷ میں جب اس نے وفات پائی تو بھیرا سے بہار تک سارے ملک کا فرماں روا تھا۔
۹۳۲ ہجری کے قبل بابر کے دربار میں شیخ زین کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ دہلی، کابل، سندھ
کو پار کر کے قوس گنبد دیہہ خواجہ رستم قریہ سلطان پور غریق اریق یدابیر میں تھوڑا تھوڑا قیام
کرتا ہوا اور دریاؤں پر بہتے ہوئے جالوں میں جلوس کرتا ہوا، بابر بادل چشمہ و باغ و فاسک کو
چھوڑتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ جالہ میں شعر و شاعری اور صہوجی کا دور بھی چلتا رہتا ہے۔ دفعتاً
جب ۱۷ صفر شنبہ کو بعد انتظار شدید شہزادہ ہمایون بابر کے پاس حاضر ہوتا ہے۔ تھوڑی سی

زجر و توبیخ کے بعد پھر چہل پہل شروع ہو جاتی ہے۔ شیخ زین الدین کے ساتھ بھی اور بھی شعرا ہیں جن میں ان کے ایک عزیز قریب شیخ ابوالوکی بھی نظر آتے ہیں۔ یقیناً اس کے کچھ قبل ہی سے وہ بابر کی مجلس میں داخل ہو چکے ہوں گے۔ حالہ پر جس شاعرانہ اجتماع میں شیخ علی جان بیچارے کی کھلی اڑائی گئی تھی اور خود بابر ایک بیت میں ایسے استہزاء کا مرکب ہوا تھا جس کا خمیازہ داغی پھتاوے کی صورت میں بہت دنوں تک اُسے بھوگنا پڑا، اور آخر میں عہد کر لیا کہ آئندہ کبھی ایسا نہ کرے گا۔

بابر نے ہندوستان اور ہندوستانیوں کے بارے میں سخت تنقیدی رویہ اختیار کیا ہے۔ خوبیاں کم، کمی اور گھٹیا پن بہت سی باتوں میں زیادہ سے زیادہ اسے دکھائی دیں۔ مبالغہ آمیز بیان اور تحقیرانہ انداز اس کی کم فہمی اور عدم واقفیت کی غماز ہیں۔ لطافت، حسن صورت، طبع و ادراک، ادب و تمیز، اخلاق و مردت، ہنر و سیر، سیاق و اندام سب میں کچھ نہ کچھ کمی اور غیر موزونیت، بالخصوص مرد و عورت کے لباس اور پوشش میں اسے دکھائی دیں۔ اس کی نظر میں ہندوستان میں نہ آب سرد تھا نہ آب رواں، نہ اچھا گوشت نہ اچھے گھوڑے، نہ انگور نہ خر بوزہ، نہ بازار اور ستانان و طعام، نہ حمام تھا نہ مدرسہ نہ شمع نہ شمع دان و مشعل۔ عوام ننگے پاؤں رہتے تھے۔ کمر کے گرد حصّہ اسفل پر محض ایک لنگوٹی باندھے رہتے تھے۔ عورتیں ایک لمبا پٹرا استعمال کرتی تھیں۔ جس کا ایک سرہ جسم سے لپٹا رہتا۔ دوسرا سر کو ڈھانپنے رہتا تھا۔

”رعیت و مردم ریزہ ہائے تمام برہمنی گردند۔“

اس کے مقابلے میں بابر اپنی چھوٹی ریاست فرغنہ اور کابل و قندھار و ہرات کے موموں، مرغزاروں، بازاروں اور مدارس کے دلکش مناظر کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے مقابلے میں ہندوستان میں بہت سی چیزوں کا فقدان نظر آیا۔ صاحب طبقات بابوی نے اپنے خسروانی آقا کی تاسی میں اپنے طور پر انھیں باتوں کو دہرایا ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر بیورج کے ایک قول یا گرفت کی طرف ناظرین کی توجہ مبذول کرنا نامناسب نہ ہوگا۔

لکھتے ہیں کہ شیخ زین نے جان بوجھ کر بابر کے کچھ سخت حقارت آمیز الفاظ کی کسی حد تک پردہ پوشی کی کوشش کی ہے۔ اسے فارسی کے بجائے ترکی زبان کی عبارت پر اتفاق کرنا ضروری سمجھا۔ اس لیے کہ ترکی جاننے والے تو کم تھے، مگر فارسی کا پڑھے لکھے لوگوں میں عام رواج تھا۔ شیخ زین بابر کی وفات کے تین سال بعد تک زندہ رہا۔ طبقات کو کب منظر عام پر لایا، معلوم نہیں۔ ڈاکٹر بیورج کی رائے سے اتفاق کرنا مشکل ہے۔ بابر کا بیان خاصہ خویل ہے۔ لیکن شیخ زین کا دیا ہوا ترکی اقتباس بہت مختصر ہے۔ اور

”دیوتی بان چرکین“

یعنی گندے چراغ برداروں کے بیان پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد شیخ زین ہندوستان کے اجسام آبنوسی ان کے بہائم صفت اور برہمنہ بننے والے لنگوٹ بندان ہند محضوف العورت انہیں بتایا ہے۔ کیا یہ الفاظ کم اہانت آمیز ہیں؟ بادشاہ نے ہندوستان کی کچھ خوبیوں کا بیان بھی کیا ہے۔ ہندوستان ایک بڑا عظیم ملک ہے۔ بڑے بڑے پہاڑ اور دریا سے بھرا ہوا، سیم و زر سے پُر، پیشوروں کی کثرت جو باپ داداؤں کی روش پر چلتے اور اس فن میں کافی مہارت رکھتے ہیں۔ صرت آگرہ میں رہنے والے سینکڑوں کی تعداد میں سنگ تراش بابر کی بنوائی عمارتوں کے کام میں لگے ہوئے تھے۔ طبقات میں اسے کچھ زیادہ تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اور مقابلے میں بابر کے مورث اعلیٰ تیمور کے جارحانہ، مدافعانہ کارروائیوں اور سنگ تراشوں کو سمرقند کی عمارات کے لیے استعمال کرنے کا زیادہ تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بابر اور شیخ زین دونوں باہر سے آئے تھے، سن رسیدہ تھے۔ ماوراء النہر ملکوں کی فضا اور مناظر کے جو نقوش ان کے دل و دماغ پر مرسم تھے۔ مجھلائے نہیں جاسکتے تھے۔ اور مختلف ملکوں کے حالات، رہنے والوں کے رسم و رواج، عادات، اخلاق میں یکسانیت اور مماثلت کی کمی ہی تھی۔

یہاں ایک اور امر کی طرف بھی توجہ مبذول ہوتی ہے۔ طبقات میں ہر بات کی اتنی تفصیلات نہیں ملتیں، جزئیات پر کافی روشنی نہیں پڑتی جتنی اصل ترکی کی تزک یا

اس کے فارسی ترجمے میں کہیں کہیں اختلافات بھی ہیں۔ کچھ اضافہ بھی پایا جاتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ جہاں تک مواد و واقعات کی ترتیب اور تسلسل کا معاملہ ہے۔ شیخ زین نے بابر کی تقلید کی ہے۔ مختلف افغان ایسروں، حکمرانوں، قلعہ داروں اور غلہ ترکوں اور ان کے بادشاہوں سے تعلقات کے احوال، اول الذکر کی رفتہ رفتہ درجہ بدرجہ پسپائی و سرکوبی اور موخر الذکر کی فتح یابی و تسلط کی داستان تقریباً دونوں میں یکساں طور پر مندرج ہے۔ زبان و بیان کا انداز جدا جدا ہے۔ متعلقہ مقبوضہ علاقوں اور بلاد کے محاصل اور آمدنی کے جائزہ میں بھی زیادہ اختلاف نہیں پایا جاتا۔ موسم اور اوقات کی تقسیم کا بیان، آب پاشی کے ہندوستان کے قدیم رواجوں رہٹ اور چرس کے طریقوں کی تفصیلات کم و بیش طبقات و تنزک میں ایک ہی طرح کی ہیں۔ آگرہ کے نواح میں باغات کا لگانا، حمام و ایوان، زمینہ دار کنوئیں یعنی باولیاں بنوائیں، شاندار عمارت کی تعمیر، بادشاہ کے اصلاحی نکات و اختراعات کا تذکرہ دونوں میں موجود ہے، طبقات میں تنزک سے اخذ کیے گئے ہیں۔

شیخ زین۔

”از غرائب خصوصیات ہند و حوالیش و عجائب رسوم آن کشور دہا لیش کہ
آن بر صفحہ ضمیر حق پذیر بادشاہی منقش گشتہ، بر زبان قلم گذشتہ بود۔
کلک ترجمان بغیر زبان و نقصان بر صفحہ بیان نگاشتہ از بغیر و تبدل
احتراز نمود۔“

اس کے بعد اشارہ کرتے ہیں کہ میدان خاصہ سلیمانی بہت وسیع تھا، اور اس کا اٹھبہ تسلیم آنا تیز غناں تھا کہ خود اس کا فارسی مرکب انامل کلک کلی ترجمانی سے قاصر تھا (اسیہ در آمد) لہذا قطرہ زمان ہی رہا یعنی بادشاہ کا قلم آنا تیز رفتار تھا کہ اس کا اپنا قلم اس کے مقابلے میں عاجز تھا۔ اس لیے بہت کا تھوڑا ہی لکھا۔ اس کے بعد ایک مختصر اقتباس تنزک کے ترجمہ کی زبان کا ہے۔ پھر رجوع کرتا ہے:

”بہ حکایات جہاں بنائی بادشاہ غازی و شروع در آں بہ ذکرہ گنج شانی

طبقات بابری کے افادی پہلو کم نہیں۔ اس کی ادبی حیثیت پر شک و زور دار
انشار پردازی کے علاوہ تاریخی اعتبار سے بھی اس کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے۔ پہلی
بات تو یہ ہے کہ یہ کتاب ایک ایسا ہم عصر سرچشمہ معلومات اور بابری تاریخ کا مانتہ
ہے جس پر توجہ دینی چاہئے تھی نہیں دی گئی۔ اُسے محض ترکی زبان کی تزک کا ایک سطحی چرچہ
مصنوعی بلاغت، لسانی لفاظی، سخن گوئی کا نمونہ قرار دیا گیا ہے۔ اس میں نئی اور ذاتی مشاہدات
پر مبنی جو باتیں یا مواد و معقولات ہیں، فن پر نظر ڈالنے کی کہیں کوشش نہیں کی گئی ہے۔ راقم السطور
نے ایک عزیز دوست کی فرمائش پوری کرنے کی جرات کی ہے اور کتاب کو انگریزی جامہ میں
پیش کرنے کی ہمت کی ہے۔

قرعہ فال بنام من دیوانہ زند

یہ ترجمہ زیر اشاعت ہے۔ یہ راقم السطور کی سعی مشکور ہو یا نہ ہو تاہم کتاب کی پذیرائی
شاید اس حد تک نہ ہو جس کا حسن ظن راقم السطور کے دوست کو ہے جن کی فرمائش پوری
کی گئی ہے لیکن لوگوں کی توجہ تو طبقات بابری کی طرف ضرور منعطف ہو جائے گی۔ اور یہی
کافی ہے۔ اس مختصر مضمون میں طبقات کی تاریخی اہمیت کے اظہار کے لیے محض چند
باتوں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

صفحہ ۱۳۵ کی حسب ذیل عبارت لائق توجہ ہے :-

”در تاریخ نہ صد و سی و چہار (۹۳۴) کہ لمعات را بات اسلام شعار
بادشاہی پر تو نصرت بر چندیری انداخت۔ چنانچہ ذکر خواہد شد۔
اس کی اور ایسے کئی مواعید کی دنیا کی ذہبت نہیں آئی، حصارش و قہر و
غلبہ از میدانِ رائے نامی کہ جہلت الملک کہ سنکا (رانا سنگا) بود۔
در طرفہ امین گرفتہ بقفل عام و غارت پنج شش ہزار حربی خوگوار را

واموالِ شان در عرصہ اخذ طرف ساخت۔ مترجم ایں الفاظ و معنی
 حسب فرمان حضرت سلیمانی بہ تعمیر مساجد و نظام خیر و اعدام و انہدام
 آثار کفر و ہوم کلیسا (۹) و دیر مشغول بود۔ عمارات خیر عالی اساس متجاوز
 از حد و قیاس مشاہدہ نمود کہ اکثر را افگندہ، گاہ آلودہ بودند و بر دیوار ہائے
 زرکاری زنگ زرکاری افزودہ کثافت نجاست اک کشفیاں متوجہ۔
 طر اقدس ضمیر اظہر پادشاہی چناں مرتفع شد کہ گویا ہرگز نبود۔“

اس کے پہلے شیخ زین "کافر حربی"، "حاکم بد اصل ولایت چنوڑ" یعنی رانا سنگا کی
 متغلبانہ کارروائیوں کا ذکر کر چکے تھے۔

"ہنگام اختلال سلطنت سلاطین ہند، سر بہ فتنہ جوئی و سرکشی برآورد
 بسیاری از ولایات ہند را بہ تصرف کردہ است از آں جملہ رنمتنبور و
 سارنگ پور و چندیری کہ ہر یک شہر است جامع و بسیار از قصبات و بلاد
 ہر یک را تابع۔ مساجد رفیع البنیاد، معابد وسیع الفضل و لاتعداد و لا تخصی
 از جہت استیصال آں کافر لعین و سائر حربیان بے دین کہ تابع
 وے بودند پائے گاواں بودن کہ مقصود بالعبادہ ہندوان است۔"

راقم السطور کو ایک تاریخی اجتماع کے موقع پر بڑودہ جانے کا اتفاق ہوا۔ دیگر
 نمائندوں کے ساتھ مہارانی ہو لکر کی شاندار رہائش کی سب سے اوپر کی منزل پر پہنچایا گیا۔ سنگ مرمر
 کے فرش زمیں کی گائے کے گوبر سے تزیین کی گئی تھی۔ ہمارے گاہ پرست ہندو بھائی بھی اس
 منظر سے کسی حد تک منغص دکھائی دیے۔

بابر نے تنو کے میں مندروں کا جائزہ لیا ہے۔ شیخ زین نے صفحہ ۱۷۹ میں
 جو کچھ بابر نے ہندوؤں کے بارے میں لکھا ہے دہرا کر وہ ہر ایک مسلمانوں سے متعلق اپنی معلومات
 کی بنا پر جو کچھ لکھا ہے وہ نئی چیز ہے۔ بابر نے صرف اشارہ کیا تھا :
 "رعایائے تمامی ایں دیار کفار اند من اسخی۔"

لیکن شیخ زین نے اضافہ کیا :

”در جمع کردن ذرا اہتمام تمام دارند۔ کفار ان ہند ہم تناہی اندوزنار

بند (برہمن)“

اس کے بعد شیخ زین بالکل نئی باتیں مسلمانوں کے متعلق لکھتے ہیں۔ تنوک میں اس کے بارے میں کچھ نہیں پایا جاتا۔ شیخ زین لکھتے ہیں :

”مسلمانان در این خطہ بعد سلاطین حکام جمعی اند ایہ نام کہ سلاطین

اسلام در سوابق ایام کہ فتح آن دیار نمودند از دارا اشارہ از دلیات دیگر

آوردہ جہت نصب اعلام اسلام و اعلای سوامی شریعت سید انام

در امصار و مدائن ساکن ساختہ اند و جوہ معاش و اقطاع از خراج

ممالک برای ایشان تعیین نمودہ و درایت آن جمع را کنول در حدود

کثرت تمام است و ہمہ بغایت قلیل الاستحقاق و کثیر الابرام۔ اکثر

ظاہر آریان ناقبول و خود نمایان بوالفضل اند۔ بر سبیل ندرت مردم

عزیز درال میانہ نیز پیدا می شوند۔ اما آن جمع خود را پیدائشی سازند

و چشم طمع بر حکام و حطام دنیوی نمی اندازند و جوہ اسباب عمامہ آن

دیار از بہرہ ما بہار ہمہ ہنگام این تالیف در ظلال تسخیر ایات ظفر شعار

بادشاہ اسلام در شمار بود و بہرہ کردی کہ غایت بہ امصار رسیدہ

فرمان بادشاہی در اہل آں جامع زواید محدودہ نافذ گردیدہ۔“

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ سارے روایات صحرائین قبائل سے بھرے ہوئے ہیں

اور ہر قبیلے کا اپنا خاص نام ہے اور امتیازی نشان ہے۔ اس بلاد کے ساکنان و متوطنان

قبائل مختلف الاسامی اند۔ اس کے بعد اصحاب حرفہ کا ذکر کرتے ہیں کہ اپنے آباؤ اجداد کے

پیشہ و اشغال سے وابستہ رہتے ہیں۔

”رسم آن ملک آن است کہ فرزند ہر کس در حرفہ و کسب تابع

خود است۔“

افغان امیروں میں جن بڑی ہستیوں نے بابر کی اطاعت قبول کی تھی ان میں علی خاں بھی تھا۔ تنزک میں اس کا نام اور اس کی اطاعت گزاری کی طرف محض ایک اشارہ ملتا ہے۔ لیکن شیخ زین اپنے مشاہدات اس کی شخصیت کے متعلق پیش کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”مشار الیہ و فرزند انش بہ ایادی تربیت نواب کا مگار بادشاہ احسان شعار بہ اوج افتخار و ذر و اقتدار برآمد و کنوں طوق نقارہ حسب فرمان بادشاہی می افزا زردی نواز و رفیع الاعلام و بلند آوازہ است.... بین الاقران و الاقوام امتیازش بے اندازہ.... و مشار الیہ در ہند مشہور بہ شجاعت است و چنان تہمتن قومی ہیکل است کہ در بزرگی تند و عظمت بلند ضرب المثل است۔ ہر مرکب طاقت مرکوب او نیار و دہر در وسعت درآمدش ندارد۔ ہمیشہ در خانہ و بازار و نہان و آشکار بہ خائیدن برگ تنبول مشہور است و دہانش مملو از برگ تنبول۔ کسے دیر از تنبول خاری و دہانش را از تنبول خالی نہ دیدہ است۔ و تارک این معنی در مجلس عالی ہم نہ گردد۔“

دوسرے اشجع روزگار کی چشم دید شجاعت کا حال صرف زین کے طبقات ہی میں مل سکتا ہے۔ امیر محمد علی جنگ کے بارے میں لکھتے ہیں :

”اور از خم تیر بر پار سیدہ۔ چند روزے از پایش انداختہ بود۔ در روز معرکہ بزرگ (جنگ کنواں) باوجودیکہ تاب قتال نہ داشت و خست مندن یافتہ بود ہنگامہ اشتعال و آتش حرب بے اختیار شدہ۔ نوکران خود را فرمودہ بود کہ اورا سوار ساختہ بودند۔ بہ فوج در نہایت

آراستگی در میان معرکہ بجوہ در آمد۔ چنانچہ مردم کہ در روز پیشتر اور ابرہہ
در از دیدہ بودند تعجب نمودند۔

طبقات میں کئی باتیں تاریخی اہمیت کی پائی جاتی ہیں جو تزکے میں نہیں ملیں۔
ایک عمارت کے بارے میں لکھتے ہیں :

”خانہ سنگین مشتمل بہ چہار طاق و چہار ایوان و چہار حجرہ خورد کہ مطلقاً از
جنس آب و گل و آہنگ و آہن و غیرہ ذالک از آں چہ موجب اتصال
اجزاء بود ہنرمندان سنگ تراش قطعات سنگین و رنگین را چنان بہ یک
دیگر اتصال دادہ اند کہ خورد خوردہ دادند را بہ شاہدہ آں تعجب تمام و
حیرت ماکرام است و این قطعہ در تاریخ اتمام آں رقم زادہ کلک ترجمان
مؤلف است۔“

این طرب خانہ سنگین کہ بود کعبہ منشا

قبلہ حاجت ارباب و دل داہل و ف

نوع دوست گل اندام کہ در بہشت بہشت

چار طاق از پئے آرائش او بیت قضا

نیست یک ذرہ و یک قطرہ در آں از گل و آب

ہمہ رنگ است بہ آمیزش و ہم ماندہ بجا

بس کہ موزون و متین است و پراز معنی راست

ہست رنگین ظہور است بہ نزد فصلا

بانیش کعبہ آفاق بود زان سبیش

خانہ کعبہ آفاق شدہ سال بنار

آخری مصرعہ ”خانہ کعبہ آفاق“ سے ۹۳۵ کی تاریخ برآمد ہوتی ہے اسی طرح

کی اور بھی کئی باتیں ہیں شہزادہ فاروق ابن بابر کی ولادت کی تاریخ تزک میں دی ہے۔

شیخ زین نے اس میں اضافہ کیا ہے۔

”ولادش است ۲۳ شوال ۹۳۲ء واقع شدہ و فاتحہ را در واقعہ
۹۳۳ء تحریر خواہ شد۔ (ص ۲۳۳) پیش ازاں کہ نظر عطفیت اثر پادشاہی
منظور در گردد سادات کہ اقباشس بہ ستر عظیم الحجاب عیم کل نفس
ذائقة الموت منور گشت۔“

۹۳۴ء کا ایک اور واقعہ درج کرتے ہیں :-

”تاتارخان سازنگ خوانی کہ حاکم بہ استحکام گوالیار بود۔ تسلیم گوالیار را
بہ لیت و عمل موقوف گشتہ۔ بہ امر و زور فدائی انداخت چوں سنکا کافر
در انا سا نکا (قلعہ کنڈانہ گرفتہ و بیانہ قریب آمدہ۔ چندے از رایان
و خواجگان قدیم گوالیار و بعضے از مسلمانان اتفاق نمودہ در مقام گرفتن
گوالیار از تاتارخان مذکور در آمدند و از رفتن ایشان تاتارخان بہ تنگ
آمدہ بہ تسلیم گوالیار رضا داد۔“

(۲۳۲) شنبہ ۱۳ جمادی الاولیٰ کو بابر کی فوج رانا سنگا سے جنگ کے لیے

حرکت میں آئی۔ بادشاہ صاحب تدبیر کے خاطر خطیر میں ایک مناسب میدان جنگ کی جہاں
پانی کی کمی نہ ہوگی فکر خطیر کرتی ہے۔ اور دو آب بزرگ کی بہت سخت ضرورت ہے۔ ایسا
ذخیرہ پانی کا سکری میں موجود تھا۔ خدشہ تھا کہ رانا بڑھ کر اس پر اپنا قبضہ جمائے گا۔ شیخ زین
لکھتے ہیں :

”چوں در آں نواحی آب کہ اُردو بزرگ از آں نمی توان کرد در غیر
قصبہ سکری کہ بعد از آن شہ حضرت اعلیٰ بشکری یعنی بہ شین سچم نام
کردہ است۔ و اکنون بہ این نام اشتہار دارد محل دیگر نیست۔ بحتم

کفار آں منزل را شغلی کردہ کار و اہل اسلام را مشکل سازند۔“

ظاہر ہے کہ چھوٹی 'سس' مہملہ کو بڑی 'شس' معجمہ سے بدل بابر نے سکری کو شکری تب ہی بنایا ہوگا۔ جب اسے کنواں کی جنگ میں رانا پر فتح یابی حاصل ہوئی ہوگی۔ لیکن جنگ پانی پت کی تفصیلات طبقات میں نہیں ہیں اور جنگوں کی جو چندیری اور چٹوڑ کے حکمرانوں سے ہوئیں وہاں تک کتاب نہیں پہنچتی۔ بہت پہلے ہی ختم ہو جاتی ہے لیکن شیخ زین کا قلم نہیں رکتا۔ کچھ آگے کی باتوں کی طرف بھی اشارے کر دیتے ہیں۔

تیمور اور بابر کے حملہ ہندوستان، تعداد فوج، مدافعانہ کارروائیاں اور دوسرے امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیمور اور بابر کے فتوحات و مشکلات کا تقابل کیا گیا ہے، جائزہ لیا گیا ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ تزکے اور واقعات دونوں میں شیخ شرف الدین یزدی کی مشہور کتاب سے چند باتیں اخذ کی ہیں۔ شیخ زین کے اقتباسات زیادہ تفصیلی اور پُر معلومات ہیں جو اسی کے لفظوں میں لکھتے ہیں :-

”در خاطر بعض شکران خاطر تمام راہ یافتہ بود۔ چنانچہ در وقت تعیین مواضع فردان آیان و رحمت حضرت صاحب کلام کہ در ہمہ حال شامل اہل کمال بودند از بعض علماء رفیع مقدار کہ ظفر کردار ملازم رکاب بہایوں آثار بودند۔ مثل خواجہ افضل پسر مولانا شیخ الاسلام سعید جلال الحق و دین و مولانا عبد الجبار پسر افضل قضاۃ مولانا عماد الدین خوارزمی ایں را بہ اشفاق سوال فرمودند کہ جائے شما کجا خواهد بود۔ ایشان از دہشت کہ آن سخنان کہ شنیدہ بودند بے اندیشہ بر جواب مبارزت نمودند۔ کہ جائے بندگان در آن محل کہ خواتین و عورات باشند۔“ (۱۵۳)

ترکی تزکے اور اس کے فارسی ترجمے اور طبقات کے درمیان بہ ظاہر کچھ چھوٹے چھوٹے متعقد و اختلافات پائے جاتے ہیں۔ سب کا ذکر ضروری نہیں۔ علی قلی خان کے ڈھالے ہوئے توپ کلاں کی سنگ اندازی کا امتحان لیا جاتا ہے :

بہ صحرائے کہ سنگ عظیم القدر عظیم الشان ہزار و ہفت صد گز
کہ دیگر را تعبیه کردہ بودند رفت۔“

تزکے میں بجائے سترہ سو کے سولہ سو گز ہے سولہ گز مار یا ششت ہے (۲۲۵)
فیل کے خوراک کی مقدار بقول طبقات یک قطار ستر تھی۔ تزکے میں دو قطار لکھا ہے (۱۵۹)
تزکے کو ٹیلہ کے قلعہ کن کوٹا یا گن کوٹا کے محاصرے کا ذکر موجود ہے۔ لیکن امیر نظام الدین علی
خلیفہ اور ان کے ہزاری دستے کے متعلق کچھ نہیں بتلایا گیا۔ (۵۷)

اب ہم ان چھوٹے اختلافات سے قطع نظر کر کے کچھ اور باتوں کی طرف ناظرین کی توجہ
مبذول کرتے ہیں۔ طبقات میں ترکی اقتباسات جو ملتے ہیں ایسے اندراجات کی کوئی توضیح
نہیں کی گئی ہے۔ ترکی اقتباسات عبدالرحیم خان خاناں کی کتاب واقعات بابری میں بھی
پائے جاتے ہیں۔ لیکن ہندوستان اور ہندوستانیوں کی من قصہ میں بابر نے دل کھول کر جو
بہت کچھ مبالغہ آرائی کی ہے، خان خاناں نے اسے تمام تر فارسی میں منتقل کر دیا ہے۔ بیورج کے
خیالات آرائی کی طرف جو محمل نظر ہے اوپر کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ شیخ زین کو جھجک
محسوس ہوئی اور خان خاناں جو اس قدر ہندوؤں میں ہر دل عزیز تھا اسے کچھ تکلف نہیں معلوم
ہوا۔ سب سے پہلے تزک کی ترکی لمبی عبارت اس تعارف سے شروع ہوتی ہے :

”ایں معافی را کن کہ ترجمانی نالائق است و معذرت کہ نواب خاقانی ہم
بر عبارت حضرت سلیمانی موافق مصرع حکمت چنیدن از لب لقمان چہ
خوشتر است۔ لازم تغیر در آن را نمی دارد و معذرت آن حضرت را
تیمناً در همان لفظ عبارت می آرد۔ (۱۸-۲۰)“

بابر کی بنوائی ہوئی ایک چھوٹی سنگین مسجد کا ذکر کرتے ہوئے شیخ زین ایک ترکی جملہ لاتے ہیں
جس کے معنی ہیں کہ ”یہ مسجد ہندوستانی وضع کی ہے اس لیے جاذب نظر نہیں (۲۲۲)

خواجہ کلاں کی بیت جو دہلی کی ایک عمارت پر لکھ کر وہ چلا گیا تھا۔ بادشاہ کبھی بہت سخت
لگی۔ جواباً خود رباعی نظم کی، جو ترکی ہی میں تھی۔ (۱۹۳)

استاد علی قلی کی توپ ڈھیلی کچھ خرابی پیدا ہو گئی۔ توپ چی کا مارے دہشت برہاں تھا

لیکن بادشاہ کی دل جوئی نے سنبھالا دیا۔ یہاں بھی ترکی کے الفاظ آئے ہیں۔ (۲۲۶)

سلطان ابراہیم لودی کی بوڑھی والدہ بابر کو زہر دوانے کی کوشش کرتی ہے۔ شیخ زین

ایک طویل ترکی اقتباس طبقات میں درج کرتے ہیں جو بادشاہ کے قلم سے وارد ہوا تھا اور

کابل بھیجا گیا تھا۔ شیخ زین نے خود کئی فرامین فتوحات وغیرہ کے متعلق لکھ کر بابر کی طرف

سے کابل کو بھیجا تھا۔ زہر خورانی کے واقعہ کے متعلق اشارہ کرتے ہیں:

”کیفیت اس واقعہ در ضمن کتابت کہ کلک گوہر بار بادشاہی تحریر آں

نمودہ بہر جانب کابل ابلاغ یافتہ۔ اس را وہمان مکتوب احسن از انشار

.... آن مکتوب این است۔“

خلیفہ شیخ زین اور یونس علی بادشاہ کے ایماں بلکہ حکم سے خراسانی طرز پر نواح آگرہ

میں دکنار دریا عمارتیں بنواتے ہیں۔ یہاں بھی ترکی کا جملہ استعمال میں آیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ بادشاہ

کا خیمہ قضا تا شہر ہمیشہ مقتضی تسخیر ہند بود۔ واقعات کا ذکر کرنے کے بعد بادشاہ کے عزم مصمم

کا ذکر بھی ترکی الفاظ میں استعمال کرتے ہیں۔ بادشاہ اپنی کامیابیوں پر عجب و غرور نہیں کرتا۔

نفائس مخفیات قضا و قدر در میان ہند۔ ”ترکی جملے جو آئے ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ میں

اس دولت کے حصول کو اپنی طاقت پر محمول نہیں کرتا۔ اس سعادت کے نصیب ہو جانے کو

اپنی کوشش و ہمت کی بدولت نہیں جانتا۔ خداوند تعالیٰ کی عنایت سمجھتا ہوں۔ (۱۳۶)

گنج فیاضی

خانوادہ رشیدیہ کے ایک بزرگ کا مکتوفہ

دورِ قدما میں ہندوستان کے باہر تصوف و طریقت کی تعلیمات اور اصحابِ طریق و صوفیائے کرام کی حیات، نفس کشی، ریاضت و مجاہدات پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے، کشف المحجوب (عربی)، تمہیدات (فارسی)، عین القضاۃ، فتوح الغیب، عوارف المعارف وغیرہ کو خاص کراولیت اور اہمیت حاصل ہے۔ مختلف سلاسل اور طبقات کی مشروعات اور خانقاہی نظام کی بنیاد بھی ہندوستان کے باہری پڑ چکی تھی۔ حضرت ابوالقاسم تشری (م ۴۶۵) کے زمانے یعنی پانچویں صدی ہجری میں جناب وفاق کی خانقاہ مرکز فقر و تصوف کی حیثیت سے مشہور ہو چکی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ جب اسلام کے ساتھ ساتھ تصوف کا ہندوستان میں ورود ہوا تو اس کے پہلے ہی اس کے سارے عناصر ترکیبی ظہور پذیر ہو چکے تھے، مکمل ڈھانچہ تیار ہو چکا تھا۔ باہری زیبائش و آرائش بعد کو ہوتی رہی جو کچھ ہندوستان میں ہوا اسے مسائل سلوک کی تشریح و توضیح ہی کہی جاسکتی ہے۔ اسے کسی اور چیز اور کسی خاص نئے اضافی امر سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ چھوٹی بڑی کتابیں اور رسالے لکھے گئے۔ تاریخ اور تذکروں میں بزرگانِ دین اور اصحابِ طریقت کے حالات و خیالات، طریقہ کار، طرزِ زندگی، اثر و رسوخ پر روشنی ڈالی گئی۔ خاص قسم کی مذہبی کتابیں جنہیں مکاتیب و ملا فیظ کا نام دیا گیا ہے بہت پہلے سے لکھی جانے لگی تھیں۔ ہندوستان میں چشتیہ، سہروردیہ، شطاریہ، فردوسیہ

قادریہ، نقشبندیہ، مداریہ یہاں تک کہ ملا امتیہ سلاسل کے پیروں کے مخلص مریدوں نے بھی
 ملفوظات و مکتوبات کی تدوین پر بہت توجہ صرف کی۔ بہت سی ایسی کتابیں تو ناپید ہو گئیں اور چند
 کی اصابت کے متعلق شکوک و شبہات کا انہماک ہونے لگا۔ ان کتابوں میں اتباع کتاب اللہ و
 سنت نبوی اور پابندی شریعت پر متقدمین نے صوفیاء و علماء کی تحریروں کی طرح زور دیا گیا تھا۔
 بہت سے معتقدات میں اشتراک تھا۔ اختلاف و انحراف کی گنجائش نہ تھی۔ لیکن ان صوفیاء کی کچھ
 اپنی امتیازی خصوصیات بھی تھیں۔ جو تصوف کی شکل اختیار کر کے وجود میں آچکی تھیں۔ اس میں یونانی،
 ایرانی تخیلات کا عنصر نمایاں تھا۔ ہندوستان میں بھی ہندو مذہب کے معتقدات اثر انداز ہوئے۔
 کچھ حد تک ہندی فلسفہ اور ہندی مراسم کے چھاپ کا پڑ جانا ناگزیر تھا۔ سکاتیرب و ملا فیظ کا بیشتر
 حصہ تو مسائل تصوف، اذکار و اشغال، تزکیہ نفس، مجاہدہ مراقبہ، ترک ماسوا اللہ، خشیت الہی،
 توحید و جود، یا شہودی، سلوک و طریقت کی تعلیم، زہد و ورع، صبر و رضا، توبہ و استغفار اور اذکار
 و وظائف، اخلاقی اصلاح اور نیک کاموں کی تلقین، کسب معاش، گداگری سے تنفر، عدل و مساوت
 کی تعلیم، حلال و حرام کی تمیز، نکاح و وراثت، تواضع و انکسار، نام و نمود و خدمتِ خلق کی ضرورت پر
 زور، غور و فکر اور حید شرعی کی مذمت، اذائم قبیحہ سے احتراز کی ہدایت اور ایسی ہی سب باتوں پر
 مشتمل ہوتا تھا۔ صوفیاء اور مشائخ اپنے متعلق کچھ نہیں کہتے تھے لیکن اگر پوچھا جاتا اور اس پر اصرار
 ہوتا جواب میں کچھ ایسی باتیں اشارتاً یا وضاحتاً قلم و زبان پر آ جاتیں جن کا تاریخ تنقید حالات حاضرہ
 پر تبصرہ سے کسی حد تک تعلق ہوتا ہے۔ اپنے سلسلے کے بزرگوں سے غائبانہ عنفیت اور کسب فیض
 کا ذکر تو آتا ہی تھا لیکن ساتھ ساتھ مکتوبات میں کم ملفوظات میں زیادہ کشف و کرامات لایعنی توہمات
 گندہ، تعویذ، شرک و بدعت کے رسوم و رواج، پیر پستی، گور پستی، اصحاب مزارات سے
 حاجت روائی کے لئے دعائیں مانگنا اور اس پر یقین غرض کہ بہت سی ایسی باتیں تھیں جن کی
 ارباب شعور کے نزدیک نہ اہمیت ہے نہ دینی جواز۔ ان کے مطالعہ کرنے والوں کے سامنے یہ
 سب چیزیں آ جاتی ہیں۔ البتہ ایک اچھی بات ان ملفوظات میں جو نظر آتی ہے وہ مقامی ملکی زبانوں
 سے اصحاب طریقت اور صوفیائے کرام کی آشنائی و وابستگی ہے شروع شروع میں کم بعد کو

بہت زیادہ نسبتاً صاف تر ہندی دوسرے فقرے فارسی اشعار کے ساتھ استعمال ہونے لگے۔ معدن المعانی میں صرف ایک دو فقرے ہیں۔ مکتوبات حضرت شمس بکلی میں سات ہندی دوسرے لکھے ہیں جو عمیر الفہم ہیں۔ معدن الاسرار یعنی ملفوظات حضرت قاضی علا شطاری مرتبہ راجہ علی راج گیری کی ساری کتاب میں محض ایک فقرہ ہے جو مخدوم جہانیاں حضرت سید جلال بخاری سے منسوب کیا گیا ہے۔ ”کنڈھے چندہ کہاں“ یہ فقرہ بہت ہی اہم لسانی اعتبار سے ہے، لیکن یہاں اس کے متعلق کچھ زیادہ لکھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ گنج ارشدی، گنج فیتا ضی میں بھی ہندی جملے اور فقرے جو خاصے صاف اور قابل فہم ہیں بکثرت ملتے ہیں۔ ان سے جہاں ہندوستانی اردو کی ہمہ گیر تسخیری توانائی کی غمازی ہوتی ہے وہاں صوفیا کی موقع شناسی، حب الوطنی، رواداری، یک جہتی وغیرہ کا بھی ثبوت بہم پہنچتا ہے۔ بزرگان دین اور صوفیائے کرام کی زندگی کا ایک اہم مقصد تبلیغ و اشاعت اسلام بھی تھا۔ اگرچہ کوئی بھی کھل کر کسی حد تک تفصیل سے اپنے طریقہ کار اور اس کے اثرات و نتائج کے متعلق زبان و قلم سے ہمیں کچھ نہیں بتاتا۔ کبھی کبھی محض اشارتاً کچھ ذکر کر دیتے ہیں لیکن زیادہ ترجفا کشی، ریاضت و مجاہدہ کی تعلیم، درس و تدریس کا تذکرہ اور کئی اعتباروں سے علم و عمل کا امتزاج خالق ہی نظام تربیت میں نظر آتا ہے۔ خالقاہ کا دروازہ ہر کس و ناکس کے لئے کھلا رہتا تھا۔ کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ وارد و صادر کی پناہ گاہ، ہندوؤں و غیر مسلمین کے لئے مقام ہدایت، مختلف لوگ، مختلف زبانیں بولنے والے دُور دُور سے آکر ایک جگہ بیٹھیں اور ہم کلام ہونے کی کوشش کریں تو اس کا لازمی نتیجہ ایک کی زبان پر دوسرے کی زبان کے اثر کا پڑنا تھا اور اس سے ہم آشنائی اور تعلقات ہیں اضااف ضروری تھا۔ ایک ملی جلی الفاظ سے مرکب زبان کے وجود میں آنے کا امکان تھا۔ مزارات کی زیارت اصل مقصد رہا ہو یا حلقہ ارادت کی وسعت اور اپنے سلسلہ کے پھیلانے کی سعی یہ بات متاخرین صوفیاء میں زیادہ پائی جاتی ہے۔ فقرا اور مشائخ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے تھے۔ لیکن آج کل تو اس کا رواج بڑھ گیا ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ ایک نئی زبان کی تخلیق میں سنسکرتی تہ سم الفاظ لکھ کر ”تدبھو“ کی شکل اختیار کرتے گئے۔ اس بارے میں صوفیاء کی دین بالخصوص بہ نسبت اور اسباب کے

بہت زیادہ تھی۔ راتری، رات ہو گئی۔ پریشٹھ، پیٹھ بن گئی۔ اڑیں قبیل الفاظ کی تبدیلی اور فارسی عروض و قوافد کا دھیرے دھیرے اثر ہونے لگا۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ایک نئی زبان اردو یا ہندوستانی کا وجود ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ دیسی اور بدیسی کے تعلقات میں چول، کار، بیوپار کا سلسلہ زمانہ اولین میں ہی شروع ہو گیا تھا بلکہ بہت آگے بڑھ چکا تھا۔

اوپر کے اجمال کی تفصیل کے لئے کتابوں اور مواد کی کمی نہیں ہے۔ لیکن ہم سطور ذیل میں صرف ایک کتاب کی طرف ناظرین کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ جس میں سفر نامہ بھی ہے، مکتوبات بھی ہیں اور ایک بزرگ طریقت کے روزانہ زندگی کے معمولات کی تفصیلات بھی ہیں۔ جون پور کی خانقاہ رشیدیہ کے یہ تیسرے اہم رکن تھے۔ ان کی وضع شخصیت اقوال و افعال ایک دو سال کے معمولات اور پٹنہ اور سارن اور پورنیہ میں سیاحت کے تذکرے، ایک عقیدت مند مخلص مرید غلام شرف الدین مہداوی نے مرتب کیا ہے۔ بانی خانقاہ حضرت دیوان عبدالرشید (تولد ۱۰۸۳ھ) بہ عمہ اکبر۔ وفات ۱۰۸۳ھ بہ زمانہ اورنگ زیب) قطب الاقطاب ان کے منجملے بیٹے اور جانشین محمدرم بدر الحق شیخ محمد ارشد (تولد ۱۰۸۴ھ وفات ۱۱۲۳ھ) کو قدوة الاولیا اور موخر الذکر کے پوتے اور خانقاہ رشیدیہ کے تیسرے سجادہ نشین حضرت قمر الحق ابوالفیاض غلام رشید ارشد (تولد ۱۰۹۲ھ) ابن شیخ محبوب اللہ (تولد ۱۰۸۵ھ وفات ۱۰۹۷ھ) کو پیر دستگیر کے خطاب سے ہر جگہ یاد کیا گیا ہے۔ راقم السطور کو تین بار جون پور خانقاہ رشیدیہ میں جو بازار میر مست میں واقع ہے جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ پہلی مرتبہ عزیز ڈاکٹر حسنین بھی ساتھ تھے۔ سرسری طور پر چند کتابوں پر نظر پڑی۔ تیسرے موقع پر سارے کتب خانہ کو دیکھ سکتا تھا لیکن عزیز طیب ابدالی صاحب کی اتفاقی بیماری نے آرزو پوری نہ ہونے دی۔ کچھ غربی کی کتابیں جو خود حضرت دیوان عبدالرشید اپنے ہاتھ سے لکھی تھیں نظر میں آئیں۔ گنجہ رشید بھی کی دو مکمل جلدیں۔ گنجہ فیاضی اور کئی کتابیں جو بزرگوں کے مراسلات پر مشتمل تھیں بالخصوص جاذب نظر تھیں لیکن استفادہ کی نوبت نہیں آئی۔ زیر نظر گنجہ فیاضی کا نسخہ نہایت کہنہ، خستہ اور کرم خوردہ ہے۔ غالباً یہ وہی نسخہ ہے جو کسی زمانے میں راج گیر کی خانقاہ میں تھا۔ راقم السطور کو پروفیسر طیب ابدالی نے اس مقالہ کے لئے مستعار

دیا ہے۔ ایک اچھا نسخہ بہار شریف کے محلہ محل میں شاہ زاہد سجاد صاحب کے ذخیرہ کتب میں
 بھی ہے۔ زاہد صاحب حضرت جعفر ابن مولانا اسلم پٹنوی مدفون در شریعت آباد کے خلاف میں ہیں۔
 مخدوم محمد عبدالرشید کا نام مراسلات اور مکاتبات میں محمد لقب شمس الدین اور تخلص
 شمس دیا گیا ہے۔ فیاض اور دیوان بھی انھیں کہتے تھے۔ یہ اپنے والد ماجد جمال الحق شیخ مصطفیٰ
 عبدالحمید عثمانی کے مرید تھے اور وہ خود شیخ محمد بن شیخ نظام امیٹھوی متوفی ۱۲۹۷ھ کے حلقہ
 ارادت میں تھے۔ رشد و ہدایات اور تلقین و خلافت کی اجازت دیوان صاحب نے قدوۃ العارفین
 حضرت شیخ بناری بن شاہ معین الدین سے حاصل کی تھی۔ سکھائی اپنے وطن سے بہ غرض تعلیم جون پور
 تشریف لے گئے۔ شیخ نور ساکن برزنا پرگنہ انگلی کی صاحبزادی سے عقد کیا۔ ان سے دیوان عبدالرشید
 اور دوسرے بھائی پیدا ہوئے۔ خود بہار کے بلدہ پورنیہ میں استقامت گزری ہوئے۔ اور وہیں شیخ
 مصطفیٰ جمال الحق کا ۲۰ ذی الحجہ کو انتقال ہوا اور محلہ بانار چھنی میں مدفون ہوئے یہ مزار مرجع خلافت
 ہے۔ آج تک بڑے تزک و احتشام سے اس کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ بڑے صاحبزادے دیوان
 عبدالرشید نے جون پور میں استاذ العلماء ملا فضل کی شاگردی میں اپنی تعلیم مکمل کی۔ ملا محمود ولید
 پوری ثم جون پوری صاحب شمس بازغہ کے ہم درس و ہم سبق تھے ان کی ذات جامع کمالات
 تھی۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء غلام سرور لاہوری لکھتے ہیں کہ اوائل میں درس و تدریس میں
 بہت اشتغال تھا لیکن اواخر میں اپنی زندگی کتب حقائق و معارف کے مطالعہ کے لئے وقف
 کردی تھی۔ کئی کتابیں تصنیف کیں۔ کتاب اسرار المخلوقات مصنفہ شیخ اکبر محی الدین پر
 ایک نہایت فاضلانہ شرح لکھی جو بہت مشہور ہوئی۔ کتاب رشیدیہ، مناظرے ہیں۔
 ارشاد السالکین مقصود الطالبین تصوف پر اور ایک دیوان اشعار۔ ان کی تصانیف
 میں شمار کی جاتی ہیں جو ہنوز موجود ہیں۔ ۸۳-۸۴ برس کے سن میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس
 کے قبل خالقہ رشیدیہ اور اس سے متصل مسجد اور کنواں تعمیر کرایا جو ہنوز باقی ہیں۔ گنج ارشدی
 میں آپ کی زندگی کے حالات کچھ زیادہ ہیں۔ گنج فیاضی کی فصل دوم میں بسلسلہ نسب حضرت
 پیر دستگیر کچھ کام کی باتیں بتائی گئی ہیں۔

قبل اس کے کہ گنج فیاضی کے خط و خال، امتیازی خصوصیات اور مضامین و مواد پر سب سے نظر ڈالی جائے، دو باتوں کا تذکرہ کر دینا نامناسب نہ ہوگا۔ پہلی بات اس کے جامع کے متعلق ہے۔ شیخ غلام رشید کا وطن احمد پور مہداداں تھا جو منیر شریف کے نزدیک جانب مشرق ذی علم اور صاحبانِ تول مسلمانوں کی بستی تھی ان کے خاندان کے افراد کا صاحبانِ صادق پور پٹنہ کے موروثوں سے گہرا تعلق تھا۔ مولوی عبدالرحیم صاحب زبیری الہاشمی عظیم آبادی نے اپنی مشہور کتاب الدر المنثور فی تراجم اہل صادق پور معروف بہ تذکرہ صادقہ میں بہت سے شجرے درج کئے ہیں لیکن کسی وجہ سے غلام شرف الدین مہدادی جامع گنج فیاضی کا نام نظر انداز کر دیا ہے۔ یہ تو لکھا ہے کہ مولوی الہی بخش پہلے پہل مہداداں چھوڑ کر پٹنہ کے محلہ صادق پور میں استقامت گزیں ہوئے۔ حضرت سید احمد بریلوی کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر اپنے بیٹوں اور داماد کو فرنگیوں اور دراز مولیوں کے خلاف جہاد و مجاہدے کی اجازت دی اور شیخ الہی بخش کے والد کا نام شیخ ہدایت علی دادا کا نام شیخ محی الدین ثانی بتاتے ہیں اور انھیں شیخ امام الدین ابن شیخ کریم الدین کا پر پوتا قرار دیتے ہیں۔ شیخ غلام شرف الدین مہدادی انھیں شیخ امام الدین کے بیٹے اور شیخ کریم الدین کے پوتے تھے۔ سراج الحق میاں شیخ فیض محی الدین شیخ کریم الدین کے دوسرے بیٹے تھے اور امام الدین کے چھوٹے بھائی۔ شیخ الہی بخش کے چار بیٹوں میں سب سے بڑے احمد اللہ دوسرے ولی اللہ تھے۔ مولوی احمد اللہ کے صاحبزادے مشہور شہر طبیب حکیم عبدالحمید التخلص بہ پریشاں کے چھوٹے بھائی مولوی عبدالحکیم کے معزز اور محترم صاحبزادے مولانا عبدالحجیر صوبہ بہار کے اہل حدیث حضرات کے قائد کا حال ہی میں انتقال ہوا۔

دوسری بات راقم السطور کی ذاتی دل چسپی کی ہے۔ دیوان ناصر علی گجہوی کے دادا میر قابل علی حسن پوری کے متعلق گنج فیاضی میں کئی بار تذکرہ آیا ہے اور انھیں صریحاً حضرت ابوالفیض ابوالفیاض قمر الحق رشید ارشد کے مریدوں میں بتایا گیا ہے۔ یہ راقم السطور کی پانچ پشت اوپر کے بزرگ خاندان میر جعفر علی ابن میر غلام محمد بانی بستی گجہوہ کے چھوٹے بھائی تھے۔

بروز پنجشنبہ ۱۳ صفر ۱۱۴۰ھ موضع بسوندہ میں شیخ ابو محمد ساکن مصطفیٰ پور کے ساتھ سید قابل علی حسن پوری تشریف لائے۔ پیر دست گیر کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی ایک صنعت کا نمونہ پیش کیا۔
 ”بصنعتہ تمام نوشتہ بودند کہ بظاہر خط حلی الفاظ ناد علی می نمود در دائرہ بخط
 خفی پنج سورہ وغیرہ آیات قرآنی وغیرہ مرقوم ساخته بودند۔“

حسن پوری کے الفاظ سے اس کا اشارہ ملتا ہے کہ چھوٹے بھائی خاندان کے بیشتر افراد کے ساتھ ہنوز حسن پورہ آستانہ مخدوم سید حسن بہروردی خویش مخدوم عبد الملک عشر دی میں مقیم تھے اور ان کے بڑے بھائی میر جعفر علی اپنے والد محترم میر غلام محمد ابن پیر محمد کے ساتھ کچھوہ کی بستی کو ”کوس جہاد“ کے جنگل کو کٹوا کر بسا رہے تھے۔ سب سے پہلے ایک مسجد کی بنیاد ڈالی جو پُرانی مسجد کے نام سے ہنوز موجود ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر نے ستائیسویں سال جلوس مطابق ۱۶ صفر ۱۰۹۰ھ ہجری میں ایک فرمان کے ذریعہ دو سو بیگھہ قابل زراعت زمین پر گنہ آندر سرکار سارن صوبہ بہار میں بطور مدد و بخش اور مایحتاج بی بی بدی کو عنایت کی تھی گجھی ٹراڑ اور چین پور کے بالوان نے ان اطراف کے سارے علاقے پر قبضہ مخالفانہ قائم کر رکھا تھا۔ ان کی وجہ سے بڑی بڑی مزارحتوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ نئی بستی کے بسا لے اور حسن پورہ میں قیام کی طوالت کے یہ بھی اسباب تھے۔ سید قابل علی اور غلام محمد صاحبان کو شجرہ تیار کرنے کی ہدایت ہوئی۔ ۱۶ صفر یکشنبہ کو جب موضع چوکی قتال میں مخدوم شہاب الدین قتال کے مزار کی زیارت کے لئے ان کے پیر و مرشد تشریف لے جاتے ہیں تو ایک پاکر کے درخت کے نیچے ”جامع ملفوظ اور سید قابل علی صاحب مقابل حضرت پیر دست گیر نشستہ از مشاہدہ جمال مبارک ایمان راتازہ ساختند“ ایک موقع پر جامع ملفوظ لکھتے ہیں ”سید قابل علی کہ مرید حضرت پیر دست گیر اند“ حضرت رسالت مآبؐ کے متعلق کچھ باتیں اُٹھاتے ہیں اور اپنے پیر و مرشد کے ”فیض عام“ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں :

”در موضع بسوندہ شریعت پناہ قاضی شمار اللہ برائے سید قابل ایفون
 طلبیدند شخصی کہ آوردہ بہو و خطا بحضور پیر دستگیر آورد کسی از محفلے

منیف گفتہ کہ ایفون است، بایں سبب ندامت بر سید مذکور رہ نموده چنانچہ
حضرت پیر دستگیر برائے دفع ندامت سید مذکور تبسم فرمودہ عنایت فرمودند
گوئند خواہد بود برائے وصل کتابت آوردہ باشد۔

سید مذکور کی خوش عقیدگی ملاحظہ ہو :
”بایں کہیں جامع مذکور می گفتند کہ اصلاً در اں ایفون نشہ نہاند و نمخی ہم ہرفت“
سید صاحب ایک روز اپنے پیر سے :
”احوال بدہ جون پور استفسار می نمودند۔“

مشہور ہے کہ ان کا خاندان کسی وجہ سے گجرات کے بٹوہ رسول آباد سے ظفر آباد جون پور میں پہنچا
اور وہاں سے حاجی پور ہوتا ہوا حسن پورہ میں وارد ہوا۔ ایک موقع پر سید قابل علی مذکور نے ذبیحہ
کے متعلق جو گفتگو ہو رہی تھی اس میں بھی حصہ لیا۔ دو شنبہ ۲۴ صفر کو جب پالکی پر سوار ہو کر حضرت
قمر الحق حسن پورہ کی طرف روانہ ہوئے تو اوروں کے ساتھ سید صاحب بھی جلو میں تھے۔ پیر کا چما دن بہ
ہزار الحاح خدمت گار سے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے بوسہ دیا جب پیر نے دیکھا تو فرمایا
”حوالہ دیگر نہایند“ کہنے لگے۔ ”حضرت ہزار منت این سعادت نصیب من شدہ“ لیکن پیر نے
پھر کہا ”حوالہ کسی دیگر نہایند شخصے آمدہ گرفت“

ایک روز تمباکو کی حلت و حرمت کی بحث چھڑ گئی۔ گفتگو نے طویل کھینچی۔ پیر دستگیر

نے ارشاد فرمایا :

”بر تقدیر نفع چہ گو نہ حکم بہ حرمت تو اں نمود۔“

سید قابل علی نے ملا محمد شاہ رحمتی کو مخاطب کر کے کہا :

”ہر گاہ پیر شامی نوشند شمارا باید کہ دو حلقہ بنوشند۔“

پیر دستگیر نے فرمایا :

”چہ لازم است کہ آنچہ فعل پیر نہاید مردم ہم نہایند۔“

اس پر قابل علی صاحب نے اپنی نادان قنیت کا ثبوت دیتے ہوئے معلوم نہیں کہاں سے

لے کر:

”نقلے نمود کہ شخصی را آزار سخت گشته رسول علیہ السلام سوئے برگ
تبا کو را اشارت نمود کہ ازیں شفای تست چوں خورد شفایافت۔
حضرت پیر دستگیر فرمودند ازیں خواہا ثابت نمی شد حکم شرع آنچه مقرر
است موافق آن حل و حرمت می باید۔“

ان بے چاروں کو کیا معلوم کہ تبا کو کا پودائی دنیا میں کلیمس کی دریافت تھا۔ سید
میں سردار شریلی نے درجینا سے اسے انگلستان پہنچایا۔ ہندوستان میں سب سے پہلے
سرٹامس روسفیر انگلستان نے من جملہ اور سوغات کے تبا کو کی پتیاں بھی شکل تحفہ پیش کیں۔
مغل شہنشاہ نے اس کے مزہ کو خود سے دریافت کرنا چاہا جب انگریز سفیر نے اس کی تعریف
کی۔ ایک ہی کش لینے پایا تھا کہ سرگلو منے لگا۔ غضب ناک ہو کر سارے قلم رو سے اس کے اخراج
کا حکم دے دیا۔ کچھ دنوں بعد کہنے سننے سے پسجا۔ دربار کے حکماء سے پوچھتا چھ کی۔ انھوں نے
حقے کی ایجاد کی تاکہ پانی میں پہنچ کر دھواں بجائے مضرت کے باعث لذت ہو۔

حسن پورہ میں جب حضرت قمر الحق تشریف لے گئے اور باغ سید ابوتراب اور پھر دیں
سید کمال الدین کے مکان میں قیام کیا تو

”بعد مغرب بحسب درخواست سید قابل بخانہ ایشاں تشریف بردند

سید مذکور مع چند قبائل خود داخل سلسلہ حضرت قادریہ گشتند۔“

زیر نظر نسخہ گنجہ فیاضی کے آخر میں تین سو اکیاسی اوراق کی تعداد مندرج ہے۔
لیکن گنے سے یہ تعداد کچھ کم پائی گئی۔ شروع کے کچھ اوراق غائب ہیں۔ بطور کی تعداد پندرہ
خط صاف شکست آمیز نستعلیق اندراج کی آخری تاریخ سورج روشنائی میں ۱۲ رمضان روز
یکشنبہ ۱۱۴۹ھ دی گئی ہے۔ حالانکہ ایک جگہ ۱۱۴۹ھ کا واقعہ درج کیا گیا ہے۔ اس کے
تحت پیر و مرشد کی شان میں ان کے ایک مرید خاص شاعر محمد رضا جودت کے دو لمبے قصیدے
ہیں اور اس میں محفوظ کے قطعات تاریخ بھی دئے گئے ہیں۔ تتمہ کتاب کے دو تین شعر

قابل ذکر ہیں۔

نمود جمع چو عثمان غلام شرف الدین
بود ز مصحف ثانی نشان او تا سید
بایں عمل کہ نمود آل عزیز پاک نہاد
ز جور چرخ و غم عاقبت ہمیشہ رسید
خرد بہ تعمیہ سائلے کشید تا از غیب
ندار سید کہ آمد ترا کلام مجید

دوسرا قطعہ

چوں مرتب گشت ملفوظ امیر ذوالکرام
پیر برحق مرشد مطلق امام محترم
سال تار بخش چو پرسیدم سحر گہ از خرد
ز در قم ہاتف کہ باوا گنج فیاضی الم

سب سے اخیر کی عبارت بھی قابل توجہ ہے :

”بخط خام احقر الانام فضل اللہ المستقر بین الانام بعلی ابراہیم قدوسی
ابن قدوة السالکین حضرت امیر غلام جعفر مد اللہ ظلہ ابن پیر دستگیر خواجہ
عبدالقدوس الموسوم بامیر محمد اسلم بن حضرت امیر محمد جعفر قادری بن حضرت
امیر ابوالحسن بن حضرت امیر مبارز بن حضرت عبدالباقی بن قدوة العارفین
حضرت امیر سید ابراہیم الحسینی الچشتی الکاوی لا زال فیضان ارواحہم علینا
در سنہ یک ہزار یک صد و چہل و نہ ہجری در عمل بادشاہ محمد شاہ خلد اللہ
ملکہ ۱۹ مہوس والا اللہم اغفر لکاتبہ وقاریہ بتاریخ دہم ماہ صفر المظفر“

کتاب کی تجویب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر ایک باب میں دو فصلیں ہیں۔ باب
اول کے شروع کے چند اجزاء غائب ہیں ان کا موضوع ولادت پرورش، تعلیم و تربیت ہے۔
اس ضمن میں جامع نے تین خاص مربیوں کا ذکر کیا ہے۔ محمد اعظم محمد آبادی، پیر محمد عارف حسینی
پٹنوی اور میاں عزیز اللہ بلگرامی جن سے انہوں نے کچھ استفادہ کیا۔ باب اول فصل دوم میں انہوں
نے اپنے پیر کے نسب اور آباد اجداد کا ذکر کیا ہے۔ باب دوم ارادت و خلافت کے متعلق ہے۔
باب سوم میں استادان حضرت پیر دستگیر کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ باب چہارم میں آنحضرت کے خلفاء

کا ذکر ہے اور قریب ستر بہتر مکتوبات ہیں۔ پہلی فصل میں خلفائے نام دوسری میں مکتوبات کی عبارت۔ باب پنجم کا ورق ایک سو چھ سے آغاز ہوتا ہے۔ اس میں ملفوظات ہیں۔ شرح روشنائی میں گیارہ محرم روز دوشنبہ ۱۲۷۷ھ لغایت ۱۲ رمضان روز یکشنبہ ۱۲۷۸ھ ملا محمد وحید پٹنوی کے گھر سے بعد نماز عصر اپنا سفر شروع فرماتے ہیں۔ روز روز کی تفصیل ارشادات موعظات کے اذکار کچھ حکایتیں کچھ دوسرے ہر روز کے معمولات میں ہیں۔ جامع ملفوظ ساقیہ شریک سفر رہتے ہیں۔ جو کچھ سنتے ہیں دیکھتے ہیں قلم بند کرتے ہیں۔ نہ کوئی ترتیب ہے نہ تنظیم۔ کئی مواقع ایسے آتے ہیں جب کسی کے استفہامی مکتوب کا طویل جواب پیر دست گیر جامع ملفوظ کے ہاتھ سے لکھوا کر بھیجا دیتے ہیں :-

”۱ رمضان بروز سہ شنبہ قریب ظہر پیر دستگیر از خلوت برآمد شدند۔ در نشست گاہ این کہیں نشستہ فرمودند کہ شیخ مجد الدین احمد از سرای میر نوشتہ اند کہ بعض نماز تراویح را سنت نمی دانند و می گویند کہ رسول خدا نخواندہ خلیفہ ثانی احدث نموده اند در جواب این مکتوب ازین کہیں نویساند فرستادند بعینہ مرقوم می شود۔“

اس طویل مکتوب میں بموجب عقائد حضرات اہل سنت و الجماعت تاویل و تصریح کی گئی ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ رسولؐ نے بہ جماعت تراویح کی نماز پڑھی تھی۔ لیکن بعد ازاں شفقت بر اُمت فرمودہ موقوف نمودند۔ حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت بھی پیش کی گئی ہے کہ رسولؐ تراویح کی نماز کی ترغیب تو کرتے تھے لیکن ”بہ جد و جہد نمی نمود“ اس ضمن میں شرح و تفسیر ہدایہ، فتاویٰ عالمگیری، فتاویٰ ابراہیم شاہی کی عربی عبارتیں بجنسہ پیش کی گئی ہیں۔ آخر میں مکتوب الیہ کو ہدایت کی گئی ہے۔

”آں سعادت مند باتفاق برادر عزیز و یک کس دیگر نماز جماعت گزارند رونق اسلام شود۔“

گنج فیاضی میں من جملہ بہت سی مفید مطلب اور عام دل چسپی کی باتوں کے چہیتے یتیم پوتے کی پرورش و پرداخت میں شفیق اور جان چھڑکے والے جد و جدہ کا انہماک اور اہتمام اور ان کی تعلیم و تربیت میں ذاتی توجہ اور جد و جدہ کا تذکرہ بھی ہے۔ اس زمانے کے خانقاہی نظام تعلیم و تربیت میں کن باتوں کو ملحوظ نظر رکھا جاتا تھا۔ ابتدائی مراحل اور اس سے اوپر کے منازل میں کیا طریق درس تھا۔ نصاب تعلیم کس حد تک خالص مذہبی اور محدود تھا۔ عقلی علوم کی درسیات میں گنجائش رکھی گئی تھی یا نہیں۔ ایسی ہی باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔

جامع ملفوظ لکھتے ہیں :-

”چوں زمانہ مکتب آل حضرت رسید سن و سال کا ذکر نہیں ہے، جد بزرگوار آنحضرت تعلیم بسم اللہ از زبان مبارک خود باں حضرت فرمودہ بعد تعلیم بسم اللہ سورۃ فاتحہ و سورۃ اخلاص قدوة العلما باں حضرت تعلیم فرمودہ بعد ازاں شیخ محمد انور بنگالی را نوکر برائی تعلیم آنحضرت نموده بعد ختم مصحف و پندنامہ و نامہ حق و چند جز نصاب صبیان قدوة الاولیا میزان از زبان مبارک شروع کنائیدہ و تعلیم تمام میزان و پنج باب منشعب خود فرمودند بعد ازاں شیخ عبدالرشید عرف عبد و بنگالی طالب علم را برائی نگاہ داشت ... سپرد نموده از استادان دیگر ہم بموجب امر قدوة الاولیا ... چوں نوبت بارشاد ملا سعد الدین با آنحضرت رسید قدوة الاولیا در تعلیم آنحضرت نمود دخول گشتہ و فرمودہ کہ تکرار میاں شیخ باقر بہاری نموده باشند حسب امر سعادت دانستہ بجای آوردند تا نسخہ کافیہ خود قدوة الاولیا تعلیم فرمودہ و تکرار از شیخ باقر می دادند چوں نوبت ارشاد قاضی شہاب الدین ملک العلماء ”دولت آبادی“ رسید خود قدوة الاولیا تعلیم می فرمود نوبت تکرار رفت تا شرح عقائد ملا سعد الدین تفتازانی بحاشیہ خیالی در خدمت قدوة الاولیا می خواندند بعد ازاں قدوة الاولیا بوصول الہی شتافت بدیگر استادان

شروع فرمودہ۔“

یہاں جامع نے ایک دل چسپ بات لکھی ہے :

”در وقت طفلی حضرت پیر دستگیر بازی مشغول می گشت و میل طبیعت

بخواندن نمی شد. خدمت قدوة الاولیاء ظاہر ساختند بزبان ہندی فرمودند

”درزی کا پوت جسے گا تو سنے گا۔“

جب آپ دس یا گیارہ سال کے ہوئے تو آپ کو قدوة العرفاء شیخ عبدالجلیل مدرس بن مولانا حضرت شمس صدیقی خاں حقیقی قطب الاقطاب حضرت دیوان جیو (حضرت دیوان عبدالرشید) کے گھر پر بہ غرض تعلیم بھیج دیا گیا۔

باب سوم میں آنحضرت کے استادوں کی مزید تفصیل دی گئی ہے۔ کچھ باتیں دہرا دی گئی ہیں :

”در خدمت میاں شیخ انور بنگالی اکثر قرآن خواندند در خدمت شیخ بدرالدین

چند سورہ قرآن و در خدمت شیخ عبدالرشید عرف عبد و بنگالی اکثر منشیب و

قدوسے زبیرہ خواندند و در خدمت میاں شیخ باقر بہاری اکثر تشریف و زبیرہ

و چند چیز دستور المبتدی و اکثر ضریری در ترجمہ معنیب اکثر و تکرار از ارشاد

ملا سعد الدین تفتازانی و تکرار کافیہ نمودند و از خدمت میاں شیخ پیر محمد عرف پیر

پسر میاں شیخ انور بنگالی مذکور چند سورہ از قرآن عالیہ و اکثر تکرار مصحف نموده

و در خدمت شیخ عبدالعلیم بہاری تشریف چند جز خواندند و در خدمت میاں

شیخ حسام الدین مہتمن پوری تشریف چند جز خواندند و در خدمت مولوی ابین

الدین اکثر تہذیب و شرح تہذیب و قطبی اکثر تصورات بر حاشیہ میر و کتب

صرف و نحو و چند ورق شافیہ صرف دہ پانزدہ ورق سمع نمودند و در خدمت میر

محمد باقر ولد حضرت میر سید جعفر پٹنوی قطبی و تصدیقات تمام و چند جز میر و در

خدمت مولوی محمد جمیل ابن حضرت شیخ عبدالجلیل ابن حضرت مولانا شمس

نسخہ رشیدیہ و نور الانوار و رسالہ جبر و اختیار ملا محمود (ولید پوری ثم چون پوری

صاحب شمس بازغہ) و شرح عقائد ملا سعد الدین از تہا عذاب قبر حاشیہ خیالی و شرح
وقایہ تا کتاب البیع . و مطول با حاشیہ تا احوال مسند الیہ و شرح مطالع چند جز اول
بحاشیہ میر و ہدایہ جلد ثالث تمام جلد رابع قدرے و از خدمت قدوۃ الاولیا
حضرت شیخ محمد ارشد رشید در روز مکتب بسم اللہ معوذتین و سورہ اخلاص و قدرے
میزان و پنج باب منشعب از اول و ارشاد ملا سعد الدین تمام و ارشاد قاضی شہاب
الدین ملک العلماء اکثر و مختصر معانی اکثر چند جز حاشیہ خطای و شرح عقائد ملا
سعد الدین از عذاب قبر تا تمام کتاب خواندہ۔

ان تفصیلات سے جو باتیں مترشح ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ ابتدائی درسیات کی کتابیں تقریباً وہی تھیں جو
آج بھی ہیں۔ ادب برائے نام تھا۔ عقائد اور معقولات پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی۔ عقلی علوم، ریاضی، طب،
نجوم وغیرہ کا کیا ذکر، حدیث، تفسیر کی مشہور کتابوں تک کا ذکر نہیں۔ مثلاً منشأ سارق الا لیا اور جلالین
اور دوسری حدیثیں اور تفسیریں ان کا کوئی سرے سے ذکر ہی نہیں۔ فن خطاطی کا کیا ذکر۔ کتابت کی
تعلیم کی طرف بھی کوئی اشارہ نہیں کیا گیا ہے۔ باب چہارم میں مصنف اپنے پیر کے اکیس میدان خاص کا
مع ولایت و سکونت ذکر فرماتے ہیں جو سلاسل رشیدیہ، قادریہ، چشتیہ، مدارییہ، سہروردیہ، فردوسیہ
کے اجرا کے لئے اپنے شیخ سے مجاز تھے۔ ان میں دو محمد آباد بنارس کے، چار پٹنہ کے، تین پورنیہ
کے، دو راجگیر کے اور ایک ایک منیر شریف، بہار شریف موضع بدن پور من اعمال سرکار تاج پور
سارن موضع دو جہا من اعمال پرگنہ پھلواری نوڈیہ من اعمال قصبہ براہیم پور بہار نکلیہ من اعمال پرگنہ
تنگڑا شمالی بہار اور جون پور کے اطراف کراکٹ من ڈاور اور محلہ مدار اور سیکنڈری بھاگلپور کے
رہنے والے تھے۔ "بعد تحریر تمام ملفوظ گنج فیاضی" خط خفی میں کئی مزید نام مع دیگر تفصیلات
ولایت و توطن کے دیئے گئے ہیں۔ یہ حضرات بنگال، بہار، جون پور کے مختلف قصبات کے
رہنے والے تھے۔ اسی باب کے فصل دوم میں ستر بہتر مکاتیب کا عربی و فارسی مکمل متن
مع چند ہندی فقروں کے حوالہ قلم کیا گیا ہے۔ جن بزرگوں کو سب سے زیادہ مکتوب بھیجے گئے۔
ان میں ملا بدیع الدین ولد میاں شیخ محمد یحییٰ بن قاضی محمد حسین ناصحی ساکن یحییٰ پور من اعمال

بلدہ جون پور (۱۴) ملا محمد میر وحید پٹنوی (۱۶) میر علی ابراہیم ابن میر سید غلام جعفر پٹنوی (۷) میر محمد اسلم پٹنوی دہل خانہ (۶) ملا شیخ محمد شاکر (۴) شیخ محمد اکبر اہل اللہ راجگیری۔ شاہ محمد مراد شیخ فیض محی الدین۔ شیخ خدا بخش ولد ملا شیخ محمد شاکر کے نام ایک یا دو خطوط ہیں۔ یہ خطوط کچھ تو نجی حیثیت کے ہیں مگر بیشتر مختلف نوع کے مسائل تصوف سے لبریز ہیں۔ حضرت دیوان عبدالرشید شیخ اکبر محی الدین عربی۔ مولانا جامی صاحب لوائح مولانا محمد عبدالحق محدث دہلوی۔ حضرت سید اشرف جہانگیر حضرت سید محمد گیسو دراز وغیرہ کے اقوال اور کلمات حقائق بہ عبارت عربی و فارسی درج ہیں۔ عالم خواہر عالم اعراض کشف و شہود، تجدد امثال۔ اسمائے الہی نفی و اثبات اذکار اشغال، قضا و قدر، جبر و اختیار، رویت الہی۔ ولایت محمدی، فرائض شرعی، اموات کی تجہیز و تکفین اوراد و وظائف کی ہدایت و تلقین، ایمان ابی طالب، خلافت شیخین۔ ابطال عقائد اہل تشیع دہل اعتزال، خوارج و روافض (کہ ہر دو گمراہ اند) کے بارے میں بہت کچھ ان خطوط میں اور اس سے زیادہ بار بار مختلف مقامات پر مجالس و موعظات کے موقع پر کہا گیا ہے۔ مکتوب ۳۲ میں (جامع فضائل سعادت مندی میر علی ابراہیم جو سلسلہ اللہ کو تاکید کی گئی)۔

”بر مذہب اہل سنت و جماعت مستقیم بودہ را ذفرۃ ضالہ شیعہ شیعہ باشند“

پھر مذہب کے معاملہ پر سنی عقائد کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔

اس کے بعد باب پنجم میں ملفوظات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو ورق ۱۰۶ سے ۸ کتاب تک پھیلا ہوا ہے۔ در حقیقت گنج فیاضی کا یہی اصلی اور خاص حصہ ہے جو تقریباً ۲۶۵ اوراق کو محیط ہے۔ بہت سے صوفیائے کرام اپنے زوایا جماعت خلسے یا خالقاہوں میں بیٹھ کر طریقت و شریعت کے امتزاج مسائل تصوف اذکار و اشغال میں انہماک رکھتے تھے۔ درس و تدریس اور نشر و اشاعت دین اسلام کے امور انجام دیتے تھے۔ کچھ بزرگ صوفیا اپنے دائرہ عمل کو زیادہ وسعت دینے کے لئے سفر و سیاحت اور حلقہ مریدان میں آمد و رفت اور گشت ضروری سمجھتے تھے۔ جہاں جاتے مختلف طبقات کے لوگوں سے ملتے۔ ان میں اُمراء بھی تھے اور عمائدین حکومت بھی۔

جاگیرداروں کے اہل کار بھی تھے اور ناظمین اور نوآبادان کے ملازم اور عملے بھی معمولی لوگ مزدور پیشہ، اہل کسب، نوریاں، نذاف اور دوسرے اہل پیشہ بھی ہوتے۔ علی اشرف خاں فوج دار سارن کا نام بار بار آیا ہے اور یہی حال قاضی شہار اللہ قاضی پرگنہ بار (سارن) سید عطار اللہ محاسب خزانہ حسام الدین قاضی پرگنہ آندرا کریم اللہ خاں فوج دار شاہ پور، سعید خاں قاضی بلدہ جون پور اور بھیکم رائے کو تو ال بلدہ شیخ امام الدین پسر شیخ قبول محمد زمین دار و راجہ مادھو پور بڑھریا (سارن) یہ سب حضرات اکثر (برائے ملازمت آمدند) خود حضرت پیر دست گیر جب موضع گوسائیں چیمپہ میں پہنچے تو تکیہ کبیر دھن میں خود جا کر وہاں کے ہندو فقیر سے شرف ملاقات حاصل کیا۔ جامع ملفوظ نے کسی جگہ لکھا ہے کہ ان کے پیر طریقت صحبت اغلیا، گو زہر قاتل سمجھتے تھے۔ غریب اور فقرا کی صحبت کو ترجیح دیتے تھے "صحبت امرا و حکام و اغلیا خوش نمی آید۔ رفتن بہ غربا مثل نور باناں خوش بودند فی الواقع از غربا بسیار خوش بودند۔" نہ کوئی تکلف تھا نہ بزرگی کی نمود و نہائش بڑھ، پیل، ایل، املی، جامن، پاکڑ، گولڑ، بکائن کے درختوں کے تلے فرش بچھ جاتا۔ کبھی کبھی تو "بر بوریائے شکستہ جلوس فرمودند" کبھی زمین کی مٹی ہی فرش بن جاتی۔ لوگ ادھر ادھر سے اکٹھا ہو جاتے۔ موعظہ فرماتے، شریعت و طریقت، فقر و توکل، تسلیم و رضا کے ساتھ اقوال و افعال بزرگان کی روایتیں بتائی جاتیں۔ مذہبی و معاشرتی زندگی کے مسائل جیسے نکاح، مہر، وراثت، باہمی رواداری وغیرہ کے متعلق سوالات کئے جاتے۔ جوابات ملتے۔ اذان، نماز، بیج گانہ، باجماعت کے فرائض انجام دیئے جاتے۔ رشد و ہدایت کی تعلیم ہر نماز کے بعد شروع ہوتی۔ کھلا ہوا میدان ہو یا کسی مکان کا اوسارا، معین و دالان مقام تبلیغ اور درس گاہ بن جاتی۔ لوگوں کے ارسال کردہ مکاتیب کے جوابات لکھوائے جاتے اگر کسی جگہ بیت الخلاء کا انتظام نہ ہوتا تو حضرت پیر دشتگیر میدان جا کر فراغت کر لیتے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جن بستیوں سے حضرت گزرے ان کے مسلمان باشندے بجائے خوش حالی کے اکثر مفلوک الحال تھے۔ تہذیب و شائستگی کا معیار بہت اونچا نہ تھا لیکن خلوص تھا اور مذہبی جوش تھا۔ پیر دشتگیر اکثر تالاب دریا یا ندی میں داخل ہو کر غسل و طہارت سے فارغ ہو جاتے تھے۔ یہ روز عموماً جمعہ کا ہوتا تھا۔ شاہ گھیس اذان دیتے تھے۔ نماز باجماعت کے بعد صاحب خانہ طعام پیش کرتے۔ سب کے ساتھ کھانا تناول فرماتے اس کے بعد کچھ دیر کے لئے قیلولہ

فرماتے۔ وقت عصر تجدید وضو کرتے۔ حالانکہ بعد نوم تجدید وضو کے برعکس عقیدہ ابن عربی کے قائل یہ تھے۔ اکثر عصر کی نماز میں خود امامت کرتے لیکن کبھی کبھی دوسرے کو آگے بڑھا دیتے اور خود پیچھے کھڑے ہو جاتے۔ نماز ظہر کی ہو یا مغرب کی اکثر دوسروں کی اقتدی میں نماز جماعت ادا فرماتے۔ امام ماموم مقتدی مقتدی بن جانا۔ کھانے میں بھی کچھ تکلف نہ تھا۔ کسی ملفوظ میں پلاؤ، قلیہ، مزعفر وغیرہ کا کہیں نام نہیں آتا۔ بھات، برنج، باریک ماش، مونگ پوری، چپاتی، پلوں، ساگ، جعفرات، شیر، برنج اور کبھی کبھی کچھ شیرینی باغیچوں فاتحہ کے موقع پر اور شیر گاؤ حاضر کیا جاتا۔ فرماتے تھے۔ ”بیج، طعمے بہتر از شیر نیست“ لباس بھی بہت سادہ تھا۔ جبہ و قبا و عبا کا ذکر نہیں ملتا۔ دستار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ پوشش پارچہ سفید لنگ و چادر کا ذکر آیا ہے۔

”۲۲ ربيع الاول بروز خیاط را طلبیدہ یک جامہ سفید و ازار پوشش خاص

خود قطع کنانیدہ۔“

نماز جمعہ کے پہلے غسل کرتے :

”پارچہ سفید پوشیدہ چادر لومی بردوش مبارک نہادہ برائے نماز جمعہ

بیرون آمدند۔“

ایک مرتبہ آپ نے فرمایا :

”شخصی بود ہمیشہ جامہ چھینٹ می پوشید۔ گفتند تو ہمیشہ جامہ چھینٹ

می پوشی۔ گفت من پیر خود را باین لباس پوشیدہ یافتہ ام۔ پسذایں

لباس را دوست می دارم۔“

مزارات کی زیارت کرتے۔ فاتحہ پڑھتے کسی کے مرنے کی خبر پاتے تو جاکر نماز جنازہ میں شریک ہوتے مٹی دیتے کوئی بیمار پڑتا تو عیادت کو جاتے۔ عیادت کو ثواب بتاتے۔ حضرات چشتیہ و قادریہ کے مزارات پر سماع و عرس کا اہتمام ہوتا۔ ۱۴ جمادی الاول ۱۱۴۷ھ کو :

”عرس شیخ الاسلام و المسلمین قطب اہل اللہ سرمد حقیقت حضرت راجہ سید

احمد حلیم اللہ مانک پوری قدس سرہ کا موقع تھا آستانہ غلام احمد پسر راجہ غلام

معین عرف راجے داتی پسر راجے حضرت غلام محی الدین نبسیہ وجانشین حضرت
 راجے سید احمد حلیم اللہ پر مع چند رفقا مشتمل بر شیخ محمد باقر جیو "خویش حضرت
 میر سید نور الدین میر سید احمد شیخ محمد رضا دین کہیں سکین جامع ملفوظ تشریف
 ارزانی فرمودہ خود و حضار مجلس فاتحہ خواندہ چوں در خانوادہ چشت سرود سماع
 تجویز نموده اند۔ قوالان خوش الحان دف را نواختند و بسرود دین غزل پرداختند۔

گرمایہ گویم مرا ترا ماہ جمیں رخسار کو
 گرمی گویم دلبرا با سر دین رخسار کو

الی آخرہ آتش عشق در عشاقان جوش نمود از ہوش ربود میاں سید میر نبیہ
 برادر سید راجے کہ سمیع نمودند چوں حالت از ہستی تبدیل گردید دستار
 بقوال بخشید بعد ازاں کہ قوالان را گن گشتند بہوش آمدند باز فاتحہ بردج
 مستور خواندہ شربت و پان آوردہ قسمت کردند۔ حضرت پیر دستگیر رخصت
 گشت بہ دولت خانہ آوردند۔

پورنیہ میں اکثر آنا جانا رہتا تھا خاندان رشیدیہ کے افراد اور مریدین کا اعراس کے موقع پر اجتماع ہوتا۔
 ۱۱۳۱ھ میں جب آپ اپنے جد بزرگوار پر دادا شیخ جمال الحق کے مزار کی زیارت کے لئے پورنیہ تشریف
 لے گئے تو قمر الحق کا لقب اور ابوالفیاض کی کنیت دادا نے عطا کی۔ بہار میں حضرت مخدوم جہاں
 بیجی شرف الدین احمد منیری اور منیر شریف ہیں آپ کے والدین جدو اخ کے مزارات پر فاتحہ کے لئے
 اکثر حاضری دیتے۔ ملفوظ کا آغاز ۱۱۴۲ھ سے ہوتا ہے لیکن ایک اشارہ پایا جاتا ہے کہ اس کے بہت
 قبل ۶ شوال سال گزشتہ سے بہار میں دخول اور سفر کا سلسلہ شروع ہوا۔ جامع ملفوظ لکھتے ہیں:

"دریں سفر کہ از ششم ماہ شوال تا سنہ دماہ مذکور چہ قدر مردم داخل
 سداصل چشتیہ قادریہ مداریہ فردوسیہ گردیدہ بیاض بدست مبارک بود
 شمار فرمودہ بزبان مبارک آوردند کہ از مذکور دانات پانصد و شصت و
 یک مردم اللہم اغفر اجمعین۔"

۱۹ محرم بروز شنبہ ۱۲۷۴ھ جب آپ مصطفیٰ آباد عرف بھوال پور میں مقیم تھے۔ نماز عصر شاہ مکارم کی اقتدی میں ادا کر کے بیٹھے ہوئے تھے کہ :

”میرا فضل از نو کران نواب علی وردی خاں آمدہ نشست پر سید کہ حضرت در

صوبہ بنگالہ تشریف اترانی داشتہ اند فرمود بہر پندہ برای زیارت مزار

حضرت نور قطب عالم رفته ام۔“

پتہ نہیں پند وہ بنگال میں آپ کا کب جانا ہوا۔ بہار شریف میں مخدوم جہاں کے مزار پر فاتحہ پڑھنے کے بعد آپ پٹنہ پہنچے۔ پٹنہ جنکشن سے کچھ فاصلہ پر جانب مغرب ایک محلہ ہے جو پہلے شریعت آباد کے نام سے مشہور تھا۔ صاحبان محل بہار شریف کے مورث اعلیٰ سید جعفر پٹنوی مرید خاص حضرت دیوان عبدالرشید کا وہاں مزار ہے۔ حضرت قمر الحق کے سپرد قسمت نامہ شریعت آباد کے متنازعہ فیہ معاملہ کو سلجھانا تھا۔ میر محمد مہدی ملا محمد وحید حافظ محمد تبسم میر رضی الدین اور فقہارت خاں کے دستخط اور ان کی مہر میں، اس کا غرض فیصلہ پر ثبت کرانے کے بعد ایک پرچہ میر محمد مہدی کو اور دوسرا پرچہ غلام جعفر کو سپرد کیا۔ اسی کے چار روز بعد بروز جمعہ پندرہ محرم آپ نے سبل پور پہنچ کر بذریعہ کشتی دریائے گنگا کو عبور کیا اور موضع بستی میں پہنچے۔

جن لوگوں کی نظریں اقتصادی امور پر خاص طور سے پڑتی ہیں ان کے لئے شرک یا راستے طریق یا پتہ اور مختلف مقامات و اشخاص کے حالات و کیفیات کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ وقصبات کی زرعی حالت، تجارتی اور صنعتی چیزوں کی پیداوار اور کھپت ذرائع نقل و حمل، لوگوں کو خوش حالی یا بد حالی کے متعلق ہر ممکن معلومات حاصل کرنے کی کد و کاوش کرتے ہیں۔ ملفوظات کے موضوع خاص قسم کے مذہبی اور کسی حد تک معاشرتی ہوتے ہیں لیکن کچھ اشارات تو مل ہی جاتے ہیں جن سے بعض نتائج مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ جن مقامات، وہ، وقصبات سے جامع ملفوظ اپنے پیردستگیر کے بذریعہ کشتی یا پالکی یا چوپال گزرنے ٹھہرنے، اقوال و افعال کا ذکر کرتے ہیں ان میں کچھ ایسی بستیاں تھیں جن میں اب مسلمان آبادی کا نام و نشان نہیں بہتوں کی شکلیں بدل گئیں، کچھ ناپید ہو گئیں اور کچھ مختلف ناموں سے

پکاری جائے لگیں۔ کن کن راستوں سے ایک جگہ سے دوسری جگہ جایا جاتا تھا۔ راستہ کیسا تھا۔ ایک دوسرے کے درمیان کتنی آبادی تھی۔ خاص زرعی پیداوار کیا تھی۔ کن کن پیشوں کے لوگ رہتے تھے۔ ان سب باتوں پر روشنی نہیں پڑتی ہے۔ موضع بستی میں جہاں بل پور سے دریا پار کر کے آپ پہنچتے تھے مظفر پور یا قدیم سارن کے ضلع میں پڑتی تھی۔ یہ بھی نہیں معلوم رائے پور، مصطفیٰ آباد عرف جھوال پور، برہمن پورہ، اولہن پور، سادات آباد عرف بدن پور، بہار پور وغیرہ کے نام اکثر آئے ہیں۔ ۲۶ محرم بروز شنبہ کو آپ نے دریائے گنگ کو عبور کیا تھا۔ منیر شریف میں پھر لوٹے مزارات کی زیارت کی، فاتحہ پڑھی۔ وہاں سے بہ پورہ پہنچے۔ حمد پور، مہداواں جو جامع محفوظ کا وطن تھا وہاں تشریف لائے۔ پھر موضع شیخو چک سے ہو کر گھاٹ منیر سے ۲۹ محرم جمعہ کو دریائے گنگ کو عبور کیا اور دوبارہ سارن ضلع میں داخل ہوئے۔ چیران چھپرہ کا سب سے پہلے نام آیا ہے۔ وہاں سے ”تیل پا“ گئے اور باغ بنگلہ انگریزوں میں ٹھہرے۔ آگے بڑھ کر شیخ بہکاری کے روضہ کی زیارت کی۔ پھر بدن پور میں دوبارہ وارد ہوئے۔ وہاں تاج پور پہنچے۔ اور تاج پور قلعہ کے برج سے اپنے تقریر کی پھر موضع سارن کے نزدیک دہ اسلام پور پہنچے نماز جمعہ کے لئے تاج پور لوٹے ایک شخص کی عیادت کے لئے قاضی پورہ پہنچے۔ وہاں سے رمنامیں داخل ہوئے۔ یہ ایک موضع تھا منیر کے نزدیک وہاں سے چک میران تشریف لے گئے موضع پسوندھ سے پھر دعوت نامہ آیا۔ وہاں حضرت سعد اللہ عرف شاہ مداری کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے اور قاضی ثناء اللہ کے مکان پر ٹھہرے اورنگ آباد آگے کی منزل تھی۔ وہاں سے موضع رامامو موضع بھیل پور پھر رائے فیاض موضع بھرت پور سے گزر کر موضع سارن میں پہنچے پھر موضع سیودہ میں داخل ہوئے اور کہا کہ ”ایں جائے ملکیاں است“ بہار پورہ سے گزر کر موضع چھپرہ میں داخل ہوئے یہاں موضع بھرت پور سے گزر کر چوکی قتال وہاں سے پھر مصطفیٰ آباد عرف جھوال پور پہنچے اور یہیں مادھو پور بڑھریا کے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ مادھو پور بڑھریا کا پیٹھ اور قلعہ دیکھنے کی چیزیں تھیں اور آنحضرت نے انہیں دیکھا۔ پھر موضع ادکھی میں پہنچے جہاں سے آگے بڑھے تو گوسائیں چھپرہ کے نام کی ایک جگہ آئے۔ گوسائیں چھپرہ میں ایک کبیر پنتمی سے جا کر ملاقی ہوئے پھر موضع رسول پور، موضع بسولی، موضع جیولی ہوتے ہوئے حسن پورہ پہنچے وہاں سے درویش پور تشریف لے گئے۔ ۲۷ صفر کو دریائے سندھی کو پار کیا موضع بھٹ کے پاس جھری نڈی کو عبور کیا اور دیوہا میں داخل ہوئے۔ وہاں سے گھاٹ درولی سے دریائے گھاگرا کو عبور کیا۔ قاضی پور پہنچے

اور ضلع بلیا میں داخل ہو گئے۔۔ ہدی پور میں حضرت مخدوم شاہ رکن الدین زاہدی کے مزار پر فاتحہ پڑھی اور سکندر پور سے غازی پور کی شرک پر سفر شروع کیا۔ غازی پور، جون پور، الہ آباد، جھوسی اور درمیان میں کئی مقامات سے گزرے۔

بہار کے جن دیہاتوں اور قصبات سے گزرنا ہوا اور غازی پور، جون پور، الہ آباد تک کے اطراف میں جہاں جہاں مقام ہوا وہاں علاوہ دینی فقہی اور تصوف و طریقت کے مسائل کے چند ایسی باتیں بھی دوران گفتگو میں آئیں۔ جن سے اس زمانے کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ چند امر قابل ذکر ہیں۔ شخصے قاسم علی پسر مرزا اصل بیگ ساکن رسول آباد من اعمال بلدہ جون پور کی شادی کی تقریب تھی۔

”پیر دستگیر پسر بیدند مہرچہ مقرر گشتہ عرض نمودند پنجہ ہزار روپیہ قاسم علی چوں چرا نمود آخر براں نکاح منعقد گرفت۔ حضرت پیر دستگیر فرمودند مردم منول وقت بسیار می نماید۔“ یک مرتبہ حضرت دیوان صاحب در مجلس نکاح محمد بیگ پسر مراد بیگ کہ مرید قدوة الاولیا بودند رفتہ از نیم شب تا یک پاس روز مقدمہ مہر بود فقیر دق گشتہ تا است کہ برخیزد آخر محمد بیگ گفتہ نکاح قبول نمود بعض فرمودند کہ حضرت دیوان جی در برات شیخ غلام حسین جانشین حضرت شاہ حسین برودہ بودند خود در مجلس تشریف نہ بردند۔ جائے دیگر نزول فرمودند چوں برائے نماز تہجد برخاستند متسلل مجلس نکاح بودند در اں جا مذاکرہ نکاح بسمع مبارک رسید فرمودند چہ دلگاہ است جواب دادند ذکر مہر است فرمودند او نہا جا بلند دشما عالم و عارف را قدرت است۔ چوں معنی قطب الاقطاب چنین دیدہ شاہ حضرت حسین گفتہ نکاح قبول فرمودہ مردم از دق خلاصی یافتند بعدہ بر زبان مبارک رانند کہ حضرت مولوی محمد حسین مہر فقیر را کہ ہم چار صد مردم مہر حضرت فاطمہ

عليها التحية والشا مقرر فرمودند۔ شیخ محمد نافع عرض نمودند کہ مہر سیدۃ النساء

العالمین این قدر بودہ کہ در سبغات کہ کتاب معتبر در اں چار صد درم مرقوم است

در روضۃ الاحباب ہم مرقوم است چار صد درم و بروایتی چار صد و ہشتاد درم۔

اس کے بعد حضرت علیؑ کا حضرت عثمانؓ کے ہاتھوں اپنی زرہ کا بیچنا رسول کا اس میں سے کچھ لے کر صرف خوشبو وغیرہ کے لئے بقیہ کو بلالؓ کے حوالے کرنا کہ برائے جہاز فاطمہؓ حضرت ام سلمہؓ کے پاس رکھوادیں۔

”خود آسیا بردوش مبارک گرفتہ بخانہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ برساند۔“

ایک جگہ مزار بزرگان پر جو کچھ کیا جاتا تھا، اس کی تفسیر ملتی ہے۔ آپ کے ساتھ ایک جماعت مزار مبارک حضرت دیوان صاحب گل اندودی کے لئے حاضر ہوئی۔ چودہ پارے کلام مجید کے پڑھے گئے پھر آپ نے:

”سبوحہ آب در دست مبارک گرفتہ آب بر قبر ریختند۔“

جمع حاضرین نے جو حلقہ باندھ کر تربت کے ارد گرد کھڑے ہوئے تھے یہی کیا پھر حضرت شیخ نے اپنے ہاتھ میں گلادہ لے کر تربت پر ملا۔ ایسے ہی اور مزارات کے ساتھ کیا گیا۔ دوسرے روز صبح کو تجدید وضو کے بعد لوگوں کو طلب کیا۔ سب کے سب قدوۃ الاولیاء کے مزار کے گرد دائرہ بنا کر کھڑے ہو گئے۔ شیرینی پان اور ایک پھول کی ردا اور ایک ردا پارچہ سفید کی ایک غلاف چھینٹ خام کا اور گلاب اور ارگبہ پہلے ہی سے تربت کے پاس رکھا ہوا تھا۔ حضرت لطف اللہ عرف مستحق نے پہلے قل پڑھا بعدہ پیر دستگیر نے پہلے سرور انبیاء بعد میں حضرت دیوان صاحب اور حضرت ارشد پرفاتحہ پڑھی:

”ارگجا بدست مبارک خود بہ قبر مالیدند بعدہ جمع حصار نوبت بہ نوبت بایں

سعادت رسیدند این کہیں کلاہ ارادت خود و یک کلاہ دیگر کہ حضرت پیر دستگیر

عطا فرمودہ بودند اول از صندوق از دست مبارک پیر دست گیر بعدہ ارگجا

و صندوق دیگر تر ساختہ بر تربت مالیدند بعدہ حضرت پیر دستگیر غلاف چیدہ

کہ یک طرف خود گرفتند و دیگر ہر طرف جمع حضار یہ نہا گرفتہ بتربت گسترانیدند

بعد ازاں ردای سفید پارچہ و ردای پھول آہیں گسترانیدند و گلاب با شیدند۔“

یہ سب باتیں اور مزارات کے ساتھ بھی کی گئیں پھر اکابر مشائخان منصب داران امر اور و سائر شہر و غریبا کے آگے طعام پیش کئے گئے۔ طبقہ ہائے قبولی بھی اس میں شامل تھے۔

”مجلسوں میں اکثر بیشتر ذکر شیعہ و سنی افتاد“ ایک مرتبہ فرمایا :

”روافض د خوارج ہر دو گمراہ اندوہم بے وقوف۔ دریں ملک خوارج

کم روافض زیادہ“

بزرگان نقشبند کے متعلق فرمایا کہ :

”فقرا ی نقشبندیہ دریں زمانہ در مشرب صوفیا کم یافتہ می شوند

ملا مذکور ہست“

یہ ملا شمس الدین خلف الصدق ملا شیخ معین تھے۔ ملا شیخ معین الدین خلیفہ اور مرید شاہ سلطان بلیا کے تھے :

”شاہ سلطان را در شریعت بسیار استقامت بود تا حدیکہ زنی از اقرباے

خود را نکاح دویم کردہ دار۔ ملا گفتند در واقعہ چنین است حضرت پیر و تنگیر

فرمودند گفتن این آسان اما عمل نمودن مشکل است مرد بودند کہ دریں ملک ہند

چنین کردند۔ بعض ملا گفتند کہ میاں شاہ عمران پسر شاہ سلطان درس ملک آمدہ

بودند۔ بعضی شخص کہ آبا و اجداد ایشان در سلسلہ نقشبندیہ بودند۔ ایشان

در قادریہ آمدند تعرض نمودند و گرائی کردند من گفتم کہ شاہ سلطان ہم مرید شاہ

آدم بنوری گشتند آباد اجداد ایشان مرید شاہ آدم نبودند و شاہ سلطان

را اجازت سلسلہ حضرت قادریہ از ملا محمد طاہر لاہوری است و شیخ احمد سہروردی

پیر حضرت شاہ آدم را سلسلہ سہروردیہ و قادریہ از اجازت است پس از

سلسلہ قادریہ و از مریدان قادریہ چہ انکار است“

اس موقع پر آپ نے حضرت مخدوم شاہ احمد چرم پوش پیر پدر مخدوم مظفر بخنی کا ذکر کیا ہے۔

انہوں نے حضرت مخدوم جہاں حضرت احمد شرف الدین بخنی منیری کو ترجیح دیا۔ اور باپ کے

پیر کے حلقہ ارادت میں داخل نہ ہوئے۔ راجے حامد شہ ماٹک پوری چشتیہ تھے۔ ان کے والد بھی چشتیہ تھے لیکن آپ نے سلسلہ سہروردیہ اختیار کیا۔

شیعوں کے بارے میں اور صوفیائے کرام کے برعکس حضرت قمر الحق کا لہجہ کچھ سخت ہو جاتا تھا جب مختلف فیہ مسائل آجاتے تھے۔ کبھی فرماتے :

”امامیہ سخن ہائے دروغ بسیار می گویند“

ملا شاہ علیم اللہ جو مرید حضرت میر محمد اسلم پٹنوی کوتا کید کی :

”در خدمت ایشان اکثر شیعوں شیعہ فریب داده خود را صوفی می نمایند شاہ

مذکور از چالوسی و فریب ایشان فریب نخورند نصیحت بایشان نمایند کہ از افعال

شیعوں باز آیند لازم است کہ شاہ مذکور بحسب امر و اطاعت پیر از طرف خود

ہدایت آل قوم فرمایند“

ایک مرتبہ امام مہدی کا ذکر چھڑا :

”شیعوں شیعہ گفتند کہ حضرت امام مہدی پیدا گشتہ مختفی مانند آنچه اہل سنت

و جماعت می گویند حق است کہ حضرت امام مہدی عالم را خواہد گرفت و در زمانہ

ایشان عدل ظہور خواہد گشت پیدا نگشتہ اند خواہند شد از صلب حضرت

امام حسن خواہند بود چنانچہ جلال الدین سیوطی در تفسیر در منثور آورده اند مقدم

سید اشرف جہانگیر در مکتوب خود رنگاشتہ عقل تجویز نمی کند از ان وقت امام چنان

مختفی شوند کہ عہدی معلوم نہ نماید اگر بہ سبب ترس مختفی شوند پس آہائے ایشان

رضی اللہ عنہم باوجود این قدر از دست دیگران ظلم ہا کشیدہ مختفی نگشتند و

بزرگم شیعیہ اہل ایران تمام محب امام اند چرا ظہور نہ فرمودہ“

اس سے بھی سخت تر متعہ کے بارے میں آپ کا ارشاد ہے :

”شیعیان متعہ می نمایند بعیش نفس را می خواہند زنا است بہانہ

بہ کلام بزرگان اختراع کردہ حجت آرند“

ایک شیعہ صاحب سنی سید فضل علی پسر سید جلال الدین جن کے یہاں حضرت پیر دستگیر مہمان تھے،
پوچھ بیٹھے کہ :

”قرآن چہل سی پارہ بود سیپارہ کہ در مناقب اہل بیت بودہ بر آوردند۔
گفتند غلطی گویند۔“

اس مختصر اشارہ کی اہمیت بہت ہے۔ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں ایک نہایت بھاری بھر کم مجاہد
مُطلّا اور مذہب نسخہ قرآن مجید کا کسی ایرانی غالی شیعہ عیار زمانہ ساز کا تیار کردہ جو جو بیگم مادر آصف
الدولہ کو جلب زر اور حصول منفعت کے لئے پیش کیا گیا تھا موجود ہے۔ آخر میں ایک مختصر سُورہ کا
اضافہ کیا گیا ہے۔ کسی ایرانی نے سورہ علی و سورہ فاطمہ کو تصنیف کر کے قرآن میں داخل کرنے کی
کوشش کی اور اس کا چرچا آج تک خاص خاص حلقوں میں ہوتا رہتا ہے۔ حضرت قمر الحق بعد تناول
طعام سید جلال الدین کے صحن دیوان خانہ میں چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مالک مکان کے بڑے بھائی
سید محمد رضا آکر دوسری چار پائی پر بیٹھ گئے اور کہنے لگے :

”یک رسالہ قریب ہشت جزو خواہد بود شاہ لطف اللہ نسیرہ شاہ محب اللہ
الہ آبادی مرافرستادہ بودند من نقل آن گرفته ام متضمن آنکہ رجعت است
حضرت امیر المؤمنین (علیؑ) بعد قیامت در دنیا خواهند آمد و انتقام از دشمنان
خواہند گرفت سی صد سال خلافت خواہند نمود حضرت پیر دست گیر فرمودند کہ
خرافات شنیدہ نباید در کلام مجید است کہ جنت دار ابدی است کہ خواہد ماند
خلاف قرآن اعتقاد نمودن کفر است۔ قرآن مجمع الفرقین بلکہ جمیع قائل کلمہ طیبہ
است و خلاف قرآن عقیدہ نمودن کفر شام قرآن می خوانند و خرافات ایشان می
گویند سید مذکور گفتند کہ من نوشتہ ایشان را گفتم فرمودند بچو لا اصل را نباید
گفت بعد ازاں سید علی رضا رخصت گشتہ بہ پای حضرت پیر دستگیر دست
رساندہ بہ موضع را ہی گشت۔“

ایک مرتبہ حضرت ابوبکر اور حضرت جناب فاطمہ کے تعلقات کا ذکر کسی مرید نے چھیڑ دیا۔

شیعوں کے خیالات بیان کئے گئے۔ آپ پر برہمہ کے آثار طاری ہوئے۔ فرمایا :
 " انا قول الکاتب انہما را بگویند کہ از کتاب معتبر بر آند یقین کہ از کجا بر
 خواہند آورد کہ دروغ را بنیادی نیست در جواب آل اس آیت بخوانند۔
 ان الذین فتنوا المؤمنین و المؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم
 عذاب جہنم و لہم عذاب الحریق انہائے کہ مسلمانند
 از مردوزن افزائی نمی کنند بر انہا دروغ می بندند و توبہ نمی کنند انہا را عذاب
 دوزخ است و عذاب سوزندہ بعد ازاں غایت فرمودند کہ در سلسلہ الذہب
 ملاجائی نوشتہ کہ شیعہ شیعہ یک علی مرتضیٰ بترائیدہ می گویند کہ پہلوانی بود بہ
 نفس کاری کرد و دل دی بخلافت بسیار مائل بود اما بہ غلبہ ابو بکر و عثمان
 مغلوب ماند و بایں چنین علی اسد اللہ الغالب می خوانند و مغلوب می گویند۔

اس موقع پر شیخ حفیظ اللہ قاضی پوری نے :

"چند شعری از حکیم ثنائی از حکیم انوری بایں کہ خوارج در و انفس ہمہ بہ قوت
 اند خوانند۔"

ایک مجلس میں حضرت نے فرمایا :

"عجب احمق را فتنی اندمی فہمند خلافت ایشان را برای حفظ نفس نموده این
 قدر جد و جہد می نمودند کہ چون خلیفہ اول بہ خلافت نشست دو از دہ پیوند
 بجامہ داشت چون وفات یافت کفن کفایت میسر شد و خلیفہ ثانی از خشت
 تمام کہ درست می ساخت ازاں قوت می یافت و گاہی از بیابان ہیزم آوردہ
 قوت می نمودند چنانچہ ہیزم بر سر نہادہ درآمدند و کثرت مردم می بود این فرمود
 طرقوا امیر کہ یعنی راہ بدہید امیر خود را و خلیفہ رابع کہ بخلاف نشست
 تمام روز مصالح میسود و بوقت افطار بہ یک کف دست آردا کفائی نمود۔
 چہار سال خلافت داشت ہمیں عمل بود بعد شہادت خلیفہ ثالث دروازہ بند

نموده نشست صحابه به الحاح و جد تمام و ابرام تمام که دین محمدی ضائع میشود
 آن را بر آورده خلیفه ساختند و از خلیفه ثانی مردم استفسار حال نمودند گفت
 چه می پرسید تا که خلیفه نبودم با آرام بودم الحال که خلیفه گشتم بے آرامی تمام
 دارم اگر روز پنجشنبه کار رغبت ضائع میشود و اگر در شب بختتم نفس از عبادت
 محروم می ماند باین دو وجه خواب چه گونه کنم - دستور خلیفه ثانی چنان بود که در
 شب سیر می کرد تا احوال مردم مستحقان نموده انجراح حوائج و حاجی نمایند شبی بر در
 خانه پیوه آمده استاد شد کسی از وی پرسید که احوال طفلان تو چیست گفت چه
 می پرسی استخوان عمری خورم چون روز گشت خلیفه ثانی او را طلبید که احوال من چرا
 نه گفتی - وی گفت مرا چه خدا ترا خواهد پرسید ترا می بایستی که خبر من نه گرفتی
 بهر حال خلافت را و چه سوای افشای دین نبوی دیگر نبود شیعه از راه حماقت
 هر چه گویند گویند

حضرت عثمان کی شهادت کے متعلق فرمایا :

"دعہ باغیان مادر محمد ابن ابابکر بعد فوت صدیق اکبر در نکاح حضرت علی
 کرم اللہ وجہہ آمدہ و پرورش محمد ابن ابابکر در خانہ حضرت امیر یافت بعد ازاں
 کہ محمد ابن ابابکر خانہ عثمان را محاصره نمود - حضرت امیر برای مدد تشریف بردہ
 بعد ازاں کہ خلیفہ ثالث شہید گشتہ و حضرت امیر خلیفہ شدند محمد ابن ابابکر
 در آن لشکر استقامت نمودہ آبان ولید ولد خلیفہ ثالث داد خون پدر از
 حضرت امیر خواستہ انجام نیافت - در ذہن باغیان مذکور کہ رعایت امیر علی
 در حق قاتلان است ازین جهت خروج و وجہ آن نیافتہ اند استند کہ نفس علی
 مرتضیٰ مثل نفس محمد علیہ السلام است و نیات ایشان را ندانستہ کہ مدار -
 بر نیت است توجیہ تشریف بردن دجہ این بود کہ حضرت امیر برای مدد خلیفہ

منظوم با حضرت امام حسن شرب آب برای خلیفہ ثالث فرستادند و گفته اگر
 بگوئید برای مدد شامی آئیم - خلیفہ ثالث بہ ابرام تمام منع نمودند کہ نیایند
 گفتہ فرستاد کہ رسول علیہ السلام را بخواب دیدہ ام کہ می فرمایند ای عثمان اگر
 جنگ خواہی فتح خواہی یافت و اگر خیر خواہی نمود افطار بہرہ ما خواہی کرد من
 دست می دارم کہ ہمراہ رسول خدا افطار نمایم و وجہ نیافتن داد آبان و لید
 (بن عثمان) بسبب عدم ثبوت قابل بطور شرع بود در خاطر جمیع باغیان گزشت
 کہ ہم چو متوسل اگر ما داشتیم رعایت می نمودند حضرت امیر باین توسل رعایت
 نخواہند باشند بعد ازاں کہ ثبوت وجہ دریا فتم نام گشتند توبہ نمودند

اسی ضمن میں کچھ پہلے "غنیۃ الطالبین" مصنفہ حضرت غوث اعظم کی بنا پر آپ نے فرمایا:
 "مردان شخصی بوده است کہ خلیفہ اول و ثانی اور از مدینہ اخراج نمودند

در خلافت خلیفہ ثالث مردان توبہ از احوال خود نمود عفو نمودند چون قابل
 بسیار بود وزیر خود مقرر فرمودند و محمد بن ابابکر را حضرت عثمان خلیفہ (والی و حاکم)
 مصر از طرف خود مقرر ساختند دستور چنان بود کہ چون کسی را خلیفہ (والی)
 می نمودند یک نامہ بدست غلام یا غیرہ معتمدی فرستادند کہ مردم استقبال
 نمودہ آرند حضرت عثمان بدست مبارک خود بابل مصر نوشتہ دادند کہ فاقتلوه
 یعنی پیش آمدہ آرند چون مردان وزیر بوداں خط از دست غلام گرفتہ نقطہ
 بای دور نمودہ دو نقطہ بالا دادہ فاقتلوه شدہ یعنی بکشید غلام نامہ می
 برد در لشکر محمد بن ابابکر رسید نامہ از دست غلام گرفتہ چون مطالعہ نمودند
 در آن دیدہ فاقتلوه مرقوم بود آخر محمد بن ابابکر با فوج منظم آمدہ خانہ عثمان
 و محاصرہ نمود آب و طعام بند ساختہ حضرت عثمان را شہید ساختند در خاطر
 باغیان گزشتہ کہ چون قصاص قاتلان نفرمودہ چنین کس را خلافت نشاید معاودہ
 والی شام از طرف حضرت عثمان بود و فوج شایستہ داشتہ در خاطر باغیان

آمدہ کہ معاویہ را خلیفہ باید نمود۔“

گنج فیاضی میں چند تاریخی اشخاص کے بارے میں کچھ باتیں حضرت پیر دستگیر نے فرمائی ہیں۔ نوشتا یہاں دو چار باتوں کا اعادہ کر کے فیصلہ قارئین پر چھوڑتے ہیں کہ مسلمہ تاریخی حقائق سے کہاں تک ان کا تطابق ہوتا ہے۔ ایک وقت مشہور ہے کہ فخرے کے بعد آپ نے فرمایا کہ :

”جہانگیر بدین خمر بودہ روزی از علما پرسید کہ خمر در دین محمدی حلال است کہ حرام گفتند حرام۔ پرسید در دین ایچ نبی حلال است در دین عیسیٰ۔ گفت در دین محمد ما شیم و فرمودہ نہ دی نہ نمایم شرمندہ می شویم بدون شرب شراب ہلاک می شویم طاقیہائے فرنگیانہ تیاری گشت کہ بعد تیاری طاقی پوشیدہ فرنگی می شد شیخ نزد بادشاہ آمدہ استفسار از طاقیہائے نمودہ بادشاہ وجہش از شیخ گفت شیخ فرمود کہ بر شام شرب خمر حلال است۔ جہانگیر گفت نوشتہ بد مہید۔ شیخ نوشتہ بداد چوں از آنجا برخاست مردم از وجہ نوشتن پرسیدند شیخ گفت کہ اول بر تقدیر ہلاکی در دین محمدی شرب خمر جائز است و اگر اینہم نمی شد تا ہم نوشتہ می دادم چرا کہ اگر بادشاہ عیسوی می گشت دین محمدی بر ہم می خورد برای استقامت دین محمدی من تنہا رفتن دوزخ قبول نمود۔“

ایک روز عالمگیر اورنگ زیب کے بیٹوں اور سیدی فولاد کو تو ال دہلی کا ذکر آیا۔ کسی نے کہا ”کو تو ال مفسدی شوند۔“ آپ نے فرمایا ”لازم نیست کہ ہمہ مفسد باشند۔“ بطور مثال سیدی فولاد کو تو ال شاہ جہاں آباد کے بارے میں فرمایا :

”اورا بادشاہ عالمگیر جنید وقت می گفتند انصاف خوب می نمود بادشاہ عالمگیر شاہزادہ (محمد سلطان ؟) قید کردہ بود در خاطر اعظم شاہ گزشت کہ اگر شاہ عالم گشتہ شود و اکبر بطرف ایران رفت و محمد کام بخش چیز می نیست فکر این باید نمود بادشاہ عالمگیر را در خدمت یکی از بزرگان نقشبندی سر مہدی

اعتقاد کامل بود محمد کام بخش را مرید ایشان گمانیده بود و می گفت اگر من مرید
 نمی بودم مرید شما می گشتم اعظم شاه کار سازی نه لک روپیہ بمعرفت مہاجن
 ازاں بزرگ نمود آن بزرگ بہ طمع روپیہ از عالمگیر گفت کہ رسول خدا مرا فرمودہ
 کہ بہ عالم گیر بگو کہ شرارت در نفس شاه عالم بسیار است این را بکشند عالمگیر
 گفت حضرت باز استخارہ نمایند کہ مقدمہ عظیم است بعد آن بزرگ گفت کہ
 رسول ناطق بکشتن شاه عالم است۔ عالمگیر تامل نمود جوابی نہ گفت بعد آن
 بزرگ بہ طمع خام گفت کہ عالمگیر اگر شاه عالم را نمی کشد آفت عظیم بہ عالمگیر خواہد
 رسید آنچه پیغام رسول بود رساندم بیشتر اختیار دارند، عالمگیر ترساں و متامل
 گشت۔ سیدی فولاد کوتوال را طلبید این ماجرا گفت سیدی عرض نمود کہ
 فکری در خاطر آورده ام خدا راست کند لکن شاه فریاد کسی نخواہند شنید ہمیں
 کہ از حضور پادشاہ آمد بے تامل بر کوٹھی مہاجن انعمہ فرستاد، کوٹھی و محلہ
 مسلمان بصورت گرفته آرند چون زندگانی شاه عالم در تقدیر بود یک روز ناچہ
 برآمد کہ نہ لک روپیہ بابت اعظم شاه برای این کہ عالمگیر شاه عالم را بکشد نام
 آن بزرگ کہ مرقوم بود باد رسام کوتوال روز ناچہ را نزد بادشاہ عالمگیر آوردہ نمود
 بادشاہ مہاجن را طلبیدہ آن مہاجن اقرار نمود کہ من مہاجن ام ہر کہ پیش من می دارد
 می دارم۔ بادشاہ عالمگیر آن بزرگ را طلبیدہ فرمود اگر نام فقیہ نہ باشند می گشتم
 حفظ جان شما این است کہ بحرین شریفین بروید، شرمندہ دنادم بحرین رفت۔

۱۸ ریح الثانی روز شنبہ ۱۲۴۵ھ کی مجلس میں آپ نے فرمایا :

”عالمگیر بادشاہ ترمیت خاں را کہ چہار ہزاری بودہ لپی نمودہ پیش بادشاہ
 ایران فرستاد و عبدالحق را کہ منصب صدی داشت واقعہ نگار ساختہ ہمراہ
 خاں مذکور کردہ دادہ چوں بہ شاہ ایران رسیدند نامہ بادشاہ خود گزرا ندہ
 شاہ دیدہ ناخوش گشتہ گفت کہ بادشاہ ہندوستان بے ادب است کہ

نام مرا بہ سطر نوشتہ و کنیت و لقب یا ذکر کردہ شیخ عبدالغفار گفت کہ بادشاہ ما
 عامل بر قرآن مجید و متسنناً بہ سنن الہی است۔ در قرآن مجید نام خدا و رسول وی
 در سطر می نویسند و بالای آن نمی نگارند و خدای تعالی دوست خود را بنام یاد
 کردہ کہ محمد رسول اللہ و الذین معنا شداد علی الکفار
 الی آخرہ و دشمن خود را بکنیت یاد کردہ بعد ازاں شاہ ایران گفت کہ
 بادشاہ ہمایوں نامہ را مطالعہ نمی کند اشارت بر آن بود کہ ہمایوں چون شکست
 خوردہ پناہ بشاہ ایران گرفتہ و از فوج شاہ ملک خود را گرفت۔ شیخ گفت در
 واقعہ تیمور نامہ مطالعہ می نماید اشارت بر آن نمود کہ تیمور ملک توران و ایران
 گرفتہ بود بعد ازاں شاہ گفت توجہ کسی شیخ عرض نمود کہ واقعہ نگار را پنچہ نیک
 بد باشد در قلم می آرم و بادشاہ خود را اطلاع بدہم شاہ گفت چہ منصب
 داری شیخ منصب خود و منصب خاں موافق مرقوم المصدر بیان ساخت
 شاہ گفت بادشاہ تو احمق است کہ گفتہ چہ ہزار می را اعتماد نہاید و گفتہ
 سر صدی را معتبر می شمار و شیخ گفت بادشاہ ما متسنناً بہ سنن الہی است خدای
 تعالی محمد رسول اللہ را پیدا نمودہ و برای واقعہ نگاری کراما کا تبین مقرر ساختہ
 شاہ از قابلیت شیخ بسیار خوش گشتہ گفت کہ می بایست کہ بجای خاں ترا
 می نمود و بجای تو خاں را می ساخت۔“

جمعہ ۱۳ ربیع الاول کو جو باتیں آپ کی زبان مبارک پر جاری ہوئیں اس میں کچھ تو واقعاتی
 اور ایک بے سرو پا امر کا ذکر آیا۔ صاحب ملفوظ لکھتے ہیں :

”بعد ازاں مرزا محمد امین بیگ نائب جاگیر دار جہاں نثار خاں دیرندہ قمر الدین خاں
 اعتماد الدولہ وزیر اعظم محمد شاہ کہ از دست بھگوشت کشتہ شد کہ بہ قصبہ سرای
 ہیر رفتہ بود ازاں جا آمدہ از اسب فرود آمدہ در خدمت رسیدہ ملازمت نمود۔“

بعد از خیر و عافیت استفسار از وطن در میان آمد گفت کہ بعد من از عین سرای
اصفہان آمدہ مولد م در دہلی است بعد ازاں ذکر عمل نواب سعادت خاں
(برہان الملک بانی سلطنت اودہ) و خرابی راجہ مہابت خاں آمد گفت کہ قطب
الملک و حسین علی خاں (سیدان بادشاہ گر) در یک ساعت چہ شدہ باد جو دیکہ
برگرمی خواستند بادشاہ می نمودند حضرت پیر دستگیر فرمودند کہ احوال عالم
ہم چنین است بریں نقلی بر زبان مبارک آوردند شاہ تیمور بر بادشاہ تاختہ
بود بادشاہ در قید سپاہی آمدہ اما سپاہی نہ دانستہ بود کہ بادشاہ است وی را
در چارپائی از رسن بستہ بود چند ساعت قدری کچھ پی بوی داد وی در آوندی
نخورد بر آتش نہادہ یکا یک سگ آمدہ دہن آوند گرفتہ بردہ آن محبوس بچہ
بخندید سپاہی را بسیار تعجب آمد کہ دریں وقت بہرین تکلیف مبتلا است وقت
ہم از دست رفتہ باعث خندیدن ہیست ازاں محبوس بحد تمام پرسیدہ
آخرش او بگفت کہ مقدمہ یک پاس است کہ ما گول عرض نمودہ کہ آوند باورچی خانہ
مسن آلات برہفتہ شتر بارگشتہ با ہم آوند با افتادہ اند گفتم کفایت می نماید دریں
وقت باورچی خانہ من در دہن سگ رفتہ قدرت الہی ملاحظہ آمدہ آن سپاہی
دانست بادشاہ ہست اعزاز نمود۔

ایک مرتبہ نور جہاں کے بھائی آصف خاں پیر ممتاز محل سے ایک واقعہ منسوب

کیا گیا ہے

لے شاہ جہاں آباد دہلی کی ایک پیر زال کہ گھر وزیر آصف جہاں کے ایک ہزاری سوار جہدار کے مکان کے
منقل تھا۔ اس نے اپنی حویلی کی وسعت اس پیر زال کے مکان کے حصے کو لے کر بڑھائی اور اس کی فریاد
کو کوئی سننا نہیں تھا۔ شاہ جہانگیر کشتی پر سوار ہو کر شرکار کے لئے روانہ ہوا۔ راہ میں ایک حسین قبولن نے
چند بیڑے پان پیش کئے۔ بادشاہ نے چند اشتر فسیال بھجوا دیں۔ پیر زال اس کی دکان (باقی صفحہ نمبر ۲۶۵)

یوں تو گنج فیاضی جیسی ضخیم کتاب میں جو ساڑھے سات سو صفحات کو محیط ہے بہت سی باتیں ہیں جو مختلف مذاق اور طبائع کے لوگوں کے لئے دلچسپی کا باعث اور جاذب نظر ہو سکتی ہیں۔ انتخاب و تخصیص کسی ایک شخص کے ہاتھ سے ناشفی بخش ہی ہوگی لیکن کچھ تو کرنا ہی ہے منجملہ اور باتوں کے جو لوگ ملفوظات کی سانی خصوصیات پر نظر رکھتے ہیں انہیں اس میں چھوٹے چھوٹے آسان ہندی کے فقرے جن میں بعض کہاوت کا حکم رکھتے ہیں اور کچھ مشکل الفہم دہے بھی انہیں ملیں گے۔ ہونہار بردا کے چکنے چکنے پات، ایک مشہور فقرہ ہے جو اس میں موجود ہے۔ دوسرا فقرہ ”درزی کا پوت جو جے گا سوے گا“ اور عرض کیا جا چکا ہے۔ اٹھائیسویں مکتوب میں صاحب ملفوظات فرماتے ہیں :

”کبیر موجد خوب گفتہ“

کچے کبیر میں وہ گورو داس : جو آپن بکھرے رہے اُداس“
یعنی وہ اپنے آپ میں مست تھے۔ دنیا داری سے الگ تفلک اُداس اور پریشان خاطر۔ مکتوب ۲۶ میں حضرت فرید گنج شکر علیہ الرحمۃ کا قول نقل کرتے ہیں :

جس کا سائیں جاگت سو کیوں ہوئے اُداس
میں چاہوں کہ اڈملوں سو پر میں اڈانہ جائے
کیا کہوں اس دیپ کون جو چرند دیا بنائے
میں رکت پانی رکھوں جو نہ بٹش ہوئے ہمار
اچھر دیسی کالج پڑھو دیکھوں دَرَس تہار

۱۹ ربیع الاول روز جمعہ جب متوجہ بہ جون پور گشتہ چوں چوں نزدیک رسیدہ

(بقیہ حاشیہ) میں بیٹھی تھی فریاد کرنے لگی۔ بادشاہ نے غضب ناک ہو کر آصف جاہ کو ملزم جمعہ دار کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ آخر پیر زال شاہ کے انصاف سے مرہون منت ہوئی۔ نئی دیوار بنائی گئی اور حالات سابق دستور کر دیئے گئے۔ جب تک پیر زال زندہ رہی پانسو برق انداز اس کی حفاظت کرتے رہے اس لئے کہ اُس نے بادشاہ سے اپنے خوف کو ظاہر کیا تھا۔

حضرت مخدوم فرمود :

”سوندھی باس آوتے ہے“

۲۶ ربیع الثانی یکشنبہ کو حضرت نے شیخے سید فضل علی کو مخاطب کر کے کہا :

بگو اسی طوطی روحانی من مکیہ الفت برنگیں پنجرہ تن
نہ توں ہے نہ پنجرہ رہے گا بلا کر لال تجھ کو کیا کہے گا
پیارے لال سول نہا نہ جوڑا ہوا و حرص سول توں مکہ نہ موڑا
(الفت)

فرمایا :

ایں اشعار از جعفر است بخوانید ایشاں بموجب امر عالی بہ الحالی می خوانند۔
اسی قسم کی چیز میاں شاہ اہل اللہ را جلیغری کو ایک مکتوب میں آنحضرت نے لکھوائی۔
جب تجھ کو پوچھے لال پیارا اس پنجرے سے بیج توں کیا کیا سنوڑا
چہ خواہی الفت اے طوطی جوابش بکن امروز فکر این خطابش
نہ تو رہے نہ یہ پنجرہ رہے گا بلا کر لال تجھ کو کیا کہے گا
میر تقی میر کا شعر یاد آجاتا ہے جو شاید اس طرح ہے :

جو پوچھے گا کوئی تو کیا کہئے میر

جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

۲۰ صفر بروز چہار شنبہ آپ نے کبیر کے یہ دوہے پڑھے :

”گورو گو بند دو ٹھاڈ ہے اب کہہ کے لاگوں پائے

بلی ہاری جاؤں وہ گرد کے جہ گو بند دیو بتائے

قریب قریب اس کے ہم مضمون اردو کا ایک مشہور شعر ہے :

جس نے بندے سے کر دیا نولا

لاکھ بار ایسے پیر کے صدقے

۱۹ صفر شنبہ کو بزبان مبارک آوردند دوبرہ سے

دو مارگ دیکھوں بہ حاطہ اب درجی چلا بے دکھ پاتا

مکتوب ۴۷ ایک عسیر الفہم دوہرا بیان فرماتے ہیں سہ
آلی (سکھی) جیتا اوکن میں کیا تیتا کرے نہ کوئی
کالا ہوا سو مکھرا کیتیا دہوں روئے
اے سکھی میں نے جیسے جیسے کام کئے کسی اور نے نہ کیا جس کا منہ کالا ہوا وہ کتنا زار و قطار
روتا ہے۔

۱۴ صفر بروز یکشنبہ این ہندوی بزبان مبارک، رانند ساکھی سہ

جب ہم تم رہے بیت سروپ ہمارا تمہارا ایکے روپ
جب ہم گیا میں لیا باس تم بھنے ٹھا کر ہم بھنے داس

بعد ازیں کہ غلام شد ہر چہ دادند بکند و ہر چہ تکلیف دہد نہاید چنانچہ مشہور
است کہ چیری کا کان کون سائیں ہاتھ میں ہمہ بلیات از علم آردہ... الخ

۱۵ رجب الثانی کو حضرت راجہ حامد شہ مانک پوری کے متعلق لکھتے ہیں کہ مخدوم شاہ حسام الحق نے
ان سے حضرت خواجہ محمد عیسیٰ کے بارے میں دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا "جس پر ٹھکرے تس پر ٹھا کر"
اور حضرت حسام الحق کا یہ فقرہ نقل کیا ہے "ان کے نکاس تمہارے بسار" یعنی تمہارا پہنچنا اور
ان کا وصال ایک ساتھ ہوگا۔ ۱۷ رجب الثانی چہار شنبہ کے تحت یہ فقرہ مندرج ہے "گدائی
کیا آگ لگائی" مخاطب نے کہا "گدائی آگ بجھائی"

۲۱ جمادی الاول روز شنبہ اس دوہرہ بزبان مبارک رانند

جو دھندھا جے من بے سپں سوجہ سو دھند

ایہہ کارن تیسے سادھے کرے... چت بندھ

۱۷ یعنی جو دھندھا جس کے من میں بے گادہ اسی کے مطابق کام کرے گا اور وہی اس کا دھن ہوگا
دھیان لگا کر خدا کو یاد کرنا چاہئے یا پریم سے دل لگا کر سادھا کرنا چاہئے سب راستے ایک ہی
منزل تک لے جاتے ہیں۔

۱۶ جمادی الاول بروز شنبہ کے تحت اس کبت بدیہا خواندند

سے کا سے نہ جاؤں نہ جاؤں پیا

کہہ تیر تھ نہین بھئے ہر دئے بیج مہیرے

جاپ جپوں نہیں منتر پڑھوں نہیں آس بچوں بسودھا دھری کیری

مورت مگدھ ہوئے گیان دھردکب شیخ مبارک ٹھیکہ ہے تیری

میری تو اور المہ نہیں ہر ہو ہر ہو ہر ہو گت تیری

بسودھا معنی زمین اور اس کے باسی۔ یعنی میرا تو آخر وقت نزدیک ہے شیخ مبارک ہی پاگل گانے والے ہیں

اور کوئی میرا سہارا نہیں ہے۔ ہر یا شیو کو بھی ہر حال میں دگت میں یاد کرنا چاہئے۔ ۲۶ شنبہ وقت عشا

آپ کی نشست صحن بنگلہ میں تھی۔ شخصے ساکھیاں کبیری خواند۔ ساکھیاں درج نہیں کی گئیں۔ ۲۷ شعبان

روز شنبہ کو بزرگان جھوسی کے مزار پر آپ تشریف لے گئے۔ شاہ تاج ولد حضرت خواجہ کلاں حضرت شاہ حسین خلیفہ

شیخ طیب اور دوسرے بزرگان کے مزارات کی زیارت کے بعد آپ روضہ حضرت شاہ تقی پر پہنچے جو گنگا و جمتا

کے سنگم کے کنارے ایک پختہ کنواں کے پاس اور ادبھی دیواروں کے اندر تھا۔

”شخصی محمد رضا از مریدان شاہ تقی آنجا حاضر بود بعد معانقہ و مصافحہ و استفسار

خیریت حضرت پیر دستگیر از تاریخ و سنہ وصال حضرت ایشان (حضرت تقی)

استفسار نمودند مشاراً الیہ گفتند کہ قطب گنج العرش (۱۳۶۴ = ۷۶۵) و تقریباً

گفتند کہ کبیر مرید ایشان ست و چند ساکھی کہ در وصف حضرت شاہ تقی کبیر گفتہ

بود خواندند بعدہ زیارت حضرت شاہ شعبان کہ والد شاہ تقی اند فاتحہ خواندہ و خست شدہ۔

پیر کی تاریخ سے مرید کی تاریخ کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہم ہندی دال حضرات کو گنج فیا ضی

سے لے کر یہ نیا تحفہ جو کبیر اور ان کے پیر پر نئی روشنی ڈالتا ہے پیش کر کے اپنے اس ناچیز مقالہ

کو ختم کرتے ہیں۔

لالہ اجاگر چند الفت

:- اور :-

ان کی نادر غیر مطبوعہ تصانیف

لالہ اجاگر چند الفت بارہویں صدی ہجری کے ایک قابل فارسی دان، اچھے انشا پرداز، نہایت طباع، بلند خیال اور قادر الکلام شاعر تھے۔ اسی عہد میں عظیم آباد پٹنہ بھی ایک مانا ہوا علمی مرکز تھا۔ اور مقامات کی طرح علاوہ چہل پہل کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں میل جول اور خوش آمد تعلقات کی متعدد مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ الفت ہندو تھے اور تائمر ہندو رہے، لیکن اسلامی تمدن کا ان کی ہمہ گیر طبیعت پر کافی گہرا اثر پڑا تھا اور مسلمانوں سے ان کے روابط دوستی اور تعلقات مخلصانہ تھے۔ انہوں نے مقامی جنگی مہموں میں شرکت کی، دوسرا امر کی طرف سے ان کے نام مکاتیب ارسال کیے جن میں حالات حاضرہ اور چشم دید واقعات کو قلم بند کیا۔ ان کی تحریریں ان کے زمانہ کی معاشرتی اور ادبی خصوصیات کی جھلک دکھاتی ہیں۔ افسوس ہے کہ ایک ایسے شخص کے حالات و کمالات جو اس عہد کے ہندو مصنفین اور شاعروں کی صف میں ممتاز جگہ پانے کا مستحق ہے، جس کے خدمات کافی وسیع ہیں، اب تک پردہ خفا میں مستور ہیں۔

ڈاکٹر سید عبداللہ مصنف ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ، اور عزیز بلخی مرحوم مولف "تاریخ شعرائے بہار" تین چار سطروں سے الفت کے متعلق کچھ زیادہ حوالہ قلم نہ کر سکے۔ لالہ بندر ابن داس خوش گو الفت کے ہم عصر تھے اور گہرے تعلقات رکھتے تھے،

چند کام کی باتیں خوشگو نے بتائی ہیں۔ لکھی نرائن شفیق نے جو کچھ لکھا ہے خوشگو کی نقل ہے۔ آغا حسین قلی خاں عاشقی صاحب تذکرہ لشتہ عشق نے بھی دو تین سطریں لکھ دیں۔ علی ابراہیم خاں حبیل نے بھی الفت کو بالکل نظر انداز نہیں کیا لیکن نہ صرف ہم عصر بلکہ بعد کے آنے والے تذکرہ نگاروں نے جو کچھ لکھا مسکن عطش نہیں ہو سکتا۔ خوش قسمتی سے الفت کے باقیات الصالحات کا عظیم آباد میں بالکل فقدان نہیں ہوا اور ان کی فارسی استعداد اور تاریخی و ادبی خدمات کے جائزہ لینے کے مواقع حاصل ہیں۔ الفت کی ذریات ابھی فنا نہیں ہوئیں۔ اسی تاریخی شہر میں مافکر کا لستہ طبقہ کے چند ازاد اب بھی موجود ہیں جن کی زبانہ کے استداد و تغیرات کے باوجود فارسی اور اردو سے ہونے والی بستگی قائم ہے۔ اکبر ثانی کے مشیر اور میر منشی، راجہ پیارے لال الفتی جنہیں دہلی چھوڑ کر پٹنہ میں مسکن گزیں ہونا پڑا اور جنہوں نے فارسی انشا پردازی اور شعر و شاعری کا ایک علیحدہ اسکول قائم کر کے یہاں کی علمی رونق میں چار چاند لگائے اور عبرتی و حشی فرقتی محنتی وغیرہ جیسے بالکمالوں کو اپنے چشمہ فیض سے سیراب کیا، ان ہی لالہ اجاگر الفت کی دختر نیک اختر کے لڑنے پر تھے۔ الفتی کے صاحبزادے کنور میر لال کے ہاتھ کا زمانہ طالب علمی میں نقل کردہ انشاء غریب جسے ان کے پرانا نام سلاطین میں مرتب کرنا شروع کیا، جیسا کہ ان کے اپنے قطعہ تاریخ کے آخری مصرعہ ”گھستان معانی را بہارے“ سے ثابت ہے، چند منتشر اوراق جو الفت کے چند ابتدائی خطوط اور ایک نادر غزل ریختہ پر مشتمل ہیں اور الفت کے ایک ناقص دیوان فارسی کا قلمی نسخہ راقم السطور کو مخطوطات کی تجسس و تلاش کے دوران دستیاب ہوا۔ سطور ذیل میں الفت کے سوانح حیات، معاصرین سے تعلقات، ان کے مکاتیب کی تاریخی اہمیت، ان کے شعر و نظم کی خصوصیات کے متعلق جو کچھ مواد ان کی مندرجہ بالا مصنفات سے حاصل ہو سکتے ہیں، اسے اقل بار منظر عام پر لانے کی کوشش کی گئی ہے لیکن جس وسعت کی ضرورت ہے اس مختصر مقالہ میں کہاں میسر۔

فارسی دیوان الفت میں ایک تحریر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ الفت کے والد کا نام مہابلی تہانہ مافکر تو کلمی کا بیستھ تھے۔ عاشقی لکھتے ہیں کہ الفت ”از سکندر عظیم آباد بود“

لیکن خوشگوار جن کا بیان زیادہ قابل اعتماد ہے، فرماتے ہیں: ”از مدّتے در عظیم آبادی ماند“ معلوم ہوتا ہے کہ الفت کا آبائی وطن پٹنہ نہیں کہیں اور شاید دہلی تھا۔ منتشر اوراق میں الفت کا ایک خط ہے جس میں اپنے ایک بھائی لالہ حکم چند کے شاہجہاں آباد سے بہار آنے کا ذکر کرتے ہیں۔ حکم چند کے نام انشا غریبہ میں چند خطوط ہیں ایک سے پتہ چلتا ہے کہ بھائی کو کسی بیگم صاحبہ معظّمہ کے مدرسہ میں داخل کر دیا تھا لیکن ان کے خیال پوچھ پادہر ہوا ”سے سخت بیزار تھے“ ”تفصیل کمال“ اور ”محجّ ابوباشان مردود“ سے احتراز کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ دوسرے خط میں یہ سن کر از مشربت ایام عطالت متألّم متحیر بودہ ارادہ کئے دور از کار در دل دارند و از تلاش نوکری کہ شرط عقل است دل برداشتہ خانہ نشین گردیدہ اند ہر وقت بزشت خوئی و خشم بے جا دل آندہ... می باشند“ نصیحت کرتے ہیں کہ ”ایزد بے ہمتا وجود با سودایشاں را بزیر جمیع استعداد متعلی و موصوف (گردانیدہ) تفضلات خداوند کار ساز“ ”پر صبار و شاکر رد کے اور“ ”متلاشی روزگار شوندر“ ایک خط میں حکم چند کی ”رنجوری“ ”مقالہ“ اور وفات پر آٹھ آنسو رو دیئے ہیں اور ”راضی بہ قضائے کردگار ہو کر مکتوب الیہ“ ”خداوند فیض و افضال“ ”صاحب امانی و امان“ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ”برادر متوفی“ کے اشیاء و متاع کو بہ حفاظت رکھ دیا ہے۔ الفت کے خطوط میں گھوڑوں کی تجارت اور اس میں خسارہ کی طرف اشارات ملتے ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”انشاء اللہ تعالیٰ اگر سال آئندہ فائدہ اسپاں می رسد چند اس ترکہ خرید کردہ برائے آن بہر بان خواہد فرستاد“ ایک جگہ ایک دوست کو گھوڑے بھیجتے ہیں اور منڈوی بھیجی واپس کرتے ہیں رشوکت جنگ یعنی سراج الدولہ کے ابن عم کے ”اسپ خاصہ“ کی تعریف میں ۶۶ سطور نشر میں اور ایک مثنوی لکھی جو ”انشاء الفتے“ میں موجود ہے اور جس کے علاوہ ان کی قادر الکلامی کے گھوڑوں سے شغف کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ابتدائے عمر میں الفت باپ کے ساتھ پٹنہ آئے روزگار میں گھٹا ہوا، نوکریاں کیں اور میر منشی اور پیشکاری کے فرائض انجام دیئے لیکن فروغ نصیب نہیں ہوا۔ بیکاری و عطالت میں برسوں گزارے، معاش قلیل

پر قناعت کی پٹنہ کو ہمیشہ کے لیے وطن قرار دے دیا یہیں سو گرباشی ہوئے۔

خوشگو نے جو کئی بار پٹنہ آئے اور بقول صاحب گل رعنا پٹنہ ہی میں ”دعشہ سبع بعد مائۃ“ والے پیکر عنقریبی گذاشت“ شاید ۶۱ھ کے لگ بھگ الفت سے پٹنہ میں لے اور انہیں ”جوان دلچسپ و باکثیر خوبیا موصوف“ پایا۔ بالکنڈ شہور کے متعلق خوشگو لکھتے ہیں ”فقیر و فتیکہ و عظیم آباد بود مشار الیہ برفاقت برادر بزرگوار و راجہ کیرت چند کہ بدیوانی نواب شہید..... ہدیت جنگ.... مقرر بود اقامت داشت“ راجہ رام نرائن موزوں کے حال میں رقمطراز ہیں۔ ”از مدتے بدیوانی صوبہ داری عظیم آباد امتیاز دار و فقیر اول مرتبہ کہ دار دآں دیار شد بتوجہ آل خریدار و لہا نفسے راست کرد“ تاریخیں بتاتی ہیں کہ نواب ہدیت جنگ قدر سراج الدولہ ۶۱ھ میں افغانان در جنگ کے ہاتھوں دغا سے قتل ہوئے۔ راجہ کیرت چند کی دیوانی ختم ہوئی۔ موزوں ان کی جگہ علیہ دیوانی پر فائز ہوئے اور ۶۵ھ میں راجہ جانشی رام کے مرنے پر نائب ناظم بہار ہوئے۔

النشأ الفت سے ہیں چند خطوط خوشگو کے نام میں ایک تو ”در ادائل تشریف آوردن بہ بلدہ عظیم آباد طرازش یافت“ تاریخ نہیں دی۔ بہر حال مسلم ہے کہ ۶۱ھ کے قریب یا اس کے کچھ پہلے خوشگو الفت سے ملاقی ہوئے اور انہیں جوان دلچسپ پایا۔ منتشر اوراق میں الفت کی ایک تحریر ہے۔ ۴۲ھ میں بروز ۲۵ شعبان نواب فخر الدولہ ناظم بہار (۱۱۴۵ - ۱۱۴۸) کے دربارے گنگا میں جشن چراغاں منانے کا تذکرہ ہے۔ النشأ غریب کے دیباچے میں اجاگر چند لکھتے ہیں کہ ”بہ حسب اشارت بعضی حلقہ بگوشان دُر د و غر د محبت و مضافات دشتہریان جواہر زواہر مودت مولات چندیں گہر ہائے آبدار الفاظ و عبارات کہ بھر شانزدہ سالگی از در ہائے دل پیاصل زبان رسیدہ بود در سلک تحریر و رشتہ تسطیر منظم گردانیدہ کہ بعد عنبرین شاہ سخن را از دست فکرت تاب دادہ از میل قلم سرمد در چشم مخدرہ کلام کشیدہ بر منقشہ بیان جلوہ نمایاں بخشید نام ایں نامہ نامی موسوم بہ النشأ الفت غریب نمودہ شد۔“

اگر فرض کر لیا جائے کہ ۴۴ھ کے قریب اجاگر چند نے بھر شانزدہ سالگی ”میدان انشأ پردازی میں گامزن شروع کی تو ۶۱ھ میں یقیناً عالم شباب کے مراحل طے کر رہے تھے

جب خوشگو سے ملاقات ہوئی۔ منتشر اوراق اور انشاء غریبہ میں جس کا آغاز تالیف
 ۱۵۱۰ء ہے، ان کی تحریریں ابتدائی مشق کی غمازی کرتی ہیں اور انشاء غریبہ میں عبارت
 پختگی کہنہ مشقی اور سن کموت کے آغاز کا ثبوت بہم پہنچاتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ انشاء غریبہ
 میں چند ایسے خطوط بھی شامل ہیں جو یقیناً بعد کو اضافہ کیے گئے۔ اسی طرح انشاء الفتنے
 میں چند تحریریں ایسی موجود ہیں جن میں ۱۵۱۰ء کے قبل کے واقعات کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے
 جن کی مبارک باد و مکہ سال بستم جلوس محمد شاہ غازی حسب الایام رام نرائن موزوں ہے۔ محمد شاہ
 کا سال جلوس ۱۵۱۰ء ہے مگر بحیثیت مجموعی انشاء غریبہ اور انشاء الفتنے پر لفظ قدم و
 "آخر کا حکم صادق آتا ہے۔"

پہلے مجموعہ میں ان خطوط کی تعداد کافی ہے جنہیں الفتنے نے دوسروں کی طرف سے
 لکھا "عرضداشت از طرف غیاث الدین محمد خاں یکے از منشیان نواب سیف خاں فوجدار پرنبہ
 بجانب نواب مستطاب نظام الملک جنگمے کہ از دکن بہ شاہجہاں آباد تشریف آوردہ بودند عرضداشت
 از طرف نواب مکرمت خاں بہ یکے از امرائے حضور عرضداشت بجانب نواب احترام خاں دیوان
 خالصہ شریفہ از طرف مرزا شریف بیگ" سے ظاہر ہے کہ غریب نے کس کس کا اور کیا کیا کام انجام دیا
 لیکن انشاء الفتنے میں بھی جس کی ضخامت زیادہ ہے (۹۲۱ اوراق) ایسے خطوط (۱) "از طرف مکرمت
 خاں سود شد" (۲) "از زمان کرم فرمائے مخلصاں پیر محمد مراد از زمان غیاث الدین محمد خاں" (۳) "مولوی محمد
 حسین لالہ جسونت رائے (۱۵) حسب الایام" شیخ عبدالسبحان منشی نواب والا جناب ہسینت جنگ
 بہادر کی کمی نہیں انشاء الفتنے تین قسموں پر منقسم ہے "بخشش مشتمل بر عرض و مکاتیب رسول
 بخد مت ایرایاں سمو المکان قسم دوم ملاطفات شوق آیات بہ مخلصان یکدل و یکجان۔ قسم سوم
 بہ متفرقات مثل توصیف ہولی و دیوالی (دوبست و سلنو) مبارک باد شادی عید رمضان وغیرہ۔
 انشاء الفتنے میں نہ کوئی ترتیب ہے نہ دیباچہ مجموعہ اول تاریخی اعتبار سے بھی زیادہ اہم ہے۔
 اس میں غریب الفتنے کی نوکریوں کی کوشش کی طرف زیادہ اشارات پائے جاتے ہیں انشاء الفتنے

میں بھی یہ چیز مفقود نہیں۔ لیکن "بیکاری، تنگ معاشی، گوشہ عافیت" اور کج خمول سے گزریگی" کا زیادہ ذکر ہے۔ مجموعہ دوم میں آخری تاریخ ۱۱۷۱ھ ملتی ہے۔

انشاء عزیزیہ میں ابتداء اے عمر کے واقعات ہیں۔ اکثر مقامی مہموں میں شریک ہوئے۔ نواب علی دروی کے زمانہ نظامت بہار (۱۱۵۲ - ۱۱۴۶) کے اکثر چشم دید حالات دوستوں کے خط میں لکھے "اس کا ذکر آگے آئے گا۔ کبھی شریک لشکر ہونے سے انکار بھی کیا۔ ایک دفعہ "دیوان رگھونندن داس در شہر شریف آدر دندوبہ جہت رفتن لشکر ظفر پیکر تکلیف کردند بندہ عذر تقاضا بت بن و کسالت بعضی اعضاء ازیں عزیمت باز آمد" ایک خط میں کسی "خداوند قادر دان فیض رساں" کو لکھتے ہیں "عامل سابق از وقوع بعضی تفصیر معزول شد و بندہ کہ بخدمت پیشکامی عامل معزول سر فراری داشت ازیں تغیر و تبدل پابند عطاالت گشت از کمتر عدم وصول وجہ ماہیانہ تصدیقات مالا یطاق میکند.... توجہ در انجام مطالب نیازمند مبذول فرمایند و پروانہ تنخواہ مقرری بنام ناظم صوبہ غنایت نمایند الخ غیاث الدین محمد خاں کو لکھتے ہیں۔ "از آنجا کہ فقیر جاگیر خاں مسطور (فیض یاب خاں) راجاگیر خود میدانند اگر بخاطر گرامی برسد از ابتداء ۱۱۷۸ھ متعلق دوستدار... سند بفرمایند کہ تم بند و بست واقعی خواہد شد و ہم بلا تکلف زوایا صاحب جاگیر خواہد رسید۔"

مجموعہ اول سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ دنوں نواب ہیبت جنگ کے کتبخانہ کے مہتمم بھی تھے اکبر نامہ اور جہانگیری نامہ کے نسخے "خان صاحب کو بھیجے ہیں۔ انشاء اللہ میں ایک خط رائے اور سچند کے نام ہے جس میں ان کے سرکار سراج الدولہ کے دیوان مقرر ہونے پر مبارکباد عرض کی ہے۔ فرماتے ہیں "حقیقت احوال خود بموجب ارشاد صاحب بخدمت نواب صدارت جنگ (عم سراج الدولہ) بہادر عرض کردہ بود تو جسے نیافت کہ خود را باعتبار تمام لکاب ایشان مستعد گردانده است تا این مدت قضیع اوقات نمود و فریب بوقلمونی روزگار خورد و ارادہ داشت کہ بسعادت اندوزی رفاقت گرامی شرفیاب گردد لیکن بے مدد سامانی عذر خواہ این مدعا بہت بہر حال از آنجا کہ ان مشفق فیض رساں برادران را مربی قدر دان خود تصور میکنم و دلدادہ گرم جوش و حسن اخلاقی سامی است چشم ان دارد کہ بعد رسیدن مرشد آباد صورت نوکری مناسب دیدہ

طلب خواہند فرمود کہ بہر طور خود را بگرانی خدمت خواہد رسانید۔

الفٹ نے نواب صولت جنگ کے پاس ایک زبردست قصیدہ مہینیت نمید میں اور ۳۶ اشعار پر مشتمل بھیجا تھا لیکن کوئی فائدہ مترتب نہیں ہوا۔ صولت جنگ فوجدار پر نیہ تھے۔ معلوم ہوتا ہے الفٹ تلاش روزگار میں بنگالہ گئے مگر وہاں کی ہوا انھیں راس نہ آئی۔ ولد ارخاں انھیں بنگالہ آنے کی پھر دعوت دیتے ہیں۔ جواب میں بنگال و ڈھاکہ کی ہجو کہہ ڈالی۔ چند فقرات ملا حظ ہوں "مخلص نواز شہرے کہ آب ہوایش در ناگواری و نا سازی زبان زد خاص و عام باشد۔ دیرانہ بیش نیست دیوانہ کسے کہ ہوائے رفتن آنجا بہ سر پیچد۔ و ملے کہ کوچہ اش را آب بگردد و ہر و تا کہ در گل فرو نشیند خرابہ زیادہ نہ۔ گم کردہ خرد کہ روئے یک جرعه آبے آن طرف کشد۔ آدم خو کر ن تماشائے حسن گندم گوں با زنان سیہ نام آنجا چہ تنہا۔ دلبران در اندہ موئے آنجا کہ اگر چہ در گرفتاری دل سر مو تقصیرے نمی کند گرد سر کا کل کمندان بہاری اند۔" اسی طرح وہاں کے بازار بیمار یوں اور بلا ہائے بنگالہ کی مذمت کی ہے۔ پانچ اشعار پر حسب معمول خط کو تمام کیا ہے۔ آخری شعر نہایت رکیک ہے ۵

بغیر گندگی ڈھاکہ اش نصیب نیست فتاد ہر کہ بہ بیت الخلاء بنگالہ

راجہ کیرت چند نے جن کے نام کئی خطوط ہیں اور جن کی کشتی چلائے کی تعریف میں اس وقت، جب وہ دیوان نواب عالی جناب شجاع الملک حسام الدولہ بہادر مہابت جنگ (علی درجہ مدظلہ تھے، نظم و نشر کے دریا بہائے ہیں۔ شاید انہیں بنگال آنے کی دعوت دی۔ آب و ہوائے بنگالہ کی خرابی کا ذکر کر کے مجملہ اور اشعار ایک شعر لکھتے ہیں ۵

"نہ شد کہ از سرما فتنہ دست بردارد بہ ہر دبار کہ رستیم آسماں پیداست

"الفٹ کی خواہش تھی کہ بہار و پٹنہ میں انھیں کسب معاش کی کوئی مناسب صورت پیدا ہو جائے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں "از مدت ممتد چوں نقش دیوار محفل بیکاری می ماند و ہر چند مساعی و تلاش روزگاری برد بجائے نمی رسد"۔ دوسرے میں فرماتے ہیں "ہر چند

بموجب اس قول الْعَبْدُ يُدَبِّرُ وَاللَّهُ يَقْدَرُ جہدِ جزیل و تحصیل وجہِ معیشت بکاری برد
اصلاً و قطعاً اثر بردنے کا رہی آید و سعی لاکم مطلق رہ بجائے نمی برد۔ درین صورت اگر آں قبل
زماں نوازش فرمائے عالمیاں نظر بر توزع احوال غربت نشاں بہ تغویش کار و خدمات معزز و ممتاز
فرمایند عین ذرہ پردہ سی و فقیر نوازی ست ہے

سرا رادت ما خاک آستانہ تست کجا رویم بفرما ازین جناب کجا

اپنے استاد میر محمد علیم تحقیق کو لکھتے ہیں "مدتے ست کہ در عطالت و بیکاری چوں
سنبل حلقہ بند بیج و تابم و از غایت تنگدلیہا غنچہ ساں در پردہ دل سرگرم خوردن خوناب برنگ
گل مجبور و اوراق اتر پریشاں در بیل دارم و دریں فصل ناقد ردانی ہا از داغہائے جگر درد لالہ میگویم
دریں اگر از گلستانِ توجہات القبلہ کرم فرما کہ فیض یک میوہ آبدار و لطف یک شتر لطف نخلستان
الشفات اوست نیسے بحال این غنچہ وار و زو لقیین کہ بر سر کار عبد العلیخاں (خال صاحب سیر المتاخرین)
کہ تبارگی بخدمت بہار مقرر شدہ فارز گردیدہ از بہار کامیابی گل مراد چنید" اسی طرح شجاعت
خاں دیوان مظفر علی راجہ کرکیوٹر (مونگیر) راجہ موزوں لالہ بلاس رائے رنگین وغیرہ کے نام
مستعد و خطوط میں اپنی عطالت و تنگ معاشی کا ذکر کیا ہے۔ رنگین کے ایک خط میں اپنی پریشانیوں کا
حال لکھتے ہیں "دریں روز ہل سحفت بہ تنگ آمدہ ام در و دل یک طرف شدتِ خارش۔ خانہ آتش
خراب۔ یکسو و فکر تقاضائے قرضخواہاں یک جانب۔ بے شغل و تنہائی طرفہ در قلق و اضطراب
مصنعی خاطر نمودن اندیشہائے دور از کار سرگرم مصاحبت دارد۔" ایک خط میں ایک معمولی نوکری
کی درخواست کرتے ہیں۔ "محاسبہ کاغذ و دیگر جواب و سوال بدمہ آہنا (شکار کارکن) باشد
این جانب را بطریق مصداق مقرر فرمائید مہلماً ممکن در میر انجام کار مقصود خواهد بود"

حقیقت یہ ہے کہ لالہ اُجاگر چند ایک قابل نمشی لیکن آزاد اور ایک رند مشرب
شخص تھے۔ حساب کتاب سے بہت گھبراتے تھے۔ شباب کا عالم نقار آمدنی و خرچ میں توازن
کی ضرورت ان ایام میں بہنوں کو نہیں محسوس نہیں ہوتی۔ رنگین کو لکھتے ہیں "بفکر قرضداران خاطر

عجبت مشوش ساختن بستم برضا جوئی کردگار و اُمید داری فضل پروردگار نمودن است اگر دانست
 پسند من ہم تجربہ کاری و کاوش این بلا صد ناخن بگشایست ام و غیر ازین کہ در پردہ دل مرقا
 ترک نیم و چشم ادیں بپوشم فائدہ نمی بینم " زندہ دل اور یار باش تھے۔ قص و سرود کے دلدادہ اور
 کھانے کھلانے میں پیش پیش۔ چوتھ چاندنی کی عیش افزا صحبت کی خبر دیتے ہیں: " رنگین لباسان
 چمن زاد بنظارہ شاہان بر فرش زمردین مرغزار خواہند نشست و سرود قدان پری مثال و سہی
 سر و سامان یوسف مثال درباغ رامشگری آغاز خواہند کرد " مہربان محبان کو دعوت دیتے ہیں۔
 " فردا بے سوئے گلستان جنت نشان شیخ محمد جان میر ویم۔ ایک محفل مینو فریب و مجلس با فروزیب
 میں لالا صاحب تشریف فرما ہیں " کچنیاں نازک ادا سیمیں عذار و مطربان نغمہ سنج " مصروف رقص
 در مشگری ہیں " تہامی لوازم عیش و خواہ مہیا " ہیں۔ " حریفان از تجرع بادہ گلگوں کہ گلگونہ کشش
 مختارہ انبساط است سرشار ہیں لیکن ان یار جانی و دوست روحانی گل گلشن سخندان کی کلید ابواب
 شادمانی ثمرہ ریاض زندگانی کی غیر موجودگی سارا مزہ کر کر کے دیتی ہے۔ لالہ بہاری لال کو لکھتے
 ہیں " امروز کہ ابر سایہ بر سر افگندہ است دل بے اختیاری خواہد۔ صرف دو شعر کافی ہیں سے
 وقت آں آمد کہ مینا نذر قفل زند چرخ ہنچوں ز گس معشوق جام مل زند
 مطرب از سر کوک سازد نغمہ در بوستان موج گلہا جوش عشرت در دل بلبل زند
 آخر میں لکھتے ہیں سے

تا شمع رُخ تو مجلس آرا نہ شود ہنگامہ ما گرم ز صہبائے شود
 تا بویے محبت تو بیرون زود جوں غنچہ تصویر دلم دا نہ شود
 شراب کے بڑے دلدادہ تھے۔ ایک دوست کو لکھتے ہیں " بفضل الہی نغمہ سامان ضیافت
 مہیا است سوائے ساقی و ساغر و شیشہ لبالب از صہبائے اگر چہ درخواست چیزے دین زمانہ
 با تکلف یگانہ آبروئے اخلاص ریختن است لیکن طلب شراب از یاران جانی در کنش و مشرب
 محبت خالی از کیفیت ابرو نخواہد بود سے
 مریز آب رخ خود مگر برائے شراب کہ درد و آتش بود سر خو گدائے شراب

چند ٹنک شیشہ کہ شب لبالب از بادہ فرنگ بود اگر از ایشہ بہ دما دم سرکار باقی ماندہ باشد
بفرستند و خود ہم جلد تشریف آردند۔“ مثالیں متعدد ملتی ہیں کہاں تک درج کی جائیں۔

بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ کسی کی زلف گرہ گیر کے امیر مہر غریب سے الفت
ہو گئے خوشگوار وجہ نہیں بتاتے اور عاشقی کا جملہ کہ ”بعد ازاں بدام الفت گرفتار گردید“ سند
نہیں رکھتا۔ اشار میں درد ہے فرنگ و فرنگی کا اکثر ذکر کرتے ہیں مگر کسی بات کا کچھ قطعی ثبوت
نہیں ملتا۔ آخر میں کنج خمول اور گوشہ تنہائی کے خوگر ہو گئے تھے۔ شغل شعر و شاعری جاری تھا لیکن
طبیعت افسردہ اور خاطر پژمردہ تھی۔ ممکن ہے عسرت و تنگدستی اسکی ذمہ دار ہو۔ خوشگو اور ان کے
”متبع میں دوسرے تذکرہ نگار لکھتے ہیں ”خیلے ہموار و خلیق و بدلہا نزدیک اور آشنا تھا پاپا برجا
و بے تکلف بنظر آمد۔“ الفت بالطبع ایک لا اوبالی مرغ مرغباں قسم کے آدمی تھے۔ بیشتر حصہ
عمر کا رنگ رلیوں میں گزارا لیکن ذمہ داری اور فرائض کے احساس سے خالی نہ تھے۔ بھائی کا ذکر
پہلے آچکا ہے۔ دوستوں کو بھی اکثر زوردار الفاظ میں نصیحتیں کی ہیں انوجوانوں کو تحصیل کسب کمال
کی ترغیب دی ہے، بے راہ روی کی سختی سے خبر لی ہے ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”غزل خواندن
محض تحصیل حاصل است۔۔۔ اے بے خبراں فرصتے کہ سواد و بیاض لیالی و ایام باہار و ہشتاد و ہشتاد
ورق میگرددند۔“ لالہ امرچند کو ان کے اظہار ناپسند پر الفت کا خامہ موعظہ طراز لکھا ہے :
”از درشت خمی و سخن گوئی انسان کہ ہر آشنا و بیگانہ را دلوں نمودہ بخدا کہ سخت بجاں آمدہ ام۔ باد صفت
عقل و تئیر این چہ نادانی و طفل مناجیت کہ ہر دم از شما سر میزند و خاطر ہامی رنجاند و دلہامی شکند۔۔۔
این ہمہ ہر زہ پسندی از نوجوانی ہاست و ہنوز بوسے شیر از دہاں شمار فوہ است وقت نصائح با والد
ماجد ناخوش شدن و گہے ہنگامہ می روم و گاہے شاہجہاں آبادی بینم بر زبان اوروں را جہے مگویدہ
نامے از خویش در جہاں بگذار زندگانی برائے مردن نیست

حال اہم ہیچ نہ رفتہ است و غیر از مردم خانہ بریں ماجرا کے آگاہ نہ گشتہ۔۔۔ نصیحت ہا
بشنودند و از کج روی با برگردند“ الفت کا حسن خلق اور وقت قلب ان مکاتیب سے ظاہر ہے
جن میں دوسروں کی پریشانیوں پر تاسف و ملال کرتے ہیں۔ نوکری کی بحالی میں جدوجہد اور سفارش

دریغ نہیں کرتے۔ غرض کہ الفت کے مکاتیب سے ان کے واقعات زندگی اور سیرت کے متعلق بہت سی باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں لیکن تنگ دہانی مانع تطویل اور مقتضی اختصار ہے اور ابھی تاریخی مواد اور ادبی خصوصیات پر نظر کرنا باقی ہے۔

منشآت غربت و الفت کی تاریخی اہمیت ایک علیحدہ مقالہ کی محتاج ہے۔ چند اشارات پر یہاں اکتفا کی جاتی ہے۔ انشاء الفت میں مندرجہ ذیل مکتوب الیہم کے نام ملتے ہیں، ان میں اکثر مشہور تاریخی ہستیاں ہیں راجہ رام نرائن موزوں (۲ خطوط) ملاسی رائے رنگین (۲۷) رائے دھیر جی نرائن برادر خورد موزوں رائے نوازی رام، امن رائے بھرو دت دیوان مہابت جنگ، شجاعت خاں دیوان راجہ مظفر علی کرپور، ملوک چند دیوان راجہ موزوں (۸ خطوط) راجہ کیرت چند امن رائے راجاں عالی چند (۳) رائے اودے چند دیوان سرکار خاصہ سراج الدولہ، مانک چند دیوان راجہ بردوان (۳۸) عجائب سنگھ (۴) منوہر لال (۷) لال بہاری لال (۵) مہر چند (۲) خوشگو (۳) لال مولراج عشرت (۳) مولانا محمد علی (۲) لال موہی چند (۳) لال گورکھی لال (۲) میر محمد حسین ابن تحقیق (۳) خواجہ عاقبت محمد زماظم۔ بالکنڈ مشہور ابن غم راجہ کیرت چند۔ شیخ المتاخرین شیخ علی حزیں میاں چاند، تانہ سین زماں، گنگا رام مصوڑ، بالو اسارام، لال سنگی لال، لال سنگ لال، میر ثناء اللہ (۲) میر اشرف، میر عبداللہ ابن میر غلام علی صفوی، لال بہادر سنگھ، لال خلونت رائے منشی خوب چند ذکا، ولی خاں، دیوان جنیتا من داس منشی، بنگالی لال، جبرأت خلت میر وحید، لال جیون رام، لال جواہر مل جواہر رقم۔ حکومت خاں کی طرف سے خطوط، الفت نے لکھے شاید ان کے منشی تھے۔ اس کے علاوہ متعدد اشنائے یک رنگ کو مکاتیب لکھے گئے۔

انشاء الفت کے خطوط میں کئی قابل قدر تاریخی معلومات بہم پہنچاتے ہیں، مثلاً حزیں کا بار دوم پٹنہ آنا، جائے قیام، قطعہ تاریخ تشریف آوری، (مقدم فیض افزا) اصلاح سخن موزوں، ان کے بھائی اور الفت سے حزیں کے تعلقات، خوشگو اور عشرت کا پٹنہ میں ورود حالی صاحب سیر المتاخرین کا بہار میں تقرر، راجہ رام نرائن کی پٹنہ سے باہر امور حکومت

کی سرانجام دہی۔ تسخیر قلاع اور قید مفسدان تاریخ خطاب راجگی از خوشگو الفت کا قطعہ تاریخ وصال میر محمد عظیم (تحقیق شدہ و اصل حق) تاریخ خلعت صوبہ داری موزوں (خلعت زیر باد ۱۱۶۵) تاریخ بنائے باغ میر افضل (عشرت افزا جنگ - ۱۱۶۶) تاریخ ولادت برادرزادہ موزوں (از تازہ گل گلشن آرام و میدہ ۱۱۷۶)

پٹنہ میں دزدی کا زور، باشندگان و بازاران شہر کی سراسیمگی، کوتوال و حکیم کا عدم حزم و احتیاط، راجہ سندر سنگھ ٹکاری اور راما کنشت (مرزا پور) کا تعذر و تمہل در ادائے یومیہ مقررہ خوشگو اور بہار ہنگامہ برگیاں نکبت آثار از قصبہ بہار مع قبائل و عشائر در شہر بہ سایہ دولت عالی رسیدہ اخ۔ "زنگین کو الفت مرہٹوں کے تیسرے پیشوا بالاجی باجی راؤ کی لشکر کشی لوگوں کے ہراس اور اپنی حالت کے متعلق لکھتے ہیں۔" "آپجہ از ارادہ بالاجی سرگردہ برگیاں اخراجی (۲۱) با فوج کثیر و جم غفیر بطرف پٹنہ و بنگال مصلحت دید ازین شہر بدر زون این بے برگ گم کردہ اسباب سوختہ کالا رقم زدہ کلک رافت طراز شدہ بود ہر گاہ اثاث ایستہ کہ داشتہ بیشتر تندر آتش کردم و تباہی چندی پارچہ پوشاک کے بینم سوختہ باقی ماندہ را پیشکش آب نمودم۔ غمے از لشکر کشی ماندہ ارم و چو متوالاں مایہ دار سر بر حاجی پور (ضلع تربہت) نمی کشم و بے ماگی خود را حصن حصین خود میدانم و کئے خطر از آفت دنیا بود بے مایہ را

لالہ سو بہا چند کے خط میں لکھتے ہیں "از ہنگامہ برگیاں بے برگ نکبت آثار کہ بنو حاجی صوبہ بہار رودادہ چہ بر طراز کہ قصبہ بہار و غیاث پور و میر و قسیرام و دیگر قریات و قصبات اینجا بغارت و تہیب این محذولان و سیم العاقبتہ در فاقہ است۔ دشمنان سر اسرافت در آمدہ و یک دانہ محصول در زر ائے جز خوشہ پردیں نہاندہ و کشتے جز مزرعہ سپہر فلک از پائمالی سلامت نہ شدہ و عالمے علف تیغ سفاک و اکثرے قتیل و جبریح و ہلاک گشتند۔ خبر است کہ دران ضلع ہم شورش نہادان بے باک رخت انتشار کشند صاحب بطور سابق از دست و برد آنها غافل نباشند۔ ہم عصر مورخوں نے ۱۱۷۲ء اور ۱۱۷۳ء میں بالاجی اور رگھوجی ہونسلہ کے حملات کا تذکرہ کیا ہے لیکن کسی نے نواب علی وردی کے عہد حکومت میں مرہٹوں کی مشرقی صوبجات مہند پر تاخت و تاز کی طرف

اشارہ بھی نہیں کیا۔ مرہٹہ مورخین بھی ساکت ہیں۔ انشا غویبے میں منجملہ اورتاریخی انکشافات کے باجی رائے نقادیت پیرائے سرکردہ دکھنیاں بدسگال اور لواب سعاد خاں برہان الملک کی جہڑیوں ”برگیاں بدکردار“ کے مامصت بے شمار شہر مرزاپور میں وارد ہوئے ”جو گراج راجہ مندمانسی“ کے امیر و دستگیر کیے جانے مرہٹوں کے مستعد و مادہ شدن اس صوبہ (گیار) شہر عظیم آباد میں غلغلہ قیامت نشان۔ ناظم بہار کی بنا بر حزم و احتیاط نگاہداشت سپاہ مرمت دیوار شہر جنتا من داس دیوان سرکار شاہ آباد کی مستعدی کے اہم واقعات مندرج ہیں۔ علی وردی خاں کے زمانہ حکومت بہار میں سرکشوں کی سرکوبی مہم نگاری مہم میر بوم کے واقعات کی تفصیلات کہیں اس قدر نظر نہیں آتیں جس طرح انشا غریب میں۔

آئیے اب ہم الفت کے ادبی ماحول اور خصوصیات نشر و نظم پر غور کریں۔
 الفت کا زمانہ فارسی اشاعت کا کئی اعتبار سے بے حد زیریں قرار دیا جاسکتا ہے۔
 ہندو اور مسلمان مصنفین شعرا اور انشا پر داز بکثرت نظر آتے ہیں۔ تاریخ تذکرہ فن انشا اور شاعری کا یہ خاص دور تھا عظیم آباد میں اکثر باکمال اشخاص موجود تھے۔ الفت خاص طور پر چارپانچ افاضل کا بڑے احترام سے نام لیتے ہیں۔ ایک تو تحقیق ان کے استاد تھے، دوسرے قبلہ نکتہ سخن ان مزج متجراں زماں جامع کمالات صوری و معنوی مرزا الفت بیگ جن سے ایک شعر کے نمک اضافت کے مسئلہ پر الفت اپنا اطمینان چاہتے ہیں۔ تیسرے ”سرد بوستاں... مہر سپہر سخندان... ناظم شہر سخن، مظہر محامد و مکارم مزج اعلیٰ و اعظم استادی خواجہ عاقبت محمود ناظم“ چوتھے ”شناسائے رموز خفی و حلّی مولوی محمد علی“ پانچویں میر وحید راہہ موزوں اور راہہ کیرت چند کی فارسی دانی کے صاحب سیر المتاخرین بھی قائل ہیں اور الفت بھی اُن کی بزرگی کا اعتراف کرتے ہیں۔ رنگین کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں ”برادر من خود داد انصاف و ہند جائے کہ آفتاب آوج سخندان پیر محمد علیم صاحب تحقیق و ماہ منیر آسمان معانی... مرزا الفت بیگ صاحب و دربرج نکتہ سخن خواجہ عاقبت محمود ناظم مدظلہم العالی و دیگر اعیان نکتہ یاب مثل لواب بہادر

پھر نعت کی باری آتی ہے "زینت محفل نطق نعت مرسلے ست کہ لی مع اللہ کمدایت
از صحیفہ جلیلہ جلالت دھوم معکم حرفیت از طومار سلسلہ کمالش رباعی۔

جہاں را راہ حق بنودہ اوست مکان را لامکان بنودہ اوست

سروش از غاشیہ داران اندر رداق بے ستوں ایوان اندر

اولیس از محمدت ممدوح و مدحت محبوب حق "مدح دادر دوراں ... محمد شاہ

غازی خلد اللہ ملکہ و ظلال" کی نوبت آتی ہے۔ حدیث لی مع اللہ وقت لا یسع فیہ
نبیؐ مرسلاً ولا ملک مقرباً اور آیت قرآنی ہو معکم و این مما کنتم

کو کس خوبی سے نباہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عربی کے جملے اور عربی فقرات کا برمحل تصرف

الفت کی تحریر کے خصوصیات میں داخل ہے۔ ایک فقرہ ہے "ریان و خورم و خنداں و ارند"

کیا اس سے قرآنی آیت وجوہاً یومئذ ناظرۃ الی ربہا ناظرۃ سے واقفیت
ثابت نہیں ہوتی؟ یہ سب مثالیں النشاء غریب سے پیش کی گئیں جو شق اولیں کا نتیجہ ہے

غابت ترکیب اور توالی اضافات جو جمع کی پابندی میں استعمال کیے جائیں، مستحسن نہیں قرار دیے

جاتے۔ النشاء الفتن کی زبان بھی تکلف سے خالی نہیں۔ ابوالفضل و ظہوری اور واعظ کاشفی کے

اثرات زائل نہیں ہوئے تھے۔ لیکن النشاء الفتن کے خطوط کی عبارت اتنی مشکل نہیں الفتن

کو زبان پر کافی قدرت تھی۔ کلام ناصاف اور ناسختہ نہیں۔ کافی روانی اور معنویت پائی جاتی ہے۔

استعارات و تشبیہات کی تکرار ہم قافیہ اور مشترک الفاظ کی رعایت مغلوق ترکیب کا استعمال

جس قدر بھی الفتن کی بعد کی تحریروں میں پایا جاتا ہے، ہمیں گراں گزرے گا۔ ہمیں الفتن کے

ماحول اور ان کے ہم عصر حضرات کے ذوق کو نظر انداز کرنا نہیں چاہیے۔ ایک خصوصیت الفتن

کی یہ ہے کہ ہر تحریر میں نثر کے ساتھ شاذ و نادر پہلے عموماً آخر میں اشعار بکثرت لاتے ہیں اور یہ

اشعار بالکل برمحل اور زیادہ تر ان کے تراوش فکر کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ النشاء غریب سے کچھ

اقتباس پیش کیا گیا۔ النشاء الفتن سے صرف ایک خط کی مکمل عبارت جو جناب تفضل مآب

قبلہ ارباب کمال و کعبہ اصحاب افصال مرجع ارفو فرقان متجربین منظر تجلیات معانی متین

حضرت شیخ صاحب شیخ محمد علی حزیں مدظلہ ارسال یافت یہاں درج کی جاتی ہے۔
نثر و نظم دونوں موجود ہے :

سر بسجود عقیدت مستمند او جاگر چند الفت بعد اقتباس الوار افاقت
وافتحار از جہہ افروزی سجدات استان فحامت مدار عز عرمن بندگان
سترہ سینہ فلک اقتدار میرساند کہ گلہ سستہ مباہات نامہ گرامی پروانہ ملازمان
عظام بہ شرف درود مسعود سر بفرقدان سانی علام معبودیت التیام گردید و
برنگ فحصل بہار نزول افتخار فرمودہ چین نوازش را نصارت جاوید بخشید
آداب و تسلیمات این عنایت عظمیٰ بجای آورد و امیدوار فضل و کرم عظیم است
کہ مردمک دیدہ غلاماں خاکسار ہوارہ روشنی اندوز سرسہ سواد مطہر فیض ظهور
ذریعہ التفات عظامی بودہ شرف را بینائی آزمودہ مفاخرت شرف را ضیا
اندوز باشد۔ غزل نامقے کہ درینولا از خاطر فاتر سر بر زده احرام جناب افتخار
ناب می بندد و بہ شرف اصلاح مشرف گردیدنی تمتا دارد است

من از در وجدانی خاطر اندوگمیں دلم	کہ دشمن در بغل ہمچوں دل خوردہ گمیں دلم
تسلل تا ابد تار سر شکم را نشود لازم	نظر از لبکہ بر زنجیر زلف عنبریں دارم
بجائے مالہ ام در سینہ و سر نامی روید	ز بس در دل خیال قامت آن نازیں دارم
بنجاک افتادہ خون من ز عالم بر نمی خیزد	بسان نقش پا در کوئی اوسر بر زیں دارم
دلم از بستگیہا نقد تہمت در گردہ دارد	نہ ہمچوں کاکل او عقدہ دہ خاطر زکین دارم
بہ ہفت اقلیم گرد نام کفر عشق روشن	کہ اسم آن صنم نام خدا نقش نگیں دارم
بدام آوردش صیاد من آسان نمی باشد	دل دیوانہ آن چشم دشت آفریں دارم
مباد ایل اشک دیدہ از من بگذرد بار	ز راہ کوچہ آن شوخ گردے بر جبین دارم
بفوج غمزہ غارتگر نگارے گشتہ ہمانم	چہ سازم نذر او یارب دل دارم نہ دین دارم
ز شور گریہ ہجران خسارش چہ می برسی	صد آتش پارہ لخت جگر در آستیں دارم

ترادو نکتہ ہائے آبدار از خامہ ام الفت کہ ہر ساعت نظر بر فیض استاد حزیں دایم
 نظم راقم اسطور کے نزدیک نشر سے بہتر ہے۔ مگر اس خط کی نشر کو الفت کی نشری تحریر
 کا نمونہ سمجھنا غلط ہوگا۔ کاش الفت حزیں کے خطوط کی عبارت پر غور کرتے اور اسے اپنے لیے
 شمع ہدایت قرار دیتے۔ لیکن کہاں حزیں اور کہاں الفت۔ انشاء الفت سے اور انشاء غریبہ میں
 میں متعدد غزلیں جس میں اکثر دیوان کے دستیاب شدہ اجزا میں موجود ہیں لیکن مثنویاں قصائد
 رباعیاں اس میں نہیں ملتیں گو دیوان کافی ضخیم ہے، اب شاعری کے متعلق چند باتیں عرض کی
 جاتی ہیں :-

دیوان فارسی کا نسخہ نہایت ناقص ہے، مشکل سے کوئی مکمل غزل نظر آتی ہے۔ پہلی دو
 غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

(۱) نمائد نام حق روشن دل معنی خیال را

گل نور خدا باشد سخن صاحب کمال را

(۲) زبان نوارہ باغ معانی گردد از فیضش

دہاں سرچشمہ کوثر شود عرفان (شیریں) مقال را

(۳) خیالش در دل صافی سرشتاں جلوہ گر باشد

بایں آئینہ روئے دل بود صاحب جمال را

(۴) دل عشاق او در پردہ یارب یاربے دارد

بود سر در گریباں غنچہ ساں خاموش نال را

(۵) مکن از شکوہ زخم زماں دلریش مستاں را

زماں کے می بود در اختیار خویش مستاں را

(۶) چو از حد بگذرد صہبہا کشی مئے می گزد جان را

زند موج مئے گل رنگ بر دل نیش مستاں را

شعر : زبان نقش ہائے بہرہاں کوئے تمنایں : نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں چار بیٹھے ہیں

پہلے شعر میں معنی خیالی کی طرف اشارہ ہے جو حزیں کے کلام کا نمایاں عنصر ہے۔ دیوان کا مطلع بتا رہا ہے کہ شاید حزیں کے قلم میں معنی خیال کو الفت تو حسن کلام کا اساس قرار دیئے ہیں اور یہی ان کا مسلک سخن ہے اس مطلع سے اس معنی خیالی کا اہم موضوع بھی معلوم ہوتا ہے۔ یعنی "معارف الہیہ مگر دیوان کا تصنیع بتاتا ہے کہ یہ معنی خیالی کبھی کبھی بلکہ اکثر معاملات عشق مجازی پر بھی صرف ہوئی ہے۔ کہیں کہیں اس معنی خیالی کے زور نے معاملہ بندی کو واقعیت کی حدود سے نکال کر تصویریت کی افہام میں جا بیٹھا ہے مگر جہاں باہی معنی خیالی معاملات حسن و عشق اور تجربات زندگی کے تجزیہ تک محدود رہی ہے وہاں زندگی کی عکاسی و نقاشی کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ حسن مطلع یعنی مطلع کے بعد کا شعر معنی خیالی کی مزید تصریح کر رہا ہے۔ تیسرے اور چوتھے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے رجحانات صوفیانہ اور عارفانہ ہیں۔ پانچواں شعر بمقابلہ پہلی غزل کے اشعار کے لطف زبان رکھتا ہے خصوصاً دوسرا مصرعہ۔ یہ وہ کیفیت ہے جو حزیں کے کلام میں باستقلال ملتی ہے۔ آخری شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ شراب بہت پیتے تھے اور پھر زیادہ پی کر بھجھتے تھے اس شعر میں DIMINISHING RETURNS کی کیفیت کا احساس ہے۔ یہی

حال اس کے بعد کے شعر کا بھی ہے یعنی

مال فرطے نوشی خجالت باشد لے الفت

کند می خوردن بسیار سرور پیش مستان را

پہلی پوری غزل مجموعی حیثیت سے بجائے حزیں کے بیدل کے رنگ میں ہے۔ طرز بیدل کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ محاورہ شکنی پر زور، معنی خیالی، عجیب و غریب ترکیبیں اور تہ در تہ خیال بندی، اس کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ اب رہا طرز حزیں تو ان کے یہاں حسن فکر کے ساتھ لطف زبان یا معنی آفرینی کے ساتھ پیاشنی زبان اور ندرت بیان بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ فکر حزیں کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ صبر، ایثار، قربانی، مصیبت، وفا، شہادت، ہکا، فقر، کے مضامین حزیں کے تخیل کے امتیازی عنصر ہیں۔ اب الفت کے مندرجہ بالا اشعار پر غور کیجئے: معنی خیالی کے سیل تند نے محاورہ زبان کے بند توڑ دیئے ہیں عجیب و

غریب قسم کی ترکیبیں جا بجا نظر آتی ہیں۔ حزیں کے کلام میں سرکشی نہیں ہے، ندرت بیان ہے۔ جدت ترکیب ہے مگر محاورہ شکنی کہیں نہیں۔ وہ لطفِ زبان کو باوجود معنی خیالی کے کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ان کا تو سن خیال بہت تیز دوڑتا ہے مگر گردِ کبھی نہیں اڑاتا۔ لیکن الفت کم از کم اس غزل میں حزیں کے گردِ با فرماں بردار شاگردِ نظر نہیں آتے۔ یہ مسئلہ تحقیق طلب کہ حزیں سے پہلے ان پر میدل کا اثر بھی پڑا اور یہ حقیقت غور طلب ہے کہ ان کے کلام میں عجیب و غریب قسم کی محاورہ شکنی یا کم از کم غیر مانوس ترکیبیں میدل کے تنبیج میں نہیں بلکہ حزیں کی جدتِ ترکیب کی ناکام تقلید سے پیدا ہوئی ہیں۔ یعنی وہ جدتِ ترکیب تو نہ پیدا کر سکے، غرابت پیدا ہو گئی، کیمیاگری کی کوشش میں سونا تو نہ بنا البتہ ملمع تیار ہو گیا۔

الفت سے حزیں کے تعلقات کی ابتداء ۱۱۶۱ھ کے بعد ہی ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ حزیں اسی سال بنارس پہنچے اور عظیم آباد میں شاید دوسرے سال وارد ہوئے۔ الفت نے مشرق سے مغرب کی جانب اپنے سفر کا ذکر نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے شہرہ سنا ہو۔ دیوان الفت میں دو تین جگہ حزیں کا نام لائے ہیں۔ غزلوں پر غزلیں کہیں کہیں صائب کی غزل پر بھی غزل کہی۔ دو تین جگہ مقطع میں صائب کے مصرعہ بھی استعمال کئے ہیں۔ تمثیل صائب کا رنگ الفت کے اس شعر سے

سیر روشن دل بطرز دیگر است کے صدا خیمہ ز پائے آفتاب
ہویدا ہے۔ پھر یہ مقطع ملاحظہ ہو :-

الفت دلم ز مصرعہ صائب بہ حیرت است آمینہ از رخس گل خورشید چیدہ است
پھر یہ اشعار لیجئے :

نمود لاغراز تو دوستی فرہ شود الفت برآمد بزرگ این مورد را ز زبور میگرد
الفت رساند و مصرع صائب داغ ! خود را بہ یک پیالہ جہان دگر کنند
کسی جگہ نظیری کے رنگ کی بھی جہلک دکھائی دیتی ہے مثلاً :-

سیر مستانہ خوابے برب کوثر توں کردن چو خال لعل آن معشوق گرد و نکتہ گاہ ما
مئی بود از سوختن نسکس دل بیتاب ! می برد از نیسے کشتہ سیماب را

اگر پہلے شعر میں رعایت لفظی ہے تو دوسرے میں تمثیل خیلے خوب غالب کا مصرعہ —
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا یاد آ جاتا ہے ۔ ایک شعر ہے

جو آمد در بغل نہضت آں خسار زیبا را برویش داغ دل تا داکند چشم نما شمارا
کے دوسرے مصرعے میں جو نہایت خوب ہے۔ عرفی کا رنگ آشکار ہے لیکن بیدل کی شہرت
خاص کر عظیم آباد میں جہاں یہ مدتوں رہے، ان کا کلام بڑا مقبول تھا۔ الفت کی نظر سے یقیناً گذرا
ہوگا۔ طرز بیدل کی چند مثالیں دیوان الفت سے پیش کی جائیں تو شاید یہ مسئلہ حل ہو سکے۔ اشعار
ملاحظہ ہوں :-

- | | | |
|-----|--|-------------------------------------|
| (۱) | ز دست آں مسم مارا رہائی کے بود الفت | کمند گروں جاں میکشد آں زلف پر خم را |
| (۲) | عرض بیابانی نمی سازد بطبع نازکش | دل چرا الفت نظر باد از شکست رنگ شد |
| (۳) | عجب نبود باین آتش عنایت ہاکہ می آید | سمندر آشیان بندد بچین دامن نازش |
| (۴) | سبک رو خانہ حسرت نامہ بیابانی خود را | برا از شکست رنگ و روئے زرد می بندم |
| (۵) | بہ خلوت گاہ دل تا کرد جولاں نازک اندام | ز موج غالہا سترے براہ کرد می بندم |
| (۶) | ز خون دل ب رنگ طفل اشک خویشتن ہرب | حنا بر پائے موج آہ غم پرورد می بندم |
| (۷) | نگاہ گرم ساقی اب کرد از بس ایلاغ من | بجف ساغر نمی آید ب رنگ جام گرداغم |
- ان اشعار سے یہ بات مخفی نہیں رہتی کہ ہمارا شاعر بیدل سے کافی متاثر تھا۔ اب ہم الفت
کے جمیدہ اشعار سے ان کی خصوصیات شاعری کو واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حسن تخیل
کی مثالیں :-

- | | | |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) | در بہستانی کہ افروزد چسپ راغ روئے او | شمع آنجا دامن می گیرد بر پر و اسنہ را |
| (۲) | مدہ از کف مصبوحی در خمی گربادہ شد آخر | ز برگ تاک در ساغر توای پڑ کرد شبہم را |
- اکیا خوب بلند اور دلکش شعر ہے۔ یہ شعر شاعر کی عظمت کے لیے کافی ہے گو پڑ کردن کا محاورہ
محل نظر ہے۔ غالب کا مشہور شعر ہے :-

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دوا بھئی سفر و مینا مرے آگے

نامور شعراء کے توار و خیال کا پتہ دیتا ہے)

- (۳) لب جو گر کشد ز چہرہ نقاب
گل خورشید می دید و از آب
(۴) چشم تو فلکند از نظم عزتم ایں است
از کعبہ بروں آمدہ ام حرم ایں است
(مصرع ثانی خوب ہے)

- (۵) لب پیکان او از دل نہ شد نم
چو آخگر آتش ایں جا خون نابست
(۶) ان ست ناز گرم بے ناک دیدہ است
از دل چو تاک طرہ شرابے کشیدہ است
(۷) اختراع ست ایں نگہ در دیدنت
کس متاع خویش خود دزدیدہ است
(۸) خون جگر ز پردہ چشم ز حد گذشت
کلفت بہ سینہ مانده شراب از حد گذشت
(۹) شد فصل گل زدست و کردہ ست چاک دل
بر گردن ارچہ بار گر یساں نگاہ داشت
(۱۰) در موج غمب ز آہ خیالی ترا دلم
ہم چوں چراغ در تہ داماں نگاہ داشت
(۱۱) رقت نمی کند دل حیراں بدرد من
آئینہ کے مجال کسے چشم غم کند
(۱۲) مباد اسیل اشک دیدہ از سر بگذرد دیار
ز راہ کوچہ آں شوخ گرے برجیں دارم
(قصیدہ)

- (۱۳) بجذبہ کہ تو داری سوئے گرفتاراں
قفس بدوش رود عند لیب ما بہ چمن
(۱۴) ز دست آہ من ناتوان چہ می آید
مگر صبا شود از روئے یار پردہ فلک

مذاق تصوف

- (۱) حضور و غیب یکساں جلوہ دارد دل روشن
تفاوت نیست چوں خورشید این جام پیش و پس را
(۲) الفت ما زیاد کم نہ شود
کے زوال است عشق کامل را
(۳) بیابانی است را ہر آوارہ مرا
شد رنگ جستہ بدرقہ نظارہ مرا
(۴) گشتم سبک بہ عشق تو دور نمی زوم
ترسم ہوا برد دل بے چارہ مرا
(۵) دل راز بار دیار دل کے توان شناخت
رنگ دہی مریز کہ ایں شیشہ خود بریت
(۶) لقا بخواہ نیز تماشا نکردہ است
روز پریدنی کہ دلم را بریت

- (۷) دل شکستہ ترم را بہ چشم کم منگر
 بصید ناز تو روز پریدنی و گراست
 (۸) بہ چشم خویش تماشائی ز رخس گشتم
 ہنوز این دل من در تلاش جہد است
 (۹) ما اسیر لباس خویشتم
 حلقہ دام چاک دامن ماست
 (۱۰) دران زمان کہ بر انداختی ز چہ نقاب
 حجاب بین من و تو ہیں دمن بود
 (۱۱) بموسمی کہ خزاں پردہ بہار درید
 نگاہ من ز رخ یار گل بدامن بود
 (۱۲) آنرا کہ بود سرے بخنے
 بالالہ و گل چہ کار دارد
 (۱۳) کو کم بدہ بادہ دگر بیش بزعم
 پیش گلہ از اندک و شمار ندارد
 (۱۴) فردوس چیست بر رخ آن گل نظر کند
 خود را بہ یک نظارہ بہشت دگر کند
- (رعایت لفظی)

- (۱) بیا کہ از غم ہجر تو گشت دل بیاب
 بیا کہ مرا در گلو گرہ شراب
 (۲) ز بس گرہستم از سرد مہری اجاب
 زمین خانہ ما شد بزرگ آئینہ آب
 (۳) دلم پریدہ بکوشش بزور گرمی عشق
 پری طلب بکند در مواشدن سیاب
 (۴) ز سرد مہری دوراں ز بسکہ دل تنگم
 بخانہ ام جو گہر میشود گرہ مہتاب
 (۵) زدہ است نشتر نوک نگاہ گبد نے
 کہ گشت صفحہ آئینہ آہنہ گلاب
 (۶) ز موج نالہ ماعطر گل چکہ ہدم
 کدام گلبدن امشب گذر نمود خواب
 (۷) چہ غم ز سختی دوراں چو آب گردو دل
 خطر ز سنگ بنا شد بہ ساغر گرداب
 آخری شعر خوب ہے۔

- (۸) گرم تاثیر است از بس نالہ بلبل بباغ
 عطر گل از گوش می ریزد نغان غنایب
 (مہندی اسلوب غلط محاورہ)

- (۹) غنچہ باغ دل پر خون عاشق دانہ شد
 "ما ز چین زلف مشکینش موائے برنخاست
 (مہر کا غلط صرف)

(۲) مارا کہ در بساط دے بود بردہ
باقی چہ مدعا کی بود مطلب تو بہت
(آخری مصرعہ کا پہلا فقرہ)

(۳) سراپا سو ختم چوں سرمہ گردیدم ہوا گشتم
نشان دیگر از چشم نزار من چہ می خواہی
(یہاں بھی ہوا کا صرف غلط ہے)

الف کے متعلق چند باتیں عرض کی گئیں لیکن ابھی بہت کچھ لکھا جا سکتا ہے۔ مگر یہ مختصر مقالہ گنجائش نہیں رکھتا۔ آخر میں لالہ اجاگر چند کی غزل ریختہ کو جس کا علم آج تک کسی کو نہیں، نذر قارئین کیا جاتا ہے۔ یہ غزل منتشر اوراق میں دو خطوط کے درمیان میں دستیاب ہوئی۔ ایک خط میں ۱۲۴ھ ہجری کا واقعہ مندرج ہے۔ ہمارا شاعر ایک ایسے صاحب کو بنظر اصلاح ارسال کرتا ہے اور زبان کو ریختہ کہتا ہے۔

خلوت نشین غم کون تماشا میں کام کیا	محمور جام عشق کون صہبا میں کام کیا
دیوانہ محبت بے اختیار کون	تکلیف حال صحبت دانا میں کام کیا
مست مے الست کو ہے نشہ دگر	جام شراب کہنہ سو مینا میں کام کیا
آباد باد ملک قناعت و مردمی	دیرانہ خسارہ دنیا میں کام کیا
جس کو ہے زور ہمت بازوئے مردمی	ارث پدر و خسانہ بابا میں کام کیا
آزاد کہ ہست قفل خموشی نہات لب	چون و چرائے تو
صاحب سخن کون صحبت جاہل میں کیا ہوئے	سلاک شرہ و گوہر بیکتا میں کام کیا
پردہ آفتاب محبت کون روز حشر	باغ نعیم و سایہ ظہری میں کام کیا
جس کو ہے داغ شیشہ و آتش تمام دل	سیر گل و تفرج لالہ میں کام کیا
جس کو تپ جدائی سیکا مرض دل میں ہے	ناز طبیب و تاب مداوا میں کام کیا
لیا متاع دل کا کف اختیار سوں	سودائے عشق ہے سرو سودا میں کام کیا
ترک وجود درس محبت کا ابتدا	نے مسئلہ ہی ۱۱۱ نہ حجت ملا میں کام کیا

جائے کہ بوریائے نشیناں قدم نہ بند؟
 فرش سمور و بستر دیبا میں کام کیا
 حاکم سما و ارض کے ہیں شاہ ملک دل
 ملک شہ سکندر و دارا میں کام کیا
 یارب غریب ملک معانی کوں رہنما
 شکل مہیب و صورت زیبا میں کام کیا
 علاوہ قدامت کے 'صفائی زبان پختگی بندش کے اعتبار سے غریب کی غزل لائق
 اعتبار ہے۔

سیں۔ سوں۔ کوں۔ کی جگہ موجود مترادف الفاظ رکھ دیئے جائیں تو کون کہہ سکتا ہے
 کہ غریب بارہویں صدی کے اردو شاعر بھی شمار کیے جاسکتے ہیں۔ برجستگی اور سلاست نظر انداز
 نہیں کی جاسکتی۔ سرکا۔ لیا اور مقطع میں رہنما کی ترکیب قدامت کا ثبوت ہم پہونچاتی ہے بقصوف
 کا اثر نمایاں ہے۔ قناعت پسندی مذاق اور گوشہ نشینی کی طرح رجحان کا پتہ ملتا ہے۔ بہ حیثیت
 مجموعی یہ غزل نوادر میں شمار کی جاسکتی ہے۔

(۲۱)

اُجاگر چند الفت و غریب تخلص کے حالات اب تک پردہ خفا میں مستور ہیں "ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ" کے مصنف ڈاکٹر سید عبداللہ اور تاریخ شعرائے بہار کے مصنف مولوی عزیز الدین بلخی مرحوم اُن کے بارے میں تین چار سطروں سے زیادہ حوالہ قلم نہیں کر سکے۔ انھیں شاید کیا یقیناً خبر نہ تھی کہ الفت کے باقیات الصالحات کا پلٹہ میں نقد ان نہیں ہوا اور ان کی فارسی دانی ادبی خدمات اور معاشرتی ماحول کا جائزہ لینے کے مواقع موجود ہیں۔ مگر یہ کام کسی دوسرے وقت کے لئے ملتوی کیا جاتا ہے اور فی الحال ان کی ایک "غزل ریختہ" جو کسی شخص کو سب کے ساتھ بہ نظر اصلاح بھیجی گئی تھی ہمیش کی جاتی ہے۔ یہ خط ان کے ایک مجموعہ مکاتیب میں ہے جس کے کچھ منتشر اوراق ملے ہیں۔ یہ بات قطعی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ اس خط کا زمانہ کتابت کیا ہے لیکن ایک خط جو اس کے قریب ہے فخر الدولہ ناظم بہار کے نام ہے اور اس کی تاریخ کتابت ۲۵ شعبان ۱۲۰۳ ھ جلوس مطابق ۱۲۲۲ ھ ہجری ہے۔

خلوت نشین غم کون تماشا میں کام کیا	فخو رجام عشق کو صہبا میں کام کیا
دیوانہ محبت بے اختیار کون	تکلیف حال صحبت دانا میں کام کیا
مست مئے الست کو ہے تشنہ دگر	جام شراب کہنہ ان (مینا میں کام کیا

آباد باد ملک قناعت و مردی	دیرانہ خسرابی دنیا سین کام کیا
جس کو ہے زورِ محبت بازوے مردی	ارت پد رو و خانہ بابا سین کام کیا
آزرا کہ ہست قفل خموشی بہ باب لب	چون و چرا ی تو و دگر با سین کام کیا
صاحب سخن سوں صحبت جاہل کیا ہوئی	سلک شیبہ و گوہر لیتا سین کام کیا
پروردہ آفتاب محبت کون روز حشر	باغ نعیم و سایہ طوبی سین کام کیا
جس کو ہے داغ سینہ و آتش شہام دل	سیر گل و نفوح لالہ سین کام کیا
بیا متاع دل کا کف اختیار سون	سودائے عشق ہے سر و سودا سین کام کیا
جس کو تپ جدائی بے کام صر دل میں ہے	نماز طبیب و تاب داوا سین کام کیا
نرک و جہنم دریں محبت کا ابتدا	نئے صلہ نہ محبت ملا سین کام کیا
جائے کہ بوریاے نشینان قدم نہند	فرش سمور و بستر دیبا سین کام کیا
حاکم سما و زمین شاہ ملک دل	ملک شہ سکندر و دارا سین کام کیا
یارب غریب ملک معصافی کورہ نما	شکل مہیب و صورت زیبا سین کام کیا

الفہ دراصل فارسی گو تھے اور ان کا اردو کلام اس غزل کے علاوہ نہیں ملتا۔
اس لیے یہ بالکل تعجب کی جگہ نہیں اگر اس غزل میں فارسیت کا غلبہ ہے بعض مصرعوں میں
کاتب کا تصرف معلوم ہوتا ہے اور کتاب کا کوئی دوسرا نسخہ نہیں کہ مقابلے سے تصحیح کی جاسکے۔

”تسخیر لکشا، احوال عالمگیر بادشاہ“ اور اس کا مصنف

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تاریخی کتابیں نسبتاً کم تعداد میں لکھی گئیں۔ لیکن اس جلیل القدر فرمانروا کے پنجاہ سالہ دور حکومت کے لئے تاریخی مواد کی کمی نہیں شاہی حکم سے صرف ایک کتاب عالمگیر نامہ منشی محمد کاظم نے لکھنی شروع کی مگر شہنشاہ کی ممانعت کے باعث شرمندہ تکمیل نہ ہو سکی۔ اس میں محض پہلے دس سال کے حالات بالتفصیل مندرج ہیں۔ شہنشاہ کی وفات سے تین سال بعد محمد سانی مستعد خاں نے مآثر عالمگیری تالیف کی اور اس میں دہ سالہ واقعات کا خلاصہ عالمگیر نامہ سے لے کر بقیہ چالیس کے احوال اپنی اور امرا و شاہی کی یادداشت اور دفاتر کے کاغذات سے مرتب کر کے نہایت اختصار مگر کافی وضاحت سے قلم بند کر دئے یہ دونوں کتابیں جن کے قدیم قلمی نسخے وقف لاہوری کچھوہ ضلع سارن کی ملک اور راقم الحروف کے پیش نظر ہیں افراط تفریط کے باوجود (اس لئے کہ دہ سالہ تاریخ پنجاہ سالہ کی ضخامت سے قریب دو گنی ہے) سال بسال اور ماہ بجاہ و فوائع سلطنت — حکام، انتظامی تغیرات، نیز اشخاص و مقامات کی توضیح کے لئے نہایت کار آمد مستند اور — سمجھی گئی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان کے مؤلفین دربار سے منسلک اور شہنشاہ کے جاں نثار — عالمگیر نامہ پر تو خود عالمگیر نے نظر ثانی بھی فرمائی تھی۔ مآثر عالمگیری کا مصنف جو عنایت اللہ — شاہی کا منشی تھا اپنے آقا کے ایما پر

اس کتاب کی تالیف پر آمادہ ہوا اور کتاب بیٹے اور جانشین شاہ عالم بہادر کی نظر سے گزری۔ ظاہر ہے کہ جو باتیں ناگواری طبع اور امور مملکت کے خلاف سمجھی گئی ہوں گی انہیں درباری مورخ اپنی کتاب میں جگہ نہیں دے سکتا تھا۔ تاہم یہ کتابیں نہ صرف آنے والے مورخوں کے لئے ضروری ثابت ہوئیں بلکہ ہم عصر اور باخبر مورخین نے بھی ان سے کافی استفادہ کیا۔ صاحب مرآۃ العالم نے صفحے کے صفحے خاص خاص مباحث کے لئے عالمگیر نامہ کے نذر کر دیئے۔ اسی طرح ایک اور نامور مورخ محمد اشتم خان نے منتخب اللباب کا ماخذ علاوہ ابوالفضل خاں معمری کی تاریخ اورنگ زیب کے عالمگیر نامہ کو قرار دیا۔ لفٹنٹ کرنل نے سرہری ایلیٹ کے لئے مائٹر عالمگیری کے چہل سالہ واقعات کو انگریزی کا جامہ پہنایا اور عالمگیر نامہ کا اعلیٰ مکمل نسخہ اگیارہ سو صفحات کا یورپ میں چھاپا گیا اور اس کا وہ

کے متعلق ہے مسٹر وائسی ٹاٹ کے لئے اٹھارہویں صدی میں انگریزی لباس سے آراستہ کیا گیا۔ لہذا ان کتابوں کی تاریخی اہمیت ایک امر مسلمہ ہے۔ کاش مستعد خاں کو تعجیل مد نظر نہ ہوتی اور حوصلہ شکن اجمال سے کام نہ لینا پڑتا تو شاید جہاں تک درباری نقطہ نظر کی توضیح و تشریح، صحیح سن وار واقعات کی ترتیب اور چشم دید حالات کے انکشاف کا تعلق ہے شاید ہی کسی دوسری کتاب کی ضرورت ہوتی۔

غیر جانبدار مسلم مورخین کی فہرست میں متعدد اشخاص شامل ہیں۔ مرزا عسکری المللق بہ عاقل خاں رازی کی کتاب ظفر نامہ عالمگیری یا اورنگ نامہ بیجا پور کے حملہ سے شروع اور میر جملہ فاتح آسام کی وفات پر ختم ہوتی ہے۔ گو عاقل خاں ایک عہدہ دار تھا مگر آزادی رائے کا اظہار اور نامطبوع واقعات کی طرف اشارات اس کی کتاب کو ایک خاص اہمیت دیتے ہیں تاریخ جنگ برادران مصنف محمد صادق انبالوی صحیفہ عبرت یا تاریخ آرام مصنف شہاب الدین طاش اور دوسری تاریخیں ادائل سلطنت اور خاص مباحث پر کافی روشنی داتی ہیں۔ اس فہرست میں سب سے زیادہ قدر و قیمت خانی خاں کی منتخب اللباب کی سمجھی گئی ہے بقول صاحب مائٹر الامرا اس نامور اور معاصر مورخ نے عہد عالمگیری

مکمل حالات راست راست بغیر کسی آمیزش کے لکھنے کی قسم کھائی تھی۔ خانی خاں کی تنقیدی نظر، حقیقت نگاری اور غیر جانبداری کے یورپ کے مورخین بھی معترف ہیں ایلیٹ اور ڈاؤسن نے تو اپنی مشہور عالم کتاب کی ساتویں جلد کے — تین سو سے زیادہ صفحات منتخب اللباب کے لئے وقف کر دیئے ہیں خانی خاں نے عالمگیر نامہ — اپنی کتاب میں دیئے مگر کہیں کہیں سخت اختلاف بھی کیا ہے مائثر عالمگیری کے — مشاہدات و معلومات سے کافی اضافہ کیا۔ خود بعض اوقات صفارت کے فرائض — اور مغلوں سے دوسرے لوگوں کے تعلقات کا منظر غائر اور قریب سے مطالعہ کیا۔ دکن کے — شہنشاہ عالمگیر کے سوانح کا کماحقہ تذکرہ، محاسن و اوصاف کے ساتھ سیاسی لغزشوں کے متعلق — الفاظ میں تعریضی جملے۔ دشمنوں کے حرکات و افعال کی جائز نکتہ چینی لیکن خوبیوں کا اعتراف، اسباب سلطنت پر بے لاگ تبصرہ، معاشرتی حالات پر رائے زنی، معتبر اشخاص سے جو شریک واقعات اور ناظر ساخت تھے ضروری امور اور اہم مسائل پر تبادلہ خیال میں کاوش، جذبہ اخذ و اکتساب، تحقیق و تلاش۔ یہ سب باتیں خانی خاں کی تاریخ کی خصوصیات کو ظاہر کرتی اور اس کی کتاب کو ایک بلند سطح پر پہنچا دیتی ہیں۔ کہیں کہیں ادبی ذوق کی تسکین کے لئے غیر مصدق باتیں بھی معرض تحریر میں آگئی ہیں۔ اکثر جگہ لہجہ غیر مناسب حد تک درشت و تنخ ہو گیا ہے جو ایک غیر جانبدار مورخ کے شایان شان نہیں اور جس کے باعث ایک خاص جماعت خانی خاں کے ہمتا کئے ہوئے بہت سے مواد کو درخور اعتناء نہیں سمجھتی اور مصنف کی عصبيت کو اچھا لانا بہت ضروری جانتی ہے۔ معمور خاں کی قابل قدر کتاب کے بلا حوالہ اقتباسات بھی منتخب اللباب کے نقائص میں داخل کئے جاسکتے ہیں مگر ان تمام باتوں کے باوجود ماننا ہی پڑے گا کہ اس کتاب کا پایہ بلند ہے اور موجودہ معیار تاریخ کو بہت حد تک پورا کرتا ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ عہد عالمگیر کے لئے اقتباسات دربار معلیٰ، رقعات عالمگیر، رقائم کرائم، آداب عالمگیری، انشاد دھورام، متین الانشا، دستور العمل وغیرہ میں

بہت مواد پائے جاتے ہیں انہیں کی امداد سے عصر حاضر کے سب سے بڑے ہندوستانی مورخ سر جادونا تھ سرکار نے اپنے ہیرو کی مکمل تاریخ پانچ ضخیم جلدوں میں لکھ ڈالی پھر ان کا خلاصہ ایک جلد میں اکٹھا کر دیا۔ اس کے علاوہ اور بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کتابیں اور مضامین لکھے۔ ہمیں موصوف کی رائے سے اتفاق ہو یا نہ ہو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جتنی کدو کاوش متعدد ماخذوں سے استفادہ کرنے میں سر جادونا تھ نے کی دوسرے کو بہت کم یہ بات نصیب ہوئی ہے۔ اطالوی فرانسیسی اور دوسرے یورپین ذرائع کا بھی موصوف نے مطالعہ کیا۔ تاجروں اور سیاحوں کی کتابوں اور مشاہدات کو میزان عقل پر تولاد اور کام میں لائے۔ سترہویں صدی کی تاریخ ہندوستان پر ان یورپین سیاحوں کی یادداشت سے جو روشنی پڑتی ہے اس سے دوسروں کو بھی فیض یاب کیا اور یہ بھی بتایا کہ ان حضرات کی کتابوں میں معاشرتی، اقتصادی، بازاری گیوں اور بعید از قیاس واقعات کا بھی اضافہ ہو گیا ہے۔

میں سب سے زیادہ اہمیت ہم عصر ہندو اہل قلم کو دی جا سکتی ہے "سات سمندر پار" سے آئے والے کی معاشرت۔ مذہبی رجحانات اور ملکی تعلقات کو کبھی اس حد تک نہیں سمجھ سکتے تھے۔ خود ملک کے رہنے والے خواہ وہ مسلمان ہوں خواہ ہنود واقف تھے۔ سچ پوچھئے تو مغلیہ تہذیب و تمدن سے ہندوؤں کی ایک خاصی جماعت اس قدر متاثر ہو گئی تھی کہ بعض اوقات مستشرقین یورپ کو دھوکا ہو جاتا ہے خلاصۃ التواریخ جسے سبحان سنگہ پٹیلوی نے، عالمگیر چالیسویں سال ختم کیا بسم اللہ الرحمن الرحیم اور حمد و ثناء سے شروع ہوتی ہے۔ اس کا مصنف بقول ڈاؤسن ایک متعصب مسلمان کی طرح مسلمان اولیاء فقرائے قصص و حکایات نقل کرتا ہے اور ان کے روضوں کا نہایت احترام سے ذکر کرتا ہے۔ غنیمت ہے کہ لی اور بیورج اس خیال سے متفق نہیں۔ واقعہ تو یہ ہے کہ مغل عہد کے ہندو اہل قلم مسلمانوں کا کافی متبع کرتے ہیں۔ مگر ان کی مذہبیت اور قومیت چھپ نہیں سکتی۔ ماحول کا اثر ان کی تحریروں پر ضرور

پڑا لیکن ہندو سنہین کا استعمال پر اچھین کے تذکرے یا اشارات ان کی غمازی کرتے ہیں البتہ یہ ماننا پڑے گا کہ ہندو مورخین کی تحریروں کے کچھ امتیازی خصوصیات بھی ہیں۔ ان کے قلم کی جولانیاں ایک محدود دائرہ میں مقید نہیں رہتیں۔ عام مسلمان مورخین سے علیحدہ مختلف میدانوں میں ہم انہیں اکثر گامزن پاتے ہیں۔ بہت ایسی معلومات ان سے حاصل ہو جاتی ہیں جو کسی دوسری جگہ ملنی مشکل ہیں۔ ان میں اکثر ایسے ہوتے ہیں کہ وقت تحریر انہیں شاہی خطاب و عتاب سے چنداں واسطہ نہیں رہتا۔ انکی تیز بین نگاہیں معاملہ فہم دماغ اور دور رس ذرائع واقعات کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ منشی کے فرائض اور مالی محکموں سے تعلق انہیں اکثر اہم باتوں کی کنہیات تک پہنچنے میں مدد دیتے ہیں۔ یہ درباری عینک سے سوانح و حالات پر اکثر نظر نہیں کرتے۔ ان کی تحریریں بہت حد تک غیر جانبداری کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی کتابوں کا مطالعہ اس لئے بھی ضرور بلکہ ناگزیر ہے کہ وہ لوگ جو موجودہ فضا سے متاثر ہو کر نہ صرف تصویر کا دو ڈون رخ دیکھنا چاہتے ہیں ان کے لئے بھی مواد کی کمی نہ رہے۔

عہد اورنگ زیب عالمگیر کے تین چار مورخین زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں رائے نند رائے دانش کی لب التوار سنخ جس کا ایک ناقص نسخہ راقم السطور کے پیش نظر ہے اکثر جگہ مل سکتی ہے مگر بجز اس کے کہ یہ دربار سے تعلق رکھتا تھا اور اکثر باتیں آنکھوں کی دیکھی تحریر کردی ہیں کچھ زیادہ اس کی کتاب کی وقعت نہیں۔ ترک افغان و سلاطین دہلی سے لے کر عہد اورنگ زیب تک ایک مختصر خاکہ تاریخ ہندوستان کا اس میں موجود ہے۔ سر جادو ناتھ نے دو نہایت قیمتی اور نادر الوجود قلمی نسخوں کا پتہ چلایا جس ————— عالمگیری مصنفہ الشیر داس ناگوری کی تاریخی اہمیت اس کے مضامین کی مجمل فہرست اور ————— زندگی سر جادو ناتھ نے اپنے ایک مجموعہ مضامین مسمیٰ بہ مطالعات (اسٹڈیز) کے سولہویں ————— تحریر کرتے ہیں۔ مالوہ اور راجپوتانہ کے متعلق مصنف فتوحات نے جو جو دھپور اور راجپوتانہ میں امین ————— اور جسے خدمات کے صلہ میں دو سو پچاس سوار

کے منصب سے سرفراز کیا گیا تھا، اکثر نئے اور صحیح — پہونچائے ہیں۔

اس کتاب کا صرف ایک نسخہ برٹش میوزیم میں پایا جاتا ہے۔ دریائے نرپدا کے دکن جنوبی ہندوستان میں عالمگیری فتوحات حقائق و ساختات اور سترہویں صدی ہندوستان پر ایک قیمتی معاصرانہ تبصرہ کے لئے ہم ایک دوسرے ذی علم ہندو اہل قلم کے مہنون احسان ہیں۔ سر جادونا تھہر کا رنے جن شاندار الفاظ میں اپنی کتاب مطالعات کے ہندوہویں باب میں بہیم سین کا لکھتے ہیں پوری نسخہ دلکشا کے حالات 'شجرہ خاندان اور خصوصیات تحریر پر روشنی ڈالی ہے اور جتنے اقتباسات اسی مشہور عالم کتاب اورنگزیب کی تقریباً کل جلدوں میں اس نسخہ سے دیئے ہیں ان سے اس کی اہمیت کا ایک حد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایک برطانوی کمپن اور مورخ جوناون اسکاٹ کی قدر شناس آنکھوں نے نسخہ دلکشا کو دیکھا اور ابھی اٹھارہویں صدی اختتام کو نہ پہونچی تھی کہ اس کے قلم نے اس قابل قدر کتاب کے اکثر حصوں کو انگریزی لباس پہنانے کی کوشش کی اسکاٹ کا ترجمہ ناقص و نامکمل تھا لیکن آنے والے مورخین نے اسی کو غنیمت سمجھا اور اپنی کتابوں میں اس کے حوالے دینا شروع کر دئے حالانکہ اسکاٹ نے محض اپنے مطلب کی باتیں دلکشا کے خاص خاص حصوں سے لے کر ضروری اضافہ و حواشی کے ساتھ تاریخ دکن مرتب کر دی تھی۔ سر جادونا تھہر کا ذوق تجسس و تحقیق بھلا اس نادرست اور ناقص نسخہ کا کب شرمندہ احسان رہ سکتا تھا۔ برٹش میوزیم کے نسخہ کی فوٹو گرافک نقل منگوا کر رہے۔ دو اور نسخوں کا پتہ چلایا جن میں سے پیرس کا نسخہ تو مکمل مگر انڈیا آفس لندن کا نسخہ نہایت ناقص و نامکمل نظر آیا۔ ۱۹۳۱ء تک مورخ موصوف کو صرف انہیں دو ڈھائی نسخوں کا علم تھا مگر جب اسی سال کی پٹنہ کی تاریخی نمائش میں ایک مکمل اور نہایت قدیم نسخہ نظر پڑا تو اپنی کتاب کی تازہ ترین اشاعت میں اس بہار کے نسخہ کا بھی تذکرہ کر دیا۔ سطور ذیل میں اسی نسخہ کے متعلق جو کچھ ضلع سارن کے موقوفہ کتب خانہ کی زینت اور راقم کے سامنے ہے کچھ عرض کرنا ہے۔

پیش نظر نسخے کے پہلے صفحے کے حاشیے پر جس جگہ ”دلکشا۔ احوال عالمگیر بادشاہ“ مندرج ہے۔ اسی کے قریب دیوان سید ناصر علی مرحوم کھجوی کی مہر اور اس پر ۱۲۱۳ (۱۷۹۹) کی تاریخ ثبت ہے۔ ریونے برٹش میوزیم کی فہرست کتب میں وہاں کے نسخہ نمبر ۲۳ کی تعداد اوراق ۱۷۴ سطریں ۱۵ اور سائز ————— درج کی ہے کچھوہ کے نسخہ میں ۱۶۱ اوراق ۱۸ سطریں اور لمبائی چوڑائی ۸ ۱/۲ اور ۵ ۱/۲ ————— مکمل ہے آخر کے چند اوراق خستہ اور قدرے کرم خوردہ ہیں۔ جلد بند نے اوراق کی ترتیب الٹ پلٹ کر دی۔ لیکن راقم سطور نے سرخ پینسل سے صفحات کے نمبر دیدئے ہیں اگرچہ ترک کی غیر موجودگی میں کافی ————— کرنا پڑا۔ خط صاف اور نکتہ آمیز نستعلیق۔ مختلف صفحات میں تقریباً ۶۵ مقامات پر سرخ ————— خود مصنف کی نسخہ کی ترتیب دی ہوئی فہرست مضامین ہے بعض بعض جگہ ”مقدمات دیگر“ ”بعضے روئداد“ ”کوائف و احوال“ ”واقعات وحشت پرژوہ“ ”کج بازی فلک غدار“ کی تحت میں اکثر بڑے کام کی باتیں موجود ہیں۔ واقعات و ساخات تو کئی جگہ تحریری شکل میں مل سکتے ہیں لیکن ان پر تبصرہ اسباب و نتائج، علت و معلول پر رائے، ملک و اہل ملک کے چشم دید حالات، اقتصادی، معاشرتی مذہبی اشارات، شہر و عمارات کی تصویر کشی، ایک عہد سے دوسرے عہد کا تقابل۔ یہ باتیں عام فارسی تاریخوں میں مفقود نہیں تو عسیر الحصول ضرور ہیں، جہیم سین کی کتاب ان مخصوصات کی بہت حد تک حامل ہے۔

[۲]

ملازمت سے برطرفی پچھ بچالی :

سمیت ۳۳۷ مطابق سال ۱۳۴۷ میں عظیم حسین کے منصب و خدمت مشرقی بواغ و تصحیح کے باقی صدر شاہی احکام مع مہر بخشی اس کے چپا شیاؤ اس کی معرفت اس کے پاس پہنچ گئے۔ بادشاہ نے ان کو مخاطب کر کے ”حسب التماس مہاراجہ جیونت سنگھ“ سفارش کی تھی۔ باوجودیکہ وہ اس وقت انجمن کے ماسعودی شہر بہ مقصد تھے تختہ رومی موروثی و حضور اقدس منظور شد۔ اس میں ان میں بھی یہ تھاں بنی رہا کہ وہ روم تھا اور روم فوج اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس لئے ہزار دلیت کو جہاز مہر جہت کی روم مشرقی فوج کی خدمت پہرہ دیکر دی۔ عظیم حسین نے مرزا ابوالحسن شجاعتی سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ نہایت اخلاص رکھتا تھا اور اس پر بھی مہربان حال رہتا تھا۔ ان کو دیکھ کر اس نے ہر وقت اس کا اظہار خلوت مصلحت سمجھا اور کسی دوسرے کو تو کچھ سزا دینی جو اس سے گہرا عظیم حسین کے ایک گروہ نے روم دلیت کو سمجھا دیا کہ ”ایں خدمت کے بنام ہزارہ خود کو از خطاب گرفتہ آید اگر بعض شہنشاہ رسد باعث بدنامی است“ دلیت کی سمجھ میں بات آگئی اور مہاراجہ جہت خان سے کہہ کر بچالی کو ”از خدمت برخواستہ“ مگر ایک دوسری مصیبت آن پڑی۔ بندہ ابن پسر رائے بہار اعلیٰ حاضر تھا۔ اس نے کوشش کر کے یہ خدمت اپنے بیٹے کی طاعت منتقل کرادی۔ رائے مکرند کو اس خبر سے بہت تکلیف پہنچی مگر کچھ چارہ نہ تھا۔ عظیم حسین کی تسلی کی

(شہنشاہ عالمگیر) شولا پور میں خیمہ زن ہوئی دکن کے حالات میں بہت کچھ کایا پلٹ ہوئی۔ خود جیم سین کی زندگی نے بھی پٹنا کھایا۔ نلدرگ میں گوشہ نشینی اختیار کر لی پڑی۔ لکھتا ہے "خیر خواہ خلافتی را از متفرق شدن افواج فکرے بہم رسید کہ در اردوئے معنی رفتن و بامردم دربار بسربردن دشوار است گماشتہ راجہ جہتہ اجرائے کار در فوج گذاشتہ بہ قلعہ نلدرگ کہ در قلعہ خدمت بندہ است روانہ شد" (۹۳ - ۹۴) حالت یہ تھی کہ "اکثر امرائے رکاب سعادت بہ سبب پریشانی جاگیرات در صوبجات دکن تنخواہ یافتہ و مقصدیان و اہل دفا تر کہ سوائے مذاکت بضاعت نداشتند باوجود تاکید بادشاہ عادل و عالم دست رشوت دراز کردند از بندہ نیز مبلغی در مہمان سازی بجا خرچ گردید" (۹۴) مزید وضاحت ملاحظہ ہو "ترقی معکوس بنظر آردہ در حضور رفتن و متابعت اہل دفا تر کردن مبلغ کھلی برائے آنہا نمودن دزر خطیر برائے آن سامان ساختن ازیکہ در بضاعت خود سوائے بے سرا بخامی چیزے دیگر نہاشت گرائی کرد و سماجت کردن خوش نیامد ازین جہت ... گوشہ عزلت و کشیدن پادمان قناعت خاطر را تسکین داد (۹۸)

ملازمت کی فکر۔ راودلیت سے تعلق کا آغاز:

چار برس تک جیم سین نلدرگ میں گوشہ نشین رہا۔ لیکن جب اس کے دوستوں نے سمجھایا کہ ایسے وقت میں 'عزلت' دور بینی کے خلاف ہے۔ "بہ حضور رفتہ طلب و تلاش خدمت نہاید" تو اگرچہ احتقر رفتن "حضور قدسی و دید و دادید مردم اردو متفرق خاطر بود" لاچار نلدرگ سے روانہ ہوا اور پرئمیداسے ۱۴ کوس پر اردو معالی میں پہنچ کر روح اللہ خاں بخشیش سے ملائی ہوا (۹۵) (۹۶) میر بخشیش کی سفارش پر شہنشاہ نے "چند محال ضمیمہ خدمت سابق مقرر ساخت" (۹۷) جس وقت میر بخشیش قلعہ راہ پور کو روانہ ہوا جیم سین کو ہمراہ لیتا گیا لیکن اس اشنا میں دیال داس اس کے پسر ابن عم نے اپنی جان عزیز شراب کی نذر کردی اس لیے یہ میر بخشیش سے رخصت ہو کر نلدرگ واپس گیا (۹۸) دوسرے سال یعنی ۱۶۵۷ء میں جب راودلیت راؤ بندیلہ (بانی ریاست دتیا) قلعہ داری و فوج داری اختیار گدھ عرف اودنی سے ہٹا کر اورنگ آباد اور تلجا پور کی راہداری پر متعین ہوا تاکہ مرہٹوں کی تاخت

کو روکے تو بھیم سین ندرگ سے روانہ ہو کر شولا پور پہنچا اور پرگندہ بیٹی میں راؤ سے ملاقات کی دلپیت راؤ نے اُسے اپنی ملازمت میں لے لیا اور بارہ ہزار سالانہ کی جاگیر (شاید بندہ ملکھنڈ میں) وجہ تنخواہ کے طور پر اُسے بخش دی اور اس طرح بھیم سین کو متصدیوں اور محروروں کی کشمکش سے نجات دی اور فارغ البال کر دیا (۹۹)۔

راؤ دلپیت کی ملازمت :

راؤ دلپیت کی ملازمت کا سلسلہ اٹھارہ سال تک قائم رہا۔ راؤ موصوف جملہ الملک امدرخاں وزیر اعظم کے نامور بیٹے اور سپہ سالار اعظم ذوالفقار خاں نصرت جنگ کی فوج میں تھا۔ راؤ کے ساتھ بھیم سین ججنی، بندہ اسی (داندی داش) اور متعدد مقامات میں شریک تھا۔ کبھی مورچال میں اس کی تعیناتی ہوئی۔ بسا اوقات راؤ دلپیت اُسے ”بہ جہت بعض امور بہ اردوئے معلیٰ فرستاد“ (۱۳ تا ۱۴) داندی داش میں راؤ مذکور بہت سخت بیمار پڑا۔ بھیم سین اسے دریائے شور کے بندر کلاں (مدراس) پر جہاں حکمائے فرنگ موجود تھے بغرض علاج لے گیا۔ لیکن ان کے بنائے کچھ نہ بنی۔ مفت زیر باری ہوئی۔ آخر اردو معلیٰ کے حکیموں کی ادویہ نے کام کیا (۱۵ تا ۱۶) ایک موقع پر راؤ دلپیت نے بھیم سین کو ”برائے تلاش اضافہ بحضور والا فرستاد۔ چوں تڑو دوسری اور بہ عرض معلیٰ نہ رسیدہ بود پیش زلفت“ (۱۷ تا ۱۸) دوسرے موقع پر بھیم سین کی معرفت ذوالفقار خاں نے راؤ دلپیت کو قلعہ داری، ججنی کے فرائض کی انجام دہی پر آمادہ کرنے کی بے فائدہ کوشش کی۔ سمیت ۱۵۴۷ مطابق ۱۰۲۷ھ میں راؤ دلپیت کے دشمنوں نے ”ہمت چند بعرض مقدس رسانند“ اس مرتبہ راؤ دلپیت نے بھیم سین کو شمالی ہندوستان کے مختلف مقامات کی سیر کرائی اور ہمارے لیے نہایت دلچسپ چشم دید حالات کا ذخیرہ مہیا ہو جائے گا موقع بہم پہنچایا۔ (۱۹ تا ۲۱) لکھتا ہے ”بندہ برائے اصلاح آن مطلب بہ حضور آمادہ حکم تحقیقات بنام ناظم اکبر آباد (آگرہ) گرفتہ روانہ آں سمت شد“ بھیم سین نے سیرونج، گوالیار، دھولپور، اکبر آباد، مسکور، بندر ابن، آجین وغیرہ مقامات کی خاک چھانی۔ وسطی اور شمالی ہندوستان کے کئی شہروں کی سیر کی ہر جگہ کا حال لکھا۔ مشہور شہروں اور ان کے معابد

مناد کی تصویر کھینچی اور وہاں کے معاشرتی اور اقتصادی حالات جو تقریباً ڈھائی سو برس قبل بھیم سین نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہمارے لئے چھوڑ گیا۔

آخری ایام زندگی :

بھیم سین کی واپسی کے قبل راؤ دلپت اپنے منصب پر بحال کیا جا چکا تھا۔ اورنگ زیب کی وفات سے ایک سال قبل مصنف دلکشا نے اپنے عیال کو دکن کی گرانی غلہ، دیرانی اور عام بدامنی کے باعث پہلے اورنگ آباد پھر راؤ دلپت کے وطن دتیا میں جہاں اُسے جاگیر ملی تھی، بھیج دیا تھا۔ (۱۳۹) جنگ جہاؤ میں شاہزادہ اعظم کی معیت میں راؤ دلپت جواب پنج ہزاری کے منصب پر فائز تھا اور جس کی سفارش سے بھیم سین کو بھی پانصدی کا منصب عطا ہوا تھا اور آئندہ اضافہ کی توقعات تھیں مردانہ دار لڑتا ہوا مارا گیا۔ بھیم سین بھی بری طرح زخمی ہوا (۱۵۰ - ۱۵۳) دتیا میں دلپت کے بیٹوں کی خانہ جنگی کے باعث قیام مناسب معلوم نہ ہوا۔ اس لیے بھیم سین گوالیار میں مع اہل و عیال چلا گیا (۱۵۴ - ۱۶۱)۔ عدم ملازمت اور گرانی غلہ سے پریشان ہو کر نئے شاہنشاہ شاہ عالم بہادر شاہ کے دربار میں پہنچنے کی کوشش کی جو کارگر نہ ہوئی البتہ رائے گوجر مل نے مہربانی کی اس کی سفارش سے بھیم سین کے حقیقی بیٹے سنبھو ناتھ سکے بھتیجے اور منہ بوسے بیٹے بر جھوکن کو شاہزادہ نجمتہ اختر جہاں شاہ کے یہاں ملازمت مل گئی۔ بھیم سین نے گوشہ قناعت اختیار کیا اور "بندگی معبود" میں بقیہ ایام زندگی گزارنے لگا۔ انہیں ایام میں اس نے نسخہ دلکشا کو "باختام آورد" (۱۶۱ - ۱۶۲)

تاریخ و سبب تالیف نسخہ دلکشا :

سمبت ۱۵۵۷ء مطابق ۱۱۷۱ھ (۱۱۷۱ھ) میں جب شاہی فوج قلعہ پرنامہ ۱ سمت مرتضیٰ آباد عرف میراج) کا محاصرہ کئے ہوئے تھی اور آب دریا کی طغیانی اور موسم برشگال کی دفتوں نے تعطل پیدا کر دیا تھا اس وقت بھیم سین کو جو راؤ دلپت ہرادل نواب ذوالفقار خاں نصرت جنگ کے ساتھ تھا اس نسخہ کی تالیف کا خیال پیدا ہوا لکھتا ہے "بہ سبب نشستن پائے قلعہ پرنامہ فی الجملہ

از سواری و ماحت فراغت حاصل شد۔ کارے بہ میان نبود و شغلے نہ اِشتم۔ بہ تصنیف این تاریخ ساعی گشتم" (۱۲۶) یوں تو اس نسخہ کا آغاز ہوا لیکن اس کی تکمیل اس وقت ہوئی جب بھیم سین ۱۱۲۲ھ میں لوہری سے دل برداشتہ ہو کر گوالیار میں گوشہ قناعت اختیار کر چکا تھا اور جب بقول خود "دست از دنیا برداشتم و از صحبت اہل دول کیسو شدم و ترک خدمت و منصب بادشاہی نمودہ خواستم کہ گوشہ عزلت گرینم (۲) آگے چل کر پھر لکھتا ہے "چوں پابند اسباب دنیا نبودم شغل نہ اِشتم۔ سرگزشت خود را از بد و ظہور شعور دیدہ و شنیدہ بے کم و کاست بہ تحریر آوردہ شغل چندمی بہم رسانیدم" ۵

سرگزشت خودم بلا کم و کاست از مداد قلم بہ صفحہ نگاشت

از سر فکر منشی عظام نسخہ دلکش خطا بے یافت

نسخہ کے آخر میں یوں رقم طراز ہے :

فکر کردم نہ بہر تاریخش داد ہاتف ندا کہ میں برجاست

یکصد و بست بر الف ایزاد یوم اماں بہادے پیداست

راست کردم ہر آنچہ روشن گشت گفتہ ام آنچہ در زمانہ گزشت

ہر کسے را چنانکہ رودے نمود و ز بد و نیک گفتگوئے نمود

ہمدیں دلکش نوشتہ باز تا بداند اہل دل میں راز

ختم کردیم میں صحیفہ نغز کہ بہاند دریں جہاں سرسبز (۱۳۱)

مصنف کی سیرت اور کتاب کی خصوصیات پر ایک اجمالی نظر :

مندرجہ بالا اشعار اور ساری کتاب کی ادبی خصوصیات اور طرز تحریر کے متعلق خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہا جائے جو شخص نسخہ دلکش کا ایک سرسری مطالعہ بھی کرے گا اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ تاریخی پایہ اس کا بہت بلند ہے۔ مصنف کا قلم رواں ہے۔ عبارت شگفتہ لیکن بے جان لفاظی سے مبرا اور مناسب اشعار سے مملو (خواہ اساتذہ کے کلام سے ماخوذ ہیں کہیں کہیں بے ساختہ طبع زاد اشعار بھی ٹپک پڑے ہیں۔ چند رباعیاں شہنشاہ ہمایوں کی خاص کر جاذب نظر ہیں) تصنیف سے دور اور ایک

تاریخی کتاب کے لئے موزوں ہے۔ اگر یہ سچ ہے کہ طرزِ تحریر اور موادِ کتاب سے محرر و مصنف کے کردار و خصائل کا اندازہ ہو سکتا ہے تو یہ بات نسخہ دلکش میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بھیمن سین ایک سیدھا سادا خوش مزاج مرنجیاں مرچ انسان تھا اور بے تکلف و پر غلو ص دوست۔ اسکی کتاب سے اس کی حساس طبیعت مذہبی خوش اعتقاد ہی بلکہ کسی حد تک توہم پرستی کا بین ثبوت ملتا ہے۔ راسخ العقیدہ ہندو ہونے کے باوجود مذہبی عصبيت اور ہٹ دھرمی سے کوموں دور تھا۔ ہندو معابد و منادر۔ اوتار۔ پرستش کا و حقائق کو ہ کچھن وغیرہ کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ یکساں غلو ص و احترام سے مسلمان صوفیوں اور بزرگانِ دین کے روضوں اور خانقاہوں کا بھی ذکر کرتا ہے۔ ”حضرت مخدوم دین و دنیا سید محمد گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ“ کی درگاہ کی زیارت کرتا ہے روضہ عالی کی عمارات کا دلچسپ بیان، نذر و نیاز۔ مختصر تاریخ، سال وصال اور دوسرے بزرگانِ سلف جو گلبرگ، برہانِ نگر، گوالیار اور متعدد دوسرے مقامات پر ہمیشہ کے لئے آرام فرما ہیں۔ ان کے روضوں کے تذکرے بھیمن سین کی رواداری و صحتِ قلب اور حقیقت نگاری کا ثبوت بہم پہنچاتے ہیں۔ بھیمن سین کا ہاتھ ہمیشہ کشادہ رہتا تھا۔ جب تک روپیہ پاس میں رہتا ہے سیر و تماشا، ضیافت و شکار پر بے دریغ صرف کرتا ہے۔ نئے نئے باغات، نئی نئی جوئیلیاں بنواتا ہے پانی کی نہریں جاری کرتا ہے اور جب تہی دست ہو جاتا ہے تو قسمت پر راضی و شاکر نظر آتا ہے۔ بچوں سے اس کو خاص شغف تھا۔ عرصہ تک کوئی اولاد نہیں ہوئی ایک برادر زادہ کو گود لیا۔ قدرت نے کچھ دن بعد اس کی گود بھی خالی نہ رہنے دی۔ ایک موقع پر لکھتا ہے ”چوں تعلق خاطر بازی طفلان بسیار بود سری بھگوان بھخانہ سیٹل داس برادر خود احقر فرزند عطا گردانیدہ بغیر زندگی خود برداشتہ جشن عالی آراستہ تا چہل روز ہنگامہ شادی و ضیافت امار و عزیزان گرم بود۔ طوائف ہر قسم حاضر بودند۔ مبلغ کئی بخرچ درآمد“ (۳۳) طبیعتِ رمان سے بھی خالی نہ تھی۔ حضرت کے ایک مرہٹی دوست ایک لولی پر تو ”خالی از ملاحیت نبود“ لکھتے تھے۔ کہاں تو آپ ”بہ ترتیب اور میکوشیدم“ ایک شب ایک پیکر جمیل خواب میں نظر آیا تو فرماتے ہیں ”بعد بیداری کہ خواب ازاں بہتر بود حالتے روداد و عکس جمال در آئینہ بہر زنگاہ بود“ (۳۵)

نسخہ دلکش کی نوعیت کئی حیثیت سے منفرد و ممتاز نظر آتی ہے۔ جس قدر اس کی کتاب

میں اشیائے خوردنی اور غلوں کے نرخ۔ لوگوں کے سامانِ تفریح۔ راستوں اور شاہراہوں کی حالت۔
 اہلکاروں اور حکام کے معاشرتی اور اخلاقی حالات۔ دکن کی لڑائیوں کی جزوی تفصیلات۔ مسلمان و ہندو
 کے خوشگوار تعلقات۔ سانحات و واقعات کے اسباب و نتائج پر پُر مغز تبصرہ پایا جاتا ہے۔ کسی دوسری جگہ
 مشکل سے یہ سب باتیں یکجا مل سکتی ہیں علاوہ اس کے بحیم سین نعل ہوں یا افغان، سکھ ہوں یا راجپوت
 اور ان کی متعدد شاخیں، سلاطین دکن ہوں یا مرہٹے، نہ صرف ان کے ایک دوسرے سے تعلقات اور
 کوائف و احوال کا نہایت وضاحت سے اور دلچسپ طور پر تذکرہ کرتا ہے۔ بلکہ ہر ایک مختصر تاریخِ شجرہ
 خاندان، قلعجات، عمارت، قصص، حکایات بھی حوالہ قلم کرتا جاتا ہے۔ متعدد اشخاص خواہ ہندو ہوں
 خواہ مسلمان۔ امرا ہوں یا سلاطین۔ پیشہ ور ہوں یا اہلکار، سرکار جن سے بھی اس کو سابقہ پڑا اور جسے بھی
 اسے نظرِ غائر سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ان کے کردار و خصائل، عادات و خصوصیات کے متعلق اپنی رائے
 مختصر لفظوں میں پیش کر دیتا ہے اور ماننا پڑے گا کہ اس کا تبصرہ بے لاگ اور بہت حد تک حقیقت پر مبنی
 اور برّہمینی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم صرف اورنگ زیب عالمگیر اور شیواجی بانی سلطنت مرہٹہ کو پیش
 کرتے ہیں۔ اول الذکر کی ”خدا پرستی و حق شناسی“ عدل و انصاف ”آبادی ملک میں جدوجہد خیر و کرم“
 (کہ در طینت آل حضرت بود دیگر از سلاطین سابق و لاحق را کجا میسر) ”علم و خلق“ ”عفو و بخشش“
 ”دوراندیشی“ ”دفع شر“ ”رعایت حقوق“ ”شجاعت“ ”غیرت“ ”سیاست“ ”فراست عبادت“ ”امانت و دیانت“
 کی تعریف میں ہمارا کایستہ مصنف رطب اللسان ہے۔ لکھتا ہے:۔

”آنچه صفات سلطنت باید در ذات عالی درجات آن بادشاہ جنت آرام گاہ موصوف بود“
 حتی کہ یہ ہندو مصنف بہ نام اورنگ زیب کے متعلق یہ بھی کہہ ڈالتا ہے کہ ”چوں آن بادشاہ پاک اعتقاد
 بود ہر دعا کہ در حق خود در رعیت کند بشرف اجابت مقرون شود (۱۲)“ یہ ملحوظ رہے کہ بڑھے گوشہ نشین
 بحیم سین نے یہ سطور کسی کو خوش کرنے کے لئے نہیں لکھے۔ شاہنشاہ عالمگیر کا اس کے آقا دلپت راؤ سے
 سلوک اُسے ایک آن نہ بھاتا تھا۔ جا بجا تعریفی جملے اس کے دلی خیالات اور اختلافات کی غمازی کرتے
 ہیں۔ اس ضمن میں ”صاحب قرآن ثانی اور حضرت اعلیٰ (عالمگیر) کے زمانوں کا ایک محمل تقابل قابل ملاحظہ
 ہے۔“ ”دراں وقت اس ملک چہ آبادی و فراوانی داشت...“ حالاً بایں قرب و جوار کہ از احمد نگر

و دریائے کشنا چنداں مسافت نذر رسد غلبہ نمی تواند رسید ہماں زماں یک مہم پیش آمدہ دریں وقت تمام عمر در مہم می گذرد صاحبقران ثانی در ہر مہمت یک روز عدالت می فرمودند و از بس حق تری و خدا شناسی متنفسے محتاج استغاثہ نبود۔ الحال حضرت ہر روز دوم مرتبہ زیب افزائے مسند عدالت می شوند و هجوم مستغشیان بیشتر نمی شود (۱۳۶) اب آئیے "شیواجی مقہور" کے خصائل ملاحظہ کیجئے۔ "مرثے" ہو صلاح و سپاہی بے نظیر از رویہ راج نیت ہشیار لشکریاں درست اعتقاد را دوست داشتے و تدبیر نیک پنداشتے و بہ عمل آوردے۔ در ہر مہم صلاح از ہر یکے پرسیدے اُنچہ موافق مصلحت خوب داشتے بہ عمل آوردے۔ زیبائے عمارت و احداث قلعہ نمودے۔ مصالحو خزائن غیبی نصیبہ اور شدے۔ الخ اس کے ساتھ مندرجہ ذیل فقرات بھی ملاحظہ ہوں۔ "بیشہ عیاری خوب یاد گرفتہ۔ جماعت او بہ جا بتاراج ملک می رفت۔ دنیئمہ ہر خانہ را گویا خود نگاہ داشت" (۱۳۷) اس کے بعد نظم سلطنت و تربیت افواج کا ذکر ہے جسے ہم قلم انداز کرتے ہیں۔ شیواجی اور افضل خاں کے مابہ النزاع واقعہ کی روداد اس مہم و برہا پوری مصنف کی زبانی سنئے اور سر جادوناٹھ اور مرہٹہ مورخین کی زبردستی کی موٹکائیوں کی داد دیجئے (۱۳۸)۔

نسخہ مفید الانشا اور اسکی تاریخی اہمیت

(مسل)

”عمر خداشت دوم“ کی حسب ذیل عبارت قابل ملاحظہ ہے ”میرساند کہ کیفیت معزول شدن خود از خدمت فوجداری سرکار کوچ بہار و رفتن بہ رکاب عالی شاہزادہ والا مقدار برصوبہ بہار پیش ازین مکرر عرضداشت نموده بفرض اشرف واعلیٰ و افدس رسیدہ باشد۔ درینو لا صاحب عالم و عالمیاں کترین خانہ زادان را بدستور سابق برین خدمت بحال نمودند و قریب دو ماہ است کہ درین جا رسیدہ بہ سرانجام اموری پردازد۔ چند روز سے بہ سبب عزل و نصب در نظم و نسق این چرکلافی الجملہ قصور سے یافت۔ انشا اللہ تعالیٰ بہمین اقبال بے زوال بعد انقضائے ایام برشکال گوشمال و استیصال فسدہ بدمال بقیتہ یسف پارسال باسرع الحال صورت پایدا ما بیدوں قائم کردن نتھانہ۔ در قلعہ بہار کہ مسکن و ماوائے اصل کفار آل دیارست ضبط و

* مقالہ کی پہلی قسط سے متعلقہ محاصرہ بابت اپریل ۱۹۳۱ء نایاب ہے۔ مرتب

۵۔ مکتوب یا زدم سے معلوم ہوتا ہے کہ معزول فوجدار شاہزادہ کے ساتھ صوبہ بہار میں آیا تھا ”بالفعل در بلدہ طینہ بہ رکاب سعادت انساب قیام دارد“ طینہ کا اور تین جگہ بھی نام آیا ہے۔ انگریزی کاغذات و ذرائع سے پتہ چلتا ہے کہ عظیم الشان ۱۷۷۰ء = ۱۱۱۵ھ کے اوائل میں بہار آیا تھا۔ اور طینہ میں مقیم تھا۔

۶۔ دریائے تورسا کے مشرق کنارے پر قدیم سے ایک جگہ گرجا ہائی کے نام سے قائم تھی۔ یہ مقام بہار کے نام سے مشہور ہوا اور راجگان کوچ بہار کا مسکن و جائے پناہ قرار پایا۔ قدیم قلعے سے ہٹ کر ایک نیا قلعہ ان راجوں نے تعمیر کیا تھا (راجہ پاکہاں از جادونا تھ گھوش۔ ترجمہ انگریزی باب ۱۱ صفحہ ۶۲)

تسخیر میں ملک از قرار دفع دشواری نہیاید۔ چون شش ہفت ماہ کامل حوالی آن حصار آب میگرد و در آمد و شہر مردم بے سفینہ مسرود دیگر دو برائے سرانجام این کار آذوقہ و مصالح مرب و میکہ و جمعیت متدربہ می باید..... اگر شہاد یک دام انعام بدستور خود جہاران پیش تخواہ یا بد تسخیر بہار و دیگر اکنہ منافع این سرکار بآئین گزیں صورت میگرد و یا آنکہ سند التمنائے بہار مرحمت شود کہ بعد از تسخیر و معمور شدن آن مکان ہر چہ از آنجا بہم رسد بہ مصالح جمعیت و مصالح استحکام مذکورہ بہار بردہ در ضبط دیگر اکنہ منافع بہار امکان و مقدر در پردانند.....

”عرضداشت پنجم“ میں مرقوم ہے۔ ”افراسیاب نائب فدوی با جمعیت شالستہ برائے قلع و قمع مفسدان شقاوت شعار در قلعہ کوچ بہار قیام دارد۔ چون شنید کہ سپاہان ان پر محرومن در ہنگستان کوہ دامن ممکن و زریہ خیال باطل۔

در سردار زندہ را دہ ششجوں کردن بر قوج اسد دم دارند در دال ذیقندرہ ہر ان جماعت فسدہ تاخت آورد۔ اُن گزہ خندان پڑوہ بغرور و دفور جمعیت حربہ قوام پیش آمدند۔ تا یک پہر پشنگامہ جہال و قتال از طرفین گرم بود۔ درین زد و برد جمعے انراں لبقہ ذاکہ مقتول و مجروح شدند و چند سہ تالہان فدوی بکار آمدند و زخمی گردیدند۔ دیگران بہ معانہ این مال تاب مقاومت نیاوردہ ہزیمت را غنیمت انگاشتہ پناہ بہ جنگل و جبال صعب المسالک بردند و یک از نجیر فیل از مفسدان بدست آمد۔ در او آخر شہر مذکور نیز جمعے از شقاوت گیشان در پیکول کوڈی نام مکانے کہ این طرف ہفت کرد و از قلعہ بہار واقع است متحشّن شد و بودند جمعیت ہمراہی خود را برائے استیصال آن متمردان تعیین نمودہ و محاربہ عظیمہ تا یک شبانہ

۱۔ نواب میر جملہ خان خانان کا ایک سپہ سالار جس نے کوچ بہار میں بڑی ناموری حاصل کی اسفندیاریگ نام تھا۔ معلوم نہیں افراسیاب بیگ سے جس کے کارہائے نمایاں سے مفید الانشار کے اکثر خطوط پڑھیں اس کا کوئی تعلق تھا یا نہیں۔

روز بہ میان آمد۔ برادرزادہ بگت نرائن جہنمی دودھری نامی ناسرداران باجمعی کثیر از
 رفقاء منافقان بہ تیغ بیدریغ غازیان فوج اسلام مقتول و مخدول العاقبتہ گشتہ بدرالبوا
 شتافتند و بقیۃ السیف قافیہ بر خود تنگ دیدہ آورہ دشت ادبار گردیدند و فتح و نصرت
 نصیب بندہ ہائے بادشاہی شد و دریں جنگ نیز چندے از تابعان فدوی بکار آمدند و مجروح
 گشتند۔ بحال آن جماعتہ بدرمال در اطراف و کناف جنگل و جبال متواری ہستند و خیالات ناسد
 در سر دارند تا آنکہ ایام برنگال برسد و ترو تلاش استیصال مفسدان در میان است و فدوی
 خود در تقدیم کار بادشاہی تا حال دریغ نہ شدہ و ندارد۔ انشاء اللہ تعالیٰ بہ یمن اقبال عدو مال
 جماعہ کفرہ فخرہ متاصل می شوند۔

”عرضداشت ہفتم“ میں نہ صرف روداد مذکورہ بالا کا حوالہ ہے بلکہ او آخر ذی قعدہ میں
 ایک دوسری جنگ کا بھی ذکر ہے جو مغلوں کے مقابلے میں اناغنے اور کوچ قوم کے اتحاد و مل کا نتیجہ تھی
 سال گذشتہ کے واقعات کی طرف بھی ایک اشارہ اس میں موجود ہے لکھا ہے ”کیفیت فتوحاتے
 کہ در ماہ ذی قعدہ رودادہ بہ جناب دولت عالی معروضداشتہ در مولا این است
 کہ چون نائب فدوی بہ جہت قلع قمع مفسدان بقیۃ السیف پار سال و ارادہ تسخیر بہار
 تردد و تلاش داشت رسول افغان برادر سلیمان جہنمی مقتول سال گذشتہ باجمعی کثیر از راہ پور نیمہ
 بہ ملک مفسدان آمدہ قلعہ بودارا

۱۔ باسدیو نرائن راجہ کوچ بہار کا وزیر چتر ناظر اور سپہ سالار ہی نرائن تھا اس کے چار بیٹوں میں بگت
 نرائن بہت مشہور ہوا۔ اسی کا بیٹا روپ نرائن ۱۱۱۱ بنگلہ سال مطابق ۱۶۹۴ میں کوچ بہار کا راجہ ہوا اور ۱۱۱۲
 تک حکمران رہا۔ (راجو پاکہیاں۔ ہنٹر کا بنگال بھی ملاحظہ ہو۔)

۲۔ بودا اور پاٹنگا دون دریا کے کنارے دو جانب و امن کوہ بھوٹان کے جنوب اور بنگال کے شمال مغربی
 سرحد پر واقع ہے۔ ضلع بودا کا کچھ حصہ آج بنگال کے ضلع جلیپائی گوڑی میں شامل ہے۔

تصرف نموده پئے مر لشکر را گرفته راہ رسد و غلہ و اذوقہ مسدود ساخت۔ فردوی چوں دید کہ فساد از ہر دو طرف افواج اسلام را در میان گرفته اند بہ نائب مذکور نوشت کہ اول فکر استیصال آن افغان بدل کردیں معنی دشمن خانگی است کردہ بعد از ان بہ تدبیر گوشال دیگر مفسدان آن ضلع پر داند۔ چوں دریائے عمیق در میانہ حائل بود و سفائن کیاب ہمیں کہ نائب مذکور قلیلہ جمعیت را از دریائے زراںید رسول محبوب قابو کے وقت یافتہ با چہار صد پانصد سوار و قریب ہزار نفر پیادہ ہراں جہاں بخت و از طرفین فرصت جنگ کہ جز از جہد ہر و شمشیر نہ شد۔ باوجود قلت جمعیت اسلام و کثرۃ افغان نہ کو ہیدہ انجام باقبال بے زوال رسول مخدول العاقبتہ با جمع کثیر مقتول و بہ جہنم موصول گشت و بقیۃ السیف تاب مقاومت نیا ورده رہو بغیر اگذاشتند و کلاں جہنمی بہ حضور فیض گنجور رسول نمود و دریں جنگ بسیار سے از نابال فردوی بکار آمدند و زخمی گردیدند و فتح و نصرت نصیب اولیائے دولت ابد مدت شد۔ امید کہ بہ جناب دولت مآب فرخندہ و مبارکباد

گوچ قوم کے ایک دوسرے میں فقیہ کار اور معاہدہ قدم رسول کے متعلق عرفہ داشت چہارم ہی روشنی ڈالتا ہے کہ میرساند کہ دو سال قبل ازین حسب الامر فیقہ القدر دربارہ ارسال نقش قدم مبارک حضرت رسالت پناہ بہ مہر لشکر خاں مرحوم بنام فردوی عقیدت رسوم شرف و روایات بود۔ چوں اول نقش قدم مبارک نزد علی میواتی بودہ و بعد گشتہ شدن او بہ سلیمان افغان رسیدہ چوں ان مخدول نیز بہ جہنم موصول گردید بہ دست غافل بوج افتادہ دراں وقت ہر خباہت سلاش نمودہ بدست نیامدہ۔ دریند لاکہ کترین خانہ زادان در ہر مکان سخنانہ جات مستحکم قائم نمودہ در ہر جامعیت مقتدر بہ نگاہ داشت و این معنی موجب اسد مساک و منافذ آمد و شد آذوقہ و فرہ بر جماعہ مفسدان بقیۃ السیف کہ در حبکستان دکوہ دامان مخفی و پنهان

سے دریائے کارا توپا کی جانب غالباً اشارہ ہے۔

۲ اگر کشک کی عمارت اور اس قدم رسول سے کچھ تعلق ہے تو ہمیں اس کی خبر نہیں۔ البتہ ایک تاریخی آشاف شجاع الدین کے کتبہ سے ہوتا ہے۔ ممکن ہے اس کے متعلق علیہ مشہور قلم بند کیا جائے۔

گر ویدہ قابو سے وقت یافتہ باعث اشرار و ازار خلالتی می شدند۔ عاقل عاقل کہ رفیق طریق آن
فریق بود به معائنہ این حال آداب استقلال رفاقت آن گروه بر مال نیاورده استدعائے قول
و قرار برائے آمدنی خود نمود۔ نظر بر تفرقه رفاقت آن گروه عاقل مذکور را به عهد و پیمان طلب
داشتہ نقش قدم مبارک ازو گرفته رسول حضور فیض گنجور نمود۔ ظل ظلیل آفتاب تغلیل بر مفارقت خانہ
زادان عقیدت بنیاد ابدال آباد فخلد و مبسوط باد..... مکتوب نہم میں بھی "عاقل بلوچ کہ رفیق مفسدان
طبقہ قوم کوچ بود کا ذکر ہے۔

"غرضداشت دہم" میں اوائل ذی قعدہ کے محاربہ و مجادلہ کی زیادہ تفصیل ملتی ہے۔
برادر زادہ جلالت نرائن کا دوسرے سرداروں کے ساتھ مقتول ہونا سرہائے جہنمیاں سے کھینا رکھا بنایا
جانا "برائے عبرت دیگران" افغانہ ملاعنہ بالخصوص رسول افغان بے ایمان کا جماعت کثیر کے ساتھ
قلعہ بوداد پالکاؤں پر تصرف و حجت تقارہ چند نشان فوج ایک مادہ فیل کا مال غنیمت فوجدار
کو ملنا اور ہر دو جنگ کا حال "وساطت گرمی" سے "جناب دولہاب" میں عرض کرنا مذکور ہے۔ ایک
نئی بات حسب ذیل فقرات سے ظاہر ہے "دریں ملک ہمیشہ با مفسدان جنگ و جدال در میان می باشد
اما چہ توان کرد۔ یکے آنکہ حقیقت و فور جمعیت آنہا پوشیدہ نیست دویم بے زمینداران گردد
پیراموں از قسم پران ناتھ و غیرہ کمک این جماعہ فسدہ می کنند و در غلہ می فرسیند روزے
نیست کہ از شورش افساد این گروه بد نہاد مطمئن خاطر توان بود۔ مکتوب ہفتم میں مزید وضاحت
پائی جاتی ہے "چوں تحقیق شد کہ نوکران پران ناتھ زمیندار مسرکار چجرہ و کھانڈی وغیرہ راہ دادہ
این تصرف آورده بود۔"

بعد از قتل شدن او اوولیا نام ناسرد طبقہ فسدہ با ہفت نفر بہ موجب فرد علیحدہ اوادہ
دشت او بار شد بالقد و جنس بسیارے بہاں راہ اماکن زمینداری پران ناتھ مذکور مخجواستند
بدراآمد۔ کہانی وغیرہ نوکران پران ناتھ مذکور چوں دیدند کہ این جماعہ تنگستہ بال بدر میرود و نائب
دوست دار تعاقب دارد بفکر مال خود افساد کہ اگر اینہا را راہ بر بنداختلاط و اعانت باطنی ظاہر
می گردد و قوت طامع اینہا نیز بہ حرکت آمد و این جماعہ را از راہ تملق و منصوبہ بازی بہ تقریب

ضیافت نگاہ داشتہ مقید ساحتند و احوال و اسباب را بہ تصرف در آور دند۔ نائب محب
بہ ملاحظہ آنکہ این محال بہ خالصہ شریفہ تعلق دارد در آنجا مداخلت نکرده خطے بہ طلب آن جماعت
بزمیندار مسطور نوشتہ است اگر چنانچہ حوالہ می کند بہتہر والا امید آنست کہ بہ موجب اظہار وکیل
از حضور فیض گنجور سزاوے تعیین شود کہ اینہا را حوالہ کساں دوست دار گردانند کہ محب بعد از
تحقیق و تفتیش بعضی مراتب مصحوب جمعیت خود بجنور برسانند..... اگر بفرمایند ہمیں جابا باندہام
این جماعت فتنہ انگیز بہر دزد دہکہ اینہا را بجنور فیض گنجور ابلاغ دارد کہ ملک از لوث وجود این ملاعین
شورش انگیز پاک شود و این معنی موجب عبرت دیگران گردد۔ چون پران ناتھ مذکور ہمیشہ مفسدان
را در محال زمین داری خود جائے می دہد و اینہا بہ تقویت و اعانت او۔

منصہ رشوخی دادا بائے خارج می شوند از حضور لامع تاکید و تہدید سے باو بشود کہ من
بہر بہرہ و معونت مفسدان نہر دزد و احد سے ازین جماعت را در ماکن زمین داری خود را ہ
نہ دہند۔

”عرضداشت نہم“ در مکتوب چہارم۔ پانزدہم و ہشتاہم میں ”مقدمہ بر ہم زدن
سکہ مروج زمینداران این ملک و ترویج سکہ مقدسہ عالمگیری درین دیار حسب الامر رفیع القدر
کہ نہایت اہم بیان مذکور ہے۔ مندرجہ اقتباسات خالی از دلچسپی نہیں“ حسب الامر بہ مہر
شریف مشتمل بر این معنی کہ ترویج سکہ مقدسہ عالمگیری مستحسن افتاد و فرستادن سوار و پیادہ با لفعول مستند

۵۔ یہ زمیندار جو راجہ کے خطاب سے کبھی مشہور ہے موجودہ دیناج پور کے راجہ کا

بانی تھا۔ ملاحظہ ہو۔ — ہنٹر کا جنگال — ۲۔ یوکان کا سفر نامہ —

۳۔ راجہ پاکھیان —

۵۔ میر محمد سعید المشہور بہ نواب میر جلب ایک ایرانی تاجر تھا جو سلطان گولکنڈہ کا وزیر فاتح کرنا ملک شہنشاہ عالمگیر
کا سپہ سالار اعظم صوبہ دار جنگال اور فاتح کوچ بہار و اسام ثابت ہوا..... ۲۔ رمضان سنہ ۱۰۶۳ مطابق ۱۶۵۲
سنہ ۱۰۶۳ کو یہ نامہ شخص بقول شاعر مسند آرائے بہشت ہوا۔

راست اگر معیاد معین نوشتہ بد ہر شتا دنگ دام انعام تنخواہ خواہد شد چہرہ وصول افزوخت
 بطبق امر حبیل القدر کارخانہ دارا ضرب جاری ساختہ در ترویج سکہ اعلیٰ جہد و کد تمام می برد۔
 انشا اللہ تعالیٰ در معدود الایام اثرے از سکہ مطروحہ زمینداران این ملک نمی ماند و سکہ
 مقدسہ عالمگیری درین دیار رائج می شود (۱۲-)... برائے این کار معظّم خان خانان و
 دیگر خوانین غالبان در زمان سابق تلاش بسیار می کردند و نتوانستند رواج کرد الحال بافضال
 ایزد متعال و اقبال بادشاہ دریافوال این خیر سرگال امیدوار است کہ درین ملک سکہ مقدسہ
 عالمگیری ترویج یابد..... الخ اس کے بعد کے فقرے بھی قابل ذکر ہیں۔ مہربان من کیفیت
 مفسدان این سرکار و سعی و کوشش کہ امرائے عظام باین ہمہ جمعیت مصالح و توبیخانہ
 وغیرہ در استیصال آن جماعت بد مال از آغاز جلوس میمنت مانوس تا حال بکار برده
 اند روشن و ہویدا است و درین مدت سہ سال نجوی کہ مخلص در ضبط و ربط این ملک
 پرداختہ و می پردازد بر ضمیر منیر پوشیدہ و پنهان نیست۔

مذکورہ بالا اقتباسات بطور نمونہ اور مشتے از خردارے پیش کئے گئے۔ مفید الانشا
 میں متعدد خطوط ہیں جن کی تاریخی اہمیت منظر عام پر لائی جاسکتی ہے لیکن ہم اس مقالے کو

۱۰۰ عرضداشت ہمیں حسب ذیل عبارت اس ضمن میں قابل ملاحظہ ہے۔ "فدوی بہ سبب ہذا شوق
 جمعیت زیادہ از ضابطہ و مندور و افزدن طلب مردم سپاہ احوال بغایت پریشان دارد۔ اگر جمعیت
 پانصد سوار و ہین تدریجاً از حضور فیض گنجور تعیین شود یا انکہ ہشتاد کک دام انعام کہ بہ فوجداران
 پیشین تنخواہ بود بہ فدوی مرحمت گردد..... چون سرکار کوچ بہار از رہ گذر شور و فساد تہمرد
 بیشگان خراب و ویران است۔ دامہائے مذکورہ سوائے این سرکار در محال بنگ (بنگالہ)
 عنایت شود کہ مصارف سپاہ وغیرہ و تہیہ اسلحہ حرب و پیکار بردہ باطنیان خاطر در تقدیم
 این کار بہر دازد عدد مال بقیۃ السیف را ہمہ سزائے کردار برساند و بہار را تبصر ف اولیائے

جس کی طوالت اندازہ سے بہت زیادہ ہوگئی۔ مکتوب سوم کے چند جملوں پر ختم کر دیتے ہیں
 "نمیقتہ اینقتہ کہ بر طبق حکم قضا شیم در بارہ امتناع مسکرات تحمل می آمد و ارسال مچلکائے
 عدم رواج آن مرقوم رقم گردیدہ بود چہرہ و معمول افروخت۔ در سال گذشتہ نیز صحیفہ
 شریفہ مطابق پر لیغ قدر تبلیغ دریں مادہ رسیدہ بود دریں ضلع تفحص بکار بردہ۔ غیر از چند
 درخت کہ در پرگنہ کونڈی متعلق بتول دکلائے سرکار عالی واقع است جائے دیگر ظاہر
 نہ شد و مسکرات دیگر ہم درال مکان بعمل نہ می آید۔ بہر حال در محال دیگر انچہ لازمہ
 تہدید و تاکید است بکار می برد۔ اما تا آنکہ از پرگنہ مرقوم قلع منہیات بواقعی نمی گردد۔
 حکم امتناع از تکاب آن از سکنہ الکنہ حوالی و جواشی آن مکان چنانچہ می باید نمی تواند
 شد....."

ہندی فنون لطیفہ اور چند انش کی چند تصاویر

حُسن و جمال کی کشش اور جستجو، سندر تا کی کھوج، ترمیم و آرائش، نمود و نمائش کی فطری خواہش، مذہبی جذبات و تصورات کا غلبہ، روایات اور دیوالا سے خوش اعتقادی، یاد رفتگان، وارداتِ قلب و جگر اور ان کے ماحول کے اثرات فنون لطیفہ کے محرکات اور بنیادی وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ مذہبی تخیل کی کار فرمائی ان سب میں اہم ہے۔ مسلمانوں میں فنون لطیفہ کو مذہب سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسلام نے کچھ پابندیاں عاید کر رکھی ہیں۔ قرآن مجید میں تصویر کشی، نقاشی، ناچ، گانے کے لئے صریحی استناعی احکام شاید ملیں یا نہ ملیں لیکن حدیث کے اشارات تو صاف اور غیر مبہم ہیں۔ اصنام پرستی کے خطرات کے پیش نظر ان تمام حرکات، مراسم و ذرائع پرستش کے لئے تہدیدِ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جن میں شرک و بت پرستی کا شائبہ بھی پایا جائے۔ ذی روح یا جاندار اشیا کی تصویروں اور رقص و غنا کی حرمت و ممانعت تو متعدد حدیثوں سے واضح ہے۔ خدا کی یکتائی، عظمت و کبریائی اور اخلاقی مبنی کا جو معیار اسلام نے قائم کیا۔ اس میں کسی سمجھوتے کی گنجائش نہ تھی۔ اسلامی تمدن کی یہ خصوصیت دوسرے تمدنوں سے اسے

جدار کھتی ہے دوسرے مذاہب میں خدا پرستی کا یہ غلو نہیں پایا جاتا۔ اہل ہند کو تو ان کے
 دھرم نے نہ صرف پوری آزادی اور چھوٹ دے رکھی تھی بلکہ ایسے معمولات جیسے چٹانوں کو
 کاٹ کر مندریں اور معبد گاہیں بنانا، دھاتوں کی ڈھلانی یا سنگ تراشی سے مجسمے اور مورتیاں
 تیار کرنا، تعمیرات و موسیقی، رقص و سرود، شاعری، نقاشی، مصوری، نانک یا اداکاری،
 میں ان کے شغف کو کار ثواب اور ثمرہ آخرت کے حصول کا ذریعہ بھی بتایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ
 فنون لطیفہ کے سارے اقسام میں مسلمانوں کے ہندوستان میں ورود سے صدیوں ہزاروں
 سال پہلے بودھ، جین اور ہندو فنکاروں نے ایسے شاہکار تخلیق کئے جو آج بھی باوجود ان
 خرابیوں اور نقصانات کے جو امتداد زمانہ کی وجہ سے ان میں آگئی ہیں قدر والوں اور اس قسم
 کی چیزوں کے حسن و قبح کے جانچنے اور پرکھنے والوں سے خراج عقیدت وصول کر رہے ہیں۔
 انھیں دیکھ کر آج بھی فن کاروں کی دنیا محو حیرت ہے۔ ہندوستان کے آرٹ بالخصوص مجسمہ
 سازی، بُت تراشی، رقص (نرت کلا)، نقاشی، مصوری (چتر کلا) کے پس منظر کو سمجھ لینا
 ضروری ہے۔ تقدس اور روحانی بیداری ان کی محرک تھی۔ مادیت کی آلودگی اور کسی چیز کی خواہ
 انسان ہو یا دیوتا، چرند ہو یا پرند ہو ہو نقل اور عکاسی سے زیادہ ان کے تمثیلی اور تخیلی
 تصورات پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ ہندوستانی کلا اور ہندوستانی دھرم میں چولی دامن کا
 ساتھ رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مذہب کا اثر اہل ہند کے ہر شعبہ زندگی میں ہمیشہ جاری و
 ساری رہا۔ ہر چیز میں مذہبی جذبہ کار فرما رہا ہے۔ مذہبیت کے معنی یہ نہ تھے کہ دنیا سے
 بیزار اور قطعی کنارہ کشی ہو جائے۔ چتر کلا، وسٹو کلا (تعمیرات) وغیرہ میں ان کے کمالات
 کا ظہور ہی نہ ہوتا، اگر تپسیا اور سنیاں ہی ان کی زندگی کا مقصد ہوتا۔ زندگی کا مدعا ہندوؤں
 کے نزدیک چار چیزوں دھرم یعنی نیکی اور فرائض کی ادائیگی، ارکھ یعنی حصول زرو اسباب معیشت
 کی جستجو، کام یعنی لذت و سرور اور مُمکتی یعنی نجات دائمی میں مضمر تھا۔ دنیا میں رہ کر کنول
 اور پانی کی طرح اس سے آلودہ نہ ہونا ہی اہل ہند کا مسلح نظر تھا اور یہ باتیں ہندوستان کے
 فنون لطیفہ پر اثر انداز ہوئیں۔ ہندوستانی کلا میں معنویت ہی نہیں تھی، افادیت بھی تھی۔

کلا کے لئے کلا کے ہندو فنکار قائل نہ تھے۔ شخصی کمالات سے بحث نہ تھی۔ موشش کے حصول پر نظر تھی۔ مورت روپ میں وہ حقیقت کے متلاشی تھے۔ رقص و موسیقی پرستش کے طریقے تھے۔ مورتیاں اور مجسمے حقیقت کے منظر اور ذرائع و وسیلے سمجھے جاتے تھے۔ ہندی کلا علاماتی یا سیمبولیکل (SYMBOLICAL) معنی نمایا ایس پریسو (EXPRESSIVE) نمائش یا رسمی طریقوں کی پابندی کرنے والی یا فورمل نمائندہ شبیہی نمائشی یا ریسپریزنٹیٹیو (REPRESENTATIVE) نہ تھی۔

ہندوستان کے فنون لطیفہ کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس نے کئی تاریخی مراحل طے کئے ہیں اور اس کی تخلیق و ترقی میں کئی قوموں کا ہاتھ تھا۔ مختلف ادوار میں طبائع و مذاق کے اختلافات، مقامی حالات، اخلاقی اور ثقافتی تبرکات کے اقتضا مذہبی رجحانات کی نئی نئی تحریکات اور بیرونی عناصر کی آمیزش کی وجہ سے ہندی فنون نے نئے نئے روپ دھارن کئے۔ نئی نئی شکلیں اختیار کیں۔ شمالی اور جنوبی ہندوستان کے مختلف حصص قطعات کے فنون میں کچھ تو باتیں یکساں اور بنیادی تھیں اور کچھ ماہ الامتیاز۔ چٹانوں سے کاٹے ہوئے غار، مندر، ستون، مورتی مجسمے، گوتم بدھ کے سادھی کی حالت ہیں۔ مجسمے تری مورتی اور نٹ راج کی سنگی یا فلزی تراشی یا ڈھالی ہوئی مورتیاں اور شبیہیں قریب قریب ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔ دیواری تصاویر یا تاڑکے پتوں پر چتر کاری نرت (رقص) سنگیت (موسیقی) کاویہ (شاعری) کا ہر جگہ چرچا تھا۔ لیکن طرز و ترتیب، ساخت اور طور طریقے ہر جگہ اور ہر دور میں یکساں نہ تھے۔ ہندوستان کے آرٹ پر مختلف قوموں، ڈراویدی، آریائی، پارہتھین، یونانی، برن، کشان، شاکا، ترک، منگول، ایران سب کی چھاپ پڑی۔ آریائی و غیر آریائی سب کی باتیں اس میں داخل ہوتی گئیں۔ یہ کہنا کہ ہر چیز خالص ہندی نثراد تہذیب کا نمونہ ہے شاید صحیح نہ ہو لیکن ہر چیز پر ہندیت کی مہر تھی۔ اہل ہند نے بہت سی چیزیں دوسروں سے لیں لیکن اپنا لیا اور ایک ایسی منفرد اور مستقل روایت قائم ہو گئی جو آج بھی باوجود اتنی ترقیات کے زائل و مفقود نہیں ہو سکیں۔ سندھ گھاٹی کے مو، جو ڈارو، پنجاب (منٹگمری) کے ہڑپا

کا ٹھیا وارا کے لوٹھل اور ان کے ہمسایہ علاقوں میں کسی زمانے میں جو آریاؤں کے ورود سے پہلے اور آج سے تقریباً ڈھائی تین ہزار سال قبل تھا ڈراویڈی تہذیب برسر عروج تھی اس کا کچھ لگاؤ فرات و دجلہ کی وادیوں اور ایلیم کے سویری اور بیبولونسی تہذیب و تمدن سے معلوم ہوتا ہے۔ اُس زمانے کی مہروں تختیوں، برتنوں پر جو جالوزوں کی تصویریں ملتی ہیں، لوگوں کی تہذیب و تمدن، معاشرت اور زندگی کی جو جھلکیاں پائی جاتی ہیں ان کا لگاؤ بعد کی تہذیبی آثار میں پایا جاتا ہے۔ گوہان اور بے کوہان کے میل، ہاشمی، گھوڑے، پیپل کے درخت کے علاوہ ایک کثیر الاعضا، مورقی، دوسری (آسٹی) نشست کی حالت میں جس کے دونوں طرف دو پجاری ہیں۔ ایک میں سات آدمیوں کا جلوس دکھائی دیتا ہے۔ آئے والے زمانوں کے لمبوسات کی نشاندہی عورت و مرد کے سر کی مختلف نوع کی پوششوں مرزئی نما بلوری آستین کے کرتے، گھٹنوں سے اوپر دھوئی نما کپڑے، کمر بند، ٹیکہ اور بائیں جانب سے کندھے کے اوپر دائیں بازو کے نیچے لپیٹی ہوئی چادر سے ملتی ہے۔ سر کا بال فیٹے سے پیچھے کی طرف بندھا ہوا ہے۔ موبائی کا یہ طریقہ قدرے فرق سے آج بھی جاری ہے۔ انسانی شکلیں، بتدی اور سپاٹ دکھائی دیتی ہیں لیکن ایک مرد کے اوپر کے دھڑکے مجسمے جو ٹرخ چٹائی پتھر کا بنا ہوا ہے، موریائی عہد کا خیال آجاتا ہے۔ دونوں زمانوں میں قریب دو ہزار برس کا بعد تھا۔ موریہ اور سنگ عہد ۳۲۳۱ ق م ۲۰۷ بعد م کے باقیات مستحورا، دیدار گنج، پٹنہ، رام پور، بودھ گھا، سارناتھ، ساپچی، بھروت، امراتتی، ناسک وغیرہ میں آج تک موجود ہیں۔ موریوں کے مشہور آئینہ نما چمکنے والے تراشے ہوئے یک سنگی ستونوں کی جن کے بالائی حصوں یا ستون پر شیر اور دوسرے جالوزوں اور دھرم چکر کی بنی ہوئی شکلیں ہیں، چمکیلی پالش کا راز آج تک معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن اس میں اور ایران کے پرسی پوس کے ستونوں میں بہت کچھ مشابہت پائی جاتی ہے۔ اور اس سے دونوں تمدنوں کے باہمی تعلق کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ پرشکوہ، بلند بالا شاندار، متناسب الاعضا یکشاؤں کے خوبصورت سنگی مجسمے آج بھی پٹنہ میں موجود ہیں۔ موریہ اور سنگ فاندان آریائی تھے لیکن آریائیت قدیم مہری تمدن و ثقافت کو بالکل مٹا

ہندو مت کے بعض اہم اور بنیادی عناصر غیر آریا تھے۔ تری مورتی بالخصوص شیو کا تختیل، درخت اور سانپ کی پرستش، آواگون کا عقیدہ، رگ ویدی نہیں۔ بے شمار دیویوں، دیوتاؤں کی تصویریں اور مورتیاں جو اس زمانے کی عمارتوں، مندروں اور غاروں میں پائی جاتی ہیں۔ ان سے فنکاروں کی صناعی کمالات کا اظہار ہوتا ہے۔ چونکہ گوتم بدھ مورتی پوجا کے خلاف تھے اس سبب سے بھروت، ساہجی یا مستھورا کے قدیمی کلا میں بدھ کی مورتی نہیں ملتی۔

بدھ کی مورتی پہلی صدی عیسوی میں کسی یونانی فنکار کی بنائی ہوئی وہیں پائی گئی ہے جہاں یونانیوں کی کسی زمانے میں حکومت تھی۔ بدھ مت کی مہایان شاخ کے زیر اثر کشاں اور کنشک کے زمانے میں ایسی مورتیوں کی بہتات نظر آتی ہے۔ فنی اعتبار سے یہ عہد بڑا اہم عہد سمجھا جاتا ہے۔ کشاں عہد گندھارا آرٹ کے لئے بہت مشہور ہے۔ اس کا دائرہ بہت وسیع ہندو کش سے مستھورا تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کے اہم مراکز شمالی مغربی ہندوستان، پشاور اور تیکشیل (مستھورا) تھے۔ مجسمہ سازی (مورتی کلا)، تعمیرات (دستو کلا) کا پایہ بہت بلند تھا۔ سنگ تراشوں نے نہایت عمدہ نقاشی کے نمونے پیش کئے۔ موریوں اور کشاؤں کے زمانے میں ہندوستان کی روایتی پوشاک دھوتی، کمر بند، ٹیکہ، ساری، چادر، پیچیدار اور دوسری قسم کی پگڑیاں ہیں۔ لیکن گندھارا آرٹ میں لباس کی آرائش خاص کر جاذب نظر ہے۔ دھوتیاں اور دوپٹے گردن سے لپیٹے ہوئے، کمر بند اور ٹیکے، عورتوں کی ساڑیاں مہین ملل کی جس سے مورتی کے اعضا کی خوبصورتی بھونٹی پڑتی ہے، چولیاں اور گھانگرا نما لباس اور چادر جو بانہیں کندھے پر پڑی ہوئی ہے، ٹوپی اور مختلف قسم کی پوشاک سر دکھائی دیتی ہیں۔ گندھارا ہستان فن میں دو قسم کے لباس نظر آتے ہیں۔ ایک پر یونانی، رومن اور وسط ایشیا کی چھاپ تھی۔ دوسرا خالص ہندی نژاد ہے۔ کشاؤں کے علاوہ شاکاؤں نے بھی ہندوستان میں اپنے کچھ رنگے چھوڑے۔ سندھ، تیکشیل، مستھورا، مالوہ، اُجین، مہاراشٹر میں یہ صدیوں جمے رہے۔ علوم و فنون کی بھی سرپرستی کی۔ وراہمیر مشہور منجم شاکا ہی تھا۔ شاکا تقویم آج تک مقبول ہے۔ آفتاب پرستی اور سورج کی پوجا بھی شاید انھیں کی دیں ہیں۔ گرنا میں شہ

کار و درون کا کتبہ سنسکرت کا اچھا نمونہ پیش کرتا ہے۔ اس کے علاوہ شا کا کشان لباس لبادہ، چنڈ، لمبے گٹھنوں تک پاپوش، اچکن اور چست پانچامے اس زمانے کے مجسموں میں پائے جاتے ہیں۔ اس شا کا کی اچکن اور پانچامے نے بہت بعد مغلوں کے کچھ پہلے اور بعد میں بڑی مقبولیت حاصل کی۔ گپت راجاؤں کا عہد زریں (۳۵۰ سے ۶۵۰) ہندو مت کے نشاۃ ثانیہ کا زمانہ تھا۔ اقتصادی خوش حالی تھی، امن و امان تھا، علمی اور ذہنی ترقی کا دور تھا، فنون لطیفہ میں بھی چار چاند لگائے گئے۔ اورنگ آباد کے اجنتا کے غاروں، گوالیار کے باگھ کے چٹائی غاری معبدوں میں فن نقاشی اور تصویر کشی کے ایسے نمونے ملتے ہیں جن پر ہندوستان بجا طور پر ناز کر سکتا ہے۔ بعد از مسیح کی سات صدیاں فنی اعتبار سے سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اجنتا، ایلورا، الیفنٹا باگھ بدامی امرادنی کے صنایع نے ایسے انمول فنی جواہر پارے شبیہ کشی، بُت تراشی، مصوری، نقاشی کے پیش کئے جو آج بھی سب کو محو حیرت کر دیتے ہیں۔ اجنتا کی دیواری تصویروں اور باگھ کے نقوش میں جو اجنتا کا چربہ معلوم ہوتا ہے طرح طرح کے لوگ، طرح طرح کی پوشاک میں ملبوس نظر آتے ہیں، ساسانی، ایرانی اثرات عمارت نما پگڑی، ڈھیلے کوٹ، چست پانچامے اور لمبے پاپوش سے نمایاں ہیں۔ دھوتی، لنگوٹ، دوپٹہ، چادر، کمر بند، پنکھ، چولی، سینہ بند، سر سے چکی ہوئی ٹوپی اور ایک جگہ کلاہ دار پگڑی بھی نظر آتی ہے۔ فنی اور تمدنی ارتقاء کی گریہ دسویں صدی کے کھجورامو (بندیل کھنڈ) ابو یہاڑی کے دیوارا، جین مندر اور بعد کے اڑیسہ کے ہونیشور، جگن ناتھ پوری، کونارک اراوس سے پہلے کو سمبھری (ال آباد) وغیرہ میں پائے جاتے ہیں۔ دسویں سے تیرھویں صدی کی نقاشی میں عریانیت، نائترک مت کی دین ہے۔ اس زمانہ میں جنسیاتی جذبہ کا زور تھا۔ عشق انگیز شہوانی صورتوں کی موجودگی کی جا ہے جو بھی تاویل کی جائے اور فنی اعتبار سے اس کی خوبیوں کے متعلق جو کچھ بھی کہا جائے ذوق سلیم پر یہ چیز بہت گراں گذرتی ہے۔

فنی نقاشی، مصوری، بُت سازی، مجسمہ سازی (مورت کلا) سے بھی زیادہ لطیف

اور اہم ہے۔ رقص و موسیقی و اداکاری سے اس کا خاص تعلق تھا۔ خدوخال سے ذہنی کیفیات کا مطالعہ کردار کا ادراک اور لباس و اسباب آرائش اور عبقی مناظر سے عصری معاشرت و ثقافت کا اندازہ ہوتا ہے۔ صنایع کے کمال فن کی جانچ کی جاسکتی ہے۔ تصویر کشی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ پراچین زمانے میں، جس کی تاریخ مرتب نہیں ہوئی، شروع میں ٹیڑھی ٹیڑھی نکیروں سے کسی واقعہ کا اظہار کیا جاتا تھا۔ مثلاً جنگلی جانوروں کا شکار اور ان سے لڑائی سنگھن پور اور مرزا پور کے قدیم غاروں میں شکار کے جانوروں کی ابتدائی طرز کی تصویریں ملتی ہیں۔ تاریخی دور میں سندھ لگانی ٹکے موہنجو ڈارو اور مدھنہ پر دیش کے جوگی مارا غاروں اور مشہور عالم اجنتا کی دیواری تصاویر اس قدیم اور لطیف فن سے فطری ذوق کی شاہد ہیں۔ دس یا تا ۱۶ صدی کے کام ستریں کامیاب مصور کے ۶ آئیں یا اجزا (سڈنگ) بتائے گئے ہیں صورت یا روپ کی معرفت، ناپ اور ساخت کا ادراک بہاؤ یا جذبات و تاثرات کی عکاسی طراحی و جمالیاتی نمود و نمائش تطبیقی و تجنیس یہ چند عناصر اجنتا کی تصویروں میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ حسن و عشق، پیار، محبت، مے نوشی کے مناظر، جذبات، محبت، حیا، غصہ، رشک و حسد، فکر کی عکاسی کی گئی ہے۔ اجنتا کے تصویر خانے میں ہندوستانی صناعتوں کے قریب ۶ یا ۷ سو برس کے کمالات فن کا ظہور ہوا ہے۔ ابتدائی تصاویر جو پہلی صدی عیسوی کے انیسویں غار میں پائی گئی ہیں کافی ترقی یافتہ تکنیک کا ثبوت دیتی ہیں۔ گپت زمانے میں جو غار کھودے گئے ان کی تصویریں زیادہ مکمل اور کامیاب نمونہ ہیں۔ خطوط کی آرائش، برجستگی، حسن ادا اور کیفیات کی عکاسی کے اعتبار سے مواد کی کمی کی وجہ سے بعضوں کا کہنا ہے کہ مابعد کا دور (ساتویں سے سولہویں صدی) نقاشی اور تصاویر کا ایک تاریک دور تھا۔ مسلمانوں کے دور اقتدار اور انکی توڑ پھوڑ کی کاروائیوں کو بڑی حد تک اس کا ذمہ دار قرار دیا جاتا ہے۔ فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے اجنتا کے بعد حقیقی مصوری کا عروج کچھ لوگوں کو مغل راجپوت دبستان فن میں نظر آتا ہے۔ ابوالفضل کے اس جملے سے کہ ”ہندو راجہ گویم کہ تصور این معنی (فن مصوری) بر صفحہ خیال نکرده بود ہمانا از اقلیم جہاں کمتر نشان دہندہ“ مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں

فن مصوری، شبیہ کشی، طراحی کا زیادہ خیال نہ تھا۔ لیکن (اب اکبر کے فیوض سے) دنیا میں بہت کم اس کے حریف اور مد مقابل نظر آئیں گے۔ ابوالفضل کو تو ہر چیز میں اکبر کے کارناموں کو اچھا لانا اور اُجاگر کرنا تھا۔ لیکن حقیقت سے ان مفروضات کا کیا تعلق ہے، اسے بھی جان لینا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ مسلمانوں کے عقائد و مذہب کو فنون لطیفہ سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ بحسب اس کے کہ مسجدیں اور عبادت گاہیں بنائیں۔ بُت پرستی اور جاندارا شیا کی تصویر کشی کے خلاف تھے۔ اس سے بھی انکار نہیں کہ مندروں اور سورتوں کو ان کی تخریبی کاروائیوں سے نقصان پہنچا۔ ذہنی ماحول اور ذہنی رجحانات سے مجبور تھے۔ سورت سازی اور مجسمہ تراشی کو مشرکانہ عمل اور باطل طلبی سمجھتے تھے۔ لیکن جمالیاتی ذوق تعمیر و تزئین کا شوق ان میں بھی تھا۔ داعیات نفس اور انسانی فطرت کی کار فرمائی سے یہ بھی نہ بچ سکے۔ ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ ڈیمانڈ کی کتاب "اٹے بینڈ بک آف محمدن ڈیکوریو آرٹس" میں تزئینی آرٹس فنون میں مسلمانوں کے کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ایران کے ادبی، جمالی، ثقافتی عناصر سے متاثر ہو کر نہ صرف تعمیرات اور ادبی تخلیقات بلکہ مصوری، نقاشی، موسیقی کی طرف بھی ٹھٹھاک پڑے۔ نقش و نگار کے ایک نئے طرز یعنی خوشنویسی، خطاطی، طغرانی شکل کی گلکاری کی انہوں نے بنیاد ڈالی، جس کا فنون لطیفہ میں اپنی پختگی، جاذبیت اور انفرادیت کی وجہ سے ایک خاص اور اہم مقام ہے۔ عربی خط، اقلیدس، ہندی متناسب لکیروں کے ذریعے۔ بے نقش و نگار، بیل بوٹے مرتب کر سکتا ہے اور ذرا فشنائی سے اس میں ایسا حسن پیدا ہو جاتا ہے جو آج بھی نظر نواز ہے۔ ہندوؤں، جینیوں، بودھوں کی مقدس کتابوں میں بزرگ ہستیوں کے افسانوی واقعات زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ لیکن **قرآن مجید** میں یہ ممکن نہ تھا۔ ایرانی ثقافت میں کاغذی مصوری، شبیہ نگاری، دربار و محل، اشخاص و احوال کی تصویر کشی کا رواج تھا۔ کاغذ کی نعمت مسلمان ہندوستان میں ساتھ لائے۔ جامی و نظامی کی مثنویات فردوسی کے شاہنامے

مصور کئے گئے۔ خود قرآن مجید کے نسخے مطلقاً مذہب کئے گئے مغلوں کے پہلے ایرانی اثرات ہندوستان میں جاری و ساری ہو چکے تھے۔ ایرانی بیل بوٹے مناظر کی عکاسی نقش و نگار لباس کی آرائش اصلیت پرستی بعض نسخوں میں جو مغلوں سے تعلق نہیں رکھتے پائی جاتی ہے۔ چند اٹن کی جن چند تصاویر کا آیندہ ذکر کیا جائے گا اس کا بھی شمار انہیں میں ہے۔

یہ کہنا کہ اجنتا کے بعد سیکڑوں سال تک نقاشی اور تصویر کشی کا باب بند رہا قطعی غلط ہے۔ یہ بھی بالکل صحیح نہیں کہ زمانہ قدیم کے فنی روایات کا وسطی زمانے کے ادائل یا اواخر میں برقرار اور قائم رہنا ممکن نہ تھا۔ ڈاکٹر مورٹی چند نے اپنی کتاب مغربی ہندوستان کی جینی مختصر تصاویر میں واضح کر دیا ہے کہ اجنتا کی بودھی تصاویر کے بعد دیواری تصاویر کا دور ختم ہوا۔ ساتویں سے گیارہویں صدی کے برہمی مت کے سلسلہ کی غاروں کی تصاویر آٹھویں صدی کے کیلاش نامتہ کے مندر کے نقوش آٹھویں سے دسویں صدی تک کی جینی اندر سبھا نامی نقاشی سے قدیم نقاشی کا سلسلہ اور باہمی تعلق واضح ہو جاتا ہے۔ دسویں اور گیارہویں صدی میں دکھنی دیواری تصاویر نقاشی کا اچھا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ فنی نقاشی کی ٹیکنیک یا طرز ادا اور طریقہ کار میں کچھ فرق ضرور آگیا لیکن اجنتا کے اثرات و روایات بالکل مفقود نہیں ہوئے۔ بھکتی کی عوامی مذہبی تحریک، کرشن لیلہ کی کشش اور رام بھکتی کے جذبے نے اس فن کو بڑی ترقی دی۔ بیرونی ایرانی عناصر کو اپنے میں سمو کر آئندہ کی راجستھانی یا راجپوتی نقاشی کی داغ بیل ڈالی لیکن بودھ اور جین فنون کے اثرات ہنوز ختم نہیں ہوئے تھے۔ بنگال اور نیپال کے بودھی آثار کے پتوں پر تصاویر دگمبر اور سوئمبر جینیوں کی نقاشی اور تصویر کشی جو پہلے آثار کے پتوں پر لکڑی کے کتاب پوشوں سوئی کپڑوں اور بعد میں کاغذی اوراق کے باعث آرائش ہوئیں اپنی اپنی انفرادی خصوصیات کے لئے مشہور ہیں۔ بنگال کے پال طرز کی بودھی نقاشی کا دور نویں سے بارہویں صدی تک کے آخر تک بتایا جاتا ہے اور مغربی گجراتی جینی تصاویر کے دو مختلف دور ڈاکٹر مورٹی چند نے بتائے ہیں۔ ایک آثار کے پتوں اور چوٹی کتاب پوشوں کی نقاشی کا دور جو سنہ ۱۰۰۰ء سے سنہ ۱۲۰۰ء تک رہا۔ پھر کاغذی

کتابی تصاویر کا دور شروع ہوا جو سترھویں صدی کے اوائل میں راجپوت مغل فن میں ضم ہو گیا۔
چند ائٹن کی جن تصاویر کا ذکر کرنا ہے وہ عبوری دور کی ہیں۔ وسطی زمانے کے مختلف
اسالیب فن کی چند نمایاں خصوصیات کی طرف توجہ دلانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

رائے کرشن داس نے مغربی جینی سوئمبہ اسکول کا نام اپ بھرنش شیلی یا بگڑا کھوٹا
طرز ادا رکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جس طرح سنسکرت شاعری کے بعد اپ بھرنش ادب بھجان
اور سپاٹ تھا۔ اسی طرح عصری فن نقاشی میں بھی انحطاط نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر مورنی چند اسے نہیں
مانتے تاہم پندرہویں دور — یا کاغذی دور کے گجراتی دستاویزوں کی مغربی جینی تصاویر میں
اجنٹائی آرٹ کا لوج ہے نہ نرمی نہ خدوخال ہیں وہ موزونیت و انفاست ہے نہ تنوع نہ
جذبات بلند کا وہ اظہار ہے اور نہ ذہنی کردار کی کیفیات کا وہ انعکاس۔ بارہویں اور ما بعد
کی نقاشی میں اجنٹا اور باگور کی شاندار پُر شکوہ فطرت پرستی اور رسمی پابندیوں سے بے پروائی
نہیں پائی جاتی۔ اس کی جگہ گتھے ہوئے مضبوط جسم بھتے مسخ شدہ حلیے، چوڑے کندھے
پتلی کمر بھرے ہنرے اور ابھرے مدور سینے ایک رخی چہرے جس کا ایک چوتھائی حصہ چھپا ہوا
ہے۔ لمبی نوکیلی ناک نوکیلی ٹھڈی بڑی بڑی گھورتی ہوئی آنکھیں جس میں ایک آنکھ ناک کے
آگے حلقہ چشم کے باہر نکلی ہوئی ہے۔ یہ عمومی خصوصیات ہیں اس مغربی جینی یا گجراتی
اسلوب فن عمومی جس کا دائرہ وسیع ہمہ گیر اور بجز بہار و بنگال و نیپال کے ہر جگہ بارہویں
صدی سے سولہویں صدی تک پھیلا ہوا تھا۔ شکلوں میں یکسانیت ہے۔ بقدر اپن ہے۔
چہرے جذبات سے خالی ہیں۔ موضوع بھی محدود۔ جن ترنٹنگروں 'دیوی دیوتاؤں'
راہیوں 'سربپوں' سے متعلق ہے۔ قدرتی مناظر تعمیری لوازم و ماحول کی بھی کمی پائی جاتی ہے۔
گو کہیں کہیں کچھ روایتی طرز کے جانور اور درخت نظر آتے ہیں ۱۳۵۰ء سے ۱۴۵۰ء کے آثار
کے پتوں کے مختصر مصوٰر نسخوں میں جمالیاتی طرز ادا زیادہ ترقی یافتہ دکھائی دیتا ہے۔ رنگوں
میں پہلے پہل ایرانی اثر کے تحت سونے کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ پتوں کی جگہ جب چودھویں
صدی کے اوائل میں جینی کلپ موٹر نسخوں نے کاغذی پیراہن اختیار کیا تو نمایاں تبدیلیاں

ظاہر ہوئیں۔ نقاشی تصویر کشی کے لئے وسیع تر میدان ملا۔ خوشحال دولت مند جینی مسلمانوں اور ایرانیوں سے تجارتی تعلقات رکھتے تھے۔ اور یہ مصوروں کے مرتب تھے۔ روپیہ پانی کی طرح بہاتے تھے۔ جین بھنڈار علم و فن کے احیاء و بقا کے لئے قائم کئے گئے۔ ۱۳۹۴ء کی ایک کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص نے لاکھوں اشرفیاں کلپ سوترا اور کالکا چاریہ کہتھا کے مصور نسخوں کے تیار کرنے کے لئے دیں۔ اس لئے مغربی گجراتی مصوری کے لاتعداد نمونے منظر عام پر آئے۔ اس دور کی نقاشی میں زیادہ نفاست بھی ہے۔ وسعت و تنوع بھی ہے انسانی پکڑوں اور چہروں میں پچھلے دور کی تصاویر کی طرح روایتی یک رخ آگے باہر نکلی ہوئی ایک آنکھ سگری مڑی ہوئی شکل نوکیلی ٹھنڈی اور ناک نظر آتی ہے۔ جس کا اولین خاکہ ۹ ویں صدی کے ایورا کے کیلاش نامتھ مندر اور مدنیور ضلع لدت پور کے دشنومندر میں دکھائی دیتا ہے لیکن یہ تصویریں اتنی بھونڈی ہدیت ناک اور مضحکہ خیز نہیں ہیں جیسی اوائل کے تار پتر کی نقبیں ان میں جان ہے، گہرائی ہے دلکشی ہے کسی جگہ ایرانی جنگجو اپنی پگڑیوں اور کوٹ کے ساتھ ہیں۔ کہیں ایرانی طرز کے ہل بوٹے حاشیہ کے نقش و نگار اور اسلامی مساجد و محلات کے رنگین ٹائلوں کے نمونہ کے تزئینی خصوصیات پائے جاتے ہیں۔ یہ طرز جینیوں کا مخصوص اسلوب تھا اور ۱۴۰۰ء کے کچھ بعد تک باقی رہا۔ اس کا خاص مرکز گجرات تھا گجراتی جینی تاریخ کی پہنچ دور دور تک تھی۔ فنی لین دین کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ گجراتی مغربی ہندی جینی طرز یوپی، راجستھانی اور دکنی اور مغربی بنگال کی نقاشی پر کافی اثر انداز ہوا۔ بوکٹن میوزیم میں ایک مربع چھوٹی چھوٹی تصاویر کا ہے جسے پروفیسر نورمن براؤن ۱۵ ویں صدی کے واسطہ کا سمجھتے ہیں اور لکھتے ہیں "ان میں کلپ سوترا اور کالکا چاریہ کہتھا کے نسخوں کی بہ نسبت چند نادر عناصر تصویر کے مختلف حصوں کی ترتیب و درنگی، پتوں پنکٹریوں کی تزئین و آرائش، چرند و پرند کی کثرت، عمارتی لوازم گھریلو اور دوسری طرح کے مناظر کی صورت میں ملتے ہیں۔ نقوش زیادہ نفیس لطیف اور سبک ہیں۔ بناوٹ و ترکیب زیادہ پیچیدہ اور نئے جسمانی انداز (Fase) نظر آتے ہیں۔

اوترا دھیان سوترا کے چار پانچ مصور نسخوں میں جواحد آباد بروڈہ وغیرہ میں پائے گئے اور جنہیں

نورمن براؤن ۱۵ویں صدی کے اواخر یا ۱۶ویں صدی کے اوائل کا بتاتے ہیں اور جن میں سے ایک پراسا ۱۵۹۱ء کی تاریخ بھی ثبت ہے ٹکسالی جینی خصوصیات کے علاوہ چند ایسے مزید عناصر پائے جاتے ہیں جو بدیہی طور پر ایرانی اثرات کی غمازی کرتے ہیں۔ ایک میں تو کلاہ دار گڑھی بھی موجود ہے۔ میل بوٹے اور طغرائی گلاہ کاری ہے مقابلتاً اصلیت پرستی کی طرف کچھ زیادہ رجحان بھی ہے بال گوہال ست دینتو کا موضوع کرشن بھکتی ہے یہی حال بیرہوم ہنگال کے بارہویں صدی کے جے دیو کی لاشانی سنسکرت نظم گیتا گووند کا ہے اس کے مصوٰر نسخوں میں کسی چھوٹی چھوٹی تصاویر ہیں جو جینی طرز کی ہیں۔ لیکن قدرے اختلاف کے ساتھ انسانی پیکردوں میں زندگی کی لہریں زیادہ رواں دواں ہیں۔ کافی خود اعتمادی کے ساتھ مصوٰر ایک واقعہ کا تصور اپنے موئے قلم سے پیدا کر کے آگے بڑھتا جاتا ہے۔ اور تصویر کی ساری فضا نظر کے سامنے آتی جاتی ہے۔ ہر ایک تصویر جہداری تصویر کی جگہ آسانی سے لے سکتی ہے۔ ان میں مہتا انہیں ۱۵ویں یا ۱۶ویں صدی کے اوائل کی بتاتے ہیں لیکن ڈاکٹر مورتی چند بعد کی سمجھتے ہیں اس بنا پر کہ اس میں باہر نکلی ہوئی خلا میں دکھائی دینے والی آنکھیں نہیں ہیں۔ نہ وہ غایت قسم کی زاویہ داری اور ڈبلا پن جو مغربی ہند کے اسلوب فن کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ مردوں کے لباس میں مغلوں کے چاکدار جوار کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اس لئے وہ اسے ۱۵ویں صدی کے لگ بھگ کا سمجھتے ہیں۔

۱۵ویں یا ۱۶ویں صدی کے چند اور مصوٰر نسخوں کی طرف کچھ اشارات چنداٹن کی تصاویر کے تذکرہ سے پہلے ضروری معلوم ہوتے ہیں۔ مانڈو (مالوہ) کے ۱۴۳۵ء اور جوہنور کے ۱۴۱۵ء کے نسخے جینی کلب سوتروں کے نمونہ پر تیار ہوئے لیکن معیاری روایتی طرز سے ان میں کچھ انحراف تجاوز برتا گیا ہے۔ ڈبہو جی۔ آرچر لکھتے ہیں مانڈو والے نسخے کے اشخاص میں تیزی، پھر تیل پن اور سبیل پن ہے۔ ترتیب اور ترکیب میں جہاد بھیڑ بھاڑ کی کمی ہے اور ایک ٹکسالی چیز لہرائی آسمانی فضا شامل ہے جو جوہنور والے نسخہ میں سر زیادہ چوکور یا مربع نما ہے۔ خدو خال کی خاکہ کشی میں بجائے ہچکچاہٹ کے تروتازگی موزونیت کی ایک نئی فضا ہے۔ تجاوز و انحراف مقامی حالات کے سبب ہو سکتا ہے۔ حالانکہ خود گجرات میں ایرانی مصوٰر نسخوں کے اثر سے حاشیوں کی آرائش و زیبائش

مشرع ہو چکی تھی۔ جو پور کا نسخہ حسین شاہ شرقی کے دور میں تیار ہوا۔ ۸۶ صفحات ۵۸ چھوٹی تصویریں اور ۷۴ حاشیے ہیں۔ ان میں بھی ناک اور کٹڈی نوکیلی ہے۔ ایک آنکھ باہر چہرے سے پرے دکھائی گئی ہے لیکن عورتوں کی مزین شکلیں زیادہ صاف اور دلآویز مغلوں جیسی ہیں۔ جسم کا سکولرو مروڑ جو مغربی اسلوب میں پایا جاتا ہے ان میں نہیں ہے مالوہ کے دہلے نسخے فارسی کے بھی قابل ذکر ہیں۔ ۱۴۲۶ء میں محمود خلجی نے مالوہ پر قبضہ کیا۔ راجستھان اور دکن پر چڑھ دوڑا۔ لیکن بقول فرشتہ ہندو مسلمان اس کے عہد میں خوش تھے۔ اور علوم و فنون کا یہ قدرداں تھا۔ ۱۴۶۷ء میں بخارا کے تیموری حکمران کی سفارت اس کے دربار میں پہنچی اور بیرونی اثرات بھی سامنے لائی۔ اس کا بیٹا اور جانشین غیاث الدین خلجی ۱۴۴۹ء میں حوصلہ طلب حکمران تھا۔ کہا جاتا ہے کہ پندرہ ہزار عورتیں اس کے محل میں تھیں۔ جن میں فنکار بھی ہوں گی۔ ایران و بخارا سے ثقافتی تعلقات قائم تھے۔ اس کے مرنے پر اس کا بیٹا نصیر الدین محمود تخت نشین ہوا۔ ۱۵۰۳ء میں سعدی کی ہر سستاں شہسوار خطاط نے لکھا اور حاجی محمود نے اسے مصور کیا۔ ان کی ۱۳ تصاویر میں بخارا کی چھاپ ہے۔ لیکن اس کی ایک ٹکسالی چیز مستطیل نہا پٹیاں جو بیل بوٹے نقش و نگار سے معمور تھیں، مالوہ کی نقاشی کا مستقل جزو بن گئیں۔ دوسری اور اہم کتاب لغمت نامہ ہے جو اسی زمانہ میں لکھی گئی ہے اور جس میں پچاس تصاویر ہیں۔ شیرازی طرز اس پر اثر انداز ہے لیکن بنیادی طور پر یہ ہندی تصویریں کہی جاسکتی ہیں۔ لباس اور بدن کے ساتھ غلام لڑکوں کی جگہ کنیزیں، اشجار کی بہتات ہندیت کی علامت ہیں لیکن جو پور کے ۱۴۶۵ء کے مصور نسخوں کی طرح اس پر بھی جینی تصویروں کا گہرا اثر ہے۔

تاریخ کی طرح فنون میں یہی تسلسل و تواتر پایا جاتا ہے۔ پچھلے سلسلے کو آگے بڑھانے والے کچھ تو روایتی طرز کے حامی لکیر کے فقیر ہوتے ہیں اور کچھ روایتی معیار سے آگے بڑھے زوائد تبدیلی کے درپے دکھائی دیتے ہیں۔ ہندوستان کے فنون لطیفہ بالخصوص نقاشی و مصوری میں اجنتائی اور منغل و راجپوت فنون کے درمیان عبوری دور میں مکمل خلا کا نظریہ صحیح نہیں ہندوستان کا کلاسیکی (ٹکسالی) طرز دکن کے مختلف حصوں میں باقی رہا۔ اور شمالی و مغربی ہندوستان میں بھی ماضی و مستقبل کی کڑیاں بالکل مفلک نہیں ہوئیں۔ مختصر تصویر سازی کا گجراتی جینی اسلوب نار کے

پتوں چوٹی کتاب پوشوں سوئی کپڑوں وغیرہ پر گیارہویں صدی کے واسطے شروع ہوا پھر کاغذی مصور مخطوطات کا دور آیا جو سوہویں صدی کے اواخر قریب پانچ سوہویں تک قائم رہا بعد ازاں اس کی جگہ راجستھانی مغل طرز اسلوب نے لے لی ہوئی کپڑوں کی نقاشی بارہویں صدی میں چین سے ہندوستان پہنچی اور گجرات میں اسے کافی فروغ حاصل ہوا یہاں تک کہ منقش سوئی کپڑے مصر تک جا پہنچے اور فسطاط میں دکھائی دیے۔ مغربی ہندیا گجراتی جینی تصاویر کی خاص قسم کی صورت گری آنکھ ناک ٹھڈی کی مخصوص ساخت جسم میں بجائے گدازپن کے پھیلا پن خدخال کا ٹوکیلا پن رنگوں کی کثرت یکختیہ کی ایک آنکھ کا بانہ نکلا ہوا ہونا روایتی محدود موضوع یکسانیت حسن ادا اور تاثیر کی کئی طرف کچھ اشارات کئے جا چکے ہیں لیکن یہ گجراتی اسلوب ہمہ گیر تھا۔ اور بنگال و بہار و نیپال کے علاوہ ہر جگہ اس کی چھاپ تھی۔ اسی طرز کے سانچے میں ڈھل کر بعد میں مانڈوی 'مالوی' راجستھانی 'جونیوری' طرز منظر عام پر آئے۔

ہر گھاتی ایک اودھی زبان کی مظلوم کہتا ہے جسے شیخ قطب نے حسین شاہ جونپور کے آخری شرقی سلطان کے عہد میں تصنیف کی۔ اس کے بعد ایک صورت نسخہ کے چند اجزا نکلا بھون بنارس میں موجود ہیں اس میں اور دہلی میں پائے گئے مہاپوران کے ایک صورت نسخے میں جو ۱۴۵۷ء لکھے۔ جینی صورت نسخوں سے بہت باتوں میں انحراف پایا جاتا ہے باہر نکلی ہوئی آنکھیں دکھائی نہیں دیتیں لیکن جونپور کے ۱۴۵۹ء والے نسخے میں چہرے اور آنکھ کی روایتی ساخت موجود ہے اگر اس میں بھی کچھ معنی خیز روایت اور تبدیلیاں مثلاً ایڑنی ہیل بوٹے فضا میں پچھیدہ بادل نظر آتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ عناصر کی آمیزش ۱۵ویں صدی میں خاصی طور پر شروع ہو چکی تھی۔ دیکھسن پدکپ سوتر (تقریباً ۱۴۵۰ء) مانڈوکے ۱۴۳۹ء کے کاپ سوتر میں مقامی اور بیرونی اثرات نمایاں ہیں۔ ایک فرد کے سر پر کلاہ دار گہری بھی نمودار ہے اور یہ باتیں باعث استعجاب نہیں اس لئے کہ مسلمانوں سے جینیوں کے خوشگوار تعلقات تھے۔ جینی تجارت کاروبار کے سلسلے کی بدولت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے فارسی صورت نسخوں کی ہندوستان میں کمی نہ تھی اور ان کی نگاہوں کے سامنے آنا غیر ممکن نہ تھا۔ راجگیر (بہار) میں ایک جین نے مندر بنوایا تھا جس میں ایک سنسکرت زبان کا کتبہ تھا۔ اس میں بدنام فیروز شاہ تغلق ملک ابراہیم عرف ملک بتو مقلع بہار اور ملک نصیر الدین شہنشاہ راجگیر کا جن الفاظ میں ذکر کیا گیا ہے اس سے جینیوں اور مسلمانوں کے

تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ گجرات میں مغلوں سے سیکڑوں سال پہلے ایک اسلامی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ مانڈوا اور جوینور کے سلاطین علوم و فنون کے قدرداں تھے۔ انہیں مسلمان سلاطین کے اثر سے ایک نئے طرز کی عکاسی، نقاشی اور مصوری کی داغ بیل پڑی جس میں ملکی اور غیر ملکی عناصر کا نہایت دلاویز امتزاج و اتصال دکھائی دیتا ہے۔ یہ طرز مغلوں کے طرز سے مختلف اور یقیناً اکبر سے پہلے کا ہے۔ اس طرز میں آنکھیں باہر نکلی دکھائی نہیں دیتیں۔ چہرہ کی ساخت میں زیادہ نفاست ہے۔ گوبھتا پن اور بھونڈا پن اب بھی موجود ہے۔ مردوں کے لباس میں کلاہ دار پگڑھی، گھٹنوں سے نیچے تک کا جامہ کمر بند اور لٹکا ہوا ٹپکے ہے نہ مغلوں کے چاکدار جامے ہیں نہ اٹ پٹی پگڑھی نہ دھوتی ہے نہ پانجامہ اور دھوتی کی آمیزش عورتیں تنگ چوٹی گھاگرا اور رھنی میں ملبوس ہیں۔ چوبلوں سے بھری چھوٹی چھوٹی پھیلی ہوئی ٹہنیاں اور ایرانی طرز کے درخت اور زیل بوٹے ہیں۔ فنصا میں چلیپا اور اور تعمیراتی عناصر میں مزید خوشگوار تبدیلیاں ہیں یہ باتیں کسی خصوصی طرز کا پتہ دیتی ہیں۔ مانڈو کے نعمت نامہ میں یہ طرز زیادہ نمایاں ہے اور اسی طرز کے نمونے مقامی حالات سے متاثر ہو کر کچھ تبدیلیوں کے ساتھ ہمیں ان دس تصاویر میں بھی ملتے ہیں جو ملا داؤد کی مشہور ادھی پریم کہتا چند اٹن (لور چندا) کے نسخے میں دیکھنے میں آئی ہیں جو لاہور سے شملہ بعد میں چندای گڑھ میں لائی گئیں۔ بھوپال کے چند اٹن کے نسخے کی تصاویر ابھی منظر عام پر نہیں آئی ہیں۔ شاید ڈاکٹر موتی چند اور کارل کمنڈل والا صاحب جو ماہر فن ہیں اس کے متعلق یہ حاصل مقالہ پیش کریں۔

چند اٹن فیروز شاہ تغلق کے وزیر جو ناشہ ملقب بہ خاں جہان کو معین کی گئی ملا داؤد شاید یوپی کے دلو شہر کے رہنے والے تھے۔ اپنی نظم ملک شہن کو سنائی تھی۔ شاید انھیں کے اشارے پر انھوں نے ہندوستان کے پست اقوام کے ایک متداول روایاتی قصہ کو جو آج بھی بہار، یوپی، مدھیہ پردیش کے عوام میں رائج ہیں اسی زمانہ کی بولی میں منظوم کیا ہے ”بوس سات سے ہوئے اونا سی۔ تھیا یہ کبی سر سے بھاسی۔ شاہ پیر و ج دلی سرطانا۔ جو ناشہ ادجیر کھانا۔ ولمو انگر بے نورنگا۔ اوپر کوٹ تھے بے گنگا۔“ ملا داؤد نے

تین جگہ اپنا اور خاں جہاں اور سراج الدین کا نام لیا ہے۔ "داؤد دکب جو چاند گانی۔ جین رُسنا سوکا، جہانی۔ سراج دین سوکھمنڈ داؤد کھے سنوار۔ بھٹی جو بچھ جس داؤد گادا۔ ملک متھن سن بول ہماری۔ منیر شریف کے نسخے میں ۲۴ اوراق اور ۶۴ بند ہیں۔ اتنے ہی بند بھوپال کے مسطور نسخے میں ہیں۔ ان کے علاوہ قریب ۲۵۔۲۶ متفرق بند لاہور، چنڈی گڑھ اور بنارس کے کلا بھون کے پاشاں اوراق میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان سب میں قریب سات بند تو مشترک ہیں لیکن مجموعی تعداد اصل کتاب کی ضخامت سے بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے کہ منیر کے نسخے کا پہلا ورق ۱۴۴ ہے۔ بھوپال کے نسخے میں کوئی ترتیب ترک اور صفحات کے تعداد نہیں ملتے۔ قصہ تو پوری کتاب کی دریافت کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ موٹی موٹی باتیں یہ ہیں کہ گوندگر کا ایک امیر ذات کا سورما لورک میناں رانی اپنی بیابانی بی کی موجودگی میں سہدیو مہر کی خوبصورت بیٹی چاندرا پر جس کی شادی باون جو چکی تھی۔ فریفتہ ہو کر گھر سے نکل پڑتا ہے۔ بہت لوگوں کے ساتھ جنگ کرنی پڑتی ہے سب پر غالب آتا ہے۔ چاند کو سانپ ڈس لیتا ہے۔ مگر ادھما کا منتر اسے پھر زندگی بخشتا ہے۔ ایک پنجابی سبھا میں لورک سے پوچھا جاتا ہے "کون لوگ گھر کھوان تو را کھوان ایسی تیری تین پائی۔" کا کر رہی ہے۔ کھوان جانی "لورک جواب دیتا ہے "جات امیر ہم لورک نانوں گودر نگر ہمار پور تھا لون۔ سہدیو مہر کی چاند ادھیا۔ لہر بیاہ باون سون کیا۔ باون کبیر مارے آ یون۔ چاند تیری سر دھیب پا یون۔ بالآخر "بار بیاہی میناں" کی دفنا پرستی رنگ لائی۔ لورک کو پچھتاوا ہوا کہنے لگا۔ چھا دیون باب، بھائی، مہتاری۔ تجیون بیاہی میناں رانی۔ لوگ گنٹب گھر بار بار یون۔ دیس چھا ڈپر دیس سدھار یون۔ گاؤں ٹھاؤن ہوئے تھواں دھاؤں۔ بھیکم اوجا گئی کہہ پا یون۔ "رفقہ در رب کے موہ نہ گینہوں۔ چاند سنیہہ دلنیت لینیہوں" اس حرف بردہ سنائی میناں بھی ماہی بے آب کی طرح بھل گئی۔ "تینی دیکھ منینھی رودے بھائے۔ جس مجھری بن نیر مر جھائے۔" جب لوگوں نے دیوالی اور پرپ کی یاد دلائی کہنے لگی "موٹھی لیکھے سب جگ اندھیا رالے گئی چاند مور ادھیا رالے۔ کھون دیواری دیکھنوں آئی۔ اوم پرپ تو کھیاہنی گانی۔ اس کے پیٹا مہر جن بھاٹ نے جب فراق زدہ میناں کا حال لورک سے کہا تو اس کا دل پگھلا کہنے لگا۔ "کھے پائین

تو رہا نہیں اپنے سیس چڑھاؤں۔ مائی بھائی میناں مکر کھیم کو سر جو پاؤں " چاند کو یہ بات کب بھاسکتی تھی۔ جب دونوں ایک دوسرے سے ملیں تو چاند اور میناں میں جھڑپ ہو گئی۔ ملا داؤد نے بارہ ماسہ بھی چند اٹن میں شامل کیا اور شاید ہندی زبان میں یہ پہلا بارہ ماسہ ہے۔ سال کے بارہ مہینوں کی خصوصیات کا اس میں ذکر آتا ہے۔ تصاویر میں اس کی عکاسی کی جاتی ہے۔ قصہ کی کچھ خاص خاص چیزیں پر بھی مصور نے روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہوگی۔ پیش نظر دسلس تصاویر کی خصوصیات پر مجھ جیسے عامیانه شخص کا تبصرہ شاید درخور اعتنا ہو جائے۔ اس لئے کچھ عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں۔

ہر تصویر کے ایک گوشے میں چند اٹن کے مصنف ملا داؤد کی شبیہ کھڑے یا بیٹھی حالت میں دکھائی گئی ہے۔ ایک قدرے سافٹ لے ضعیف ریشٹیل۔ بزرگ ہاتھوں یا کمر میں تسبیح لٹکائے سر پر کلاہ دار گپڑی اوڑھے پوری چست آستینوں والی تکرہ دار صدری یا مرزائی یا دھڑے پیرس کا کوٹ یا شلوارنما پانجامہ پہنے نظر آتے ہیں۔ ایک تصویر میں کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ صدری یا کوٹ یا چست پانجامہ کے اوپر مہین جھلمل کپڑے کا ایک لمبا قدموں تک کا نیچا جامہ ہے۔ جس کے سامنے نیچے کے دو کنارے کٹے ہوئے ہیں۔ ایک راسخ العقیدہ مسلمان کی نشانی سجدہ گردانی اور تلاوت قرآن مجید ہے۔ تقریباً ہر تصویر میں اس ضعیف العمر بڑی بڑی آنکھوں والے بزرگ کے سامنے رحل پر ایک مفہم کتاب دکھائی گئی ہے۔ جس میں عربی خط نسخ میں کچھ عبارت بھونڈے طرز سے تحریر کی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ہر جگہ مایقرا نہیں۔ لیکن ہر ایک میں اللہ کا نام صاف طور پر موجود ہے۔ ہر تصویر کئی پٹیوں میں منقسم ہے۔ تصویر نمبر ۲ کے اوپری تہے کے دائیں خانے میں ملا داؤد بیٹھے ہوئے پڑھ رہے ہیں۔ سامنے رحل پر کتاب ہے۔ ہاتھ میں بھی اسی کتاب کا جز ہے۔ بیچ میں ایک لوٹا ہے۔ رحل پر عبارت کا دوسرا ٹکڑا ہے۔ مصور نے غالباً جو ہندو تھا۔ دی ہوئی عبارت قرآن "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ الصَّمَدُ" کو کسی طرح لکھ دیا۔ کوئی مسلمان مصور آیات قرآنی کو مسخ ہونے نہیں دیتا اور تسبیح کو بائیں ہاتھ میں نہیں دیتا۔ یا کمر سے لٹکایا نہیں دکھاتا۔ احترام مانع تھا۔ اس تصویر میں یہ بزرگ جس جگہ بیٹھے

دکھائی دیتے ہیں وہ کشادہ کمرہ یا سائبان ہے جو ستونوں پر کھڑا ہوا ہے۔ بائیں طرف چار خوشنما
تین لمٹوؤں والے پایوں پر ایک نہایت عمدہ بنا ہوا تخت رکھا ہوا ہے۔ اس میں پھول پتے بنے
ہوئے ہیں۔ اس کے نیچے کی نسبتاً زیادہ چوڑی پٹی میں دو گھڑی قسم کی عورتیں کھانا پکانے میں
مشغول ہیں۔ چولہا پر ہنڈیا کڑا ہوا ہے۔ ایک دستہ دار ہے۔ دونوں کے ہاتھ
میں کرچیل یا کھنڈیر ہے۔ دو برتن بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ایک پایہ دار ہے۔ دوسرا التلا
دیوار سے لگا ہوا ہے۔ دونوں عورتیں جن میں ایک سیاہ دکھائی گئی ہے۔ گھاگرہ پوری آستین کی
بدن سے سٹی ہوئی چولی یا کوئی ہار یا کنگن پہنے ہوئی ہیں۔ سیاہ عورت کے سر پر تکیوں کی شکل کا
جوتا ہے۔ دوسری عورت کے بال گردن تک لٹکے ہوئے اور موافق سے بندھے ہوئے ہیں۔
آخری خانہ میں جو ایک منقش پھولوں سے آراستہ پٹی کے نیچے ہے۔ تین چار برتن ہیں۔ بیچ
میں گھڑا اور ادھر ادھر قاب یا بڑے پیالے دکھائی دیتے ہیں۔ باورچی عورتوں کا چہرہ ہبتدا
آنکھ بڑی اور پیر ننگے ہیں۔

مقصود نمبر ۱ کے بالائی خانے میں دائیں جانب ملا داؤد ایک ستون دار کمرے یا سائبان
میں کھڑے بائیں طرف ایک لمبے دستے کا توختی دار پانی پینے کا برتن ہے اور اس کے آگے
رحل ہے۔ جس کوئی چیز رکھی ہوئی ہے۔ دوسرے خانہ میں ایک عمارت کا وسیع قبة دار بالائی
حصہ ہے۔ جس کا خوبصورت کلس پانچ حصوں میں منقسم ہے اور اس کے دائیں بائیں
ساری عمارت کے اوپر پھول پتیاں بنی ہوئی ہیں۔ نیچے غالباً مندر کا بڑا کمرہ دکھائی دیتا ہے
جس کا بالائی حصہ منقش پردہ سے آراستہ ہے۔ داہنے طرف ایک عورت اوڑھنی نیم
آستین چولی گھاگرا ہیں ملبوس ہست پھول مانگ ٹیکا کنگن سے آراستہ شیولنگ پر پھول
گھرا رہی ہے۔ اس کے سر کی چوٹی کمرے نیچے تک لٹکی ہوئی ہے بائیں طرف کی عورت اسی
وضع قطع کی ہے۔ پوشاک و زیورات پہنے ہوئے بیچ کی دو عورتوں کی جو میناں اور چاندا ہیں
لڑائی چھڑانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ غالباً ہی وہ موقع ہے جن کا اظہار ملا داؤد کے اس
بیت سے ہوتا ہے۔ "بچہ کے چاندا جو چہ ادا دا، بھئی جو چہ جس داؤد گادا" میناں

اپنے غصہ کو جس کی غمازی اس کی بڑی قہر آلود آنکھیں کر رہی ہیں۔ ضبط نہ کر سکی اپنا ہاتھ اپنی سوت کے بالوں پر پھونچا دیا۔ چاند ابھونچک دکھائی دیتی ہے۔ ان کے لباس کافی قیمتی ہیں۔ میناں کی چولی تنگ بدن سے سٹی ہوئی پیٹھ پر خالی فیتے سے بندھی ہوئی ہے۔

چار خانوں والی تصویر نمبر ۳ سب سے زیادہ گچھن اور کئی اعتبار سے بہت اہم ہے سب نچلے حصے میں داہنی طرف ایک خوبصورت محراب دار عمارت ہے جس میں ملا داؤد اور ان کے سوتنے ایک نوجوان بھی کلاہ دار پگڑی اور سادے لباس یعنی بدن سے سٹی ہوئی آستین دار صدری کشادہ شلوار نما پانجامہ میں ملبوس دکھائی دیتے ہیں۔ بیچ میں رحل ہے کتاب کی عبارت اعلم ربشکر اللہ ان اللہ شاید قرآن کی آیت واعلموا ان اللہ شکوراً حلیماً کا مسخ کردہ جزو ہے۔ ملا کے داہنے ہاتھ میں تسبیح لٹک رہی ہے اور وہ چھڑی کندھے پر رکھے ہوئے مخاطب کی طرف گھور رہے ہیں نوجوان جس کی مسیں بھیگ رہی ہیں۔ شاید ملا کا کوئی شاگرد ہو سکتا ہے جس جگہ بیٹھے ہوئے ہیں اس کا بالائی حصہ اور زیریں حصہ اور داہنے طرف کی دیوار ہیل بوتلوں سے منقش ہے پتھر کے سادے لیکن سڈول ستونوں پر اسلامی طرز کے تپتیا یا سرگوشہ ستونوں اور محرابوں کا ادپری حصہ چھجہ دار ہے۔ اس خانہ کا دوسرا حصہ کھلا ہوا میدانی ہے جس کے سرے پر پرانی طرز کے پیچیدہ بادل آسمانی فضا کی دلالت کرتے ہیں۔ اس کشادہ میدان میں ایک درجن آدمیوں کی تصویریں ہیں جو عوام سے تعلق رکھنے والے مذہبی قسم کے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ انھیں پانچ سیاہ فام ریش و برت سے معرا ہیں ان میں سے تین اور اسی وضع قطع کے ایک سفید فام شخص کے منہ میں نفیہ یاقرنا ہے۔ ایک عمر شخص جس کی داڑھی کا بال سفید لیکن ننگے سر کے بال کالے ہیں۔ پیٹھی مار کر آسنی طریقہ سے بیٹھے ہوئے اور ایک ہاتھ کو جس میں مال لپیٹی ہوئی ہے۔ اٹھائے ہوئے ہیں۔ ایک شخص جس کی لمبی گھنی سیاہ مونچھیں اور داڑھی اور بڑی گھورتی ہوئی آنکھ سے بدیت ٹپکتی ہے۔ چپٹی پگڑی سیاہ صدری اور جانگھہ میں ملبوس آگے کی طرف قدم زن ہے۔ تیسرا ریشاکل محض پٹی دار چپٹی پگڑی اور دھڑلے پیش کی بدن سے سٹی ہوئی پورے آستینوں والی صدری جس کا دامن داہنی طرف کندھے کے نیچے بندھا ہوا ہے پہنے

ہوئے آسنی طریقے سے بیٹھا ہوا ہے اور دونوں ہاتھوں کو زاویہ بنائے ہوئے وجد کی کیفیت کا اظہار کر رہا ہے۔ ایک بھونکتے ہوئے پالتو کتے کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس کے اوپر کے خالے میں دو قبہ دار گولال پاری (خشتی یا ستونی) یا کمرانی عمارت سنگی یا خشتی ستونوں پر قائم ہیں۔ سامنے کی خانہ دار دیوار منقش ہے۔ ان کے درمیان ایک نہایت خوبصورت متناسب الاشکال خشتی یا ستونی سیڑھی دار پانچ قطاروں کی ایک اہرامی عمارت ہے۔ اس کے اندر مثلثی طرز کے خلا میں جو سیاہ رنگ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ ایک تکرینی جگہ شاید بیدی پاٹ یا قربان گاہ کی ہے۔ یہ عمارتی حصہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے اور اس کی صحیح اہمیت، نوعیت معنی و مفہوم حل طلب ہے۔ تیسری اور چوتھی پٹی کے بیچ میں اینٹ یا پتھر اور گچ سے بنا ہوا ایک تالاب ہے جس میں پھول اُگے ہوئے ہیں۔ اور پھلی اور بڑا تیر رہی ہے۔ دونوں طرف ستونی محراب دار کمرے ہیں جن میں ایک سیاہ نام اور دو سفید نام اشخاص دو زانو بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ غالباً یہ پجاری ہیں ایک کے بغل میں توختی دار بدھنا ہے سب سے اوپر کے خانے کے وسط میں ایک ستونی چھجہ دار عمارت ہے جس کے بیچ شاید ایک گول دائرہ ناکھڑکی ہے۔ داسنی طرف ایک چھوٹی پختہ قبہ دار بے دروازہ کی منڈیر ہے۔ بائیں جانب ایک زیادہ خوبصورت ستونی سقفی دالان ہے جس میں ایک ننگے سر ریشاٹل شخص خاص مالا لئے ہوئے کھڑا ہے اور اس کے باہر داسنی طرف ایک پجاری ہاتھ میں مالا لئے ہوئے بیٹھی ہے۔

تین خانوں کی ایک تصویر میں تین عورتیں اور ملا داؤد کو ملا کر سات مرد ہیں اور داسنی طرف ملا داؤد ایک بڑے کمرے میں جس کی ایک دیوار اور چھجہ دار سقف منقش ہے، داسنے ہاتھ میں تسبیح لٹکانے رحل پر کسی کتاب کی طرف متوجہ ہیں ان کے لباس میں ایک نئے طرز کا دھارٹی پٹکا ہے جو حالت نشست میں دونوں پیروں سے نیچے لٹکا ہوا ہے۔ رحل کی کتاب کی عبارت نسبتاً زیادہ واضح ہے لیکن اگر اسے نستعلیق محمد و سید اللہ پڑھا جائے تو کوئی مطلب و مفہوم نہیں نکلتا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں بھی مصور نے کسی شخص کے عنایت کردہ برکت والے فقرہ کو غلط طور پر تحریر کر دیا ہے۔ بائیں طرف کے کمرے میں جو طویل ستونوں پر قائم ہے

ستونوں کے ٹھیک اوپر اور گنبد کے نیچے کا حصہ سادہ لیکن درمیانی حصہ نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ کمرہ کافر ش عمدہ چچی کاری کا نمونہ پیش کرتا ہے اس میں غالباً لوک اور چاندی بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ ایک رُخنی شبیہیں خوبصورت ہیں وجہ یہ صورت لوک کلاہ دار پگڑی پورے استینوں والی دوسرے دامن کی صدری جو بائیں طرف بغل کے نیچے ٹکوں سے بندھی ہوئی ہے۔ شلوار نما پانچامہ اور ٹپکے میں ملبوس ہے۔ زانو پر بھیندنا لگی ہوئی چھڑی ہے۔ چاندی مہین اور صنی تنگ جلی جو سینہ پر آ کر ختم ہو جاتی ہے گھاگرا اور ہتھ پھول اور نیچے لٹکی ہوئی گندھی بالوں کی چوٹی نمایاں ہے۔ دوسرے خانے میں ایک وسیع مسقف ہال دکھایا گیا ہے جس میں بجائے بیچ کے دائیں طرف گنبد دکھائی دیتا ہے۔ یہ ایک تعمیراتی خامی ہے۔ چھت کے نیچے ایک نہات منقش جھالدار شامیانہ ٹنگا ہوا ہے۔ داہنی طرف دو شخص بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ کلاہ دار پگڑی سب کے سر پر ہے۔ لیکن صدری قدرے مختلف ہے۔ ایک کی صدری میں دونوں طرف متعدد تکیے ہیں۔ بیچ کا شخص بائیں ہاتھ میں تلوار لئے ہوا ہے۔ چست پانچامہ اور ٹنگا ہوا پٹکا ہے۔ وہ عجیب انداز سے کھڑے ہو کر ایک ایسے شخص سے جس کے گلے میں ہار ہے اور جو ایک مسند پر بیٹھا ہوا ہے اور جس کے زانو پر بھیندنے دار چھڑی ہے سرگرم گفتگو ہے۔ اس ایس کے پیچھے ایک ملازم کلاہ دار پگڑی چست پانچامہ اور ٹپکے میں ملبوس کھڑا ہوا اپنے آقا پر مورچل جھل رہا ہے۔ نیچے کے خانے میں دو کمرے ہیں جس کی چھت اور دیواریں منقش ہیں داہنے طرف کے کمرے میں دو عورتیں جن میں ایک اپنی زیبائش و آرائش کی وجہ سے مالکین معلوم ہوتی ہے۔ آپس میں بات چیت کر رہی ہیں۔ یوتھاک دونوں کی ایک سی ہے لیکن ایک کے چہرے پر سیاہی دوسرے کا خند و خال گورا دکھایا گیا ہے۔ خادمہ یا سہیلی کے کان میں بڑا مدور بالا ہے۔ بایاں کمرہ جس کی چھت اور ستونوں میں زادیہ نما منقش پردہ لگا ہوا ہے خالی ہے ایک پلنگ تکیہ اور منقش بستر سے ڈھکا ہوا دکھایا ہے۔

دو تصویریں بارہ ماسہ کی عکاسی اور پوس اور بھاگن کے مہینوں کی فضا کی منظر کشی کرتی ہیں۔ پوس کے متعلق چار خانوں کی تصویر کے نیچے حصے میں مسقف کمرے ہیں۔ داہنے طرف کا

کمرہ جس کے چھت اور ستونوں میں زاویہ نما منقش پردہ اور شاید جلتی ہوئی شمع دکھائی گئی ہے۔
 افراد سے خالی ہے ایک تخت یا پلنگ نہایت خوبصورت منقش بستر۔ دو لمبے اور ایک گول تکیہ
 سے آراستہ ہے اور بائیں طرف کے کمرہ میں جس کی چھت میں جھالردار پردہ ہے۔ شاید
 لوگ اور چاندا اپنے اس وقت کے استعمالی لباس میں ملبوس بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ عورت
 کا دایاں مرد کا بایاں ہاتھ اٹھا ہوا ہے اس کے اوپری بغل میں دو خالی کمرے ہیں

جن میں دو خالی پایہ دار پلنگ یا تخت منقش قالینوں یا دوسرے قسم کے بستر دن تکیوں
 اور سند سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ ایک کی چھت پر جھالردار پردہ ہے۔ دوسرے کمرہ کی چھت
 مسخنی دار منگھ نما ہے۔ اوپر کے دو کمروں میں جس میں ایک منقش پردہ سے آراستہ ہے۔ دوسرے
 کے ستون اور تپتیا یا مسہ گوشہ محراب خاص کر جاذب نظر ہے۔ ان دونوں میں گوری چٹی سند
 چاندا اپنی سہیلیوں اور خادموں کے ساتھ ہاتھ میں آئینہ لئے ہوئے بیٹھی ہوئی ہے آئینہ بائیں ہاتھ
 میں دوسرا ہاتھ اوپر اٹھا ہوا دوسرے میں آئینہ داہنے ہاتھ میں دکھایا گیا ہے۔ چوہاری تھینٹ
 کے کپڑے کا گھاگرا۔ سینہ تک تنگ چولی اور براق ملل کی اوڑھنی ہے جس سے جسم کی سندرتا
 پھوٹی پڑتی ہے۔ ہاتھ میں چوڑیاں اور ہتھ پھول، کان میں بالا گلے میں ہار ہے اور گھاگرے
 کی بندش سیاہ گھنڈیوں والے کمر زیب سے ہے۔ لمبی گندھی ہوئی چوٹی کمر سے لٹک رہی
 ہے۔ سہیلیوں اور خادموں کا لباس اور آرائش کم دیدہ زیب نہیں ہے۔ ایک کھڑی ہوئی ہے
 دوسری جو بیٹھی ہوئی ہے اس کی تنگ چولی تنگ دھڑے پتوں کی ہے۔ سب سے اوپر والے
 حصہ میں ملا داؤد مع تسبیح و رحل کے بیٹھے ہوئے ہیں۔ کتاب کی عبارت مایقرا نہیں ہے۔
 لیکن برکت والا لفظ تین جگہ اللہ صاف دکھائی دیتا ہے۔ شاید بسم اللہ جیسی اللہ لا لا اللہ ہو۔
 دوسرے ایک محرابی کمرے میں شاید چاندا اور اس کی سہیلی کی شبیہ کشی کی گئی ہے۔ دوسری
 تصویر جس میں ہندی خط میں پھاگن لکھا ہوا ہے۔ تین خالوں کی ہے۔ جن کا داہنا حصہ
 پھٹا ہوا ہے۔

زیریں حصے کے داہنی

طرف کے کمرے میں جس کی چھت کے سامنے کارخ ہندی شکلوں کے نقش و نگار سے آراستہ

ہے اور جو زادیہ نما منقش پیرایے سے مزین کیا گیا ہے۔ ایک خوبصورت عورت اپنے مروجہ لباس اور اسباب و آرائش کے ساتھ کھڑی دکھائی دیتی ہے۔ بائیں طرف شاید چاندی ایک کپڑے سے سر سے پیر تک ڈھکی ہوئی بیٹھی غسل کر رہی ہے۔ خادمہ جس کے لباس و زیورات اور آرائش سے امارت ٹپکتی ہے گھر سے پانی اپنے مالکن کے جسم پر اندیل رہی ہے۔ سامنے ایک پایہ دار آفتاب رکھا ہوا ہے۔ اس کمرے کی چھت کا ایک کونہ منقش ہے۔ بیچ والے خانہ میں داہنی طرف ایک ادبھی زمین پر جس میں گھاس یا پودے اُگے ہوئے ہیں۔ ایک درخت کی پتی پتی ٹہنیاں سہ پتوں کے دکھائی گئی ہیں۔ بائیں طرف کے کمرے میں جس کے اوپر چھو لدار پردہ لٹکا ہوا ہے۔ چاند اس نگار میں مشغول ہے۔ بالائی خانے میں داہنی طرف ملا داؤد رحل کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ لیکن تصویر میں چہرہ دبیر غائب ہو گیا ہے۔ کتاب کا انداز تحریر کہتا ہے کہ "لن یسکر اللہ" کے آگے کے کچھ الفاظ ہوں۔ اللہ صاف دکھائی دیتا ہے۔ مصور کے قلم سے صحیح طور پر نہ نکلے۔ بائیں طرف ایک ڈالیوں اور پتوں سے بھرا پڑا چھتار درخت دکھایا گیا ہے۔

چار خانوں والی ایک تصویر کے اوپری اور نچلے حصوں میں تو کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اوپر داہنی طرف ملا داؤد حسب معمول رحل و تسبیح کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے بائیں طرف شاید چاندی اور لورک بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ چاندی کی مہین براق ملل کے کپڑے کی اوڑھنی سر سے ہو کر نیچے مثلثی شکل میں لٹکی ہوئی ہے اور لمبے بالوں کی چوٹی بھی لٹک رہی ہے۔ گھاکھرا چار خانہ دار کپڑے کا ہے۔ لورک ایک شطرنجی طرز کے فرش، تکیہ، مسند سے آراستہ پایہ دار پلنگ یا تخت سے پیٹھ ٹکائے ایک خاص طریقے سے بیٹھا ہوا ہے۔ پھندنا دار چھڑی سامنے بائیں زانو پر ہے۔ پورے آستینوں والی صدری بائیں طرف زیر بغل تگموں سے بندھی ہوئی ہے۔ سب سے نچلے خانے کے دائیں طرف ایک خشتی یا سنگی عمارت ہے جس کے دو پتوں والا دروازہ بند ہے۔ بائیں طرف شش شاخہ خوبصورت درخت ہے جس کے خوش نما پھول اور ٹہنیاں ایرانی طرز کی ہیں۔ بیچ کے دو خانے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں ان میں ساز و براق سے آراستہ پیراستہ گھوڑوں پر تین اشخاص اپنے مروجہ یا روایتی لباس میں ملبوس سوار ہیں اور ان کے پیچھے دو خادم ہیں جن میں

ایک کے بائیں ہاتھ میں ڈھال اور دائیں میں لمبا گدایا گرز دکھائی دیتا ہے۔ ایک گھوڑے کا جس کی پیٹھ خالی ہے لیکن جو پورے ساز و سامان زین، لگام اور دوسرے لوازمات سے آراستہ ہے۔ لگام پکڑے ہوئے سائیس روایتی لباس کلاہ دار پکڑی، پورے آستینوں والی دوسرے پتلوں کی صدری، چست پانجامہ، ٹپکہ میں ملبوس اسے آگے بڑھا رہا ہے۔ خادموں اور سپاہیوں کے پیرونگے ہیں۔ سواروں کے بھی پاپوش دکھائی نہیں دیتے۔

بقیہ تین تصاویر میں ایک کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شیوجی لمبا تر شول لئے بازو بند اور ہرن یا شیر کی کھال کی لنگوٹی پہنے ایک عجیب کینڈے کے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں۔ بال کندھے تک پہنچا ہوا ہے۔ اور کندھے پر ایک سانپ بھین اٹھائے ہوئے بیٹھا ہے۔ ان کے بائیں ایک درخت مع ٹہنیوں اور پھولوں کے دکھائی دیتا ہے۔ ان کے پیروں کے نیچے ایک گنبد دار خشتی یا ستونی خالی عمارت ہے جس کے اوپر نقش پردہ لٹکا ہوا ہے۔ کمرے کے اندر ایک زمین کا چبوترہ ہے۔ بائیں طرف چار عورتیں جن کے گھاگھر شطرنجی چارخانہ دار کپڑوں کے ہیں اور جس میں دو خادماں ملبوس دکھائی دیتی ہیں۔ یہ عورتیں شاید میناں اور چانداں جو آپس میں ہاتھ پائی کر رہی ہیں۔ چاندا کے پیچھے کی عورت کھڑی ہوئی بائیں ہاتھ میں ایک پیالہ لئے ہوئے ہے اور دائیں ہاتھ سے زج بچاؤ کی کوشش کر رہی ہے۔ میناں کے پیچھے ایک عورت کھڑی شاید ہاں ہاں کہہ رہی ہے۔ سب سے اوپر کے خانے میں داہنی طرف ایک درخت کا تنہا شاخیں اور پھول ہیں اور دو گھوڑے ایک دوسرے پر رکھے ہیں اور ایک آہنی یا فلزی سرپوش سے ڈھکا ہوا ہے۔ بائیں طرف حسب معمول ملا داؤد ایک پیر دوسرے پر رکھے ہوئے رحل کے سامنے بائیں ہاتھ میں تسبیح لئے ہوئے بیٹھے ہیں۔ کتاب کی عبارت مایقرا نہیں ہے۔ یہی حال ایک دوسری تصویر کی عبارت کا ہے۔ اس میں ملا داؤد کا سر نظر نہیں آتا۔ رحل و تسبیح جو نیچے میں کھنسی ہوئی ہے موجود ہیں۔ بائیں طرف ایک خشتی یا سنگی چبوترہ ہے جس پر ایک صراحی اور ایک دستے دار ٹونٹی دار پانی کا قراہ ہے۔ اس کے نیچے دو کمرے ہیں۔ بائیں طرف کا خالی کمرہ نہایت خوبصورت پردوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت کے اوپر گنبد ہے مسند و تکیہ اور

منقش بستر سے آراستہ پلنگ رکھا ہوا ہے۔ شاید یہ کمرہ اور پلنگ ان دونوں عورتوں میں سے ایک کا ہے جو آمنے سامنے بیٹھی ہوئی سرگرم گفتگو ہیں۔ وضع قطع، خدو خال، لباس و سامان آرائش وہی ہے جو ہر تصویر میں جزوی اختلاف سے دکھایا گیا ہے۔ نچلے حصے میں شاید لورک اپنے معمول کے استعمالی لباس میں ملبوس ہاتھ میں پھندے دار چھڑی لئے ہوئے سنگھاسن پر بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا ہے۔ اس کے سر پر پیچھے کھڑا ہوا خادم جس کے کلاہ دار گمڑی کے نیچے زلفی اور داڑھی، مونچھ کے بال، دوسرے پلوں کی تکرہ دار صدری، کمر بند، ٹیکہ اور چست پانجام کے اوپر ہل براتی جامہ جو پیروں تک لٹک رہا ہے لائق توجہ ہیں۔ اپنے آقا کے سر پر چوڑی یا مورچل ہلا رہا ہے۔ تخت کے عقبی پایہ کے اوپر ایک شاندار جھالردار چھوٹا شامیانہ ہے۔ تخت نشین شخص کے سامنے ایک کالا سہما ہوا شخص پیچھے کی طرف دبکا ہوا دوزلو بیٹھا ہے۔ آخری تصویر میں بھی تین خانے ہیں۔ نیچے ایک شاندار کمرہ پھولوں اور تصویر کے ہار اور تین عدد درشن دیوں سے آراستہ دکھایا گیا ہے۔ چار خوب صورت پایوں پر ایک پلنگ گدے دار فرش اور ٹکیوں سے مرصع ہے۔ اس پر دو ٹٹی ہوئی چاندی ہاتھوں پر سر رکھے ہوئی ہے۔ سر اور اوپری دھڑ بقیہ حصہ بدن سے بہت اونچا ہے۔ سامنے لورک بایاں ہاتھ سر پر اور دایاں ہاتھ سینہ پر رکھے ہوئے کھڑا ہے اور منانے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہاں پر پیر کے جوتے صاف دکھائی پڑتے ہیں۔ چست پانجام کے اوپر گھٹنوں تک ایک لنگی لپیٹ رکھی ہے۔ سامنے ٹیکہ لٹک رہا ہے اور کمر کے ارد گرد ایک اور منقش کپڑوں کا ایردو جیسا ملبوس ہے۔ بدن میں پورے آستینوں والی صدری اور ہاتھوں میں کڑے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ بیچ کے خانے کے دائیں طرف ایک چھوٹی گنبد دار چھتہ دار کوٹھری ہے۔ جو خالی پڑی ہے اس کے بائیں جانب ایک زیادہ شاندار مسقف گنبد دار عمارت ہے جس کی بہتری دیواریں ہل بوٹوں سے آراستہ ہیں۔ دیوار سے لگے ہوئے دو جلتے ہوئے دیے ہیں۔ بیچ میں ایک لٹو کی شکل کی چیز لٹکی ہوئی ہے۔ سب سے اوپر کے خانے کے داہنی جانب ملا داؤد ہیں۔ دو تسبیحیں شلوار کے نیچے سے لٹک رہی ہیں۔ ٹیکہ نیچے لٹک رہا ہے۔ رحل کی کتاب کے

الفاظ و حروف کی شکل اس قدر بگڑی ہوئی ہے کہ سوائے اللہ کے بابرکت لفظ کے کچھ پڑھا نہیں جاتا۔

ڈھاکہ یونیورسٹی کے پروفیسر طر فندار نے اپنے ایک ہنگامہ مقالہ میں چند تصویریں دی ہیں ان میں سے ایک بیل گرے کی راجپوت نقاشی سے نقل کی گئی ہے۔ یہ تصویر بھی لاہور کے مصور مخطوط کی ہے اس لئے اس پر نگاہ ڈالنی ضروری ہے۔ یہ بھی بارہ مارہ سلسلہ کی چیز ہے اور ساوان کی فضا کو سامنے لاتی ہے۔ تین تختوں کی اس تصویر کا سب سے پچھلا حصہ ایک نہایت شاندار بال کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ دیواریں اور زمین ایرانی طرز کے بیل بوٹوں سے مزین ہیں۔ حقیقت بھی منفش ہے اور اوپر خوب صورت پھندے دار جھاروں کی لڑی دکھائی دیتی ہے۔ دو طاق میں جن میں سے ایک تین پایہ دار ٹونٹی دار بدھ صنایع سر پوش کے نظر آتا ہے دوسرے میں سنگار دان یا عطر دان جیسی کوئی چیز رکھی ہوئی ہے۔ تین عورتیں ایک وضع لیکن مختلف رنگوں کے لباس میں مبوس بیٹھی ہوئی ہیں۔ پہلی گوری چٹی عورت غالباً چاندا ہے۔ وہ ایک منفش مسند پر بیٹھی مارے بیٹھی ہوئی سامنے کی عورت سے مخاطب ہے۔ سبک آنکھیں بڑی گھومتی ہوئی، ناک نوکیلی کم پتلی، بروکمانی، سر چوڑا قدرے چپٹا ہے۔ بالوں کی لمبی چوٹیاں، ہاتھوں میں چوڑیاں، انگوٹھی، ہتھکھچیل، پیشانی پر مانگ ٹیکا، کان میں گول بالاجیسی دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے اوپر داہنی طرف دو ہنگامہ نما طرز کی تختہ دار قبہ دار کوٹھریاں ہیں جو منفش ستونوں پر قائم ہیں۔ سامنے کی دیواریں بھی نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بائیں طرف دو حسین عورتیں ہیں جنہیں ایک چاندا معلوم ہوتی ہے۔ ساوان کی پہلی جھڑی سے لطف اندوز ہو رہی ہے چاندا ایک درخت کے نیچے جس کی پتلی تہنیاں سرخ دبہن ہیں اور جن پر چار چڑیاں بیٹھی یا درپے پرواز ہیں۔ کھڑی ہوئی دونوں ہاتھ اٹھائے پانی کے ~~خندوں~~ گوانے اپنے جسم پر لے رہی ہے۔ عقبی منظر نیلے پانی والے تالاب کا ہے۔ خادمہ کا لمبا بال کھلا ہوا ہے۔ لیکن مالکین کی لمبی، آراستہ، پتھیلوں سے مزین چوٹی کے نیچے موباف لگا ہوا ہے اور دائیں جانب ایک بڑے شاندار مسقف منفش کمرے میں ملا داؤد اپنے معمولی لباس میں رحل کے سامنے بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ بائیں

ہاتھ میں تسبیح ہے کتاب کی عبارت کا انداز کہتا ہے کہ مصور کو قولہا لا الہ الا اللہ کا مسلم کلمہ ثبت کرنے کے لئے دیا گیا تھا۔

اگر ان تصاویر پر ایک مجموعی حیثیت سے نگاہ ڈالی جائے تو ماننا پڑے گا کہ جسمانی ساخت وضع قطع، پوشاک اور لباس کی نوعیت و ترتیب، سیل بوٹوں، پھول پتیوں، ماحول و مناظر، طرز تعمیر یا عمارتی لوازم کے اعتبار سے یہ ایک ایسے طرز فکر اور اسلوب فن سے تعلق رکھتی ہیں جو باوجود مغربی جینی یا گجراتی یا اولین راجستھانی اور مغل، دبستانوں سے کئی باتوں میں مماثلت و مشابہت رکھنے کے اپنا ایک مخصوص انفرادی مقام رکھتا ہے۔ ہندوستانی اپنی قوت آخذہ جذب پذیری انتخابیت، تصرف اور وسیع الخیالی کے لئے مشہور ہیں مختلف عناصر کے مناسب ربط و امتزاج کے باعث ہند کی تمدن و تہذیب کو وسعت و جامعیت حاصل ہوئی چند اسٹن کی تصاویر میں بھی جینی، راجستھانی، ایرانی اثرات نمایاں ہیں۔ ہندوئیت و اسلام کے عقائد و روایات کی جھلکیاں ہیں۔ ملکی یا غیر ملکی عناصر کا شمول یا ملاوٹ ہے۔ اس طرز کے زمان و مکان اور قلمکار کی شخصیت کے مسائل ہنوز تشنہ تحقیق ہیں۔ رائے کرشن داس اسے جینی (مغربی ہند کی) آپ بھرنش شیلی (اسلوب) کا ترقی یافتہ جو پوری طرز اور سولھویں صدی کے واسطہ کا قرار دیتے ہیں۔ کارل کمنڈل والا صاحب بھی اسے گجراتی اسکول کی جو پوری شکل کہنے پر اکتفا کرتے ہیں اور اس پر مصر ہیں کہ چورا پنچ شیکا سلسلہ کی تصاویر کی طرح یہ بھی مغلوں کے دور کی چیز ہیں اور ۱۶۲۰ء اور ۱۶۳۰ء کے درمیانی زمانے کی تیار کردہ ہیں وہ اسے الگ قلمکاری کا اسلوب ماننے کے لئے تیار نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ مقامی اثرات کے تحت اگر لباس اور وضع قطع میں کچھ تبدیلیاں دکھائی دیتی ہیں تو یہ کوئی دلیل ایک نئے فکر و اسلوب فن کی تسرار نہیں دی جاسکتیں۔ باہری آنکھ کی غیر موجودگی اور کلاہ دار گڑی، جامہ، چست پاجامہ اور ایرانی طرز کے نقش و نگار اور عمارتی لوازمات کا ہر تصویر میں پایا جانا شاید اتنی اہمیت نہیں رکھتا تھا جتنا ایک رخی چہروں میں بڑی بڑی گھورتی ہوئی آنکھیں، نوکیلی ناک، عورتوں کے چھپے سر اور روایتی ڈھنگ کے لباس اور جسمانی آرائش کی چیزیں جو جینی طرز کی خصوصیات ہیں۔

مغلوں کے پہلے ایرانی اثرات مٹھ کھنڈل والا کوہندوستانی تصویروں میں خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ وہ تو اسے بھی ماننے کے لئے تیار نہیں کہ مغلوں کے پہلے گجراتی اسکول اور اس کی مقامی مانڈونی جو پوری وغیرہ شاخوں کے علاوہ کوئی الگ راجستھانی اسکول تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ ابتدائی راجستھانی اسکول مغل اور گجراتی اسالیب فن کی آمیزش کا نتیجہ تھا اور ۱۵۸۳ء کے قبل اس کا وجود ثابت نہیں ہے۔ ڈبوجی آرچر کوئی بلہانا کے ۵۴ ہند کی سنسکرتی پریم کتھا چورا پنچہ شیکا اودھی اور چندا (چندائن) مانڈو کے مصور سنگیتی نسخہ بھلیروسی راگنی اور مانڈو کے فارسی نسخہ نعمت خانہ کو ایک ہی سلسلہ کی مختلف کڑیاں اور جو پور طرز کی ترقی یافتہ صورتیں بتاتے ہیں۔ سب کی سب تقریباً سولہویں صدی کے وسط یا اس سے لگ بھگ کی تخلیق سمجھی جاتی ہیں۔ مٹھ ان سی مہتہ کا مملوکہ گیت گووند کا مصور نسخہ اور کالا بھون بنارس کے ہر گادتی کے مصور اجڑا بھی اسی زمرے میں شامل کئے گئے ہیں۔ چورا پنچہ شیکا اور چندائن کی ہر تصاویر میں مصنف یا شاعر خود موجود ہیں۔ مرقعوں کے ان سب مجموعوں میں چند باتیں مشترک ہیں اور انہیں جینی اپ بھرنش یا مغربی ہندی گجراتی تصاویر سے میز و منفرد کرتی ہیں۔ باہر آنکھیں غائب ہیں۔ کلاہ دار پگڑی، گھٹنوں کے نیچے تک جامہ، جست پانجامہ، صدری، ٹپک، غبارہ نما اور مٹھانی ایرانی طرز کے ہیل بوٹے، نقش و نگار، ایک رخی چہرے سب میں پائے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ان سب کو ابتدائی راجستھانی اسلوب کے مختلف نمونے بتاتے ہیں لیکن ان میں عمدگی و نفاست، قدامت پرستی یا صحت منداقدام کا فرق ہے۔

ناچیز راقم السطور کا خیال ہے کہ ان سب میں چندائن کی پیش نظر تصاویر جو پوری اسلوب کا بہترین اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ نمونہ، ہم پہنچاتی ہیں اور ان کا خالق کوئی ہندو قلم کار تھا جس کا موئے قلم فطرتاً روایتی طرز کی طرف جھکاؤ رکھتا تھا۔ لیکن ماحول کے اثرات سے جیسا کہ متاثر تھا۔ موضوع میں تنگی، قیود و پابندی نہ تھی اور وہ ایک افسانوی زندگی کی مرقع کشی میں حقیقت نگاری سے ایسے فن کو چار چاند لگا سکتا تھا۔ مرد و عورت کی صورت گری

شبیرہ سازی میں مغل آرٹ کی اصلیت اور عصری خدو خال کی کیفیت کے اظہار میں بجائے روایتی اثرات کے کوئی چیز اسے مانع نہ تھی۔ شیوجی اور شیوننگ کی موجودگی راجپوتی اثر کی شاہد ہے۔ کرشن لیلایا رام بھگتی نے بعد کو راجپوتوں میں زور پکڑا۔ ان تصاویر میں کچھ بھی دشمن بھگتی کا شائبہ نہیں ملتا۔ حسن و عشق، پیار و محبت، رشک و حسد، غصہ و شکمش، پوجا پاٹ، تزئین و آرائش، موسمی کیفیات سے لطف اندوزی، امیرانہ ٹھاٹھاٹ باٹ، گھریلو زندگی کے واقعات اور لوازمات کے نقوش ان تصاویر میں موجود ہیں۔ عمارتی عناصر مثلاً لوکدار تپتیا یا کئی لوگوں والی محرابیں، گنبد، ایرانی نقش و نگار، جھالدار پردے، رطیلیں، قرآن مجید کی آیتیں یا عربی خط نسخ کی بگڑی ہوئی عبارتیں، ڈارھی مونچھ کے انداز، زلفی کی کچھ جھلک، برتن، فرش فروش وغیرہ سے اسلامی اثرات کی غمازی ہوتی ہے۔ اسلامی اثر کا جیتا جاگتا ثبوت ملا داؤد کی ہر جانی تصویر ہے۔ لیکن مغل طرز کے خلاف ان کی صدری کا پتہ بائیں طرف بغل کے نیچے تکموں سے بندھا ہوا ہے۔ ہندو مصور نے تسبیح اور عربی عبارت کے ساتھ نادانستہ طور پر تصرف کیا ہے لیکن مغل آرٹ کی خصوصیات ان تصاویر میں نہیں ملتے۔ چہرے سب یک رخ ہیں۔ کسی عورت کی ناک میں کوئی زیور۔ نمقہ، شمشنی، بیسر۔ کی قسم سے نہیں دکھی جاتی۔ چاکدار جامہ کا رواج مغلوں سے مخصوص نہیں ہے۔ عمارتی ترتیب میں بھی مغلوں کی نفاست و تکمیل فن نہیں ہے۔ یہ یقیناً اکبر کے عہد کے پہلے کی ہیں اور جو پوری طرز کی ہیں جس کو بادیو جینی اسلوب فن کے روایتی اثرات کی موجودگی کے الگ انفرادی حیثیت حاصل ہے۔

پندرہویں صدی کے ایک بہاری صوفی بزرگ

۱۲-۱۸۱۱ء میں فرانسس بوکانن کو گیا ضلع کے "داؤدنگر ڈویژن" میں تقریباً پانچ سو پیرزادے ملے جن میں سے اکثر محبوب سبحانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی متوفی ۱۱۵۵ھ مدفون بغداد کے احفاد تھے۔ طریقہ صوفیہ قادریہ کے اس مشہور ربانی کے گیارہ فرزندوں میں سے ایک عبدالقادر (رزاق) حقیر محمد قادری کے برادر امت اسلام سے تھے، حضرت محمد قادری کے باپ یوسف کا بیان ہے کہ انہوں نے یہاں کوکا فرزند کو نکاح کیا اور امجاد (محبصر) میں مدفون ہوئے جہاں ان کے احفاد تین مسلم جاگیروں کے مالک ہیں۔ گیا ضلع میں داؤدنگر سے شمال مشرقی جانب دس میل کے فاصلہ پر ایسٹ انڈیا ریلوے کے پامر گنج اسٹیشن سے لگ بھگ پچیس میل کے فاصلہ پر ابھر ایک گاؤں ہے، جہاں اب تک ایک خانقاہ موجود ہے۔ اس خانقاہ کی بنیاد پندرہویں صدی کے وسط میں حضرت سید محمد قادری نے ڈالی تھی۔ اور بوکانن کے عہد میں اس کے بڑے پیرزادہ اور گدھی نشیں "شاہ منزلت علی" تھے جنہوں نے اغلباً شیخ کے تین فرزندوں میں سے ایک کے طریقہ کو اختیار کیا۔ شیخ کے احفاد بہر حال بوکانن کے عہد میں کئی خاندانوں میں بٹ گئے تھے اور اس وقت گیا، ٹپنہ اور شاہ آباد کے اضلاع میں پھیلے ہوئے ہیں کہا جاتا ہے کہ ان کے پاس بڑے ہی قیمتی مخطوطات اور ڈیما تھ ہیں۔ لیکن ان میں صرف مولوی سید احمد عروج قادری کے ذریعہ چند دستاویزات جو ان کی ملک میں، مطالعہ کئے جاسکتے ہیں۔ مولوی سید احمد عروج قادری، سلیمان قادری کے سلسلے میں ایک فرد ہیں۔ حضرت سید محمد قادری کے پوتے اور پسر کلاں جلال الدین متولد ۱۲۴۵ھ کے بیٹے تھے اور ان کا نام قاضی و نائب قاضی کے عہدوں پر سلسلہ میں سب سے پہلے آتا ہے۔ سید سلیمان کی تاریخ ولادت ۱۲۸۵ھ بتائی گئی ہے۔ یہ

(نوٹ: اس مضمون کے آخری صفحہ پر ملاحظہ ہو)

سلسلہ اکبر کے عہد سے ایسٹ انڈیا کمپنی تک رہا۔ ان دستاویزات میں چند اسناد اور فرامین کے علاوہ جن میں خاندان کے افراد کے نام کچھ جاگیروں کے عطا کئے جانے کا ذکر ہے۔ دوسرے ذائق بھی ہیں جو بطور ثبوت دار القضا میں ان لوگوں کے حوالہ کئے گئے ہوں گے۔ اکیاؤن اوراق پر مشتمل ایک قیمتی فارسی مخطوط موسوم بہ مناقب محمدی پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات میں بھی موجود ہے جس میں خانقاہ امجدیہ کے بانی ان کے تین فرزندوں پوتوں اور پسرؤں کا حال درج ہے۔ اس کے مولف علی شیر شیرازی ہیں، جو بانی خانقاہ کے خاص ساتھیوں میں سے تھے اور اس کی تالیف ان کی وفات کے صرف چھ سال بعد ۹۲۰ھ میں ہوئی ہے جیسا کہ نسخہ کے آخر میں مندرج ایک منظر قطعہ سے معلوم ہوتا ہے۔ شیرازی نے شیخ کے حالات زندگی کے لئے عربی میں تاریخ حسینی مولفہ کریم الدین حسین کی حوالہ دیلے جو برہمنی سے اب دستیاب نہیں ہے یہی حال قتال الحقائق، تہذیب القرآن یا حزب الادعیہ مولفہ شیخ یعنی بانی امجدیہ کی اولاد اور مغلیہ عہد کے قاضی امیر مسعود قادری کی فتاویٰ مسعودیہ بھی ہے۔ بہر حال شیرازی کی اس تالیف میں جہاں شیخ کے خارق عادات و کرامات اور عقیدت آفرین امور کے بارے میں بہت سارے حوالے ہیں وہاں تہذیبی و تمدنی اور تاریخی دلچسپی کی بھی بہت سی باتیں ہیں۔

دس باب کے مخطوط میں شیخ کی ابتدائی زندگی، ہندوستان سے باہر ان کے مسافری اور ان کی تعلیم و تربیت کے مختلف دور کے بارے میں بہت سارے معلومات ہیں۔ مثلاً یہ کہ انہوں نے کون سا نصیب تعلیم اختیار کیا۔ کن اداروں میں اور کن علماء کی نگرانی میں تعلیم پائی۔ ان کے عادات و خصائل، ان کی جسمانی شکل و صورت اور پوشاک کی نوعیت کیا تھی۔ اسلام سے انہیں کس درجہ و الہیت اور گرویدگی تھی اور دوسرے لوگوں کو اور ملکوں کی زبان میں مہارت حاصل کرنے کا کتنا شوق تھا اور وہ کون لوگ تھے جن سے عراق سے ہندوستان کے سفر کے دوران وہ متعارف ہوئے اور استفادہ و افادہ کیا۔ چونکہ یہ چیزیں تاریخ و تمدن کے متعلم کے لئے دل چسپی سے خالی نہیں، اس لئے ضیق وقت اور تعدد اوراق کے محدود اصرافہ کے پیش نظر مضمون نگار مجبور ہے کہ شیخ کے محض چند ایسے واقعات کے تذکرہ پر اکتفا کرے جن کا تعلق ان کی زندگی کے اس دور سے ہے، جو ہندوستان میں گذرا۔

پہلی چیز جو کسی کی توجہ مخطوط کی طرف مبذول کرتی ہے وہ ہے اتنا پہلے چھوٹا ناگپور کی طرف
 پر گیا کے ان علاقوں میں، جو نہ پٹر ^{نک} HUNTER کے عہد تک "پہاڑیوں اور جنگلوں پر مشتمل
 تھے اور جن میں جنگلی جانور بھرے ہوئے تھے۔ اسلام کی پرامن اشاعت اور مسلم نوآبادیات کے
 متعلق ٹھیک ٹھیک حوالہ۔ مخطوط تین راتوں میں بمقام کٹمبا مکمل ہوا جیسا کہ "آئین" میں درج ہے۔
 یہ ایک مقامی باشندہ حکیم منور کے حسب فرمائش سکھا گیا۔ انہوں نے شیخ کا استقبال کیا تھا، پھر
 ان کے حلقہ گجوش ہو گئے۔ افلاطون وقت اور ارسطو کے زمانہ کے خطاب سے انہیں یاد کیا گیا۔
 مولف کو شیخ کی طرف سے ہدایت تھی کہ وہ کٹمبا کے علاقوں میں اپنا کام جاری رکھیں اور جیسا کہ ہم دوسرے
 ذریعہ سے جانتے ہیں وہ وہیں مدفون ہوئے مسلمانوں سے آباد کچھ دوسری بستیوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے
 ان میں سپورہ شامل ہے جس کے سردار ملک فادون انہما میں شیخ کے مخالف تھے پھر بعد میں نرم ٹپس
 اور مہوا کے ایک پٹر کے گرد مہولی نام کا ایک گاؤں بسایا یہاں شیخ احمد کی خاتون واقع ہے۔ شیخ مہر
 کے ایک حلقہ گجوش اور پیر و کار سید سلیمان مشہدی "خدا کی راہ میں شہید ہو کر" فوت ہو گئے۔ ان کے مزار
 تو انوار پرگنہ اکل میں ہے۔ جو گیا ضلع کے جہان آباد سب ڈویژن میں واقع ہے۔

یہ محض اسلام کی خاطر تھا کہ حضرت سید محمد نے ہندوستان کا دشوار گزار سفر اختیار کیا۔
 وہ داستان الم جس کو موجودہ اورنگ آباد سب ڈویژن کے ایک مہاجر "خدا پرست و عیون القامت"
 شیخ محمد علی نے بیان کیا ہے، بڑی ہی جگہ سوز ہے۔ انہیں خواب میں حکم مہاجرت ملا تھا۔ جیسا کہ مذکور ہو
 کو یقین دلاتے ہیں، فرماتے ہیں کہ حضرت سید محمد کے والد سید درویش نے انہیں ہدایت کی کہ وہ ہندوستان میں
 کی شکایات سنیں اور ان پر ظلم ڈھانے والوں سے ان کی داد بھی کی خواہش کریں اور ظالم کو ایمان کے دائرہ سے
 میں لانے کی کوشش کریں۔ جس میں گزنا کامی ہو تو اس کی تباہی و بربادی کے لئے دست بردار ہوں اور
 اس مریض میں قیامت کریمہ آوے تاکہ وہاں کے لوگ ان کی ہدایت سے راضی ہو جائیں۔ انہیں اس
 بات کی بھی۔ رحمت فی غنیمت۔ وہ ایک بہتہ نشیب اور بالخصوص سید محمد کو دیکھ کر انہما میں شرمندگی
 جو قبل ہی ہندوستان منتقل ہو چکے تھے۔ شیخ نے اپنے چالیس رنقا کے ساتھ ساتھ ۱۰۰۰ میں گھوڑوں
 اور اونٹوں کی سواری پر پہاڑ اور وادی صحرا اور قبیل میدان سے بھرا ہوا بغداد سے بہانہ تک کا پورا

راستہ سات ماہ گیارہ دنوں میں طے کیا۔ سفر کے دوران وہ قسطنطنیہ اور ملتان سے ہو کر گزرے اور دو ہفتہ کے لئے مشر ہر پور (یوپی) میں بھی ٹھہرے، جہاں انہوں نے بی بی پیارن سے شادی کی۔ آخر وہ جیون نامی ایک ظالم راجہ کے ایک علاقہ میں پہنچے، جہاں شیخ محمد علی کے خاندان پر ظلم و ستم کیا گیا تھا۔

خیال کیا جاتا ہے کہ چھوٹا ناگپور کے کول اور سنتال، منڈا، اور اورائوں، چیروا اور کھر یا کسی قبیلتی بہار کے مختلف حصوں پر برسر اقتدار اور حکومت کرنے والے قبیلے تھے۔ بوکان کی منضبط کردہ روایتوں کے مطابق کول راجوں کی عملداری کسی وقت۔ یجب ناتھ دھام سے لے کر بنارس تک پھیلی ہوئی تھی۔ اور انگریز باہرین آثار قدیمہ کننگھم وغیرہ نے لکھا ہے کہ جنوبی بہار میں بہت سے قریے "ناہموار قلعوں کے ساتھ میاں وہاں نقطوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے جن کی علاقائی روایتیں متوسط ہند کے کول یا جنگلی قوموں کی طرف منسوب تھیں، ان باہرین نے کول سرداروں کے تین بڑے بڑے قلعوں کے نشانات کا برہم کھٹیا یا رام گڈھ اور شاد آباد میں پائے۔ اس سلسلے میں علی شیر شیرازی نے بھی ہماری معلومات میں پھر اضافہ کیا ہے۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ وہ جگہ جہاں شیخ وارد ہوئے اور جو بعد میں نرہنا کہلائی، ایک نشیبی زمین تھی، جس کے نزدیک ایک نری (رود) بہتی تھی اور یہ جنگلی جانوروں اور وحشرات الارض کی، ماحنگہ تھی۔ سرحد پر واقع ایک خام قلعہ بند جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شیخ محمد علی چلا اٹھے۔ یہی اس ظالم کا قلعہ ہے جس نے ہم لوگوں پر ظلم ڈھایا اور ہمارے بھائیوں کو اہل و عیال سمیت شہید کیا کیونکہ ہمارا ایک رشتہ دار یہاں تک آگے بڑھ گیا تھا کہ اس نے اس ظالم سے مباحثہ کیا اور اعلان کر دیا رُبت اور بُت پرستی مہل اور لغو باتیں ہیں۔ اس پر قلعہ کے مالک نے ہمارے تمام رشتہ داروں کو ہلاک کر دیا۔ میں نے بہر حال جنگ جاری رکھنے کا انتظام کیا اور ہر شخص کے سامنے اپنا الیہ دہرایا مگر کوئی بھی میری مدد کے لئے تیار نہیں ہوا۔"

شیخ اس ظالم کے پاس پہنچے "جس کا نام جیون تھا اور جو اس قبیلے سے تعلق رکھتا تھا جس کو ہندوستان میں کھولیا جیتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا "تم نے مسلمانوں کو کیوں قتل کیا؟ کیا تم خدا سے نہیں ڈرتے؟ جو بہت بڑا منقہ ہے۔ تمہارے لئے بہتر ہے کہ امن کا رستہ (اسلام) اختیار کر لو، ورنہ تمہیں سزا جھگڑنی پڑے گی۔" کوہلیا سردار نے غصہ میں آپے سے باہر ہو کر کہا، تم کو اس سے کیا کام؟ چلے جاؤ۔ شیخ نے جواب دیا میں آئے اور عذاب کے لئے خدا سے دعا کی۔ خدا کا کرنا ایسا ہو کہ موسلا دھار بارش کی وجہ

قلعہ کی دیواریں ڈھ گئیں اور جیون اپنے خاندان سمیت بلے میں دب کر مر گیا۔ جیون کو لھیا کا بھائی کرموں کو لھیا جس کا وہاں سے ایک کوس دور ڈھراہر زبردست اقتدار تھا، شیخ کے درپے آزار ہوا، مگر ان کا کوئی نشان نہ پا کر تعاقب سے باز آیا۔

شیخ نے ریاضت کا سلسلہ جنگل اور کوردہ علاقوں میں جاری رکھا جہاں بہت سے خوارق عادات دیکھنے میں آئے جس وقت وہ جنگل میں تھے تو ایک گوالا مسلمان ہوا۔ اس کو مذہبی تعلیم ضروری میں دی گئی اور اس کا نام صادق رکھا گیا۔ وہ شیخ اور ان کے پیروکاروں کو دودھ مہیا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے حاجی خاں اور جامی خاں دونوں بھائیوں کو بری حالت میں اور ایک دریا کے کنارے اپنی قسمت پر آنسو بہاتے ہوئے دیکھا۔ اس نے ان لوگوں کا حال معلوم کیا کہ وہ ”دریا خاں حاکم بہار والی“ کے کاروبار میں جس نے انہیں سب سہرا م بھیجا تھا، تاکہ وہاں کے ایک تاجر سے اس کے لئے ایک گھوڑا خریدا لائیں۔ گھوڑا جس وقت ندی پار کر رہا تھا تو اتفاقاً وہ ڈوب کر مر گیا۔ وہ اپنے آقا اور مالک دریا خاں سے بہت زیادہ خوف زدہ ہوئے جس کے بارے میں ان کا بیان تھا کہ وہ بے رحم اور مزاج کا بہت سخت آدمی ہے۔ وہ دونوں شیخ کے پاس لائے گئے، جنہوں نے ان پر رحم کیا اور گھوڑے کی بازیابی کے لئے کامیابی کے ساتھ خدا سے دعا کی لیکن شیخ نے انہیں تاکید کر دی کہ اس واقعہ کا ذکر والی بہار سے نہ کریں ورنہ گھوڑا پھر ضائع ہو جاسکتا ہے۔ مگر کسی طرح وہ اس تاکید کا لحاظ نہیں کر سکے جس کے نتیجے میں پیشگوئی کے مطابق دستیاب شدہ گھوڑا اچانک مر گیا۔ لیکن بہار کا حاکم تمام واقعات سے مطلع ہو کر شیخ کی کراماتی طاقت سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے طرح طرح کے تحائف بھیجے جو قبول کئے گئے۔ واضح ہو کہ اس دریا خاں نوغانی خاص نہیں ہے جو سکندر لودی کی طرف سے پٹنہ و بہار کا حاکم مقرر ہوا تھا اور جس نے ابراہیم لودی کے زمانے میں ایک مطلق الفغان آزاد حکومت کی بنیاد ڈالی اور جس کے بیٹے نے سلطان محمد کا خطاب اختیار کیا اور خطبہ دسکہ اپنے نام کا جاری کیا۔ شیخ محمد علی کی متیبتوں پر کوئی توجہ نہیں کی تھی، اس لئے کہ اسے اپنے صوبے، اندڑے سے غرض تھی۔ نہ ہی جنگلوں میں پڑنا دوسرے حاکموں کی طرح اسے مصلحت کے خلاف معلوم ہوا تھا، لیکن مسلمان تھا، اس لئے شیخ کی بزرگی کا حال سن کر آپ کی طرف متوجہ ہوا جس جگہ یہ واقعہ رونما ہوا تھا، وہاں پر اس نے ایک مسجد، ایک خانقاہ اور ایک محل (کوٹھ) بنانے کا حکم دیا۔

شیخ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ خاص کر اس کے بعد جبکہ بہار کے طاقتور حاکم کی توجہ ان پر مبذول ہوئی۔ لوگ جوق در جوق ان کے پاس آنے لگے۔ اس لئے انہوں نے اپنے پیروکاروں کو وہ جگہ چھوڑ کر ایسے دیرانہ میں چلنے کی ہدایت کی، جو لوگوں کی رسائی سے دور ہو۔ صادق اس فیصلہ کو سنکر متحیر ہوا اور اس نے ان سے سوال کیا۔ خواجہ! آپ ایک ایسے آراستہ مسکن کو چھوڑ کر کیوں جا رہے ہیں؟ آپ نے صعوبت کا زمانہ تو یہاں گزارا اور جب کچھ آرام کی صورت پیدا ہوئی تو یہ ہڑمقامات میں جانے کا مقصد فرما رہے ہیں۔“ وہ ایک ہندی نثر دا اور کم سواد تھا۔ اتنا ذہین و تیز فہم نہیں تھا کہ امور کی حقیقت کو سمجھ پائے۔ حضرت شیخ نے اس کو ہندی ہی میں جواب دیا: ”ما ناجیو اینہا نہ رہا ہوا امیر اداں بیان رہنے کو نہیں چاہتا۔ اسی وقت سے وہ جنگل جھرناسمیت نہ رہا کہلانے لگا۔ افسوس یہ ہے کہ آج اس کو سب لوگ فراموش کر چکے ہیں۔“

کچھ ہسینے بعد شیخ موصوف امجد تشریف لائے اور یہیں مقیم ہو گئے۔ ایک دن کرمو کو لھیا کے کانوں میں مؤذن کی اذان کی آواز پہنچی تو اس نے اس کے پاس میں دریافت کیا۔ اس کو بتایا گیا کہ وہی شیخ ہیں جن کا تعاقب اس نے بالخصوص دریا خاں حاکم بہار کے ڈر سے چھوڑ دیا تھا، ہو سکتا ہے کہ عنقریب ایسے حالات پیدا ہو جائیں جن کا نتیجہ آخر کار اس کی جنگلی علاقوں کی سرداری کے لئے نقصان کی صورت میں برآمد ہو۔ یہ سن کر اس نے کفار کی ایک جماعت کو شیخ اور ان کے پیروؤں کی ہلاکت کا حکم دے کر بھیجا۔ لیکن وہ لوگ یا تو برق و بار کی زد میں آ گئے یا منتشر ہو کر رہ گئے۔ تب اس نے اپنے بیٹے جہتیر کو بھیجا جس کے حکم سے شیخ پر ٹھیک اس وقت پتھر پھینکے گئے جبکہ وہ عبادت میں مشغول تھے، ان کی پیشانی کو بری طرح چوٹ آئی۔ اس واقعہ نے شیخ محمد مجذوب کو اتنا مشتعل کر دیا کہ انہوں نے جہتیر کو ہلاک کر دیا اور اسے حجرے کے نزدیک دفن کر دیا۔ اس کے ساتھی جو جہتیر کے چکے تھے، بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس واقعہ نے خود کو کرموں کو لھیا کو ہی میدان میں لا کھڑا کر دیا۔ کرموں اور شیخ حسن کے درمیان کچھ سوال و جواب کے بعد جب کول سردار نے شیخ کو مارنے کے لئے تلوار کھینچی تو خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ وہ اپنے ہی ہتھیار سے آپ ہلاک ہو گیا۔

ان کے علاوہ کچھ دوسرے واقعات بھی مندرج ہیں۔ مثلاً شیخ احمد کی دعوت پر شیخ کاہرہ سپورہ

تشریف لانا، شروع میں ملک قاذن کی طرف سے ناندیری اور سوئے ادنی کا مظاہرہ اور آخر کار اس کا

اظہارِ تاسف و ندامت وغیرہ شیخ کے زہنا اُس کے سال بھر کے اندر ہی رونما ہوئے۔ شیخ حسن کا جن کی ذات کو ان تمام امور میں بہت دخل تھا اور جو ششدر میں شیخ کی منکوحہ بی بی پیارن اگولانے کے لئے سر ہر پورہ یو۔ پی۔ بھیجے گئے تھے، سر ہر پورہ میں انتقال ہو گیا، اور وہ وہیں مدفون ہوئے۔ بی بی پیارن اپنے بھائی سید حسین کے آدمیوں کی نگرانی میں ابھرتے بچپن میں۔ ایک مرتبہ شیخ کے دل میں خیال گذرا کہ میں جتنا بھی عزت کی زندگی گزارنا اور جہوم سے دور رہنا چاہتا ہوں اپنے آپ کو خدا کے سامنے مجبور پاتا ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا کی مرضی کچھ اور ہے۔ بزرگال کے ایک مرید شیخ مسعود نے طلحائی مہروں کی ایک خفیہ بھیجی جس کو فوراً ان کے پیروکاروں میں کپڑے لئے اور دیگر اخراجات کے لئے تقسیم کر دیا گیا۔ حیرت انگیز واقعات کا سلسلہ یونہی جاری رہا۔ مثلاً عثمان خاں اور میاں خاں کا جبکہ وہ شیعہ چنورہ سے کشتی پر آتے تھے، پانی میں ڈوبنے سے حیرت انگیز طور پر بچ جانا اور بہار شریف کے ایک تعلیم یافتہ شخص بھیکن بہاری کو خواب میں یہ ہدایت ملنا کہ وہ شیخ کی طرف رجوع کریں اور ان کے دولہے عبداللہ الدین اور معین الدین کی تعلیم و تربیت میں مشغول ہوں۔ یہ دونوں لڑکے سلسلہ دار شیعہ میں پیدا ہوئے تھے۔ سب سے چھوٹے بیٹے نظام کی صرف ایک دختر تھیں، جن کے بیٹے سید قتال کی تاریخ پیدائش ۱۶۰۳ء ہے معین الدین کے بیٹے سید مظفر تھے اور ان کے بیٹے سید محمد تھے جو کچھ سال تو ان کے بیٹے تھے اور سید سب اب ان سید مظفر تھے اور ان کے بیٹے سید محمد تھے۔ بلال الدین کے بیٹے سید محمد تھے اور چھوٹے بیٹے سید سیامان تھے اور ان کے بیٹے سید محمد تھے۔

عبداللہ دسٹلی تو بہرِ پستی کا زمانہ تھا۔ تمام غیر ممکن اور غیر فطری چیزوں پر نوک، اعتقاد رکھتے تھے۔ اس نے اگر محظوظ میں ہم سے تمام سداقات دیکھتے ہیں تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں، بلکہ ہمارے اقبال اعتبار چیزوں سے مطلع نہرا اور پر دیئے ہوئے تفسیلی جائزہ میں ان کے مسلمانوں کی سرگرمی سے متعلق بہت ہی قیمتی معلومات بھی ہیں، یعنی یہ کہ انہوں نے کس طرح جنگجو بنائے اور ان سے بھرے ہوئے۔ انہی مقامات میں کول بھیل قدیم اقوام (جنہوں نے مورچہ بندی کی تھی اور نہ لڑنا نہ لڑنا اور نہ لڑنا) دخول علاقوں کو اپنے قبضہ میں کر لیا تھا، کے نیم بند دوسروں کے درمیان اپنے اعتقادات کی اشاعت کی۔ جیون کریموں اور چہیتہ کو بیسے سرداروں کے نام تاریخی انکشافات ہیں۔ ان اقوام کو اپنے

ہم مذہبوں سے پہنچی ہوئی بدسلوکی کے معاملہ میں مقامی مسلم حاکموں نے کس طرح غیر جانبداری کا ثبوت دیا اور آخر میں مزید بہت ساری باتوں میں سے ایک اہم بات یہ کہ ان باشندوں کو سمجھنے اور ان کے دل میں اتر جانے کے لئے ان کی زبان ^{علم} کو سیکھ کر ان کی بولی میں اپنے خیالات اور اعتقادات کو ان تک پہنچانے کا جو طریقہ بالکمال صوتی مبلغوں اور پڑچاکوں نے اختیار کیا وہ کتنا موثر تھا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ شیخ کا ہندی بولی میں لفظ اینہا ^{علم} کا استعمال کرنا جو بہار کے دیہی علاقوں میں اب تک مستعمل ہے، خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ سانی اعتبار سے ہندوستانیوں کی فوقیت کے سلسلہ میں شیخ نے اپنے سوانح نگار کے ایک سوال کا جو جواب دیا ہے اس کا پڑھنا دل چسپی سے خالی نہیں۔ ان کے اس قول سے کوئی اتفاق نہیں کرے گا کہ آدم جو سب زبان جانتے تھے جنت سے لنکا (سرنیپ) بھیجے گئے تھے جو ہندوستان کا ایک حصہ ہے۔ اور یہ کہ محف آدم کا بھی ہندی زبان میں نزول ہوا تھا وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ ایک ایسی روایت ہے جس کو ان کے علاوہ دوسروں نے بھی نقل کیا۔ امیر خسرو اپنی مثنوی نے سپہر میں کہتے ہیں "ہندی لوگ جس زبان کو چاہیں آسانی سے سیکھ سکتے ہیں اور اس پر عبور حاصل کر سکتے ہیں، کیونکہ وہ ان کی مادری زبان ہوگی۔ لیکن دوسرے جو ہندی سیکھنا چاہیں تو ان کے ساتھ یہ قصہ نہیں" کچھ ایسے ہی خیالات شیخ ابھھر کے بھی تھے، جس کا اظہار علی شیر کے سوال کے جواب میں آپ نے فرمایا تھا۔ مذکورہ تین کول سرداروں اور دریا خاں دہانی حاکم بہار سے متعلق جو باتیں مان لی گئیں وہ بہت اہمیت رکھتی ہیں۔

مناقب کے مؤلف نے شیخ ابھھر کی طرح طویل زندگی پائی اور شیخ کے ساتھ آٹھ مرتبہ طواف بعد کیا۔ انہیں کے ساتھ ہندوستان آئے اور ان کے بعد تک زندہ رہے۔ اس لئے نہ صرف یہ کہ وہ ان کی روحانی ہدایت سے ہم کو روشناس کراتے ہیں، بلکہ ان کے لڑکوں، لڑکیوں، پھر ان کی اولاد کے متعلق اور بہت سارے احباب و ارشد متبعین مثلاً شیخ حسن مدنی القریشی، شیخ محمد مجذوب، سید علاء الدین تبریزی، ملک تاج الدین (جو عرف عام میں کھنڈا شیر کہلاتے تھے۔ کیونکہ وہ تلوار کی طرح زبان کے تیز تھے)۔ سید سلیمان مشہدی، سید علی مانچوری، سید شمس الدین حسینی وغیرہ کے بارے میں بھی بہت سے معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔

(مترجمہ محمد یونس ریسرچ اسکالر)

(فٹ نوٹ پندرہویں صدی الخ) سے یہ نام فارسی مخطوطہ رسالہ جواد یہ میں نہیں ہے۔ اس رسالہ میں کچھ اہم واقعات کے ساتھ ساتھ شجروں کے نقشے ہیں۔ غالباً مؤلف نے اس کے لوکان سے پہلے لکھا ہے۔ ۱۷۷۰ء عالمگیر اول کا ایک فرمان مورخہ ۲ ذی الحجہ چہارم سال جلوس کی رود سے سید عبدالرسول کے فرزندوں، ماتحتوں، مریدوں اور ان سے وابستہ محتاجوں اور مسافروں کے لئے پرگنہ دنوار سرکار شاہ آباد کے کماؤں محمود نگر جو گیا میں رسول پور کی دخلی کے ساتھ ایک جاگیر بطور مرد معاش منظر ہوئی۔ سید عبدالرسول محبوب سبحانی کی اولاد اور شیخ ابھیر کے بڑے صاحبزادے کے شاید ایک پوتے عبداللہ کے لڑکے تھے۔ ۱۷۷۰ء ان کا دلچسپ حال رسالہ جواد یہ میں دیکھئے۔ کلکتہ آفس کے مہر شدہ محضر نامہ ۱۸۳۳ء سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکبر کی طرف سے گیا ضلع کے اورنگ آباد سب ڈویژن میں پرگنہ انجہ اور کنورہ کے قاضی نہایت کجمرستی میں مقرر تھے۔ راقم السطور کو ایک سند مورخہ ۲۰ محرم ۱۲۵۵ھ کی جس میں تین مہریں تھیں ایک تو نہایت واضح ہے دوسری تقریباً تھیں۔ ان مہروں کے اوپر حاشیہ کی عبارت پڑھی اہم ہے۔ نالہ اکبر۔ بموجب تصدیق تصحیح مرحومی قاضی یعقوب قضا و حکایت وارضی مرد معاش بہ مشار الیہ دمیران سید سلیمان ابن علم اور د حضرت غوث الثقلین امیر سید محی الدین (فرزند ان مقرر و مسلم داند) ۱۷۷۰ء مالک الملک بموجب تصحیح و تصدیق مرحومی قاضی یعقوب بہ مخدوم زادہ۔۔۔ قضا و خطابت پر گناہ مذکور (پرگنہ آہنہ و پرگنہ منورہ من اعمال سرکار صوبہ بہار)۔۔۔ در وجہ مرد معاش مود فرزند ان موافق حکم جہاں مطاع مقرر دانستہ بہ تصرف آرند (۱۲) مالک الملک نوشتہ میر حیدر جہاں علی نائند قاضی یعقوب اور میر حیدر جہاں کی وسیع شخصیت پر ابو الفضل اور عبدالقادر یعنی شہنشاہ اکبر کے مورخوں کے بیانات سے روشنی پڑتی ہے۔ حاجی پور کے ماموں سبحانجہ کے روضہ کے مجاور شیخ حسن کے نام مبارک جہاں سنگھ کچھو پھو جیدار بہار نے ۱۷۷۰ء میں ایک سند عطا کی تھی جس میں بھی بموجب اسناد حکام سابق اور بہ تصدیق و تصحیح مرحومی صدرت بہارہ قاضی یعقوب کی عبارت مندرج ہے۔ سند کا عکس بنگال ریاست اڈمیر فریٹ کلکتہ میں راقم السطور کے ایک مقالہ کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ قاضی یعقوب قاضی فضیلت کے صاحبزادے تھے اور قاضی فضیلت کٹرہ مانگ پور کے ہنر والے تھے۔ جنہیں شیر شاہ نے بنگال و بہار کا کچھ دنوں کے لئے حاکم مقرر کیا تھا۔ ان کی سختی اور شرعی مشیگافیوں کی بدولت لوگوں نے انہیں قاضی فضیلت کہنا شروع

کیا سکہ رسالہ جواد یہ کے نسخہ میں نمائندگان کے ایسے بہت سے افراد کی ایک فہرست ہے جو قاضی القضاة اور نائب قاضی کے عہدوں پر مامور ہوئے۔ شہ قاضی کے جس عہد سے پردہ مامور ہوتے تھے اس کی رو سے وہ اس قسم کے دستاویزات پایا کرتے تھے اور شاید ان میں سے کچھ واپس نہیں کئے جاتے تھے۔ ان دستاویزات میں (۱) شاہ جہاں کا ایک فرمان ۱۶۲۷ء کا ہے جو سرکار بہار کے بلیا پرگنہ میں بی بی ماہ کوچ، محمد عاصم وغیرہ کو مدد معاشی بطور جاگیر دینے کے سلسلہ میں ہے (۲) شاہ جہاں کا ایک فرمان مرقومہ ۲۵ سال جلوس یا شہنشاہی ہے جو راجہ جسونت سنگھ کے نام اس کے بھائیوں کے ساتھ ایک قطعہ زمین کے لئے باہمی مناقشہ کے سلسلے میں ہے ۱۶۰۲ء محمد شاہ (۲۰ جلوس) اور عالمگیر دوم (سال ششم) کی طرف سے بہار کے شاہ جہاں پور پرگنہ میں قاضی مقرر کرنے کے سلسلہ میں دو سندیں ہیں۔ یہاں سطور یہ ہیں: ”سے گرفتہ قلم را بہستم و لب: نو ششم مناقب ہم اندر سرشب۔“ تو از حرف فاعل و حرف زماں: ”بکن سال تار یک گفتن عیاں۔“ لفظ شب تین بار کی عددی قیمت ۹۰۶ بشمول ۴۰ ”م“ کے عدد ہیں ۹۴۶ ہوتی ہے، حرف زماں فاعل ”سے“ مل کر سال تار کے بنا ہے۔ مناقب محمدی کے چھ صفحات کی تحریر شیخ کی خود نوشت جو مندرجہ کے قانون گو چند اس کے یہاں بطور ذخیرہ محفوظ ہے۔ ملاحظہ ہو رسالہ جواد یہ۔ سے ملاحظہ ہو تذکرۃ الجدد۔ شہ کہا جاتا ہے کہ نمائندگان کے ایک فرد سے پاس یہ نہایاب چیز موجود ہے لیکن وہ کسی کو دیکھنے پر موقوف نہیں دیتے۔ نام اس خاص موقع پر اپنے معتقدین کو زیارت سے شرفیاب فرماتے ہیں۔ ناچیز کا خیال ہے کہ اس کے مطالعہ سے کام کی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ بعد ازاں ۱۶۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ محض ۲۳ سال کی عمر میں تعلیم سے فراغت حاصل کی اور ایک جلیل عالم ہو گئے۔ ۱۶۰۶ برس کے تھے کہ دعوت خلق اللہ پر مامور ہوئے۔ کافی ریاضت و مجاہدہ کے بعد رشد و ہدایت کی سرگرمیوں میں مشغول ہوئے۔ نہ محاسب و خواستہ با خضفا و علما و فقہار و مساکین و بیمار ان داشتے اگر تو انکر سے بریدے۔ اذیتر التفات فرمودے لکن بکم تو جہی۔ نزد و بدیہ کہ کسے آرد دے بغیر بار و مساکین دافے دمو افقا احتیاج برائے اتباع خود نیز ازاں برگزفتے فعل غیب روانہ داشتے۔ کم گفتار۔ کلام و الفاظ لغات عربی و فارسی سخن گفتے۔ در حست و سفر ہر کجا کہ رفتے فی الحال در کلام مثل مردمان آند بار در آردے چون بہ سرحد نہ رسید اما شاہان سند زمان و نشان رفت و لفظ انرا کامیابی نہ کرد۔ جسم البدن ہوا رطوبت بالا، پیوستہ شکم، فراخ پیشانی، باریک کشادہ پردہ، بدن بینی کشادہ نہ تھے، غریب و دراز محاسن سفید، جس میں انتقال کے وقت حال خال سیاہ بال ملے ہوئے تھے،

غرضیں الصدر (چوڑا سینہ) ہاتھوں کی انگلیاں لمبی آنکھیں اور کان متوسطہ اور صاف چہرہ۔ لہ چوتھا باب ایک۔ امیر ٹوپی پہنتے تھے جو سر میں چمکی رتبی تھی۔ اور جس کا رنگ سفید یا سبز ہو کرتا تھا۔ کلاہ ناشرہ کہ از قندر بلند تر باشد سے منفرد تھا، اس لئے کہ اسے کافروں کا پہنا دیکھتے تھے۔ اسی طرح سرخ رنگ سے بھی منفرد تھا۔ قندھار میں ایک شخص نے جو سرخ دستار ریلیہ پر ایک سفید عمامہ جس میں گڑھیں پڑی رہتی تھیں اور جو شکل میں گول تھا جسم کے گرد ایک سفید پیرا بنایا۔ یا لمبا چغا کرتے کے ساتھ اور اس پر کالے اون کا ایک کھل، موسم سرما میں استعمال کرتے تھے۔ لہ چٹا باب گفتگو اور زبان پر اپنے سفر کے دوران جہاں کہیں بھی وہ گئے، انہوں نے علاقائی بات چیت کو اپنایا، وقت ضائع نہیں کیا۔۔۔۔۔ ہندوستان کے سرحدی علاقوں میں وہ اس قابل تھے کہ ہندی مشائخ (مدرس لوگ) سے ان کی زبان میں صحیح تلفظ کے ساتھ گفتگو کر سکیں۔ لہ

HUNTER W W A STATISTICAL ACCOUNT OF BENGAL B P & P جلد ۲ صفحہ ۱۵

لہ رسالہ جو ایہ (مولانا حکیم محمد شعیب صاحب قبلہ بھڑائی کی وسالت سے) لہ قندھار کو حاکم پہلے ہی سیالپور الدین تبریزی کی زبانی شیخ کی شہرت سن چکا تھا۔ وہ اور وہاں کے جدید عالم شیخ منصور نے ان کا پرچہ پیش کر دیا۔ لہ مخدوم سید انکلی سراج الملک والدین کے واسطے سے شریف کہلایا۔ مخدوم کے تین نو زمرہ میں سے ایک سیماں شہیدی نے شیخ کے سفر ہندوستان میں ساتھ دیا۔ لہ سکندر لدی اور اس کے لڑکے اور جانشین کا معاصر بہار کا دریا خاں نوابی خاص جس کا نام شیر شاہ کے ساتھ ہنس کے ایک گھوڑا مزار کے کتبہ میں موجود ہے۔ یہ مزار حضرت جمال الدین جن جنی مرید خاص حضرت بدیع الدین مدر قدس سرہا الغریبی کا ہے، جن کے متعلق B P & P گلکٹ میں رقم السطور کا ایک مقالہ شائع ہو چکا ہے۔ دریا خاں نوابی کا ایک دوسرا ہم ازاد کتبہ بہار شریف کے محلہ دارہ میں حضرت فنسئل لٹ گوشائیں کے مزار کے شمالی دیوار میں سید حسن رضا صاحب دلدی اور رقم السطور نے موٹے پتھر کو صاف کر کے لگا دیا۔ سب عبارت تو پڑھنی نہ جا سکتی کہ پتھر ٹوٹا اور جزو ناماف ہے لیکن یہ غیاث الدین دینا کی صاحب کی درد سے کچھ کام کی بات معلوم ہوئی، اس کتبہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ہیں حاجی خاں سے ”در شرقی“ کی بنیاد ڈالی۔ یہ حاجی خاں کا نام برائیوں کے مزار کی فہرست میں ملتا ہے ”بہار مرہست۔“ کی عبارت ہی پڑھنی چاہئے گی ”در سبے بزرگ و مرید یہ شعر ہے۔“

”مذہب رک دیں آرائے دریا خاں فرمیدیں بہ سپہر سکندر وقت راز نوحانی بود محور“ ملاحظہ ہونا چیز کا مقام

بہار لودی سلاطین دہلی کے عہد میں، (جنرل بہار رسرچ سوسائٹی ٹینس) شلہ اس سے پہلے کہ شیخ امجد نے
ہندوستان کو اپنا گھر اور مستقل جائے سکونت قرار دیا اور ان کی لوگوں کی زبان سے اس قدر آشنائی حاصل کی کہ وہ
خیالات اور مذہبی اعتقادات کے تبادلے کا ذریعہ بنے۔ اردو یا ہندوستانی زبان کی علیٰ ہلی شکل کو اس کے بڑھانے
میں بہاری صوفی مشائخ کے ہا زاموں کی قدرے جھلک دکھائی دیتی ہے۔ بہار شریف کے مشہور و معروف جزیرہ
مخدوم شرف الدین کبھی میسر می قدس سرہ العزیز کو ہم میں طرح کے فقرے استعمال کرتے ہوئے دیکھتے ہیں بات
پہلی برسان کری۔ دیس بھلا پر دور۔ یہ فقرہ ان کے ملفوظا معدن المعانی میں ہے جسے ان کے مشہور مخدوم شیخ
ہرد زین غری نے علامہ ریاضیہ میں ترتیب دیا ہے۔ آپ کے خلیفہ جل و جالشیں مولانا مظفر شمس الملی
کے مکتوبات میں تو متعدد ہندی دوہے آئے ہیں۔ ان کا مقولہ آمین رات بھائیوں۔ جن کا رنگ دھیمیا لہا لیاں
مونس الساب۔ مولفہ حضرت حمد دریا الملی میں مندرج ہے۔ مکتوبات صدی کے ہندی نسخہ کے ہا شبیر پر بھی دست
مولانا مظفر الملی کے ہاتھ لکھا ہوا ہندی فقرہ قابل زیارت ہے۔ یہ یاد اور دستبر نسخہ ذوالفقار فتوحہ میں موجود ہے
۱۹۱۱ء میں اس قسم کے ہندی الفاظ کی موجودگی نمایاں ہے۔ مولف علی شبیر شری دہلی زبان کو سیکھنے میں
دقت محسوس کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ اپنے روزنامی پیشوا سے عرض کیا "تمام زبانوں میں
ہندوستانی الفاظ کے رد و تعدا میں سب سے زیادہ ہیں۔ یہی غیر ہندوستانی ان کے حروف و لمعات ان کی حرف
نہیں کر سکتے۔ ہم گوشت و شیش بسیار کے باوجود اس میں خوش کوئی کی معراج کو پہنچنے کے قابل نہیں ہوتے، اس کا
سبب کیا ہے؟" سوال سے زیادہ دلچسپ جواب ہے جو انہیں ملا۔ کہ سبیل کو یہ موقع نہیں۔

حضرت عبدالقدوس گنگوہی اور ان کا ہندی کلام

ہندوستان کے مونیائے کرام اور مشائخ عظام میں خواجگان چشت کو ہمیشہ بڑی اہمیت اور شہرت حاصل رہی۔ چشتی سلسلہ خواجہ ابو عبدالہشتی م ۹۷۶ء سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہندوستان میں اس کا شیوع خواجہ معین الدین چشتی سیستانی مرید خواجہ عثمان بارونی سے ہوا۔ وہ ۱۱۹۲ء میں لاہور ہوئے۔ ۵۲ سال کی عمر میں اجمیر کو مستقل قیام کاہ قرار دیا اور ۱۲۳۶ء میں فوت ہوئے۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی م ۱۲۳۶ء بابا فرید شکر گنج پاک پٹن م ۱۲۶۵ء حضرت نظام الدین اولیاء م ۱۳۲۵ء اور علامہ الدین علی احمد صابر م ۱۲۹۱ء سے چشتی سلسلہ تقریباً سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ حضرت عبدالقدوس گنگوہی حضرت عبدالحق رودولویؒ ان کے بیٹے ماریف صاحب اور پوتے محمد صاحب اورانی کے پیر جلال الدین پانی پتی مرید شمس الدین پانی پتی کے ذریعہ پیر کلیر (نزد رڑکی) محمد دوم علی احمد صاحب کے سلسلہ کے بزرگ اور چشتی صوفیوں کے اعمال و افکار کے بہترین نمائندوں میں ہیں۔ دنیا اور اہل دنیا کے درمیان رہ کر دنیا داری سے اجتناب ان کا شعار تھا۔ گوشہ نشینی، رغبت اور صاحبان ثروت و امارت سے حتیٰ الوسع علیحدگی کی خواہش کے باوجود امرا و سلاطین کی والہانہ عقیدت مندی ان بزرگوں کو سب سے زیادہ حاصل تھی۔ اتباع سنت اور پابندی شریعت میں غلو کے باوجود ویدانتی وجودیوں، جھوکیوں، سدھوں (ہندو اہل حق) کے خیالات سے بہت حد تک ہم آہنگ تھے۔ تفکر، ریاضت، نفس، مجاہدہ، مراقبہ، کاشفا، ذکر و اشغال، حبس دم، وجد و استغراق کے علاوہ ان کے نظریہ وحدت الوجود اور خیالات کے ارتقائے ہندوؤں کے اعمال و عقائد کی بہت حد تک جھلک دکھائی دیتی ہے۔ تشابہ و اشتراک کے گوشے اور

امکانات نظر آتے ہیں۔ ادویت اور احدیت ایک اور ہمراہ دوست میں بہت زیادہ فرق نہیں۔ خدا پرست صوفی بھی تو ذات باری ہی کے وجود کو جو حقیقی سمجھتا ہے اور تمام موجودات کو ماضی و بے ثبات اور ایک ہی واحد مطلق قائم بالذات کے نور کا پرتو مانتا ہے۔ اگر شکر اچارج کے مایا اور بزرگوں برہمن (وجود مطلق مبرا از صفات) سے قطع نظر بھی کیا جائے تو راماچ کے ویششت ادویت کے نظریہ جس میں ذات و صفات کا تخیل موجود ہے اور مادہ و چارج کی دوویت ۱۱ ثنیت میں جس میں خالق و مخلوق کا امتیاز باقی رکھا گیا ہے چشتیوں کے لئے وثوت فکر کی گنجائش نکلتی ہے۔ تصوف کے نشوونما میں ہندوستان کا کافی حصہ ہے۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ اسلامی تصوف کس حد تک ہندوؤں کی تعلیمات سے متاثر ہوا یا یہ کہ ہندو مصلحین کس حد تک اسلامی تخیلات سے دانست یا نادانستہ طور پر متاثر ہوئے تو یہ متنازع فیہ ہے۔ اتنا تو بہر حال ماننا ہی پڑے گا کہ ہندوستان کی سرزمین تصوف کے لئے سب مقامات سے زیادہ سازگار ثابت ہوئی۔ یہاں کے لوگ عزلت و ربانیت ترک خودی، نفس کشی، حب اللہ، وصل الی اللہ، فنا فی اللہ، سماع، موسیقی، وجد و رقص، عشق و فلسفہ کے خوگر تھے۔ مذہبیت ساری فضا میں رچی ہوئی تھی۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی تقریباً دو تہائی آبادی اہل تصوف پر مشتمل تھی اور شاید ہی اتنی بڑی تعداد کسی ایک ملک میں ایسی پائی جائے۔ صوفیوں میں چشتیہ سلسلہ کا دائرہ سب سے وسیع ہو گیا چشتیہ صوفیہ کے سب وجودی ہیں ہندوستانیات ان میں سب سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ ثقافتی اعتبار سے بہ نسبت اور سلاسل کے بزرگوں کے اکابر چشتیہ ہندو طریق عمل اور ہندو خیالات سے قریب تر ہیں۔ بجائے کفر و اسلام کے امتیازات و مغارت پر زور دینے کے ان کے شاعر کہتے ہیں: در حیرتم کہ دشمنی کفر و دیں چراست۔ از یک چراغ کبر و بتخانہ روشن است۔ ملک محمد جالسی مصنف بد ماوت اپنی کتاب اکھڑاؤٹ میں لکھتے ہیں: بدھنا کے مارگ ہیں تیتے۔ سرگ نہ کہت روواں جیتے: (جس طرح آسمان میں ستارے یا بدن پر انگشت ہیں اسی طرح خدا تک پہنچنے کے راستے بھی لائے و لا تھمضی ہیں) صائب اسی کو اپنے لفظوں میں کہتا ہے: گفتگوئے کفر و دیں آخر بہ یکجا میکشد۔ خواب یک خواب است اما مختلف تغیر بلکہ یہی تعلیم تو ہندوؤں کی متبرک کتاب گیتا نے بھی دی ہے۔ حضرت نظام الدین کا جبرہ

مصراع "ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے" بھی اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ حضرت عبدالقدوس گنگوہی بھی یہی فرماتے ہیں "راہ ہائے خدائے تعالیٰ بعد و انفاس خلایق است۔"

چشتیہ سلسلہ کے بزرگان بڑے وسیع القلب اور روادار تھے۔ خواص سے زیادہ غوام سے ان کا واسطہ تھا۔ عربی ان کی دینی و علمی اور فارسی مادری زبان تھی۔ لیکن لکی اور عوامی بھاشاؤں سے بھی ان کا گہرا سروکار تھا۔ ہندوستانی زبانوں کو اپنا نا لوگوں کی مقامی معیاری بولی کا استعمال تبلیغ و اشاعت کے لئے بہت ضروری سمجھتے تھے۔ ہر مذہب و ملت کے بنیادی اصول کی حقیقت کے اعتراض کے باوجود انہیں اپنا مذہب اسلام بہت عزیز تھا۔ قرآن و سنت کی تعلیمات پر چلنا جزو ایمان قرار دیتے تھے اور ان کی پیروی دنیا و آخرت کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ ملت ابراہیمی اور دین محمدی کو سب سے زیادہ سیدھا آسان اور منزل مقصود تک جلد سے جلد پہنچانے والا راستہ بتاتے تھے۔ وحدت وجود کے قائل ہونے کے باوجود مسلمان تھے اس لئے خالق و مخلوق کا فرق ان کے لئے ناگزیر تھا۔ کائنات موجودات عالم کو ذات مطلق کا مخلوق و منظر سمجھنے پر مجبور تھے۔ خدا ہی ہے اور وہی سب کچھ ہے اور کچھ نہیں، وحدت ہی کا کثرت میں ظہور ہے پرتو عکس و اظلال کا حقیقی وجود نہیں ہوتا۔ کن فیکون میں حکم خداوندی اپنی ذات کی طرف ہوا اور وہی ذات تعینات میں آگئی جس سے کائنات کی تعبیر کی گئی۔ جمیع عالم نظام صفات حق ہیں، ذات و صفات میں ان بزرگوں کو امتیاز گوارا نہ تھا۔ مخلوق خدا کی خدمت کو بھی عبادت سمجھتے تھے۔ لوگوں کے اخلاقی و روحانی اقدار کی بہتری اور اصلاح اپنا فریضہ سمجھتے تھے۔ تعلیم و تعلم پر خاص نظر رکھتے تھے۔ علم نظام ہی پر مشغول باطنی کو ترجیح دیتے تھے لیکن درس و افادہ کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا۔ حصول علم کی برابر تاکید کیا کرتے تھے۔ اپنے اخلاق حسنہ اور برتر کردار و صالح جسمانی و روحانی دعا و تعویذ کے ذریعہ لوگوں کے دلوں کو مسخر و گردیدہ کرتے تھے۔ مکتوبات و ملفوظات کے ذریعہ تعلیمات و درو نزدیک رہنے والوں تک پہنچاتے تھے۔ تعلیم و تلقین کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتے۔ ان کی خانقاہوں میں اجتماع خلایق ان کی سہولت و اعزیزی کا ثبوت تھا۔ فیوض و برکات اور توہم پرستوں کے لئے کشف و کرامات بڑی اہم باتیں تھیں۔ مرجع علمائے نظام و باطن اور مطلوب خلایق کے تھے

خود تو فقر و فاقہ، اوراد و وظائف، ذکر و اشغال میں منہمک رہتے لیکن کمزوروں، دکھئی لوگوں، حاجت مندوں، علماء و مشائخ، صنفاء و فقرا کی حاجتوں، وجہ معاش اور ضروریات دنیوی کے لئے سفارشات کے لئے ہمیشہ تیار رہتے اور حقیقت یہ ہے کہ امرا و رؤسا اور سلاطین سے جو کچھ تقویراً بہت انھیں واسطہ تھا محض ان لوگوں کی دادرسی اور حاجت روائی کے لئے ہی ہوتا تھا۔ دین اسلام کی توسیع تبلیغ و اشاعت میں اور مختلف مل و فرق کے افراد کو ایک دوسرے کے نزدیک لانے میں جتنا حصہ صوفیوں خصوصاً خواجگانِ چشت نے لیا وہ دوسرے ذرائع سے ممکن نہ تھا۔ ان بزرگوں نے اپنے بڑھتے ہوئے اثرات و رسوخ سے کبھی کوئی ذاتی منفعت حاصل نہ کی۔ اولی الامر کی اطاعت کو ضروری سمجھتے تھے لیکن انھیں ان کے فرائض مذہبی و دنیاوی سے آگاہ کر دینا بھی لازمی سمجھتے تھے۔ سیاست سے علیحدگی کے باوجود جب دیکھتے کہ صاحبانِ اقتدار اور سلاطین جادہ شرع پر نہیں چلتے تو انہیں ٹوکتے اور اپنی دانست میں صحیح راستہ بتاتے، میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے تھے۔

یہ ساری باتیں حضرت عبدالقدوس گنگوہی کے حالات زندگی، تصانیف و تعلیمات کے مطالعہ سے واضح ہو جاتی ہیں۔ سلسلہ چشتیہ صابریہ کے اکابر شیوخ میں ان کی شخصیت بہت وسیع اور ان کا پایہ بہت بلند تھا اور ان کی تعلیمات، کلام اور علمی و ثقافتی اثرات کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انھیں صاحب اخبار الامضیا (عبدالصمد خواہر زادہ علامی ابو الفضل) نے مجتہد وقت اور مقتدائے زماں کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ ان کے پوتے شیخ عبدالنبی م ۹۹۱ھ ابن شیخ احمد م ۹۵۲ھ اکبر اعظم کے صدر الصدور تھے اور اسے بقول عبدالقادر بدایونی ایک وقت ”چنان اعمقاً پیدا شدہ بود کہ کفش پیش پاے نہادند“ لیکن حب جاہ و زریں پیدا ہو جائے تو بزرگی اور شرعی امور کی تملقین کا اثر باقی نہیں رہتا۔ ایک برہمن کے قتل کے واقعے نے انھیں نظر سے گرا دیا۔ حضرت عبدالقدوس ہمیشہ صوفیوں بالخصوص چشتیوں کے قدیم اصول پر گامزن رہے اور حکومت و وقت سے علیحدہ رہ کر بعض امور پر اپنے رد عمل کا بغرض اصلاح اظہار کرتے رہے۔ صاحب مرآۃ الاسرار لکھتے ہیں: ”زندگانی دراز یافتہ از وقت سلطنت بہلول لوری تا زمان سلطنت نصیر الدین محمد ہمایوں

بادشاہ برسندارشاد مستقیم بود و سلاطین وقت بخدمت وے اخلاص و نیازمندی تمام داشتند چنانچہ
مکتوبات کہ باسم ہر یک سلاطین وقت خود نوشتہ نقل آن ہنوز موجود است۔ مکتوبات قدسیہ میں دو
خطوط ہمایوں کے نام ہیں۔ ایک طویل خط جو بابر کو لکھا گیا اور دوسرا طویل مکتوب جو سلطان سکندر
لودی کے نام ہے لائق مطالعہ و توجہ ہیں۔ ابو الفضل تذکرۃ اولیاء میں لکھتے ہیں:- ”نصیر الدین محمد
ہمایوں بادشاہ در علم حقائق و معارف با حضرت شیخ عبدالقدوس حنفی صحبت می داشت کہ در آن فن ممتاز
بود۔“ آئین اکبری میں یہ بھی لکھا ہے:- ”جنت آشیانی (ہمایوں) بابر خے کار آگاہاں ہزاویہ اور شدہ
بحث و مباحثہ کی بھی شاید نوبت آجاتی تھی کیونکہ بقول علامی ”مگر می پذیرفتے“ تلمیحی ہونا لازمی تھی۔
اس لئے کہ شیخ مذہبی معاملات اور تسنن میں بہت متشدد تھے اور بادشاہ یہاں تک آزاد خیال تھا
کہ کچھ لوگوں نے رخصت سے بھی اسے بہتر کر دیا۔ شیخ بادشاہ کے بعض امور کے متعلق بتائے خیالات
پر ایک واقعہ سے روشنی پڑتی ہے جسے صاحب زبدۃ المقامات نے لکھا ہے:- ”کیبار شیخ بدلی آمدہ
بود شیخ حاجی عبدالوہاب بخاری کہ اولاد سید جلال الدین بخاری بود و صاحب علم و حال تفسیرے نوشتہ بود
نزد شیخ فرستاد چوں آیہ تطہیر اہل بیت سرور کائنات علیہ وعلیہم الصلوٰۃ والتحیات برآمد شیخ عبدالوہاب دریں
مقام نوشتہ بود ند کہ نبی فاطمہ مامون الخاتمہ اند و عاقبت شان علی السیقین بالخیر۔ شیخ عبدالقدوس برکنار
آن نوشت کہ بذخالت مذہب اہل سنت و الجماعت و کتاب را باز فرستاد بریں سخن میاں علماء آن
بلدہ مذاکرات ہوئے ہوسست بالآخر مقرر آں شد کہ شیخ عبدالقدوس گفتے:- ہمایوں کو علی و اولاد علی
کی ولایت ہو غلو تھا اس کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ مامیم زجاں بندہ اولاد علی مستقیم
ہمیشہ شاد بایاد علی:- شیعوں اور ایرانی امداد ہی کا اثر نہ تھا اور ایران کے سفر کے پہلے یہ ملاقاتیں
اور بات چیت ہوئی۔ باوجود اس فرد علی امر میں اختلاف کے دونوں ایک دوسرے کی قدر و منزلت
سے آگاہ تھے۔ شیخ جو ان بخت خدا ترس ضعیف پروردگار گستر ”بادشاہ کے صفات حمیدہ
و کمال علم و جمال علی“ کی طرہ اشارہ کرتے ہیں اور ”قدر ارباب علم و معرفت کہ مال شناختہ“ کا اعتراف
کرتے ہیں اور دوسرے مکتوب میں جو چند یرسی کی مہم سے واپسی پر لکھا گیا فرماتے ہیں ”مراجعت
میمون بالفتح مبارکباد۔۔۔۔۔ الحمد للہ العظمت شائستہ کہ ہمت آن عزیز دارین برا حسان جہد خلالت

لایتماطائف علماء وفقرامصرفت وسعدت کونین ودولت دارین ہمدین موعوداست تابادچیں بادول
من مزید باد" دین داربادشاہ بھی ان کی عظمت وعلو شان کا قائل تھا جب آپ کا تقریباً ۸۴ برس
کے سن میں ۲۳ جمادی الآخر ۹۴۴ھ کو وصال ہوا جس کی تاریخ صاحب زبدۃ المقامات نے شیخ
احل سے نکالی ہے تو ہمایوں بادشاہ نے سہارنپور سے ۲۳ میل جنوب تحصیل نکور کے ایک دیہات
گنگوہ میں جہاں آپ آخری ایام زندگی میں مسکن گزیں رکھے آپ کا مقبرہ تعمیر کرا دیا۔ مغلوں کی
شاذارعمارتی روایات کا یہ روضہ تو حاصل نہیں لیکن ایک چھوٹی خوب صورت عمارت ضرور کہی جاسکتی تھی۔
حضرت عبدالقدوس کا سلسلہ نسب امام اعظم ابوحنیفہ کوفی سے جو کنارنگ پر اور نو شیروان آباد
کسری بادشاہ فارس کی اولاد میں رکھے ملتا ہے۔ وہ اپنے خطوط میں خود کو "عبدالقدوس اسمعیل صفی
الحنفی الغزنوی" لکھتے ہیں۔ ان کے دادا شیخ صفی الدین حنفی جن کے بارہ میں کہا گیا ہے کہ "باعتبار علم و تقا
وکمالت معنوی ثانی ابوحنیفہ بودہ است۔" یوپی کے قصبہ رودولی ضلع بارہ بنکی میں توطن گزیں رکھے۔
مکتوب ۱۲۴ میں حضرت عبدالقدوس "بیمغیر ان برجل ملائک فضل دارند" و "فرشتہ دل ندارد پر بحث
کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔" ایں روایت در معدن الغرائب شرح شاشی تصنیف جہری صفی الملہ والدین
رودولوی رحمۃ اللہ علیہ ص ۸۷ است در بحث وفی تحقیق جنس الانسان "صاحب زبدۃ المقامات شیخ صفی کے
بارے میں لکھتے ہیں در اصول وفروع علوم از فحول محققین بود و صاحب تصانیف مفیدہ صاحب لطائف
قدسی انھیں "مخدوم قاضی صفی الدین کے نام سے یاد کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے مسند قضا پر فائز رکھے۔ آپ
نے تعلیم جو پور میں پائی جب حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ الغریز رودولی پہنچے اور ۴۴ روز
نیم وہاں قیام کیا تو آپ ان کے حلقہ ارادت میں آئے۔ اس وقت شیخ اسمعیل ابن شیخ صفی الدین شیرخوار
رکھے بچے کو پیر کے قدموں میں ڈال دیا اور دعا و بشارت سے فیض یاب ہوئے۔ الغرض قاضی شیخ محمد
صفی الدین کہ "بسا صاحب کمال بود سالہا ارشاد نمودہ حضرت اسمعیل را بر باری خود تمام کردہ بعالم
بقا نقل فرمود وہ قصبہ رودولی مدفون گشت۔" جب مخدوم احمد عبدالمحق رودولی تشریف لائے وہ
مسند ارشاد متکمل گشت۔ تو حضرت شیخ اسمعیل آپ کی خدمت میں پہنچے۔ بخدمت آنحضرت توفی نمودہ
آپ نے فرمایا۔ "تربیت و ارشاد شیخ صفی الدین صفی در حق تو کافی است" حضرت عبدالقدوس

کی ولادت بقول صاحب از کارالابرار ۸۶۰ھ میں ۳۳ سال بعد از وفات مخدوم حضرت شیخ احمد
عبدالحق (۸۳۷) روئداد۔ جب سن تیز کو پہنچے تو شیخ عارف بن مخدوم احمد کے ہم عصر تھے اس لئے ان پر
ان کا اعتقاد جتنا تھا "خیر طینت اور محبت حضرت عبدالحق واقع شدہ بود" مخدوم رورولوی کے
رومن کی خدمت عاروب کشی اپنے ذمے لے لی۔ بغیض ولایت معنوی آنحضرت تربیت و پرورش یافت
و ظاہر محبت و حقائق و معارف با حضرت شیخ پیارہ می داشت یہ شیخ پیارہ از خلفاء محرم اسرار
حضرت شیخ عارف بود ازاں حضرت تربیت و ارشاد نیز یافتہ بود۔ اسفین کی صحبت سے حضرت
عبدالقدوس نے زیادہ ترفیضان حاصل کیا۔ شروعات یوں ہوئی کہ ایک روز شیخ پیارہ دیوان
مسعود بک کا مطالعہ کر رہے تھے جب حضرت قدوس کو آتے دیکھا تو دیوان را بہ پیچیدہ و مناسب
نہ دید کہ در حضورش دیوان مسعود بک خواندہ شود چرا کہ آبا و اجداد آنحضرت علمائے شرع و مفتی وقت
بودند آنحضرت بفرماست دریافتہ گفت کہ طالب ہیں توحید آمدہ ام از ما چرا مخفی میکنید۔ پھر تو
اختلاف اور صحبت محرمانہ واقع شدہ۔ واضح ہو کہ خواجہ مسعود بک کا اصلی نام شیرخان تھا اور قریباً
سلطان فیروز شاہ بادشاہ دہلی بود مدتے در لباس اغنیاء و اہل دولت گذرانندہ گاہ از مواہبات
الہی بندہ حق در کار شد شیخ رکن الدین کے مرید ہوئے صاحب مائۃ الاسرار پھر فرماتے ہیں —
"میان این طائفہ در جمیع کمالات ممتاز گشت و بے بغایت حالت سکر داشت و سخن را مستانہ
گفت در سلسلہ پیشانیہ هیچ کس این چنین اسرار حقیقت را فاش نگفتہ و مستی نکرده در علم توحید و تصوف
و صفات بسیار دارد تصنیف دارد مستی بہ تمہید بر طبق تمہیدات عین القنات ہمدانی و دیوان اشعار
دارد کہ بموجب اجازت حضرت شیخ فیہ الدین اور بھی نوشتہ است۔ و از ہر قسم سخن لطیف در آن
مندرج ساختہ است و تصنیف دیگر دارد مستی بہ مرآۃ العارفین سے مانشخ محمد مرسل فتادہ ایم۔ زیر کہ
ہر ولایت دریں نسخہ رہی۔ رفت از مسعود بک جملہ صفات بشر۔ چونکہ ہمان ذات شدہ۔۔۔۔۔
آخر اور احوالے پدید آمدہ کہ بے اختیار خود برآمدہ اسرار الہی فاش گردانید و در آخر سلطنت
سلطان فیروز شاہ علمائے ظاہر متفق شدہ در زیر قلعہ فیروز آباد سرب جوں پارچہ پارچہ کردہ
اعضای ظاہر اور آب مظہر انداختند۔

حضرت عبدالقدوس کا ابتدائی زمانہ رودولی میں خانقاہ درویشیہ مخدوم احمد عبدالحق کی خدمت گزاری میں بسر ہوا۔ فیض روحی و ارشاد معنوی از روح شیخ عبدالحق بود چنانکہ خواجہ اوس قرنی را از حضرت رسالت پناہ مسلم فیض روحی و باطنی بود ہر چہ از سلوک این راہ مشکل بود از حضرت شیخ عبدالحق حل می شد در ظاہر در صحبت شیخ پیارہ خادم شیخ عارف میبودند و دست بیعت و ارادت از حضرت شیخ محمد بن شیخ عارف بن شیخ عبدالحق بود۔ شیخ گنگوہ اپنے پیرو مشد کا ایک ہندی دوست ہے میں یوں ذکر کرتے ہیں: "محمد محمد جگ کہے چنیہے نا ہی کوئے۔ احمد میم گنوا میا کہ کیوں دو جا ہوئے؟" محمد پھول امام (احمد) کا بھل ہی آپن سوئے (ان ہی کا بھل ہے)۔ سو کیوں جانے با پر (بے چارہ) جنبہ: چنیہا ہوئے؟ محمد عارف ہو (اور) ہے عارف احمد سوئے۔ اکتھ کتھا ہی لہن (ہن شیخ محمد شیخ لاؤ) کی برلا (بہت کم) بو جھے کوئے؟ مجھ میں تین ات نیہ اسلے میر اکت (محبوب) تن منن جو بن دیکھ میں بھی آپ اکینت (مرشد نام) الغرض آپ نے شیخ محمد سے سلسلہ چشتیہ مبارکہ کا آخر و خلافت حاصل کیا اور مرید ہوئے۔ دوسرا سلسلہ شیخ درویش بن قاسم اودھی سے پہنچا۔ یہ قادری تھے جبار خلافت دادہ بودند اما سر ارادت و خلافت اصل از جانب شیخ محمد بن شیخ عارف بود۔ شیخ گنگوہ نے میاں شیخ بن حکیم اودھی اور مخدوم شیخ خواجگی سدھوری سے بھی فیض حاصل کیا۔ موخر الذکر مخدوم شیخ صد با خلیہ حضرت شیخ شمس الدین اودھی مرید میر سید اشرف جہاں گیر کے مکمل خلفا میں تھے۔

روحانیت حضرت احمد عبدالحق حضرت عبدالقدوس کے دل میں اس قدر جا گزیں ہو گئی تھی کہ مرتے دم تک قائم رہی۔ ایک شب کتاب کا یہ ہاتھ میں لیے درویشی میں داخل ہوئے۔ کسی جانب سے حق حق کی صدا سنی بے خود ہو گئے۔ ایسا ہی ایک واقعہ ایک شب درویشی واجب والہ کے ساتھ "چہار پائی" پر بیٹھ ہوئے تھے۔ صدائے حق حق نے از خود رفته کر دیا۔ ماں سے اجازت لے کر گھر سے چل پڑے۔ تعلیم کو خیر باد کہا۔ ماں نے اپنے بھائی قاضی راہیال پرندہ دیا کہ سمجھائیں۔ دوران گفتگو میں "عورات مغنیہ" پر نظر پڑی جو "دف زنان و سرود گویان" ایک طرف سے گزر رہی تھیں۔ عالم مستی میں جھومنے لگے۔ یہ دیکھ کر کوشش ترک کر دی گئی

اب شیخ خواجگی سدھوری خلیفہ شیخ سدھا کے پاس سدھوہ پہنچے۔ کم علمی کا اعتراف کیا تو ہمارے
 بندھائی گئی۔ چند مجذوبوں نے جن میں یونس دیوانہ میاں تاجن، میاں بکھا کا نام آتا ہے سمیت انرا
 کلمات زبان پر لائے، ہر تن یا حق، ریاضت و مجاہدہ میں مشغول ہو گئے۔ روضہ کی جاروب کشی اور سیرت
 کی خدمت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ شیخ عارف کی زوجہ محترمہ ام کلثوم نے اپنی دوسری لڑکی کی ایک خواب
 کی بشارت پر نسبت پیش کی جب آپ حسب معمول ہر روز جمود شیخ محمد بن شیخ عارف کے کپڑوں کو دھو کر ان
 کے لٹرا میدہ پسر کے کان میں بانگ اذان کا فریضہ ادا کرتے تھے جیسے گئے تو کینے نے نسبت کی خبر
 دی، آپ نے سکوت اختیار کیا۔ ابھی جاروب زنی اور آب کشی میں مصروف ہی تھے کہ شاہی کے کپڑے
 آئے۔ غسل کے بعد اسے پہنایا گیا، عقد نکاح کا سامان ہوا۔ آپ گھر کے اندر لے جائے گئے۔ "جلودہ رسم
 ولایت است آنا نمونہ" عورات معینہ نے گانا شروع کیا۔ بندی گیت: "گھونگھٹ رائے کھول
 دھنیا شہہ دیکھا تو رے اس گھونگھٹ رے کار نے شہہ بانہ مڑو رے" سننا تھا کہ آپ پر وجد
 و حال کی کیفیت طاری ہوئی، تخت عروسی سے گر پڑے۔ جامہائے نوشہی را پارہ پارہ ساخت
 لوگوں نے بی بی ام کلثوم پر فقرہ کسا "دختر خود را بدانستگی چرا بدیوانہ می سپاری" جواب دیا ہمیشہ
 ازل یہ ہی تھا۔

پیر و مرید سارے بہنوئی میں بڑی محبت تھی۔ مرید گلکاری میں مصروف رہتا اور پیر اپنے
 ہاتھ سے اس کے منہ میں نوالہ ڈالتا جاتا۔ پیر کے گھر کی آب کشی، ہیزم تراشی گلکاری جاروب زنی اور
 دوسرے چھوٹے چھوٹے امور کا انجام دیتے تھے۔ ترک، نیا و غلو سے کشیدگی کا جذبہ غالب تھا۔ فقر و فاقہ
 مرغوب تھا۔ ان کے بڑے بیٹے شیخ حمید الدین انھیں ایام میں تولد ہوئے۔ حالت طفلی میں جب
 گر سنکلی رو کر قتی بچہ ماں کے پاس آتا، کھانا طلب کرتا، کہتیں باپ سے کیوں نہیں، نکلتے؟ وہاں سے
 جواب ملتا بہشت کی نعمات کا انتظار کرو، ماں سے آکر، سمجھ بچہ پوچھتا بہشت کیا ہے؟ کہاں ہے؟ ہم
 وہاں کب جائیں گے؟ رویتیں کہتیں آج تو ہمارا الفیضہ یہ ہے کلمہ کیا معلوم کیا ہو گا۔ نہ کھائے کی فکر تھی
 نہ لڑکیوں کا خیال۔ ایک مرتبہ ان کے بڑے بھائی شیخ عبداللک عرف میاں شیخ نے آپ کو زور زور
 کر حجام چھینواڑ پہنایا، پیر کی ناراضگی کا احساس ہوا اسے اتار پھینکا۔ شیخ رکن الدین ان کے دوست

بیٹے اور جانشین لکھتے ہیں کہ ان کی ولادت کے قبل تک خرقدہ مرقعہ (گدڑی) ازار (پاسجار) اور کلاہ میں آپ ملبوس رہتے تھے۔ وظائف و عبادات ذکر و اوراد میں انہماک تھا۔ اگر پرانے کپڑے مل جاتے تو انہیں خود ہی اپنے مرقعہ میں سی کر شامل کر لیتے۔ ایک روز شیخ خواجگی سدھوری نے، جس مرقعہ کی برائی بیان کی کہ اس سے نفسانیت و ریا کا شہہ ہوتا ہے اسے چھوڑ دیا۔ کچھ دوستوں نے دس گز کپڑا خرید کر کے پیش کر دیا جس سے پیرا بن تیار ہوا، نماز تسبیح، نماز نوافل، نماز معکوس میں بہ متابعت خواجگان چشت اس قدر غلو رکھتے تھے اور اتنی نمازیں پڑھتے تھے کہ جاہر جیہ و ازار کے مقابل زانوئے مبارک وے بود بکثرت استعمال زود پارہ پارہ شدے در ایام سربابرہ می افتاد پایہا و ساقہا مبارکش می ترکید و دے قدس سرہ یہاں حال ایستادہ نماز میگذارد در عبادت چنان مستغرق می بودے کہ خبر سر ماہی گرماز بود پھر شغل باطن کا دور آتا ذکر خفی و ذکر جہر میں رات بسر کر دیتے۔ ریاضت و مجاہدہ میں اس قدر استغراق رہتا کہ جس تجربہ میں آپ رہتے تھے اس میں ماراں مسکن، اشتد لیلن، ان سانپوں کی آپ کو فکر نہ تھی نہ ان سے آپ کو کبھی گزند ہی پہنچا۔ نماز معکوس راتوں کو ادا کرتے، خور و آدیزان ساخت، وقت صبح می کشاد، بابا فرید شکر گنج نے اوجہ شریف میں "چلا معکوس" کیا تھا، حضرت نظام الدین اولیا ان کے مرید بھی ان پر عامل تھے، خواجہ ابو محمد چشتی، شیخ ابو سعید ابوالخیر بھی نماز معکوس پڑھا کرتے تھے، سعدی شیرازی نے بھی اس کی لطف اشارہ کیا ہے سے سعدیا کنگرہ عشق بلند است بلند، تا تو سر پا نہ کنی دست تو آنجا ز سر۔

حضرت عبدالقدوس نے ایک ہندی دوہے میں اس کا ذکر کیا ہے جو کدھرہ لاگ کی طرز پر ہے۔

لاگ۔ ری پریت لاگ ری۔ جہر مت کھیلو آج سنہری لاگ ری۔ بہ کی ستیاں بھینت نہیں سنگ لاگ ری۔ کھیل آج کی رات سنہری لاگ ری۔ بہ سجدہ بہن کی مونی سنگ لاگ ری۔ کنت نہ پوچھے بات سنہری لاگ ری۔ بہ اکھڈا اس (عبدالقدوس) آکھے بنتی لاگ ری کر (باتھ) جڑ سر دھر پاؤ سنہری لاگ ری۔ بہ کی ستیاں بھیٹ سنگ لاگ ری۔ چچر کنت کی جاہن سنہری لاگ ری۔ بہ

ان کے غامض تجرید و تفرید کے کئی واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کی اہل خانہ

نے چند توار و تولیچ اکاٹوق زریں اپنے فرزند ارجمند حمید الدین کے لئے بنوایا تھا اور جو کچھ جوڑ جوڑ کر
جمع کیا تھا اس میں صرف کر دیا تھا مگر اس ڈر سے کہ کہیں شیخ کی نظر اس پر پڑ جائے اور وہ اسے
کسی کو بخش دیں اسے چھپا کر رکھتی تھیں۔ کبھی بچہ کو پہنانے کی نوبت آئی۔ آپ کو پتہ چل گیا۔ روزے
از میں حال پیش خواجگی سدھوری اظہار کر دو گشت مامی خواجہ ہم کہ این مقدار زر ہم بگاہ ندارم اما مادر حمید الدین
را منی نمیشود۔ شیخ خواجگی نے جواب دیا این خیال از خاطر دور کنید و آن ضعیفہ را زرنجائید کہ شمارا
بان زر بیچ تعلق نیست و تجرید و تفرید در حق خود است ز در حق دیگرے۔ ان کے اتفاقاً یہ حال
تھا کہ بے شمار می فصایوں سے گوشت ذبیحہ سبھی نہیں لیتے تھے۔ مکتوب ۱۳۷۔ میں احکام و ارکان
ذبیحہ بیان کئے گئے ہیں مشکوک طعام و لباس سے احتراز کی تلقین۔ وضو و غسل کے لئے دور سے
تالاب کا پانی لاتے اور آب چاہ پر اسے ترجیح دیتے۔ اگر کسی سے کچھ بھی تجاویز شرع کا ارکاب
جو جاتا تو اس سے علیحدگی اختیار کر لیتے۔ اپنے پاس اسے بھٹکے نہ دیتے۔ ایک روز دروولی میں
شغل باطن میں مشغول تھے کہ ایک امیر نظام الملک نامی بہ ملاقات آپ کے پاس پہنچا۔
غم آخرت و خوف خاتمیت پر گفتگو شروع ہوئی۔ امیر نے کہا ایمان عطا، بارہی تعالیٰ ست اگر لے لے
عطا می کند باز نمی گیرد خداوند تعالیٰ کہ کریم است چگونہ عطا و خود باز گیرد پس خوف خاتمیت نہ باشد۔
آپ نے فرمایا اے عزیزم آخرت فرض است یا نہ۔ اس نے اثبات میں جواب دیا۔ کہنے لگے پس
گیرید آخر اثر ہوا وقت طاری ہوئی سینہ بولے کہ سبب سنگدلی از خوف خاتمیت و غم آخرت خالی
بود ہمان ساعت رزم شد۔ ایک مرتبہ قاضی محمود تھا میسری جو دار و خرد دروولی بھی تھے ملاقات کی غرض
سے حاضر ہوئے آپ چپکے سے نکل کر ایک ویرانہ کی طرف چل پڑے چہ ویرانی تھی ازابل دنیا بر کمال بود
اختلاط با انسان زہر تامل می دانست و می فرمود کہ ازینہا بولے کہ یہ می آید لاچار می گردیم۔ کچھ
دونوں بعد آپ نے ایک مرتبہ فرمایا ہم اقصیٰ کی بود کہ در میان خلق نجوا ہم ماند و باقی عمر در کوہ بیابان
خواہم گذرانید اماں چون مشائخ گہار کہ در آن وقت در صد و حیات بودند جا مہائے خلافت
دادند و کوشش کردند تا فقیر بر سجادہ نشیند و خلق را دست بیعت دید چارہ نہاند۔ ابتدائی ایام عمر
میں جب آپ پر وجد کی کیفیت طاری ہوتی تھی تو کوہ بیابان کی طرف نکل پڑتے تھے معتقدین

تہ پچھے پچھے ساتھ ہو لیتے۔ دو تین روز بعد جب حالت مستی میں کمی ہوتی تو گھر واپس لاتے۔ اور آخر عمر تک ذوق سرور و سماج و جدوجہد کا عالم برقرار رہا۔ شیخ عبدالرحمن شاہ آبادی کو مکتوب ۱۴۹ میں لکھتے ہیں۔ "روزے بہ شنیدن سرور و اضطراب پیدا شد چنداں کہ تمام تن در لرزہ آمد و بجا بسیار شد بتکلیف میداشتم تا آنکہ ہر دو دست بر روی داشتم تا ساغی ماند م ناگاہ غلبہ گرید شد لغو آبادان بند بیرون آمد در حرکت شد چپ و راست دیدیم و بہر دو دست سر را چندان کو فتم کہ بنحو دشوم و دم بستہ شد گویا کہ در آب شنا میگردم ولذت آن وقت در قلم نمی آمد۔ آپ کے پیر و جانی کے متعلق مشہور تھا کہ چھ مہینہ تک ایک قبر میں خلوت گزیں رہے۔ آپ نے ان کی متابعت میں چھ مہینے تک قصبہ رودولی کے ایک دخت انہلی کے کھوہ میں گوشہ تنہائی اختیار کیا۔ وہاں آپ کا حجرہ بنوایا گیا۔ صاحب مرآۃ الاسرار لکھتے ہیں کہ آپ کی بڑی خواہش تھی کہ وہاں خلوت گزیں ہوں۔

آپ کے مزاج میں انکسار تھا۔ طبیعت فقر و فاقہ کی خوگر تھی۔ مصائب و آلام پر صبر و شکر کرتے اور دوسروں کو اسی کی تلقین کرتے۔ بعض خطوط میں شیخ گنگوہی نے جو برابر اپنے کو فقیر لے لیا اور ہر روز گار غاصی بمعامی کر دگا۔ اسیر نفس شریر غلام درویشاں بلکہ تراب اقدام ایشان اور اسی قسم کے الفاظ سے متعارف کراتے ہیں اپنے حالات و کیفیات و مصنفات پر کچھ روشنی ڈالی ہے اپنے مزید خاص حضرت جلال الدین تھانیسی کو ایک طویل مکتوب ۱۰۵ میں لکھتے ہیں "این درویش و دریش سالہار پنج این راہ و ذل این درگاہ چندان کشیدہ کہ بیان احاطہ ان ندارد گوش طاقت سمع آن نیارد سالہا در آتش گرسنگی و تشنگی سوختہ و چہل سال در آتش فقر در ہوا عشق این دیگ پوختہ و بہ تجربہ معائنہ و مشاہدہ این بیت شدہ سے تا نسوزی بر نیاید بونی غور پختہ و اندام سخن بر خام نیست۔ خیال داشت و بہ هیچ حہ از دنیا گردداشت و هیچ سوال نبود و هیچ دشوارہ نمود و در لبتہ کین سالہا گذرانیدہ در مسکن ماران و موستان مسکن داشتہ و بہ هیچ مخلوق التفات نداشتہ و در خدمت سالہا گل کشی و آب کشی و ہیزم تراشی و جارب زنی و جز آن بسر برد و جان و تن را بنجشگی سپردہ اما اوبار و این نگداشت و جز افلاس و هیچ نیافت۔ روز و شب در ناہا و زاریست و سالہا است کہ درین خوارست اما ہر چند چنین است بندہ و بردہ مردان راہ خداست و در طلب حق سبحانہ و تعالیٰ

سوزان و حیران و سرگردان است و تازندہ است و دمی جنبیدہ است ہمہ ریں زندہ است و ہمہ ریں جنبیدہ است و تا ہمہ ریں پیوند است انشاء اللہ تعالیٰ شیخ المشائخ شیخ درویش قاسم اودھنی کو ۳۷۲ دین مکتوب کے آخر میں جو تحریریت نامہ ہے اور ان کی اہلیہ جنہیں "بندر کی خدمت والدہ" نے الفاظ سے یاد کیا ہے کی وفات کے بعد لکھا گیا اپنے متعلق لکھتے ہیں :

"ایں بندہ تو نیک یافت شب و روز در مشقت خور و قرار داشت تا حفظ کلام ربانی بر قرائت امام ابی عمر رضی اللہ عنہ میاں چندہ تمام کرد" مکتوب ۶۲ بھی تحریریت نامہ ہے جو خان اعظم دلاور خان کو ان کے جلیل القدر والد محترم مستند عالی میاں بہو و وزیر اعظم سلطان سکندری کی وفات پر ارسال کیا گیا لکھتے ہیں : "مصیبت مستند عالی مرحوم و مغفور کریمے از دوستان خدا و دو گونی محبت باز دوستان حق می باحت و ہر حید داشت ہمیشہ باز دوستان حق مضروب میداشت کیمت السموات والارض نشان مصیبت اومی و ہر الامیر مصیبتش سوز و زلزلہ و زخم بر جانہا مست مخصوص عزیزان و دوستان کہ سب آشت وقت شان است لایسہا کہ این فقرہ کہ اذن دین ولایت بواسطہ شفقت مستند عالی مرحوم پڑا است الی تمام رسیدہ میاں بہو و "مصیبت معدن الشفا و طلب سکندری ابراہیم لودی کے ظلم و ستم کے شکار ہوئے تھے کئی خطوط میں اپنی عمر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ متن میں ۴۰ سال کا ذکر ہے ۵۶۱ — ۱۰۵ — ۱۵۹ ایں میں برسیادہ و بدخونی باز عمرش در چہل گذشتہ اعصار ضعیف و ست گشتہ ترک سفر آخرت در پیش است۔ دو خطوط ۸۰۱ — ۱۱۷ میں لکھتے ہیں عمر از پنجہ گذشتہ یا قریب پنجہ برآمدہ و موی سپید شدہ، کئی خطوط میں عمر از ہفتہ و گذشتہ۔ ہفتاد و چند سال کی طرف اشارہ ہے ۶۵۶ — ۱۴۷ — ۱۵۱ — ۱۵۲ — ۱۵۵ — ۱۵۷ — ۱۶۱ آخری خطوط انہی برس کی عمر میں لکھے گئے۔ عمر بہشتاد شد۔ عمر بہشتاد رسید قوت اعصار نہاند چہشم خیرہ شد ضعف مستولی گشت تا دم واپس چہ پیش آید ۱۴۱۸ — ۱۵۸ — ۱۷۳ — ۱۷۴ تصنیفات کا بھی کہیں کہیں ذکر کیا ہے۔ ایک نسخہ سلوک از سخنیہائے این فقرہ (۴۳) رسالہ اسرار الایضیہ (۶۱) شرح حوافر المعارف ملفوظہ ایں فقرہ جامع اور خدمت اخوی شیخ خضر بدین جو پوری

عرفت شیخ میاں خان است (۸۲ — ۱۲۲) مکتوب ۱۱۶ میں جو محویت دل از غیر حق و تقدیم شغل بہ حق پر شغل بتدریس کے متعلق ہے لکھتے: "از زبان شیخ خود شیخ الاسلام عالم ربانی شیخ بن حکیم اود ہی شنیدہ ام کہ سپید باغی اسمہ مدھی در نماز بود از نماز خبر نداشت چنانکہ مصلیان فارغ شدند و وئے استادہ ماند چوں خبر کردند گفت در فکر بودم کہ خدا ایرانی دیدم مرا خبر نیست الخ "اپنے متعلق فرماتے ہیں: "و آنچہ بر بندہ بود کہ وقت فکر برین ست کہ چند سال بتدریس علم بوقت معین مشغول شوم و امانت استادان بہ مستحقان و طالب علمان برسانم کہ بعض طالب علمان ہوشیار اند۔ باندک مدت کمال علم برسند۔ بعدہ کیسوی شدہ دریں کار مستغرق گردیم و وقتے فکر برین ست کہ چند سال چنان مشغول بکجی گردد کہ حجرہ بجز حاجت ضروری نکشاند۔"

آپ کی زندگی میں ترک وطن رودولی سے شاہ آباد اور وہاں سے گنگوہہ جالے اور قیام پذیر ہوئے کے واقعات بھی بہت اہم ہیں۔ صاحب لطائف قدس لکھتے ہیں کہ جس وقت باپ دادا اور پیران طریقت کے مسکن و مدفن کو چھوڑنا پڑا: "ایں طرف ہندوستان غار کا فران بود در پرگز رودولی عمل کا فران شد شعرا اسلام مدرس شدند و از ناز گوشت خوگ و دختر می شدت قطبی دیگر شدہ بیرون آمدند" مؤلف اقتباس الانوار کا بیان ہے: "در ۸۵۶ ست و تسعین شمانہایت در ابتداء سلطنت سکندر بن سلطان بہلول لودی بموجب درخواست عمر خان کاسی در روانی اگر از اعظم امراء سلطان سکندر بود و بخدمت آنحضرت اعتماد تمام داشت مع فرزندان از رودولی انتقال نمودہ در قصبہ شاہ آباد کہ بنواہی دہی بود در آنجا سکونت نمود و مدت سی سال تا ایام سلطنت سلطان سکندر در شاہ آباد بر بسندار شاہ اقامت داشت چون در ۹۳۲ ۱۵۱۶ ظہیر الدین محمد بابر شاہ در ملک ہندوستان درآمد و سلطان ابراہیم لودی کا را در پانی پت مقتول ساخت بہ سبب کثرت سکونت قوم افغانہ۔ قصبہ شاہ آباد ویران ساخت در آن وقت حضرت قطب العالم شیخ عبدالقدوس حنفی از قصبہ مذکور با عیال و اطفال برآمدہ در قصبہ مہتر کہ گنگوہہ متوطن گشت " یہاں تیس سال محل نظر ہے۔ سکندر ۲۸۰۷ برس (۱۳۸۹-۱۵۱۶) اور ابراہیم ۹۷۲ برس (۱۵۱۶-۲۶) تک حکومت کی۔ مؤلف لطائف قدسی کا بیان ہے:

”چون حضرت قطب العالم در شاہ آباد اقامت گرفت برادر کلان شیخ حمید الدین دہ یازدہ سالہ بود۔
بعد از یک سال از اقامت در قصبہ مذکور پنج ماہ جمادی الاول ۸۵۷ ۷۵۷ سید و تسعین و شصت و شش تولد این فقیر
رکن الدین واقع شد۔ معلوم ہوا کہ ۱۱۹۶ھ میں ترک وطن کی نوبت آئی ”شور“ اور غارت مغلان
کی طرف اشارہ ہے۔ مکتوب ۱۱۰ میں برادر دینی عبدالرحمن کو تحمل ایذا و خلق حسن خلق با انسان کی
ہدایت کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”مغلان تا غنجد و چندین ہزار خون ریختند و چند ہزار ولی مومن زائر
تین آورند ہنوز تاجہ زائد۔ در کلبہ خود در آئی و خود دینی نہائی۔ با خود آئی و خود را از خود بر بانی“۔
الفاظ و انداز بیان افغانوں اور ہندی مسلمانوں سے ہمدردی کی غمازی کرتے ہیں۔ اس کے بعد کے
خط میں لکھتے ہیں۔ ”چون در شہر دہلی رسیدیم بعد نماز عشاء در نوافل مشغول بودیم“ ۸۳ برس کی عمر کے
اولین ۳۶ سال رودولی میں گزارنے کے بعد جس طرح آپ بوجہ شاہ آباد میں جا کر مقیم ہوئے تھے
اسی طرح وہاں سے بھی تقریباً اتنی ہی مدت بسر کرنے کے بعد سٹنا پڑا اور گنگوہ سہارنپور آخری ماہ
و مسکن قرار پایا۔ وہیں ۹۳۲ھ میں رحلت کی اور مدفون ہوئے۔ یہاں صاحب میرالقطاب کی روایت
قابل ذکر ہے کہ ۹۳۲ھ میں ابراہیم لودی کی جنگ پانی پت میں شکست و قتل کے بعد قدرت عظیم بحال
لشکر بیان ابراہیم راویافت اکثر مشائخ و اکابر و فضلا خواص و عوام بدست مغلان اسیر گشتہ بودند از آنجہ
حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی را دیدیم کہ بر بنا قضا مشیت الہی چوں سائر عرفاء بدست یکے مغلان
مواخذ گشتہ و آن مغل بد بخت با غنیمت بر سر آنجناب سہارہ پیش اسپ خود کردہ می برد بخاطر مگذشت
زیبہ مشیخت کہ در وقت فراغ و غوی ہمسری کلان متقدین میکرد۔ اکنون قدرت مخلص خود ندر و
بہر دین اثنا حضرت قطب العالم بر خطہ ام مشرف شدہ جانب من باز نگرست و گفت پیر زادہ من
بانبیائت رسیدہ است من بیچارہ کیستم“ آپ کے فرزند دوم و خلیفہ شیخ رکن الدین لطائف قدسی
میں لکھتے ہیں: ”آنحضرت یک سال از پیشتر از ہر کمیت سلطان ابراہیم از شاہ آباد و گنگوہ آمدہ اثبات
گرفت ہمراہ ایشان یاران و معتقدان و مریدان اہل دول نیز آمدند“ صاحب لطائف قدسی کی ایک
اور روایت بھی قابل توجہ ہے۔ اپنی والدہ کے متعلق لکھتے ہیں ”از اولیا خداے تعالی بود و ہی پارہ
کلاوت کلام اللہ و طیفہ داشتند۔ نسخہاے مسائل شرعی خواندہ بودند و ہمیشہ مطالعہ کردند نماز اشراف

وچاشت و فی الزوال و تہجد و بیچ گاہ فوت شدہ بود در وقت و صنوسا فتن سخن دنیا نمی گفتند تا تہامی نماز فرض و سنت و نوافل ادا می نمودند۔ و صاحب شغل باطن و کشف بودند آنچه کہ در خواب می دیدند بے تفاوت ظاہر میشد۔ شبہ در شاہ آباد بعد از ادا کے نماز تہجد بر سر مسندانش نشسته بودند کہ کشف حجاب شد در عین بیداری دیدند کہ از خراسان آتش سوزان می آید خشک و تر ہر مہر میسوزد۔ علی الصباح با ہمہ فرزندان این معادہ گفتند و فرمودند کہ استعداد فرار بکنید چیزے بلا نازل خواہد شد عاقبتہ الامم آمدن مغلان و تاخت ایشان شروع شد۔ اس روایت سے جہاں غور لوں کی علمی و ہندسی حالت پر کچھ روشنی پڑتی ہے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جنگ پانی پت کے کچھ قبل ہی ان کا خاندان گنگوہ میں منتقل ہو چکا تھا۔

حضرت عبدالقدوس کا آخری جائے قیام تو گنگوہ تھا لیکن دہلی اور دوسری جگہوں میں آنا جانا بھی ہوتا رہا۔ مکتوبات قدوسیہ میں پہلا اور واحد خط شیخ عبدالکریم سہارنپوری پسر کلاں قدوسہ ابراہیم خواجہ سالار کے نام ہے جو تمام علوم و فنون میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ حافظ کلام اللہ تھے۔ ہمیشہ افرادہ طلبہ و فادہ تلامذہ میں مشغول رہے۔ خلیفہ و جانشین مولانا اسحاق تھے۔ سلطان بہلول لودھی ان کا بہت معتقد تھا۔ وارشاد بارہ مواضعات سرکار سہارنپور و دیوبند آپ کی خدمت میں بطور وقف بذریعہ فرمان پیش کئے گئے تھے۔ ایک مہینہ تک آپ کے پاس شیخ گنگوہ کا سہارنپور میں قیام رہا اور وحدت الوجود پر تبادلہ خیالات ہوتا رہا۔ سلطان سہارمی نے جو حضرت عبدالقدوس کے گہرے دوستوں اور خلفائے تھے لطافت قطبی میں لکھا ہے کہ ایک روز دہلی کی غیاث پورہ مسجد میں بعد نماز جمعہ حضرت عبدالکریم نے موعظہ فرمایا جس میں علاوہ حضرت عبدالقدوس کے قریب ستر مشائخ نے شرکت کی۔ حضرت عبدالکریم کا بروز دو شنبہ ۱۲ ربیع الاول ۹۰۹ھ وصال ہوا۔ دہلی کرناں، بھٹانسر میں بھی اکثر حضرت عبدالقدوس جایا کرتے تھے۔ سدھوہ بھی جاتے تھے۔ آپ کے صاحبزادے دہلی میں تعلیم پا رہے تھے۔ جب وہ گھر آنا چاہتے تھے تو باوجود کبرسنی کے یہ خود دہلی کا قصد کرتے تاکہ تعلیم میں حرج واقع نہ ہو۔

آپ کی تصانیف میں جس کی تعداد خاصی ہے مکتوبات قدوسیہ بہت مشہور اور اہم ہے

۲۷ برس کی عمر میں اپنے پیر روحانی شیخ احمد عبدالحق فاروقی رور دہلوی کے حالات کشف و کرامات کو ان کے وصال (۸۳۷) کے ۵۰ برس بعد جس مختصر کتاب میں منضبط کیا وہ انوار العیون ہے اس میں اور رشید نامہ میں بھی جو ابتدائے حال کی تصنیف ہے جس تبصر علم و سمعت مطالعہ و عمق و بلندی نظر کا اندازہ مکتوبات قدوسیہ پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے سے ہی پوتا ہے۔ مفتوحہ ہے۔ مکتوب ۱۲۰ میں اپنے فاضل مرید شیخ جلال نقوی سرسری کو لکھتے ہیں "باید کہ شرح لمعات (عراقی) پیش در ذہن ہزاران اسرار و ہزاران ذوق و شوق و ہزاران در و ہر چند مختصر است بحر عمیق است۔ شرح حدیث نوریت علوی و کتابہائے دیگر کہ اس فقیر از سر سوختگی و دود خستگی وقت در تحریر آورده است۔ ہر چند ایتہ است دفتر است۔ رمز دیوانیگان و زندان دانند" عراقی کے لمعات کی شرح جس کا نام شرح قدوسی ہے معارف شرح عوارف اسرار الایضار غائب الفوائد وغیرہ غیر الحفول ہیں۔ موحی الذکر ایک چھوٹی سی کتاب عتیقی جو چھپ چکی ہے۔ اس میں آپ نے اشعار مستوفیہ اور دیگر رموز تصوف کا حل کیا ہے اور معانی و مطالب واضح کئے ہیں۔ اس وقت انوار العیون فی سر الملکون مطلوبہ گلزار محمدی لکھنؤ رشید نامہ مطبوعہ مسلم پریس بیچر اور مکتوبات قدوسیہ پیش نظر ہیں۔ اول الذکر کے دیباچہ میں فرماتے ہیں "چون رہتے در خانقاہ مبتدئہ کروندہ مطہر حضرت شیخ العالم شیخ احمد عبدالحق بر مجاہدات شدیدہ و یرانیات مدیدہ بکرا ختم و کبر سنگی و تشنگی سو ختم و در ساختہ چنانچہ مدارج محویت برآمد خواستم تا بعضی از حقائق و دقائق مارتان دین و مقامات و حالات و احوال این درگاہ بر زبان حال در حیطہ مقام بہ بیان آرم و در سلک رسالہ منسلک گردانم" پھر اپنے پیر روحانی کے بعض حالات اور خاص خاص واقعات زندگی اور کشف و کرامات کے متعلق غایت عقیدت مندی میں بہت سی ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں جسے عین سلیم قبول کرنے سے عاجز ہے۔ مثلاً ایک عزیز مرید مخلص نامی دینا سے کارہ سے نہ کی اجازت اپنے پیر حضرت احمد عبدالحق سے طلب کرتا ہے۔ کہتے ہیں چند روز صبر کرو ہم ساتھ جاتے گے۔ وہ ایک ونیت کر کے چادر اوڑھ کر ہمیشہ کے لئے سو جاتا ہے۔ آپ کا جنازہ مخلص پر پہنچ کر دروازہ سے اٹھاتے ہیں۔ کان کے پامں مخلص مخلص کہہ کر پکارتے ہیں "جان او باز در قالب در آمد و برخاستہ سر در قدم آنحضرت در آورد" اسے حیات جدید بخش کر آپ خانقاہ واپس جاتے ہیں

مخلص اپنے بیٹوں پر ناراض ہوتا ہے کہ دفن کے پہلے کیوں خبر کی۔ بہرہ ام کو بھیجتا ہے عاجزی کے ساتھ اجازت مرگ چاہتا ہے۔ دریں عالم نمی تو انیم ماندر پھر جواب ملتا ہے۔ لگو تا چند روز دیگر! شارباز ہمارا درپردہ خواہیم شد۔ پھر بہرہ ام بھیجا جاتا ہے۔ اصرار سے مجبور ہو جاتے ہیں اجازت ملتی ہے تو وہ دنیا سے رحلت کرتا ہے۔ حالت صحو و سکر کی تاویل بھی شاید اس خدائی امر میں ناکافی ہو۔ صوفیاء کے ملا فیظ میں خارق عادات کشف و کرامات کی بہت سی باتیں ملتی ہیں جو تو ہم پرستوں کے لئے تو شاید درخور اعتبار ہوں لیکن موجودہ دور میں ان کی کوئی اہمیت نہیں۔ حضرت عبدالقدوسؒ میں ایسے معجزات اور باخدا بزرگ کے قلم سے ایسی باتوں کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ سنی سنائی باتوں کو ہم قلم کرنا ان کے شایان شان نہ تھا۔

لیکن تاریخ کے طالب علم کے لئے آپ کی ابتدائی زمانہ کی تصانیف میں بھی کلام کی چیزیں مل جاتی ہیں۔ سلطان ابراہیم شرقی بادشاہ جو پور (۸۲۴ھ — ۸۰۴ھ) اس کے وزیر یا غلام میر محمد صاحب ملک العلامہ شہاب الدین دولت آبادی فیروز خان مقلع اور بہرہ قاضی رشتی امیر خطا اور بہرہ قاضی متشع رودولی تاتار خان مقلع رودولی خواجہ شیخ متشع رودولی قاضی سلیمان ملک خدا کو تو ال جو پور ملک ذکو کو تو ال رودولی قاضی شمن کا تذکرہ درکنار محض نام اور شہدے بھی اہمیت سے خالی نہیں۔ بعض مشہور مشائخ کرام کے نام بھی آتے ہیں۔ جیسے شیخ کو جلال الدین یانی تہا یہ حضرت عبداللہؒ کی فتح اللہ اودھی۔ شیخ سہار الدین شیخ جمال گو جہر۔ مؤخر الذکر کو شیخ اویسا بھی کہتے تھے۔ یہ قلیل و نہ شیخ مظفر شمس لہجی بہاری م ۸۲۳ھ تھے۔ شیخ جمال کو فیض صحبت حضرت مخدوم احمد عبداللہؒ

۱۔ مقلع: جاگیر دار اور حاکم خط یا قسط کو کہتے تھے۔ بڑے بڑے مقلع والی امیر اور مغلوں کے صوبہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ ۲۔ مالی امور کی نگرانی جانچ پڑتال کے لئے خاص خاص لوگوں میں اس عہدہ دار کو متعین کیا جاتا تھا۔ حضرت مخدوم الملک میری کے ملا فیظ و مکاتیب میں ملک محمود غیوضی متصرف خط بہار کا بہت جگہ ذکر آتا ہے۔ فیروز شاہ تغلق کے یہ بھیجے ہوئے تھے۔ انہیں بہار میں اکادمٹ جنرل یا اڈیٹر اوف اکادمٹس کا رتبہ حاصل تھا۔ اس بزرگ کا تذکرہ بہت ملتا ہے لیکن یہ (بقیہ در آخر صفحہ)

اپنے پیر حلال پانی تہی ہم صدر سلطان محمود بن فیروز شاہ تغلق م ۸۱۰ھ کے وصال کے بعد پندرہویں
 کو تو اس شہر کے یہاں قیام فرمایا سلطان وقت بعلیس بدل کر "بطریق شکستگان" گشت کیا کرتا تھا، ایک جگہ
 پہنچا جہاں مسلمان قلندروں کی ایک جماعت مشغول اکھ و شرب ہتی، قلندران را گفتند اے فقیر
 دور شود در طعام مانظر میکنی۔ آگے چل کر ایک جگہ پہنچا جہاں کچھ جوگی، آپس میں اپنا طعام تقسیم کر
 رہے تھے۔ ایک اجنبی کو دیکھ کر انہوں نے ایک صدر سلطان کو بھی پیش کیا۔ سلطان گفت کہ ما از شمار
 بیگانیم ما یک بخش برابر چو نیم باشد جو گیان گفتند "اے بابو" مرار سم است اگر سگ باشد ما سگ را
 مشغول شمس یعنی سے ان کے تعلقات کو بہت کم لوگ جانتے تھے۔ کبیر داس مشہور بھگتی شاعر اور مصلح
 کی نسبت بھی ملائق توجہ ہے صاحب مرآۃ الاسرار حضرت شیخ کتب خانہ وقفی دیوان نامہ علی کھجورہ ضلع ساران
 لکھتے ہیں "شیخ حکیم ملائی از خلفائے شیخ بیگدہ دہ فون بہری چارکوس ازادہ۔ ابودیش بیگدہ از کل خلفائے
 شیخ جمال کو جو بود کہ از خانوادہ کبرویہ فردوسیہ است و خاندان شیخ مظفر یعنی بودہ۔ یہ بھی لکھا ہے "کبیر حاکم اول
 راوۃ بخیرت مخدوم شیخ تقی بن شیخ رمضان حاکم سہروردی داشت دہ فون با قصبہ دیوشی متصل الہ
 آباد بعد از ان در صحبت را ماند بیریگی افتادہ ریاضات و مجاہدات بسیار کشید۔ مشرب توحید پرور
 نگہ کرد۔ رعایت از باب ظاہر از نظر بصیرت از مطلق بر افتادہ و سخن بے پردہ گفتن گرفت
 و دم ظاہرین اورا منسوب بہ کفر کردند۔ اما غفار اہل باطن اورا موحد بے ریاضی دانند۔
 مشرب رند از ملاستہ داشت۔ آخر خرقہ سلسلہ فردوسیہ از دست مخدوم شیخ بیگدہ کشید
 و بطریق مصلح کل تسکین یافت۔ کبیر اگرچہ نساج بود ویرا در توحید اشتہار بسیار است بزبان
 ہندوی مسلمانان ویرا مسلمان دانستند و کافران کافروں از ہر دو مبرا بود۔ صحیح آنست کہ کبیر
 اہل اسلام بعد و فاشش در قصبہ گنجر سرکار گورکھ پور دفن کردند رحمۃ اللہ علیہ شیخ کمال بن شیخ کبیر
 ملائی از پدر خود تربیت یافتہ او ہم مشرب ملاستہ داشت بلکہ از پدریے پاک تر بود۔ بعد از وفات
 پدر بہ ولایت گجرات رفت۔ آنجا حضرت شاہ محبوب عالم م ۸۸۸ھ احترام اور بجا آورد۔

ہم قسمت برابر دسیم تو کہ آدمی ہستی ترا چہر اندہم۔ دوسرے روز سلطان نے قلندروں کو شہر بدر کر دیا
 ”رندان ویے خبراں“ پر کڑی نگاہ رکھی۔ پھر حضرت نور قطب عالم پنڈوسی م ۸۱۸ھ سے ملاقات
 کا تذکرہ ہے۔ کچھ افسردہ خاطر جانب وطن لوٹے چوں در شہر بہار رسید آنجا باد و محذوب و حب
 ولایت ملاقات شدیکے را سلطان علاء الدین می گفتند برہنہ مانندے دیگرے را لنگوٹی نامیدند۔
 لنگوٹی پیش داشتے دونوں مردان حق نے بشارت دی کہ یہ مقصود مطلق خود می رسند پچاس برس
 بعد پھر وطن واپس آئے اور ہمیشہ کے لئے رودولی میں رہ پڑے۔ لکھتے ہیں کہ اس قدر مستغرق الاحوال
 اور راکم الحال تھے کہ اقربا ہمسایہ شناسا کوئی ملے آتا تو پوچھتے ”تو کیستی“ ”زندہ (گودڑی)
 و جامہائے تنگ و سفید پوشیدند“ اہل ثروت سلاطین امر سے کنارہ کش رہتے۔ جب سلطان
 ابراہیم شرقی پرگنہ رسولی سے گزر رہا تھا تو قاضی رضی حاکم اودہ نے آپ کے کمالات کا ذکر کیا
 سلطان نے مبلغ نقد و چہار موضع اور پرگنہ رودولی و ہزار ہیکہ زمین در سوا و تصبہ بیت خرچ
 خانقاہ بدست قاضی مذکور نوشتہ فرستاد و اوضاع نیار مندیہا اظہار نمود۔ آنحضرت اعراف
 کرد و اصلاحیہ قبول نمود۔ با قاضی رضی گفت مگر ابراہیم رزائی میکند رزائی مطلق اوست
 جل جلالہ قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے ذریعہ کوشش کی گئی کہ شیخ العالم را با سلطان ملاقات
 دہانند۔ شیخ نے قاضی سے کہا ”تو بیچارہ بہر یا ہستی“ ایک مرتبہ آپ کے داماد میاں شہ نے
 محمد خان مقلع رودولی سے موضع کلوہ میں سات سو ہیکہ زمین کا پروانہ خرچ خانقاہ کے لئے حاصل کیا حاکم
 نے عہدہ داروں کو حکم دیا پیمودہ محدود کردہ مرز عہدہ آبادان کردہ بدہند آپ کو خبر ہوئی۔ خادم
 خاص بہرام کو خواجہ شیخ متصرف رودولی کے پاس بھیج کر پروانہ منگوا لیا اسے پارہ پارہ کر دیا۔
 محمد خان کو کہلایا درویشوں کو کیوں رنج پہنچا۔ تے ہو اس نے جواب دیا ہر چہ فرمان شیخ العالم
 حکم بر جان ماست۔ اس پر آپ لکھتے ہیں۔ ”از نقل شیخ العالم پنجاہ سال گذشتہ است (۸۸۷)
 و سیوم کر کی است۔ استقامتے آنچنان شدہ است کہ اوقات گذاری تمام باشندالی میومنا اسم شیخ
 العالم و اسم فرزندان حضرت بہ دفاتر بادشاہان دنیا مرقوم شدہ است و بیشتر معلوم نیست“ ہندی
 الفاظ غفرے دوہے بھی اس کتاب میں ملتے ہیں جو خالی از دلچسپی نہیں بسنام میں ایک بیوہ غورت

پارسا کے واسطے برسرِ مردان انداختے آپ کا بہت خیال رکھتی تھی بیچاری دیکھیا کسبِ سپید بانی میکروچوں مشغول
 بحق یافتے بزبان ہندی گفتم "بھیا احمد آپ گرم موجود است" یہ وقت تھا جب فتنہ مغلان رداد
 تیمور نے ہندوستان میں اور ہم چار کھاسٹھا "کچھڑی" دیکھ ان میں چھوڑ کر بدھیا اور سب کو سجا گنا پڑا۔
 ایک برجستہ ہندی شعر بھی آپ نے پیر کا نقل کیا ہے۔ کموا ہوئے تو پاؤں سمندر پائے جاے۔ بار بار ہوئے
 تو برجون جہیل کہ برجن جاے۔

مشر نامہ پر آگے چل کر نظر ڈالی جائے گی۔ مکتوبات تندرسیہ جو دہلی وحید آباد سے مندرجہ
 ہوا مثنوی ہونی اور اب کیا ہے۔ ۳۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک مثنوی مکتوب ہے۔
 اس کے جامع شیخ بدیع بن کرن جو پوری المشہور بہ میان خان بن قوام الملک تھے۔ شاہ آباد پہنچے
 اور حضرت عبدالقادر مس کے اذن و ارشاد سے ریاضت و مجاہدہ و مشغلِ باطن میں چند سال مہم رہے
 پھر کچھ لوگوں کے کہنے سننے سے دل میں وسوسہ سمایا کہ بزرگانِ جہان را باید دید۔ باجارتِ پیر سے دریافت
 کے لئے روانہ ہو گئے۔ حج و زیارت کے بعد گجرات واپس آئے۔ سید محمد مہدی کہ برادرِ خالائی وے بود

۱۔ بانی فرقہ مہدویہ جن کا ذکر ملک محمد جالسی نے پدماوت اور اکھراوٹ میں اپنے پیرانِ طریقت کے سلسلے میں
 کیا ہے۔ پایا گریون مہدی گریٹھا۔ ملا پنیت مرڈرشن دیہٹا پد۔ شاہ واجگ سدہ نو بلا سید محمد کے وئے
 چیللا پد سید محمد مہدی ساچا۔ دانیال دینیہ سدہ باچا۔ صاحبِ مرقۃ الاسرار تاریخ کے حوالے سے
 لکھتے ہیں :-

"در زمان سلطنت حسین شاہ شرقی شیخ دانیال خضری در جو پور رسید۔ اکثر مردم شہر معتقد او شدند از آنجمله
 و سید زادہ سید احمد و سید محمد ترک تجرید نمودہ مرید او شدند و تربیت یافتند۔ سید احمد در جو پور استقامت
 اختیار کرد و سید محمد بعد از تکمیل بنیت زیارت حرمین الشریفین برآمدہ در وقت سلطان مظفر ثانی در آمد آباد گجرات
 رسید و عموئی مہدویت نمود پس شہرت بسیار یافت و خلق بے شمار در حلقہ ارادت در آمدہ یک مرتبہ شاہ عالم محبوب عالم
 قدس سرہ نیز بدیدن سید محمد مہدی رفت تا چند ساعت در خلوت باوے داشت و بجائے خود آمدہ اینقدر فرمود
 کہ سید محمد مرد عارف است اما در کشف غلطی واقع شدہ است۔ بعد از ان سید محمد بطرف حرمین الشریفین

ملاقات افتاد سید محمد گفت کہ چہ میگردید و عمر صنائع میکلیند باید کہ بہ شغل بالین مشغول شوید شیخ خاں درخواست
شغل کرد سید محمد مہدی پاس انفاس فرمود۔ شیخ خان کہ پیش قطب العالم بکشف و اسرار رسیدہ بود
در جواب گفت کہ این شغل بچکان است۔ کار مردان بلند تر ازین است۔ سید محمد مہدی مسمیۃ اندک
نمود در نظر نیامد۔ پھر آستانہ پیر پر پنجے کلمات و تصانیف و صحیفہ و مکاتیب شیخ گنگوہ کے جمع و
تالیف میں منہمک ہو گئے۔ ان کے نام دس مکاتیب ہیں۔ کہیں احکام ذکر۔ کہیں سکون مع اللہ و تحمل
فقر و صبر پر بلا کی تلقین کی کسی میں حالات و واردات کی طرف اشارے ہیں۔ کہیں بیان راہ حق کہیں
شوق و وجدان کہیں انکسار نفس و تالیف حال پر اظہار خیال ہے۔ سب سے زیادہ مکاتیب جن کی
تعداد اکتالیس ہے شیخ حافظ جلال الدین محمود الفاروقی العتقانیری خلیفہ اول و اعظم کے نام ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸۰ کا) رفت و سیر عراق و خراسان نمود آخر در قریب قرن کشتہ شد۔ متابعان او تا چند درہجہ
بودند و شہرت داشتند و سید محمد را مہدی آخر الزمان میگفتند الحال (ادامل عہد شاہجہانی) ازان اثر دیدہ
نہی شود۔

۱۔ مشاہیر صوفیہ ہند میں ہیں ۹۹۹ میں جلالت کی اقبال نامہ جہانگیر کے حوالہ سے صاحب القیاس الاموار کہتے
ہیں کہ جب اکبر حکیم مہرا کی مہم سر کرنے جا رہا تھا تو خاتقاہ شیخ جلال میں پناہ لیا۔ وحدت و کثرت کے مسئلہ پر
تفصیل دینی۔ شیخ کی تقریر کا بخوبی اس رہائی میں تقاسم آفتاب درہم اراں آبیدن نامتہ۔ پس برنگے ہر کیے
تاب عیاں انداختہ بہ جہد یک نواست اما رنگہاے مختلف۔ اختلاف در میان این دو آں انداختہ۔
فرمود چوں مخلوق را این قدرت ثابت است کہ با وجود ظہور و س در مظاہر کثیرہ در وحدت زائش پیچ اختلاف
و تفسیرے راہ نمی یابد قدرت خالق ازان قوی تر خواہد بود۔ ابو الفضل نے پوچھا ”چارہ درو طلب چیست
ورادہ نزدیک یہ منزل کجاست“۔ حضرت گبر یہ درآمد این بیت خواند سے از استغناء دلہ آہ آہ۔
گر تعظم نیست بر کونین آہ۔ بادشاہ بہت متاثر ہوا کہنے لگا کہ بادشاہت سے فقیری بہتر ہے۔
آپ نے فرمایا ”اول مثل خویش بجائے خود نیشاند بعد ازاں درین کار در آئید۔ نیز فرمود کہ عدل
یک ساعت شمایا بہتر از عبادت ہزار ابد و درویش است۔ درویشی شمایا بہتر است کہ عدل و انصاف و رزق
(باقی حاشیہ صفحہ ۳۸۰ پر)

جنہیں علم باطن میں جنید و شبلی وقت بتایا گیا ہے۔ از اکابرین تھانوی سرمدی واجلہ فضلائے آنجا بود و مدرس و
 افتادہ طالبان علوم و صورت اشتغال تمام داشت۔ بڑے متشرع تھے۔ از سماع و سرود و نغمے بگماں داشت۔
 حالکان قصبہ تھانوی سر جو شیخ گنگوہ کے مرید تھے جب حسب معمول نماز جماعت کے لئے حاضر ہوئے تو شیخ
 تھانوی نے کہا شنیدہ ام کہ پیر شما آمدہ است و برقص و سماع کہ از بدعات قبیحہ بلکہ از محرکات قطعیہ است
 بسیار مشغول است می خواہم کہ بویے ملاقی شدہ و جز ارتکاب این امور منہیبہ پیر سم چون شما
 پیش پیر قاضی خواہد رفت سلام من بگوئید۔ شیخ گنگوہ نے سلام کے بعد کہا سمیجا بگوئید آن پیر قاضی
 پناہ خود می رقصہ دیگران را می رقصاند۔ ایک روز آپ شیخ جلال کے مدرسہ میں پہنچے دید کہ طالب
 علماں بسیار گرد و حلقہ زدہ در آن مدرسہ نشستہ اند و تودہ کتب پیش وے نہادہ شدہ است و بدرس و افتادہ
 آنہا اشتغال دارد۔ آپ سلام کر کے ایک گوشہ میں بیٹھ گئے۔ جب شیخ جلال مدرس و تدریس سے فارغ ہوئے
 شیخ کی طرف رخ کیا۔ پرسید میاں فقیر شما از کہا یئد۔ جواب داد ما ہمان پیر قاضی ہم پہلی ہی ملاقات کے
 بعد بدلی رونما ہوئی دست ارادت ہر امن وے محکم زد و لوازم بیعت ضروری و مصلوکی بجا آورد۔ آنحضرت

بقیہ حاشیہ ص ۱ وخلق خدا را نفع رسانند و در یاد خدا ہم مشغول باشند کہ سلطانت از ذکر حق مانع نیست
 ملک الشرا فیضی بھی آپ کی خانقاہ میں وارد ہوا آپ کو محاذ سے اتر کے دیکھ کر تعریف کیا کہ خدا کے حیوانات کو سوار
 کے لئے پیدا کیا ہے۔ ذکر آدمیوں کو آپ باوجود کمال افتادہ و فضیلت کے محاذ کو گھوڑے کی سواری پر کیوں ترجیح دیتے
 ہیں۔ جواب ملا۔ "تو باوجود چند چیزیں علم و فضیلت کے ہنوز این سخن نہ ہمیدہ کہ بعضی آدمیاں مانند چہار یا لکان اند
 بلکہ از ایشان ہم بدتر و لشک کا الاقام بل بل ہم انصلا" پیر بل جب آپ کے پاس پہنچا تو آپ نے چنداں
 التفات نہ کیا اور نہ آداب و عظمت کی۔ اس کے برعکس جب وہ غوث گویا رومی شطاری سے ملے گیا تو بڑی
 عزت سے اس کا استقبال کیا گیا جب حضرت غوث سے اس کا سبب دریافت کیا تو آپ نے فرمایا برادر مرید شیخ جلال
 کہاں شہود ذاتی رسیدہ است دنیا و اہل آن در نظرش ہیچ قدرے نہادہ است۔ بادشاہ و گداز و زوش پکے گشتہ
 است و در دل ما ہنوز بعضی از تعلقات دنیا باقی ماندہ بنا بر آن پیش شما بتو قیر و تنظیم سلوک می نہائیم" پیر بل اس
 جواب سے بہت خوش اور مطمئن ہو اگفت انصاف است کہ فرمودند۔

کلاہ چہار ترکی از سر مبارک خویش فرد و آورده بر سرش گذاشته شغلی نفی و اثبات مخصوص خویش بطریق خفی
وحلی و حبس و بدون و تملقین نمودہ بجلوت تمام و مجاہدہ دوام اشارہ کردہ باقاعدہ خلافت بعد کو جانچ
کے بعد تفویض ہوئی۔ درسا با داخان حضرت قطب العالم بریامت و مجاہدہ گزارا اندر شیخ کی اہلیہ نے
کہا شیخ جلال در آتش ریامت و مجاہدہ خود را بسیار سوخته است آپ نے فرمایا ہنوز ازوے بوکے
انانیت زرفہ است۔ آزمایا گیا آنحضرت بکناسہ (مہتر) فرمود کہ امر و رسد نجاست بر سر جوئے
کہ برسا با دامی ماند باند از خود با اہل خانہ خود جائے مخفی شدہ با ایستاد چون کتا رسد را بر حضرت
شیخ جلال بریخت نظر بجانبش کردہ گفت اگر خانہ پیر بنودے باتو ہمیدے۔ شیخ گنگوہ نے اہلیہ سے
کہا شخصے کہ چندین خود نہائی داشتہ باشد لائق سپردن امانت پیران کے بود۔ آخر شیخ ہستی شیخ جلال
بہ شہود و نور جمال بالکلیہ کندیدہ شد پھر جو غلیظ آپ کے سر پر پھینکا تو در آن ہنگام چنان غرق انوار شد
بود کہ خبر از رسد وغیرہ نہ داشت (اقتباس الانوار) حضرت جلال کے نام خطوط ہیں ان میں دتج شبہہ جل شکوک
و شبہات بیان اسرار توحید اسرار اجتناب از دنیا۔ شوق و ذوق سماخ جاری کردن اعراس پیران
بر سنت ایشان در دو اہمال اور اسی قسم کی بہت سی باتیں ہیں۔

شیخ جلال ہندی کے اچھے شاعر تھے ذکر و فکر مشاہدہ و مراقبہ پر ایک مجموعہ سالہ ارشاد الطاہرین
شائع ہو چکا ہے لیکن ہندی کلام کا مجموعہ بد قسمتی سے اب مفقود ہے۔ پیر نے اپنے مرید کے خطوط میں
جا بجا ہندی دوسے اور فقرے استعمال کئے ہیں مثلاً مکتوب ۱۰۰ میں ہے (۱) "وہ کھیل رہا تھی کھیل
تو نہ۔ سردیہ پناوہ میل کون۔" کھیل تو کھیلنا نہیں جانتا جب سرد خدا کو پائے گا یعنی تاجات
نمازی بحق زسی (۲) "جے نیہہ ہماں سون لوری۔ تب پریت سبھاں سون توری۔" جو مجھ سے پریم
کرتا ہے اسے سب سے پریت توڑ لینی چاہئے یعنی تا انقطاع کلی بنود اتصال کلی نباشد (۳) آیوت
گ سینان پیو سنگ لاکھ ری۔ کر جوڑ سر دھر پائے سہنیر لاکھ ری۔ یعنی اسی طرح سینان کا سنگ
لاکھ بار پائے گا جب تو پریم سے ملے جوڑ کر سر پر پاؤں رکھ کر ریامت کرے گا۔ اشارت بہ فتنۃ الموت
ان کنتم صادقین (۴) "اکیں چھا پن رنگ نہ ہوئی۔ چہ رنگ ہوئی اوت مرسوئی" ایک کو چھوڑ کر
ایک دوسرے سے میرا رنگ یعنی عشق کہاں ہو سکتا ہے چاروں طرف ہم لوگوں سے عشق کرنے لگیں تو

ہماری موت ہی موت ہے۔ اشارہ ہے کہ در محبت و عشق اور جان باید گداخت۔ اس کے بعد کے مکتوب ۱۰۱ میں ۱۵ دین بعدی کے شیخ گنگوہ نے ۱۴ دین کے مولانا داؤد کی مشہور لیکن نادر الوجود مثنوی منقولہ کتاب چند این کی یہ بیت لکھی ہے "بن کریا (ما بھی) ڈو لہی ناوانیکشیار (نیکسور) کنت ناوا" بظہر غور داس کے میری کشتی ڈوبنے والی ہے۔ میرا محبوب نہ سماتا ہے نہ آتا ہے۔ ایک اور بیت چند این کے مکتوب ۱۰۰ میں ہے "چندان تو بے جو آتھی پار میں۔ سرگ بیت جو خیریت بہار میں اور چند این آگے "جو موت کرتا ہے وہ پار میں ہوتا ہے سوزش عشق سے جاتا ہے اس کے لئے بہشت کیا چیز ہے۔ مکتوب ۱۰۰ میں اپنے استاد کا ایک دوسرا نقل کرتے ہیں کہ یہ جگ وہ جگ دیووں تس بن ارتقا بہنڈا۔ سائنس کہ رسی سس کا جو دکھادی بار" میں اس کے لئے یہ اور دوسری دنیا مال و دولت سب دینے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ مجھے، ملک کے سرکا بال ہی دکھا دیا جائے۔ بہانی یک مرہ موت و عالم میدہر سامان مکتوب ۱۰۰ میں لکھتے ہیں کہ "بند بجاتی جے سونی سوتی سر پرہیوں۔ انگر چوڑوں اپنی اور کر پیہ لمیوں" میں میرٹھی میرٹھی باتوں کو سن کر انھیں اپنے اوپر لیٹے کو تیار ہوں اپنے آغوش کو کھول کر محبوب سے ملنے کی تمنا ہے۔ اس کے بعد کے مکتوب میں یہ دوسرا آئے ہیں کہ "موسیٰ کوئی دیو بہرہ پو جسے من کی آس۔ جون بھئی سس کند ہا کر بیٹھوں سائیں پاس کوئی بھی مندر جو کند ہوں پر سر جہ کا کر خدا کا دہیان کر درخصائے ولی پوری ہو جائے گی" ۱۰۱ "تو دو مقال کیا سوچو جگ جگ تبا کا میرا جینو۔ مندر کا شاید فہوم یہ ہو کر میرا ہی دنیا سے عاجز ہو گیا ہے۔ (۱۰۲) نفوہ ہار بار چائیں متہر کار بائن سائیں جن گویوں نے سب کچھ تیاگ دیا تھا شور چائے لگیں کہ متور ایے سائیں کرشن جی تو چلے گئے۔ (۱۰۳) سوال داؤ گنتا گھر دیکھئے۔ چہ پانچھے من مان کئے۔ دس بار بھی در محبوب پر جانا پڑے تو جال و ہاں پہنچ کر من مانی کرو۔ مکتوب ۱۰۳ میں لکھتے ہیں "است ہر مونسک پو متا پانچ بیان۔ پڑو رہا کہا بیے بہا کھے دوسرہ بہلہیا بناء اور آتش جلتی جلتی جل ہی اونہی آگ۔ کاس چکاروں کس کھوں دینہ ہی لگی آگ۔ با آتش عشق پوری طرح دہر مک اعظمی کس کو چکاروں کس سے کہوں بدن جیسی سر چہیہ بھی جل کر خاکستر ہو گئی۔

مکتوبات سے شیخ کی شخصیت تعلیمات اور اصلاحی کوششوں سے متعلق کئی باتیں اخذ کی جاسکتی

ہیں۔ ہر طبقہ کے لوگوں سے واسطہ تھا۔ مشائخ و علما امراء و سلاطین سادات و شیوخ نو مسلم۔ اور ایک عورت
 شیخ ابراہیم تھامیری "نو مسلم" کو مکتوب^{۱۲۳} میں لکھتے ہیں۔ اے عزیز حق تعالیٰ بفضل و کرم ترار اسلام قبول
 و عزیز گردانیدہ اندباید کہ این مہمان غیبی را عزیز داری و صد ہزار دولت و وجہانی و سعادت جاودانی
 بر خود شماری۔ بدرالعلماء صدرالعلماء قاضی حسین بنگلوری کو مکتوب^{۱۲۴} میں لکھتے ہیں کہ مردان خدا کی
 شان یہ ہے کہ "ہم باخلق پوند و باحق۔ در میان خلق بفرمان حق تعالیٰ می آئند و خلق را دعوت سوی حق
 میکنند" امیر تروی بیگ منگل کو لکھتے ہیں "اعظم امور در دین تیمارداری و غنم داری و فقر و محبت
 علم است (۱۱۹) ایک دوسرے خط میں فرماتے ہیں "الشکر لله کہ بدین دولت امروز آن عزیز
 محفوظ است و بادشاہ اہل اسلام و ایوان و ارکان دولت سلطنت وے کرمان و محسنان اندہ توقع
 تمام است کہ دریں روزگار رونق اسلام و عزت علماء و مشائخ بر نعمت شتابد و ظالمان و مفسدان محذو
 و مردود گردند و ملک بعدل و انصاف آراستہ گردد و بارام و قرار پیراستہ شود (۱۲۰) مسند عالی
 بیست خان سروانی کو طاعت حق کے ساتھ تلقین کرتے ہیں "از درہم و دنیا را قدرت و کردار خود دل
 شکستہ و جان گستہ بدست باند آورد" (۱۰) ۱۵ ویں اور ۵۹ ویں خطوط میں یا تو تیماری و لہا کی
 تمغین ہے یا شوق لقاء ۱۱ ویں میں جو نسبنا طویل ہے اسی خان معظم و خاتقان اعظم کو لکھتے ہیں "از حال
 صفرائی یومنا ہذا کہ قریب پنجاہ برآمدہ و موئے سپید شدہ خاک بر سر میکند و جبین در سجدہ بر
 زمین می نالد و سوزہ میکند پیچ پاکی روئے نہ نمودہ" مسئلہ خواب پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں
 "از زبان و دربار قطب روزگار شیخ خواجگی مدہوری شنیدہ ام و ایشان از زبان شیخ المشائخ
 علامۃ الوری قدوۃ النقی شیخ بدین شنیدہ اند و حضرت ایشان از زبان شیخ خود قطب الاقطاب
 حجت الحق علی الخلق شیخ محمد علی قدس سرہ شنیدہ اند کہ تعبیر خواب بحضرت مخدوم جہان قطب
 زمان شیخ شرف الدین والدین میری قدس سرہ ختم شد"۔ دوسرے افغان امیر کبیر مسند عالی ابراہیم
 تروی مسند شہور منگل امیر و سر دار فوج جسے ہمایوں نے چمپانیہ کی مہم سپرد کی تھی۔ اکبر کی جانشینی کا اسی نے اعلان
 کیا تھا ایک غلطی سے موقع پاکر بیرم نے اسے قتل کر دیا اسے بہت خاں سروانی اور عمر خاں جو پٹور میں بارک
 شاہ ابن بھول بوردی کی نگرانی کے لئے مستعین کئے گئے تھے۔ نامی امیر تھے۔

خان سروانی کو خیرات و مبرات و سبکی و اعانت مساکین و ضعیف و خدمت مشائخ و علما کی ترغیب دیتے ہیں (۱) "خدا پرست جوان بخت محب العلماء و الصالحین الضعفاء و الفقراء مسند عالی خوانس خاں معرفت و عبادت کا مسئلہ سمجھاتے ہیں اشتیاق ملاقات کا اظہار کرتے ہیں۔ (۲) (۳۰) العظیم الامر اللہ و الشفقتہ علی خلق اللہ پر زور دیتے ہیں اور اعمال بالنیات پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں "زبان در ذکر تردد رند حوارج در عبادت بکار دارند دل در حضور سرور مشاہدہ دارند صادق و مخلص باید بود اور آخر میں لکھتے ہیں "آن ماہ ردئی و آن خوشخوئے امروز مطلع آفتاب این دولت است" (۳۴-۳۵) ۵۸

وین خط میں ہدایت کرتے ہیں "اکنون جنگ بدامن پاکی مہما کن یا مکر زوار نامرغیات نامشرعیات بہتہی و اجتناب بآمد کرد و معرفت مولی حاصل باید کرد و پاک نفس در آنست خدمت شفقت بر خلایق مخصوص صحبت مشائخ و دوام طاعت و مداوم ذکر پر زور دیتے ہیں۔ دیگر افغانی امر خاں اعظم سعید خاں سروانی مسند عالی شیخ زاوہ عماد فرمولی پسر خاں خانان محمد فرمولی عرف کالا پہاڑ مسند عالی میاں نندانی ملک شادی کے نام بھی خطوط ہیں جن میں فنار دولت دنیا دی ترک دنیا بطریق اصعب و اسہل یعنی تجربہ از مال و منال و تغریظ از عوائق و قطع تعلقات و انفاق مال پر تبصرہ کیا ہے۔

امراء علماء و مشائخ اعزاد اقربا اور برادران دینی کی فہرست بہت طویل ہے جنہیں خطوط لکھے گئے۔ اپنے پیٹوں اور مریدوں کو حصول علم کی بہت تاکید کرتے ہیں "در خواندن علم دولت و سعادت و دہبانی شمارند و در خواندن علم بیچ تقصیر نکنند و از مطالعہ کتب سلوک خالی نباشند۔ بے چراغ نور نبود و سبب نور ہرگز حضور نبو کہ سرور و سماں ظلمت است پس از علم چارہ نیست بے علم بیچ کار نیست

۱۔ مجبوریہ کا جو دریا کے ستلج پر ہے حاکم مقرر ہوا متعجب ہمایوں ایران سے واپس لوٹا اس وقت یہ حاکم دہلی تھا

۲۔ لاہور سے سنہل آیا تھا۔ چونکہ سلطان سکندر لودی کے خلاف سازش میں یہ بھی شریک تھا اسے عملداری سے بدر کیا گیا۔ ۳۔ بہلول لودی کے ۱۵۷۵ء کی فہرست میں اس کا نام بھی شامل ہے سکندر لودی نے اس کی جاگیر اس کے بھائی خواجہ احمد کو دیدی تھی اس کے بہلول لودی میں اس کا نام بھی ہے۔

و ہرگز بازمیت (۶۸) اپنے فرزند ثانی شیخ رکن الدین کو لکھتے ہیں باندہ کہ آن فرزند مشغول بعلم و عمل باشد و خود را یکم خوری ہلاک نکنند کہ ترقی این کار تعلق بمصنوع دارد قریب الایام آمدن این فقیر خواہد شد باندہ کہ آن فرزند در تعلیم علم کوشش بلیغ نہائند کہ بغیر علم خبر اسلام و دین خوب نمی شود (۷۵) اخلاقی تعلیمات کی سہمی کمی نہیں باید کہ در متابعت سید کوین اقامت شروع بر قدر طاقت بکند و صدق معاملہ با خدا و خلق خدا پیش رود و از جہت خود با کسی نہ ستیزد و انصاف خود بر دیگر می نہ طلبد و با خلق نرم باشد چنانکہ کسی بازاری قول و فعل و در جمیع حرکات و سکنات از وسع نہ ترسد (۷۷) بدانکہ صفات عبارت از پاکی است اول پاکی لقمہ و جامی و جامہ است بر حکم شرع و آن پاکی تن است دوم پاکی جوارح است از معانی ہوم پاکی دل است از صفات ذمیمہ کہ آن کبر و بخل و کینہ و کد و عقد و حرص و دروغ و جز آنست چوں این ہر سہ پاکی حاصل آید و استقامت یابد ۔۔۔۔

پاکی چہارم پاکی سراست از ما سوا اللہ کہ آن حقیقت اسلام است (۱۶۸) اگر تو آنی جو روح را از معصیت پاک دارد و دل از صفات ذمیمہ مصفا کن کہ آن ہر صفات بہائم و سباع است و آن بہ حب دنیا و حب جاہ و مال و حرص و عقد و کینہ و بغض و بخل و عجب و ریا و کبر و نفاق و مکر و حیل و دغا و کذب و گردانیدن زبان و جز آن است تا آنکہ ازین بلا پاکی حاصل نشود و جمال اسلام روی نہائند (۱۶۹) عجز و انکسار، صدق و اخلاص، صبر و استقامت، شکر و رضا، توکل و قناعت، فقر و ناتوانی، تواضع و منت، اعتدال در اکل ادب و نگوئی ساری، منت و رعایت مستحقان، شفقت بر خدائق، یتیم و یتیم، تاسف پیش بزرگان، غلو و ہمت و درغ و تقوی تحمل بر ایدہ خلق و حسن خلق با آنہا، استقامت شرع عملاً و اعتقاداً، تحصیل و تدریس علم ترک قص و بدعت و منکرات و غیرہ کی تعلیمات سے مکتوبات مہو ہیں اور صوفیات کرام کے ملا فیظ و مکاتیب میں یہ تعلیمات پائی جاتی ہیں۔ مگر شیخ گنگوہی نے بڑے شرح و بسط سے ان امور پر روشنی ڈالی ہے۔ جمہور صوفیہ چشتیہ کی طرح یہ سہمی وجودی سمجھتے اور ابن عربی و ابن القسناۃ غزالی وغیرہ کے ہم نوا ہیں۔ وحدت الوجود، وحدت و کثرت، قدر و اختیار فنا و بقا، خلیفہ و خود بینی، تجرید و تفرید و تفریق، تجلیات و تنزیلات، ترقیات و شلونات اعیان ثابتہ شوق و وجدان نفس روح معیت، اوست معرفت وغیرہ کے مخصوص مباحث پر اپنے مخصوص انداز سے روشنی ڈالی

ہے لیکن کچھ اور بھی باتیں ہیں جو شیخ گنگوہ کی تحریر سے ہی صاف اور واضح ہو جاتی ہیں۔

صوفیائے کرام کے نزدیک عورتوں کا کیا درجہ تھا اس کے متعلق مکتوب ۶۶ بجانب بودا

اسلام خاتون در بیان عدم جواز خلافت بر زنان را ہر چند کہاں مردان رسند کی طرف رجوع کریں

پڑھے گا۔ یہ زاہدہ بی بی آپ کے مریدہ عمر خاں سروانی کی دختر نیک اختر اور سعید خاں و ہیبت خاں

سروانی کی بہن تھیں۔ آپ اسمیں "خوام ہم سیدہ عقیقہ مساجدہ را کہ فخر النساء و العالمین بودا اسلام

خاتون" کے شاندار الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں "باید کہ درین جہان غم آخرت بخورد و خود را در

رہ گذارے داند و حیوة در عبادت و ذکر ظاہر و باطن و شوق و ذوق مولیٰ صرف کند و انفس نفس

بشری را غنیمت شمارد"۔ ہر ایک نفس کر میر و داز عمر گوہر است۔ کما نرا خراج ملک دو عالم بہا بود

اسما و صفات با ذکر ذات و واسطہ حضور شیخ باشد و مد و تحت و چنان کند کہ غیر خدا را در دن جائے

نماند و دل مستغرق گردد" پھر لکھتے ہیں "مراسلات جاری دارد تا موجب تسلی بود"۔ اس کے بعد

کی عبارت بہت اہم ہے "آن خوام در ہمت میان مردان حق تعالیٰ قدم زدہ است لائق است

چشمہ پیران روان کند اہل چوں این کار دعوت است و از عورات نیامدہ است جامہ پیراں فرستادہ

نشد و اباس خرقہ مشائخ حولت کردہ نشد و مجازہ گردانیدہ نشد۔ اما باید کہ چوں صادر تھے از عورت

التماس ارادت کند عورات بخضور و غیبت و مردان را بغیبت کلاہ و دانے بکالت پیر خود بیدہ

و شجرہ پیر خود نوایسانیدہ بدہد و مرید پیر خود گردانیدہ و این دولت را در دستہ عظیم داند عاقبت محمود

بارگ صاحب اقباس الانوار لکھتے ہیں بی بی اسلام خاتون اشغال شغل باطن بسیار داشت و

و ذکر نیز بروے مستولی شدہ بود می گفت از جمیع اعضا من آواز اللہ می آید حتی کہ از پا کے نیو آواز می آید

بر زمین نہادن نمی توانم۔ ان کے اس شغف سے ان کے سہمیوں کے دل میں گدورت پیدا ہوئی۔

شیخ گنگوہ کی طرف سے کبھی منہ جبر خاطر ہوئے۔ سلطان سکندر لودھی کے ساتھ جو پور میں تھے، ارادہ

کیا کہ شاہ آباد سے بھی اسمیں بٹایا جائے لیکن تقویٰ دلوں بعد سلطان سکندر بہ سردانیان غضب کر دو

از ولایت خود اخراج نمود و گجرات رفتند اسلام خاتون می گفت برادران مارا الت پیراں افتادہ و زدہ

پیراں خراب می شوند ۵۵۵ میں بقول صاحب طبقات اکبر ہی ۱۶۶ مرآت سکندر کے خلاف سازش

کی تھی اور اس کے سوتیلے بھائی فتح خاں کو تخت نشین کرنا چاہتے تھے لیکن راز افشا ہو گیا اور ان کا آخری عمل میں آیا۔

مکاتیب میں دو خط جو سکندر لودی اور بابر کو لکھے گئے کا اہمیت رکھتے ہیں۔ دونوں کا آغاز حمد خدا اور اس معنی خیز فقرہ سے ہوتا ہے ولا الحکم والیہ ترجعون جس سے اسلامی نظریہ اقتدار اعلیٰ پر روشنی پڑتی ہے۔ الفاظ و عبارت مفہوم و مطالب میں بھی بہت کچھ توافق پایا جاتا ہے۔ مگر چند چیزیں مابہ الامتیاز بھی ہیں۔ سکندر لودی کو لکھتے ہیں: "مانا کہ درین وقت مگر کہ از شامت سور افعال خویش اتم تمام بسبب منع شدن استقامتہا و طائفہ با عموم در بحر عمیق غموم غریق شدہ و بسبب پیوستہ چنانکہ هیچ راہ نجات نمی یابند و هیچ جادہ یسجاریگی نمیدانند نہ سیر دست او یزایشانست و نہ فریادری پناہی گریز ایشان الغیث الغیثات" بابر کے خط میں کئی باتیں جاذب نظر ہیں (۱) شان تہنات و تعریف مختلف اور بلند تر "امام زمان سلطان وقت جو ان بخت خدا پرست جہاندار شہر یار دین دار ضعیف پرور عدل گستر سلطان الاعظم المعظم حضرت نعل اللہ فی الارض ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ (۲) بر حکم آن کہ امام زمان سلطان گزیدہ سبحان شرع محمدی را استوار گرفته و دین حنفی را در کار بستہ در جمیع امور بعلم علما پرداختہ در میدان طلب گوئی محبت با عارفان باخته و بہت عالی و بہت متعالی بر نواختہ ایشان بگماشتہ و قدر ارباب علم و معرفت بکمال شناختہ (۳) التماس آنکہ باید و سز کہ در عہد ہمایون روزگار در دولت سلیمان شعار خدا خلافتہ طائفہ علما و ائمہ و منعفا چنان رونق و عز یا بند کہ از ہر عہدے واقیعی بر نعت شتابند و منع عشر بر وجہ معاش ایشان ناروا دارند و از قبیل القبایح پذیرند سوال از چیزے عقل دور است گرفتن فقیر از فقیر چگونہ جائز دارند و در حیرت صرف آرند و دریں احوال شیعہ ظلمے است کہ جہاں تار یک گرد و دو فغان در جہاں افتد و بلائی و تہرہست کہ دہار از غریبان و فقیران بر آورد و استیصال دارد" بابر اور اس کے مورخین اس احوال کے متعلق خاموش ہیں (۴) "باید و سز کہ برائے شکر نعمت منعم سایہ عدل بر عالمیان چنان کشند بچ کس بر ایچ کس، ایچ ظلم نکند و ہمہ خلق و ہمہ سپاہ با و امر و نواہی شرع مستقیم و مستدیم بوند نماز و نجماعت بگذارند و علم علما را دوست دارند و در بازار ہر شہرے محتبان بگردند تا شہر و بازار

را بجمال عادل شرع محمدی بیاورائید و روشن و منور گردانند و جمع چنانکہ در عہد سلف و خلفار راشدین
باجمع شرائط بے شبہ بود همچنان در عہد سہیلوں روزگار و سلطان جہاندار بے شبہ ادا شود و دین کمال
رسد و برونی این عہد جمال عہد خیر القرون قرنی پدید آید و عہدہ داران سرکاران مسلمان پاک و دروین
چالاک۔ امینان متدنیان در ولایت تعین کردند و تحصیل اموال بروجر شرع کنند تا جمال

بہسن الدین والدینا از اجتماع بطور انجامد" (۱۵) باید و سزد کہ در دیوان اسلام و در دار السلام بیچ کس
را از کفار عہدہ دیوانی و بیچ و جہ نبود۔ و در دنیا تر قلم نز مند و امیر و عامل نباشند چنانکہ در شرع خواری
ایشان کہ "وہم صاغر و نہست" ہر ان نوع خوار و ذلیل باشند و مالگذاری کنند و جزیرہ و کلوۃ مال
بروجہ شرع از ایشان بگیرند و از جام پوشش مسلمانان منع سازند و کفر خود را مستور دارند و مراحم
کفر بر طریق غلبہ و اعلان نکنند۔ موجب از بیت المال اسلام نیابند و بہ کسب خور مشغول باشند
و با مسلمان بیچ برابر ہی نکنند تا رونق اسلام بعض کمال رسد۔ واللہ الموفق حسبی اللہ و نعم الوکیل و
نعم المونی و نعم النصیر۔

آخری ہدایت محل نظر ہے اور صوفیائے کرام کی رواراران وسیع القلبی و مجہگیر خدمت
و شفقت علی خلق اللہ کی روایات کے منافی ہے قاضی مغیث نے علامہ الدین خلجی کے سامنے اپنی
جس عصبيت کا اظہار کیا تھا اس کی یاد شیخ گنگوہ نے جو خواجہ احمدیہ بابا فرید نظام الاولیا ایسے انسان دوست
بزرگوں کے نام لیا تھے تازہ کر دی۔ سورۃ توبہ میں جزیہ کے حکم کے ساتھ یہ چھوٹا فقرہ ہے: "وہم صاغر و نہست"
مولانا ابو الکلام آزاد نے ترجمان القرآن میں جو مفہوم بتلایہ وہ قاضی مغیث و شیخ گنگوہ سے بہت

سے جزیہ معاوضہ کفر یا کسی اعتقادی اختلاف کا بدلہ نہ تھا بلکہ فوجی خدمات کا معاوضہ تھا۔ عورتیں بچے بوڑھے ایسا بیچ
اور تارکان دنیا سے جزیہ نہیں لیا جاتا تھا باوجودیکہ کفر میں اوروں کی طرح یہ بھی مشرک تھے حاکم و حاکم بالادست
و تیار مند کا مفہوم صغار میں مشرک ہے حکم ہے کہ جزیہ دین رعیت و محکوم کا احساس کر کے قرآنی آیت کے اس ترجمہ وہم صاغر و نہست
آثار طلب ہے جسے افسانہ گردیاؤست و خواری کا جواز تو دوسری طور پر واضح نہیں ہوتا اور اشارہ پایا جاتا ہے کہ امور حکومت میں مشرک کا
نمایا سے ایسا امتیاز نہ رہا جو جس کی تلقین قاضی مغیث یا حضرت عبدالقدوس گنگوہی نے علامہ الدین اور بابا بکر کو کی۔

کے ساتھ معنی صوت این سخن ہندی کہ پرست بیچ بسی ہمار ویت بار بار اسے دہرا کر سمجھاتے ہیں (۲۵) کرشن جی۔ گورکھو نامتو جوگیوں سدھوں کے نام ہندی دوہوں میں لیتے ہیں۔ گرو نامک کا بھی ایک دوہا "مو یوں پیامس نامک لبو پانی۔ پیوسوں راند سہاگن نانوں" یعنی میں نامک تشنگی عشق سے مرہم تھا مجھے پانی مل گیا میں راند تھا سہاگن بن گیا جب میرا محبوب مل گیا۔ مکتوب ۱۵۹ میں نقل کیا ہے۔

اس خط میں جو شیخ عزیز اللہ دانشمند اپنے برادر حقیقی کو بھیجا تھا۔ حضرت عبدالقدوس ایک جگہ لکھتے ہیں "بیچارہ جوگی میگوید" سب دمن پانا چننا ہیرانی کہو، تو کو پتی تی۔ پھول تہی گی بیجا ہولی مدھ ہرائی" یعنی ہمارے دماغ نے عرفوں کی بات اخذ کر لی (پانی لی) اور میری فکر دور ہو گئی لیکن اگر میں اسے کہوں تو کون یقین کرے گا۔ کئی پھول بن گئی لیکن مدھ بدھ جاتی۔ ہی۔ پیر و مرید کے مراتب و انفس کا ذکر کرتے ہیں۔ پیر پرستی کو "حقیقتاً خدا پرستی" بتاتے ہیں۔ چنانکہ کسے پیش استا و کجمنو تحصیل علم کنند وریں مقام مریدان صادق بدل از دل شیخ تحصیل علم کنند دل شیخ نور ربانی است بہکا شفا و مشاہدہ۔ لیکن یہ بھی فرماتے ہیں "امرو پیران و ہیران چوں کبریت احمد اند (۵۶) نہ چنانکہ امرو پیری و مریدی در جہان پیدا است جاہلان و نااہلان بلکہ فاسقان و گمراہان و ہوا پرستان شیخان و مریدان اند ذاک ضلال فی ضلال شیخ برحق شیخ نور میفرمانید و دہرہ سے جا کا گروڈ و بنا چیلہ کا کئی ترانن اند ہی اند ہا تہیلہ دو کو کوئی پرائن۔ جو گرو دنیا دی امور میں خود مستغرق ہے اس کا چیلہ کیسے پار لگ سکتا ہے۔ اندھے کو اندھا ٹھیلے تو دونوں کی جان جائے گی (۶۳) مکتوب ۱۰۷ اسید احمد ملتان دانشمند کے نام مسئلہ توحید پر ہے۔ ایک جگہ قرآن کی مطابقت میں لکھتے ہیں "حق سبحانہ و تعالیٰ موجد افعال و اتشائیں جملہ موجودات است از محسوسات و مغیبات و ایجاد در میدان قدرت نافذ است۔ اور فرماتے ہیں ما را در فعل و وجود جز تہمتے بیش نیست یعنی بقول مسیر تقی میر۔

مے گنگوہ میں ایک جوگی تھا جس کے سات سو چیلے تھے ایک گچھا (غار) میں ریاضت شاد کیا کرتا تھا اس میں ایک تنگ سوراخ تھا۔ آپ کی کرامت و بزرگی دیکھ کر کہا جاتا ہے کہ وہ اسلام سے مشرف ہوا اور چیلوں نے اس کی متابعت کی۔ یہ آپ کی تربیت سے مرتبہ کمال کو پہنچا جہاں مدفون ہوا وہ جگہ دکھائی جاتی ہے۔

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی۔ چاہیں ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا۔ جبر پر ”جبر در مقام وحدت دارند“ اور قدر یہ سے جو کہتے ہیں ”فعل خداوند با فعل بندہ در افعال اختیاری روانیست و جز بندہ را فعل روانیست اینجا خالق افعال و موجد اعمال همان بندہ است اختلاف کرتے ہیں اس لئے کہ اگرچہ بندہ سخن در وحدت گفتند از وحدت برون رفتند چہ اثبات دوئی کردند و بخودی مبتدا گشتند امام حسن اشعری سے بھی کہ فعل را حادث گفت شکوین و کون را در یک نظم صفت و در تکرار آورد“ اختلاف ہے یہ بیت لکھتے ہیں :-

دوئی را نیست رہ در حضرت تو۔ ہر عالم توئی و قدرت تو۔ اسی جگہ فرماتے ہیں :-

دوہرہ ہندی از زبان استاد خود یاد آمد و زیبا آمد :-

سائیں سمندر اپار اتہ ہم تہہ مچھلیاں۔ جلیہر اپہن جل رہن مرہن تو جلیہن ما“ مالک حقیقی بظاہر اس بہو ساگر (کائنات) سے جس میں مچھلیاں رہتی ہیں پرے ہے لیکن مچھلیاں کیا ہیں پانی میں رہتی ہیں پانی میں فنا ہو جاتی ہیں۔ ”عزیز من در جوت نیکو بنکر کہ چسیت و از کجاست و کجاست“ شرنگار یعنی عشقیہ دوہے بھی مکتوبات میں جا بجا ملتے ہیں :- ”جاگ سبایا چھوڑ کر ہون بج جوگن ہوں۔ باجہ پیاری ہے سگی۔ ایکو جگ زلیوں۔ میں ساری دنیا کو چھوڑ کر جوگن بن گئی۔ میں اپنے محبوب کے علاوہ دنیا کی کوئی چیز نہیں چاہتی (۳)“ جے پیو کیج تو نیند لیں۔ جے پردیس تو یوں۔ برہ بردھی کامنی ناسکھ یوں زیوں“ اگر میرا محبوب میرے کیج پر ہو تو نیند کہاں۔ اگر پردیس میں ہو تو فراق کی ماری کو چین اور سکھ کہاں (۱۵۹)

اب ہم مکتوبات کے اور دوہوں سے قطع نظر کر کے مرشد نامہ کے دوہروں، شبد، چوہدہ، عقدہ اور شرلوک (اشلوک) کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ اس کتاب میں تقریباً ہر اسی ہندی نمونے ہیں جو سب کے سب حضرت عبدالقدوس کے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ جا بجا آپ کا ہندی نام الکبدا اس بھی ملتا ہے۔ ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ راگ اور راگنیوں کے طرز پر ہندی اشعار منظوم کئے گئے ہیں۔ ۱۵ ویں صدی کا باکمال ہندی شاعر قطبن مرگادتی میں لکھتا ہے (۲) ”او چیتیس بہار جا آہین ایک راگ پیچ پیچ کہہ سہن“ (۱) ”باجے ساج سب سب تہا پے۔ چہو سپورن راگ الاپے۔ دوہرہ شبد سے دیکھوری من بوجھوری دیکھو انو بانا (ذوق بات) سہی رنگ نیر (پانی) کی مایا رنگ

سما یا باقی پڑی درات کیوں نہیں ناچوں سگی جو پیہ رنگ چڑھایا۔ تن من جیہ سبب ایک رنگ دیکھا
 تو میں آپ گنوا یا " یعنی ہر رنگ ہائے مختلف یک رنگ است کہ آن بے رنگیست و آن رنگ خدا نیست
 اصل ہر رنگا از آن رنگ است آب در اصل رنگ ندارد و ہر رنگا از ماہ آب است۔ چوپرہ سے
 گرو جو کیجے ایسا جان۔ سرب ز تر آپ پروان (دلیل) دوبرہ سے یہ جگ وہ جگ دیو ز دیو (کا)
 تن من ارتبہ بہندار (مال و متاع) سائیں کیری (کا) سیس (سرا) کا جو کھراوے یار چوپرہ سے
 گر ہیرا کر ہیرا گدار۔ کھودی نکسی ہیرا سار یعنی پیر زمین گوہر است و مرید کھندی گوہر بدست نامہ تانہ
 کبندی۔ سبد سے بن کو دابا تھنا نہیں بن گرو بات نا نہیں۔ دوبرہ میرت میرت ہے سگی ہون دہن
 (عورت) گئی مراے۔ پڑیا بوند سمندر من (میں) کہ کیوں میری جاسے۔ سبد سے منو ما ست بو فو ما ست
 ز و منو منڈل چہایا۔ پر م تنست بچارت ناست او بہت ہانہ کایا۔ میری اور اس کی حقیقت آسمان تک
 پہنچی ہوئی ہے۔ اس غظیم جوہر مطلق پر دھیان دے کر میں نے اپنے جسم کو گھلا ڈالا ہے۔ سبد سے
 نہ کچھ نہ کچھ نہ کچھ جان نہ کچھ میں نہ کچھ مدد سیج نہ کچھ پروان (ثبوت) نہ کچھ دیکھ
 نہ جاہیا چاہیں بہاگ۔ من نہ کچھ نہ رخصیا لاگ۔ یعنی جاسے کہ نیستی پیدا آید و فنا روے نما کردہ جان
 شغل پیوستہ در کار باش کہ مقلود حقیقت ہما نجا مشاہدہ خواہد شد۔ دوبرہ سے یہ جگ وہ جگ
 چوٹر کر ہون بچ جوگن ہون۔ بن پی ہکیا اے سگی ایک جگ نہ لوں۔ دوبرہ سے ہم بچ آئی سرگ تین ہی
 بچ سر کہہ ہیں جاہند۔ رہن ہماری سائیان اینہا کب رہا تہ۔ ہم خود بہشت سے آئے اور تم بھی اسے
 جانے ہو ہم تو خدا کے ساتھ ہیں یہاں کب رہا ہے سے جسے سونا رسو لکھنی مجہد دکھلا دے کہو گیوں
 نا بن ناچوں مور جوں تسار من سب دکھ۔ جس سونا رسو نے مجھے سونے کے ایسا بنایا وہ مجھے اپنا
 درشن دے۔ ہمارے سب دکھوں کو وہ مٹا دیتا ہے اس لئے میں اسے دیکھ کر مور کی طرح رقص کرتی
 ہوں سے جن لکھ درشن ات ہی (راہی) تنہ ہی ہو سی اوت۔ جنہا ات نہ دیکھیا تنہا ات نہ اوت پڑ
 ات جگ کنت نہ ملیا نین کنوا میں روے۔ جگ ملے کہ نہ لے دیکھ تو کہیا ہوے۔ جس کا مجھے درشن
 کرنا ہے وہ میری آنکھوں سے اوجھل ہے۔ دنیا میرے سامنے ہے لیکن محبوب کے فراق میں روتے
 روتے میری آنکھیں برباد ہو گئیں۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے ملتا ہے یا نہیں۔ سبد سے

روقی ساقی گیان لگائے رات کہے دن میر جھائے۔ دوسرہ سے سیری بہتیری پیاتہ مزکنت لبائے۔
تہاں بسیرا جو کرے سو نپیہ ملائے سے سوئی روپی مارستواری روپ بہونا سائیں۔ تن دہن جی لی سرون
کھیل لیلی مجنوں کی نائیں۔ سے

ست سر بر نہ جی بسی دیا اپنی رود۔ کنت سہا و پنچوڑنی جب سانس جب سدہ
نہیل را کہو آپ سیون دہر کی نہیل ہوئی۔ پیٹھی سب پسائی کی کاجی کیونکر ہوئی سے
بہت بودی بھجہ تون شک جیوں تیرا۔ سائیں تین تو کیون پرہہ دیکھ کنت گہیرا
ایکو کام نہ آوے جب پر کی پھیرا۔ چہوڑ پیار سائیاں تب جانا کہ پھیرا
اری منسری مال اس جہر کارب کچال۔ اس تالری کو چہ باہر سمند سنہیاں
اری منسری کو چہ باہر سمند سنہیاں۔ اس تالری پیری کہنے مت کور میلی جال۔ عقدہ
اچی سوگر ہوں دہن تا کی چیل۔ جن موہ لیا کنت اکیلا۔ دوسرہ سے رنگ بہونا میں پیہہ
پایا نہنی کروں بدایا۔ کیا بدایا بہا تر ناپا چھی سائیں گہر آ یا۔ الکہ زنجن میر سائیں سو جو لکھا
نجاتی۔ جن لکھیا تیں آپ گموا یا کہوں تو کو پتیا ئی۔

مندرجہ بالا اشعار اور کچھ اور جو مرشد نامہ میں موجود ہیں جس طرح پڑھے جاسکتے ہیں اور
جوان کے صحیح معانی و مطالب ہو سکتے ہیں اس کے متعلق ماہرین فن ہی کوئی قطعی رائے دے سکتے
ہیں اور اس کے حسن و قبح پر بھی وہی کچھ کہہ سکتے ہیں۔ راقم الحروف کا منشا محض انہیں منظر عام پر
لانا تھا۔ آخر میں کچھ ایسے اشعار کا ذکر نامناسب نہ ہو گا جنہیں "شرلوک" کا نام دیا گیا ہے۔ مثلاً۔
(۱) "ایک بہو تم۔ پر ابرہم۔ جگت سر باچر اسچرن۔ نانا بہا دے منو قسیہ تہیہ مویا کہتی"
اس کا مفہوم یہ ہے وہی را نیست در حضرت تو بہد عالم توئی و قدرت تو۔ تفرقہ این و آن در
خاطر کسے خوش آید کہ فلاح نباشد۔

(۲) اوتماں او تم چیتہ موہ چنتہہ برہمان۔ اوتما کا کم چنتہہ او ہم ادٹما "یعنی بزرگان عالی
ہمتاں در طلب مقصود در عالم اندناقص ہمتاں و کمینگان غیر طالبان حق تعالی ہنگی وقت خود را در
طلب رزق زن و فرزند و در غم دنیا مصروف باشند۔

- (۲۶) "آپا ناست۔ پرانا ست کنجست جگتر۔ بدہ باجا منونا ست شتر دیوی اکل پتا۔"
- یعنی جس طرح کنول کے پھول آفتاب کی گرم شاخوں سے کھلا جاتے ہیں اسی طرح دنیا بھی فنا ہو جاتی ہے۔ ذات باری ہی پدر حقیقی ہے جس کی سودیوتاؤں کی طرح تقسیم نہیں کی جاسکتی۔
- (۲۷) "گروا۔ ونجہ گرو پر م دیوتا۔ گرو ہونا زرا بری یسو سنسار پر تتی۔"
- ناپدر یہ گرو سمانا تیر تہا۔ بدہ دیوتا۔ تا گرو متیا ہونی کو پ جہا کہنیت پر اپدا۔"
- یعنی تاجراوردہ لوگ جو گرو کی تعظیم کرتے ہیں لائق ستائش ہیں۔ گرو ہی سب سے بڑا مالک ہے وہ سب سے اچھا ہے جو دنیا کو ملاتا ہے۔ گرو کے سوا اس کا کوئی دیوتا نہیں۔ اس کے ایسا کوئی دوست نہیں۔ اس کے علاوہ کوئی تیر تہہ کی جگہ نہیں۔
- غالباً یہ چند مثالیں کافی ہوں گی۔



دستور ملا فیروز مصنف جارجنامہ

خدا بخش مرحوم کے کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں منجملہ کئی کتب خانوں کی فہرستوں کے ایک فہرست کتاب پارسیوں کے ایک مذہبی کارفرما عالم، شاعر اور مخیر بزرگ دستور ملا فیروز کے "کتاب خانہ" کی بھی ہے جسے ہنگری (جنوبی یورپ) کے ایک مستشرق رہا تک نامی نے جو بہت عرصہ تک بمبئی میں قیام پذیر رہ کر وہیں ۱۸۹۱ء میں فوت ہو کر بیوند خاک ہوئے۔ ۱۸۷۳ء میں مرتب کی تھی۔ دیباچے میں مرتب نے بالی کتب خانہ کے سوانح حیات سے قطع نظر کر کے محض چند اشارات پر جو فراہمی کتب کے متعلق ہیں۔ اکتفا کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ ملا فیروز نے اپنی زندگی میں ایک بڑا ذخیرہ عربی اور فارسی کتابوں کا جن کا تعلق زیادہ تر سال کبیسہ یا سال زائد جسے لیب ایر میں اور ہندو ملیہ اس کہتے ہیں کی بحث، حجت و قضیہ سے تھا۔ جمع کیا تھا یہ کتابیں زیادہ تر فن نجوم علم حیات اور علوم تاریخ و تواریخ کی تھیں اس ذخیرہ کو پارسیوں کے قدیمی طبقے کے چند ممبر برگزیدہ حضرات کے حوالہ کر دیا گیا اور کتابوں کے مطالعہ کی آزادی اور سہولت دی گئی۔ اور ہر طبقے اور مختلف قوم و ملت کے افراد کے لئے کتب خانہ عام کر دیا گیا۔ زردشتی فرقے کے ان بزرگوں نے جنہیں ایلڈر یعنی شیوخ کہا جاتا تھا۔ یہ ذمہ داری ملا فیروز کی وفات سے

عز زرتشت یا زردشت ایران کے منوں یا آتش پرست مجوسیوں کے بانی تھے۔ زردشتی یا زرتشتی ان ہی مذہبی فرقہ کے افراد کو کہتے تھے۔

جولائی ۱۸۵۳ء میں واقع ہوئی۔ ۱۸۵۴ء تک سببخانی ۱۸۵۳ء میں زردشتوں نے ملا فیروز کے نام پر ایک مدرسہ قائم کیا اور کتب خانہ اسی مدرسہ سے ملحق کر دیا گیا۔ معتبر پارسیوں نے بڑی بڑی رقمیں ان اداروں کے لئے وقف کیں اور یہ دونوں ادارے جو پھلتے پھولتے رہے ایک منتخب کردہ کمیٹی کے حوالے کر دیئے گئے۔ ۱۸۵۵ء میں کتب خانہ کو مدرسہ سے الگ کر دیا گیا۔ اور ایک علاحدہ کمیٹی اس کی دیکھ بھال اور انتظامات کے لئے قائم کی گئی۔ اس کتب خانہ کی جس میں وقتاً فوقتاً اضافے ہوتے رہے جن مطبوعات و مخطوطات کو عوام کے لئے ملا فیروز نے وقف کیا تھا۔ ان کی مجموعی تعداد تقریباً ایک ہزار تھی۔ مشر رہا تک نے اس کی ایک مفصل فہرست تیار کی۔ مختلف علوم و فنون اور کئی زبانوں میں یہ کتابیں تھیں۔ ۱۸۵۳ء میں عربی کی ۷۲۵ فارسی کی ۱۱۹ دستاویز ۴۳ اور پہلوی زبان میں ۳۷ کتابیں تھیں۔ یہ کتب خانہ پہلے روہن کمیٹیوں کے گرجا گھر کے پاس کالکا دیوی روڈ پر بمبئی میں تھا۔ اور اب شاید پیشگاہ خاور شناسی کا (انسٹی ٹیوٹ) میں منتقل کر دیا گیا۔ محبی قاضی عبدالودود صاحب نے کاما انسٹی ٹیوٹ میں دساتیر اور دوسری کتابوں کا جو ملا فیروز کے کتب خانہ کی تھیں مطالعہ کیا تھا۔ ملا فیروز نے دساتیر کا بگڑاتی اور انگریزی میں ترجمہ کیا تھا اور فرہنگ لغات دساتیر اور منظوم جار جنامہ کے ہر صفحہ کو جو انہیں کی تصنیفات تھیں اپنے نہایت خوشخط ہاتھوں سے لکھ کر داخل کتب خانہ کیا تھا۔ مشر رہا تک نے ان کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ جار جنامہ کو ۱۸۵۳ء میں مکمل طور پر بمبئی کے ایک مکتب نے شائع کیا لیکن اس کے مطبوعہ نسخے میں اب کیا اب ہیں۔

نیش قسمتی سے مجھے ۳۵۔۳۶ سال قبل ایک صاحب کا مطبوعہ جار جنامہ کا دفتر دوم جو بمبئی ہی کے کتب خانہ کا ہے نسبتاً اچھی حالت میں دستیاب ہوا تھا۔ ایک سرسری نظر اس پر ڈالی اور پھر رکھ دیا لیکن بار بار جی میں آیا کہ اگر مصنف کا کچھ تفصیلی حال

معلوم ہو جائے گا تو اس کتاب پر کچھ لکھا جائے۔ میرے آنجنابی دوست پروفیسر یادگیر جہانگیر
 تارا پور والا کے برادر بزرگ جو ایک بڑے عالم اور ماہر السنہ تھے۔ ان سے ملنے کے لئے پٹنہ
 میں آئے۔ ملا فیروز کے متعلق جانکاری کا اشتیاق قائم تھا۔ میں موصوف سے ملنے کے لئے
 پروفیسر تارا پور والا (TARAPURWALA) کے جائے قیام پر پہنچا۔ ان کے فاضل اور
 بااخلاق برادر بزرگ نے مجھے ناچیز کو شرف ملاقات بخشا اور ملا فیروز کے متعلق بہت سی باتیں
 بتائیں۔ یہ بھی اتفاق ہی ہے کہ وہ کاغذ جس پر ملا فیروز کے متعلق بڑی کارآمد باتیں مندرج
 تھیں جارجنامہ کی اب ٹوٹی ہوئی جلد اور کچھ پاشان اوراق کے اندر محفوظ رہ گیا۔ کچھ کتا ہیں
 پاریسوں کے متعلق ۱۹۶۴ء میں خدا بخش مرحوم کے لئے خریدی گئی تھیں جو صاحب انہیں بمبئی
 سے برائے فروخت لائے تھے انہوں نے اپنی طرف سے کتب خانہ مشرقیہ کو ایک مطبوعہ کتاب
 فرزانگانِ زرتشتی تحفہً پیش کیا تھا۔ مجھے قاضی عبدالودود صاحب نے اس کی طرف میری توجہ
 منعطف کی اس میں ملا فیروز کے سوانح حیات پر کچھ زیادہ صراحت کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔
 ملا فیروز نے ایک منظوم کتاب دینِ خرد بھی تصنیف کی تھی جو طبع نہ ہو سکی۔ مشہور انگریز مورخ
 مسٹر بیورج نے کسی جگہ اشارۃً اس کا حوالہ دیا تھا اور لکھا تھا کہ اس کے صفحات ۴۰-۱۸۱۔
 ۲۵۰ پر کچھ باتیں ملنے اپنے متعلق لکھی تھیں، یہ اشارے کیا تھے نہیں معلوم صاحب فرزانگانِ
 زرتشتی سے اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اور کئی اشعار ایرانی اور ہندوستانی پاریسوں کے پروسس
 وپاسخ سوال و جواب کے نمونہ درج کئے ہیں لیکن یہ اشعار چند متنازعہ فیہ مسائل کے متعلق
 ہیں۔ ملا کی زندگی پر ان سے کچھ روشنی نہیں پڑتی۔ مسٹر بیورج نے ایک انگریز خاتون

۱۔ یہ ضخیم کتاب سن ۱۹۳۲ء میں گروہی میں چھاپی گئی اور بمبئی سے نشر کی گئی۔ اس کے مرتب و مولف شیخ محمدان ہیں۔

۲۔ اس منظوم کتاب کا زیادہ تر تعلق مراسمِ دینی زرتشتیان سے تھا۔ اس میں ۷۸ سوالات پاریس

ہند کے ہیں۔ جن کے جوابات موبدانِ ایران نے دیئے۔ ہنگامہ خود اور شناسی کا کارنسٹی ٹیوٹ

بمبئی میں اس کا غیر مطبوعہ نسخہ موجود ہے۔

میر یا گرام کے ایک مضمون کی طرف بھی اشارہ کیا تھا جو لندن کے کسی جرنل میں ۱۸۱۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں مصنف نے ملا فیروز کی نہایت وجہہ خوبصورت جاذب نظر شبیہ کی تصویر کشی کی تھی یہ چیزیں بھی راقم السطور کی دسترس سے باہر ہیں کسی اور نے اگر اس نامور زردشتی یا زرتشتی عالم شاعر و مذہبی مقتدا اور مخیر بزرگ کے سوانح حیات پر کچھ لکھا ہو تو مجھے اس کا علم نہیں ہے جو کچھ مواد پیش نظر ہے اسے ایک ناچیز مضمون کے شکل میں مرتب کر کے معاصر کے قارئین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ آخر میں جا رہا ہوں پر بھی کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔

دستور ملا فیروز کے والد ماجد دستور کاؤس رستم جلال مغربی ساحل ہند کے شہر بروج کے آتش پرست پارسیوں کے ایک مقتدر مذہبی امام و پیشوا تھے۔ قریباً ۱۸۰۰ء کے موبدوں میں دستور کاؤس پور رستم جلال کا درجہ بہت بلند تھا۔ ان کے آباد اجداد کا اصلی وطن ایران کا قریہ سہرورد تھا۔ جہاں سے مہاجرت کر کے بقول صاحب فرزانگان زردشتی سال یزدگردی ۶۲۷ء کے حدود میں ہندوستان آئے۔ دستور کاؤس نے اپنے بیٹے کا جو ۶ جولائی ۱۸۵۸ء (سال ۱۶۲۷ یزدگردی) کو قصبہ بروج میں متولد ہوئے تھے۔ پیشوا تین نام رکھا تھا۔ تقریباً اسی زمانے میں کبیر کا قصہ اُٹھ کھڑا ہوا بحث و تمحیص جواب و سوال کی جھنجھوٹ اور جھنگڑے نے شدت اختیار کر لی۔ ایک طرف ہندوستان کو از پارسی غنی دوسری جانب سورت و ممبئی کے چند ممتاز اور سربراہ آدرود زردشتی رہنما جنہوں نے ایرانی تقویم کو ترجیح دی تھی اور اسی پر عمل پیرا ہونے کے لئے دوسروں کو دعوت دے رہے تھے اور خود کو قدیمی

۵ موبد یا موبد معنی حکیم یا خدا سفر بھی ہوتے ہیں۔ لیکن عموماً اس لفظ کا اطلاق آتش پرست پارسیوں کے مذہبی مقتدر امام پر ہوتا ہے۔ دستور کے معنی وزیر۔ یہ مجلس کے مدبر بھی ہوتے ہیں۔ لیکن فارسی نجومیوں کے مقتدر کو عموماً دستور کا بھی نام دیا جاتا ہے۔

۶ یزدی کی نسبت ایران کے مشرقی مشہر یزد پر ہے جو ایک خاص قسم کے کپڑے کی مصنوعات کے لئے بہت مشہور تھا۔

کہتے تھے فرق محض ایک مہینہ کا ہندوستانی اور ایرانی تقویموں میں پڑتا تھا۔ بہت سے ہندوستانی پارسی ان تاریخوں کو جو ایران کے پارسیوں میں رائج تھیں۔ ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ سورت کے پارسیوں کے گروہ کے ایک مقتدر بزرگ دھجی شاہ ابن مسیحی شاہ نے کاؤس رستم جلال یعنی ملا فیروز کے پدر پزر گوار سے استدعا کی کہ وہ خود ایران جائیں اور محبت اور قابل وثوق شہادتیں بہم پہنچائیں اور قابل یقین اطلاعات حاصل کر کے دوسروں تک پہنچائیں۔ یہ مشورہ قبول کر لیا گیا اور کاؤس پور رستم اپنے خرد سال دہ سالہ فرزند پیشوتن کو لے کر ایران ”رہسپار“ ہوئے۔

اس کے دو سال قبل کاؤس بن رستم نے مع اپنے خاندان کے بہرائچ کو ترک کر کے شہر سورت میں درود کیا تھا۔ ”بازرگانان انگلیسی“ کی جاذبیت انہیں کھینچ کر بمبئی لائی۔ بمبئی سے ہی عازم سفر ایران ہوئے۔ ایران پہنچ کر ”کودک پیشوتن“ نے تین سال یزد کے موبدوں بالخصوص دستور مرزبان پور دستور ہوشنگ سے ”علوم مذہبی شریعت و پہلوی و اوستا و فارسی“ کی تکمیل کی اور ۱۱۴۰ یرد گردی میں منزل بہدین (دین بہتر کے جائے قیام) پر پہنچے اور اردشیر پور بہرام سے خرم شاہ میں مزید علوم مذہبی کا استفادہ کیا۔ اپنے سفر نامہ میں ملا فیروز لکھتے ہیں سے

معلوم ہوتا ہے کہ منزل بہدین کسی خاص جگہ کا نام تھا۔ یہ لفظ ملا فیروز اکثر اپنی مطبوعات میں لائے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہترین دین سے اس کا استعمال کیا ہے مثلاً دو بہدین آید نہ پنجہ از بہدین و دستور کہ می باشند اہل ثروت و زور۔ زجدن بان پسر گیرند و دختر و کینز مارا بہا زرنج۔ یہاں ایک اور لفظ جد دین کی ترکیب بھی قابل توجہ ہے۔ غالباً اس سے مراد مذہب پیشینان آبار و اجداد ہو۔

۱۔ ایران کے ایک شہر کا نام۔

ز استادے نہ بہ زند خوانی سپردندم ز رودنی شادمانی
 چل دیک و ہزار و صد گزشتہ آخر شد کہ در ایران نشست
 بفرمانِ خدا نو زد و گزشتم بہ اردیش آدم آبخا نشستم
 بیامد پیش من دستور ایام بعلم و دین کمل مرزبان نام
 بسی اندر زد و چندم داد از دین کہ جز نیکی تو اندر دہر گزین

پہرہ میں "دورہ محصلات اوستائی" کو اتمام تک پہنچا کر ملا فیروز اپنے پدر بزرگوار
 کے ساتھ عازم اصفہان ہوئے اور تین سال وہاں کے علماء سے درس لیتے رہے۔ نجوم، منطق،
 فلسفہ، حکمت الہیات صرف و نحو وغیرہ کتابوں کا بڑے انہماک اور عمیق نظر سے مطالعہ کیا۔ کمال
 کے حصول کے لئے بڑی کدوکاوش کی چنانچہ سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ

حد سال اندر صفا بان شاد بودیم ز ہر اندیشہ آزاد بودیم
 بسی دیدیم از ارباب دانش ز اہل علم و فضل و دیدہ بینش
 بسی اشرف دیدیم و بزرگان بسی ارباب حال و اہل عرفان

اس زمانے کے پارسیان اہل ایران و ہندوستان کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

بیادم آمدی از ہند گمر نام من می گشت تلخ آں عیش آرام
 کہ بایستی از اینہا کردوری میان جاہلان کردی صوری
 ز اہل عقل و دانش دور بودن دران مردہ دلانہ بخور بودن
 و زان بچہ دانشاں زینہا زینہا مرا بہتر از اینہا صحبت نادر

منا اگر نو کو زود سے ملاحدہ گردیں تو نو کے معنی ہوں گے جبری فرد عازمی ملا اردیش یا رودیش کہ
 معنی یا سبب کے مجلس کا بورڈ یا تختہ یا ٹیبل تھا جہاں مذہبی رسومات کے لئے برتن رکھے جاتے
 تھے۔ ملا مرزبان صرحادی گورنر یا سرور و شاہزادہ کو کہتے تھے۔ لیکن افراد کے نام بھی مرزبان
 تھے۔ ملا اندر نہ بمعنی فصاحت و بیہیت۔ صلاح و عفا و تہجد۔

صاحب فرزانگان زرتشتی اس ضمن میں لکھتے ہیں آری پارسیان کہ امروز معلوم و ہنر دور
فرہنگ پاستانی شہرہ آفاق و از ثقات معتبری باشند۔ دران عہد از زمرہ بیدالنشاں محسوب۔
وزرتشتیان ایران نسبت با نہا نسبت استنادی می داشتند۔ جار جناہ جلد اول میں ملا فیروز
نے کچھ اپنے متعلق اور کچھ ستنائش ایران میں اربیات شامل کی تھیں جسے رشید ثمر دان مولف
فرزانگان زرتشتی نے نقل کیا ہے۔ لکھتے ہیں "باریان رفیقیم ز بندوستان۔ ز پر خا رجنگل سوئی
بوستان۔ دوش سال بودم در آں سرزمین۔ کہ بادل ہراں بوم و بر آفرین۔ ز مہنش۔ ام
بودکان علم۔ سرستش خدا کوئی از کان علم بسی دیدم از دیر گام خورد۔ کہ گفتی زو انشاں خرد و پرورد۔
دل ہر یکے ہم چوں دریازدور۔ تہی از خس جہل وز علم پر۔ زہر گونہ دانش ہمہ مایہ ور۔ بسیرت
فرشتہ بصورت بشر۔ پردہ پریشاں۔ ... موش۔ کلید دردانش و رائے و پوش۔ دران
مدتم بخت دم ساز بود۔ کہ چشم بیدار شاں باز بود۔

۴۵ روز کی دشوار گزار مسافت کے بعد ان راستوں سے گزیر کر جہاں کی مقامی
زبانیں ان کے ایسے فاضل کے لئے بھی عمیر الفہم تھیں۔ باپ کے ساتھ بغداد میں وارد ہوئے۔
اور حسن پاشا "فرماندار شہر" کے مہمان ہوئے۔ یہاں ملا فیروز نے السنہ ترکی و عربی میں مکمل
مہارت حاصل کی۔ تین سال بغداد میں مقیم رہ کر کرکوک۔ موصل کی سیاحت کے لئے نکل
پڑے۔ بالآخر راہ بصرہ و بحر سے ایران کے بارہ سالہ قیام کے بعد وہ اوستا اور پہلوی علوم کے
متبحر زرتشتی عالموں سے سند لیکر ۷۸۰ھ میں اور بقول صاحب فرزانگان زرتشتی ہر روز اسفند
ماہ امرداد سال ۱۱۳۰ھ یزدگردی بندر صورت میں وارد ہوئے اور خانہ مالوف میں جا پہنچے
ملا کاؤس بن رستم جلال کو پارسیوں کے قدیمی فرقے نے "صدر دستور" کا عہدہ پیش کیا۔ جو
قبول کر لیا گیا۔ ملا کاؤس نے ۷۹۲ھ میں اس عہدہ سے استعفا دے کر حیدر آباد دکن میں
توطن اختیار کیا اور وہیں ۸۰۳ھ میں فوت ہوئے۔ ملا فیروز کو ان کے پدر بزرگوار کی جگہ قدیمیوں
کے دستور کا عہدہ بالاتفاق انتخاب کے بعد پیش کیا گیا۔ اب وہ قدیمی فرقے کے دستور اعظم
ہی نہیں بھئی کے پارسی قوم کے واحد اور واجب التعظیم رہنما بھی تھے۔ بڑے وقار و منزلت

بہار اور آپ کے ساتھ اپنے فرائض مذہبی انجام دیتے رہے لوگوں کے دلوں میں اپنی سچی محبت و الفت کا بیج بولتے رہے۔

جب دستور کاؤس اور ملا فیروز ایران سے ہندوستان آئے تو بہت سے قیمتی اور نادر مخطوطات بھی ساتھ لائے ان میں دساتیر کا فارسی مخطوطہ بھی تھا جو اصفہان میں ان کے ہاتھ آیا تھا اور ایک مذہبی اور فقہی کتاب بھی دستیاب ہوئی تھی جس میں ۷۸ پرستوں کے پاسخ تھے۔ ان سوالات و جوابات کا تعلق جن مسائل تھا، ان سے کبیسہ مذہبی اور فقہی رسوم کے اختلافات پر روشنی پڑتی تھی "۷۸ روایات" کے نام سے یہ کتاب موسوم تھی۔ ایران سے مراجعت کے بعد ملا فیروز بمبئی میں مسکن گزیں ہو گئے اور اپنی ساری کائنات اور کل اسباب کو بروج سے بمبئی میں منتقل کر لیا۔ سمندر کی راہ سے یہ چیزیں لائی گئیں۔ سفر بحر کے دوران میں جس جہاز پر سوار تھے اسے صدمہ پہونچا۔ اور بہت سی بیش قیمت اشیاء جس میں کتابیں بالخصوص مخطوطات تھیں نذر بحر ہو گئیں خود ملا فیروز بال بال بچے اور بچنے کی خاص وجہ یہ تھی کہ یہ بہت اچھے اور ماہر تیراک بھی تھے۔

بمبئی میں مستقل طور پر قیام پذیر ہونے کے بعد ملا فیروز بقول صاحب خزانگان زردشت بتدریس و تعلیم۔ بہدینان مشغول و در تبلیغ بہ تقویم قدیم مساعی ابراز و چندین رسالہ در ثبوت حقیقت آل نگاشت و ہنگامہا برپا کرد جنگ علمی و سخنی میں قدیمیاں و شاہنشاہی پارسیہا بوقوع پیوست ہر یک در حقیقت تقویم خویش کہ ہر دو بواسطہ عدم رعایت کبیسہ در اشتباہ ہستند دلائل ایراد و رسالہ نگاشتند۔ کبیسہ کے متنازعہ فیہ مسئلہ پر بڑی دھواں دار اور نگاتار بحث و مباحثہ حجت و مناظرہ کا سلسلہ جاری رہا۔ کبھی کبھی گفت و شنید سے بڑھ کر خصومت و مجادلہ کی بھی نوبت آئی، بلوے اور فساد

۱۴۱۱ خوش عقیدہ بہترین دین آتش پرستوں کی تعلیم و تربیت میں مشغول رہے اور قدیم گمنہار (پتر پتھی جنتری بھی) کے پرچار میں اپنی کوششیں صرف کرتے رہے۔

بھی رونما ہوئے۔ کچھ جانیں بھی گئیں۔ لیکن ملا فیروز کی عظمت و بزرگی میں فرق نہیں آیا۔ انہوں نے کھل کر کافی نموداری کے ساتھ دلائل و براہین اپنے نقطہ نظر کی حمایت میں پیش کئے۔ عملی طور پر اس تلخ و تند لفظی تحریری تکرار میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ لیکن ہمیشہ اپنے مد مقابل حضرات کی تضحیک و تذلیل سے گریز کیا۔ اور کبھی بھی پوچھ و لپچ عامیانہ اور مبتذل الفاظ ان کی شان میں استعمال نہ کئے۔ ملا فیروز کو ممبئی کے گورنر کو فارسی پڑھانے کے لئے مقرر کیا گیا۔ اس تعلق نے ملا کو اس عہد کے فاضل مستشرقین یورپ سے روشناس کرایا۔ دساتیر کا جس کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے ملا نے انگریزی ترجمہ کرایا۔ اس کے بعد اسے گجراتی زبان کا لباس بھی پہنایا۔ رشید شمر دان صاحب فرزانگان زرتشتی نے اپنی کتاب کے آخر میں دساتیر کی اہمیت اور آذکریوان کے متعلق چند دلچسپ باتیں حوالہ قلم کی ہیں۔ منجملہ اور باتوں کے لکھتے ہیں کہ ”فرماندار ممبئی جو ناخن ڈنکن“ نے مشہور ”دانشمند انگلیسی“ سر ویلیئم جونز کے مقالات کا مطالعہ کیا تھا اور دساتیر کی طرف ان کی توجہ منعطف ہوئی تھی۔ ”دستور ملا فیروز دانشمند معروف ممبئی و سرانندہ جاہنامہ“ سے جو ”اولیائے دولت انگلیسی“ سے ربط و ضبط رکھتے تھے۔ ”در فصوص کتاب دساتیر امداد جست“ ملا فیروز نے ”نسخہ خطی دساتیری“ کو جسے ان کے پدر بزرگوار ایران سے اپنے ساتھ لائے تھے اور جو بقول ولیم ارلکین ”نسخہ مختصر و منفردی باشد“ بنظر فرماندار رسانید“ اسے دیکھ کر جو ناخن ڈنکن بہت مسرور و محفوظ ہوئے اور ”دستور دانشمند“ سے تقاضا کیا کہ اس کا ذکر کسی صحبت میں نہ کریں تاکہ اسے انگریزی جامہ پہنا کر بطور ”بہترین ارمغان خاور زمین“ ملکہ انگلستان کو پیش کیا جاسکے۔ لیکن جو ناخن ڈنکن کی آرزو پوری نہ ہو سکی۔ اتمام ترجمہ کے قبل ہی اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ مارکوئیس ہسٹنگ کو یہ موقع

۱۵۔ دبستان مذاہب کے اصل مصنف کے متعلق کچھ اختلافات ہیں۔ آذکریوان اور اس کے بیٹے کا پٹنہ سے بہت تعلق تھا۔

۱۶۔ بانی ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ اور مدیر ایشیاٹک ریلویو۔

۱۸۱۳ء میں حاصل ہوا اور ارمنغان دساتیر ملک کو نذر کیا گیا۔ دساتیر کے فرہنگ لغات کی تدوین دو جلدوں میں ۱۸۱۵ء میں مکمل ہوئی۔

گورنر جوناٹھن ڈکنسن نے یہ بھی سوچنا دیا کہ ملا فیروز ہندوستان میں سلطنت برطانیہ کے اقتدار کی بنیاد اور فتوحات کے متعلق ایک سیر حاصل منظوم کتاب فردوسی کے مشہور شاہنامہ کے ہلر زو بحر میں تیار کریں۔ ملا فیروز نے یہ مشورہ قبول کر لیا اور ۱۸۱۳ء میں جب جوناٹھن ڈکنسن فوت ہو گئے۔ اس کے قبل ہی یہ چھ ہزار ابیات منظوم کر چکے تھے۔ اس تاریخ کی تفصیلات خود جوناٹھن ڈکنسن نے ہم پر ہونچائی تھی۔ ان کی وفات کے بعد سر جون آرکن نے ملا کا ہاتھ بٹایا۔ دساتیر کا ترجمہ اور جارجنامہ کی برطانیہ عہد کی تاریخ ہندوستان انہیں کے اسٹہ اک عمل کے نتائج تھے۔ ۱۸۲۳ء بمبئی گورنمنٹ کی پرزور سفارش پر کورٹ آف ڈائریکٹرس نے چار سو روپیہ ماہانہ کا تاحیات وظیفہ ملا فیروز کے لئے منظور کیا تاکہ جارجنامہ مکمل ہو جائے۔ یہ وظیفہ تاحیات ان کو ملتا رہا۔ ملا فیروز کے برادر زادہ نے جو ان کے جانشین بھی قرار دیے گئے تھے۔ اس لئے کہ ان کو بجز ایک دختر کے کوئی دوسری اولاد نہ تھی۔ دستورِ رستم کی قیاد ملا فیروز کے نام سے مشہور ہوئے اور انہیں نے جارجنامہ کے ہر سہ دفاتر کو ۱۸۳۷ء میں زیور طبع سے آراستہ کرایا اور ملک و کمپور یہ کے نام سے اسے مقید یا معنون کیا۔ رشید شمران لکھتے ہیں "جارجنامہ درتہ جلد چہل ہزار بیت از تالیفات عمدہ اور ست کہ بخیا ہش جوناٹھن ڈکنسن آستاندار بمبئی سرودہ و مندرجاتش شرح فتوحات انگلستان در ہندوستان می باشد تالیف ایں کتاب در سال ۱۱۵۶ یزدگردی ۱۲۲۱ ہجری ۱۸۰۷ء مسیحی شروع و تا وقتائے سال ۱۱۷۵ میلادی ۱۲۳۳ ہجری مسیحی شرح تسخیر پونہ را دارست۔ ملا فیروز جارجنامہ را در ہفتاد و س لگی نہم نمود۔ کتاب مذکور پس از مرگ بتوسط برادر زادہ اش ملا رستم کی قیاد و در سال

۱۷۵۱ جارجنامہ واقعات فردوسی کے شاہنامہ کے طرز پر اور بحر متعارب میں منظوم کیا گیا۔

۱۷۵۱ آستاندار۔ مالک جناب دبیر سلطنت = گورنر

۱۲۳۷ میلادی طبع رسید۔

ملا فیروز ایک مختصر عدالت کے بعد ۱۸ اکتوبر ۱۸۳۰ء کو راجہ عالم بقا ہوئے۔ بڑے عزت و احترام سے جنازہ اٹھا۔ بمبئی کے ہر طبقے قوم و ملت کے افراد نے خراج عقیدت پیش کیا اور صدق دل سے سوگوار ہوئے۔ یہ بڑے پایہ کے ادیب، شاعر، فاضل محقق اور مہنجر عالم تھے گو وہ انگریزی میں نہ لکھ سکتے تھے نہ بول سکتے تھے لیکن کئی زبانوں پر انہیں عبور تھا۔ از علم نجوم بہرہ وافی داشت علم و فضل و ہنر کی وجہ سے بڑی رفیع شخصیت کے حامل تھے۔ ایرانیات کے ہر شعبہ پر حاوی تھے نہایت حسین و جمیل صورت پائی تھی۔ جسمانی حیثیت سے بھی ان کی ہستی بڑی شاندار تھی۔ طبعاً نہایت خوش اخلاق اور منکسر المزاج ہونے کے باوجود اپنے اصول کے بڑے پکے اور مناظرہ و مباحثہ میں اپنے دلائل کو بڑی بے باکی سے پیش کرتے تھے۔ اور اٹل رہتے تھے۔ مزاج میں ایک گونہ وارستگی تھی۔ "جمع بارونہ" کی فکر نے بھی انہیں نہیں ستایا۔ "خوابگا ہش یوریا و بسترش تختہ چوب و خوراکش بقدر چند مثال بود" اللہ مغفرت کرے اور ان کی روح پر اپنی رحمت کے پھول برسائے۔ آمین۔

آخر میں ملا فیروز کی چند تصنیفات کا بھی ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ دساتیر کے گجراتی ترجمے فرہنگ لغات دساتیر اور جبار جنامہ کی طرف اشارات کے بنیا چکے ہیں۔ ان کے علاوہ مسکد کبیسہ پر انہوں نے کئی مختصر رسالے اور پمفلٹ لکھے اور انہیں شائع کیا۔ ایران کا ایک منظوم سفر نامہ بھی لکھا۔ ہند نامہ فیروز اور تقریباً ۳۰ اور کتابیں جو مذاہب مختلفہ کے متعلق تھیں تصنیف کیں۔ بہت سی مناجاتیں بھی لکھیں۔ رباعیات اور قصائد اور دوسری منظوم کتابیں فارسی میں حوالہ قلم کیں۔ ان کے مناجات آج بھی پارسیوں کے ہر دہشتے کے ورد زبان رہتے ہیں۔ اور عبودیت پرستش عبادت و ریاضت کے مواقع پر ان کا استعمال ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اولہ قویہ بر عدم جواز کبیسہ در شریعت زرتشتیہ مطبوعہ ۱۸۲۸ء "رسالہ استشہاد" منقضین مسائل پر استشہاد پانچواں مختصر و جواز زبان گجراتی در موضوع کبیسہ و تعلیم دین خرد و غیرہ کے نام رشید شمر دان نے اپنی کتاب میں دیئے ہیں۔

جارج نامہ کا پہلا اور تیسرا دفتر تو غیر الحصول ہے دوسرا دفتر بھی کافی ضخیم ہے۔
 ۷۰۲ صفحات جس کے صفحے میں کم و بیش ۲۱ سطور ہیں تقریباً چودہ ہزار سات سو ابیات پر مشتمل
 ہیں اور آخر میں ۳۵ صفحات کی جلد دوم کی ایک خاصی لمبی فہرست بھی ہے۔ اتنی بڑی منظوم
 کتاب کا ایک مختصر مضمون میں اُترہ لینا آسان کام نہیں ہے۔ محض چند ضروری قابل ذکر امور
 کی طرف ہی قارئین معاصر کی توجہ منعطف کی جاسکتی ہے اس بھاری بھر کم کتاب کی تدوین سے
 متعلق اوپر کچھ عرض کیا جا چکا ہے۔ آفریہل جو ناٹھن ڈکنسن بیٹی کے گورنر عادتاً اس وقت کے
 ہندوستانی عاملوں اور افاضل سے ملنا جلنا اتفاق و اشتراک بہت پسند کرتے تھے اور
 ان کے کمال علم و فضل کے معترف تھے۔ ملا فیروز کے شاعرانہ جوہر اور ذہنی اوصاف کے بڑے
 مداح اور قدردان تھے۔ فردوسی طوسی کے مشہور شاہنامہ سے جو تقریباً ایک ہزار سال عیسوی
 میں قدیم ایرانیوں کی داستانِ پاستان کی تاریخ کے طرز پر منظوم ہوئی تھی۔ بہت
 متاثر تھے۔ ملا فیروز سے اپنی خواہشات کا اظہار کیا کہ وہ شاہنامہ فردوسی کی متقارب زمین وزن
 میزان قافیہ اور بحر و متقارب کو اپنائیں۔ اور ہندوستان میں برطانیہ کی حکومت کے قیام و
 فتوحات کی تاریخ منظوم کریں جو آغازِ اُقتدار سے ہر مجسٹی جارج سیڈوم کے ادا خرایام تک
 کی مکمل تاریخ ہو۔ ملا فیروز نے پہلے تو انکسار و عجز سے بہت کام لیا۔ اور یہ اہم ذمہ داری
 قبول کرنے سے انکار کر دیا لیکن ڈکنسن صاحب کے اصرار و ہمت افزائی اور ضروری مواد کی
 فراہمی پر آمادگی رنگ لائی اور بالآخر تسلیم خم کر دیا۔ اور اس کام کو بہ حسن و خوبی انجام دینے
 لگے جب ملا فیروز نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا تو جو ناٹھن ڈکنسن صاحب نے اپنی دلی مسرت و
 طمانیت کا اظہار کیا۔ اور نہ صرف اس وقت تک کی شائع شدہ کتب تواریخ اور اولین ماخذات
 کو بہم پہنچایا بلکہ ان کے اقتباسات بھی سنائے۔ انگریزوں کی لکھی ہوئی تاریخوں اور
 دفاتر ان کے پاس پہنچائے۔ فارسی میں لکھی ہوئی تاریخوں پر نو خود ملا کو دسترس حاصل تھی
 لیکن انگریزی زبان سے وہ کما حقہ واقف نہ تھی۔ اس لئے دوسروں سے مدد یعنی پری پرنسپل
 جارج ہی ملائے اور قلم بند کر لیتے یہ سلسلہ گورنر الفنسٹن اور سر جارج مالکم کے عہد حکومت

تک جاری رہا۔ انگریزی حکام اور برسر اقتدار حضرات ملا کے کام کو بڑی پسندیدگی سے دیکھتے اور ان کی کھل کر سراہنا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ منظوم تاریخ ۱۸۱۷ء تک کے واقعات اور انگریزوں کی تسخیر پورہ اور مرہٹوں کی شکست و متابعت تک جا پہنچی جب ملا نے یہ تاریخ مکمل کی تو وہ ستر برس کے بوڑھے ہو چکے تھے۔ انہوں نے اپنی سب سے بڑی تصنیف ”میگنم اولیس“ کو زیور طبع سے آراستہ اور شائع شدہ حالت میں نہیں دیکھا ان کے مرنے کے بعد سات سال بعد ان کے برادر زادہ اور جانشین ملا رستم بن کیقباد نے ۱۸۳۷ء میں بمبئی کے ایک لٹیفو پریس میں چھپوا کر شائع کیا۔

پیش نظر دوسری جلد کا آغاز حمد و نعت ”بعثت انبیار“ اور ”دعای بادشاہ انکشان جارج شاہ“ سے ہوتا ہے ”آغاز دفتر دوم“ ان اشعار سے ہوتا ہے۔

بنام نگارندہ دو جہاں برآرندہ آشکار از نہاں
شب دروز تاریک و روشن از دست پر از خار و گل راغ و گلشن از دست
کبیر اور صائب کی طرح ملا فیروز کہتے ہیں کہ منزل تو ایک ہی ہے راستے مختلف ہیں۔ کبیر کے اکھاڑٹ میں ہے ”بدھنا کے مارگ ہے تیمتے۔ سرگ نکہت رواں چلتے“ اور صائب نے فرمایا ہے

گفتگوئے کفر و دیں آخر بہ یکجای کشد خواب یک خواب است اما مختلف تعبیر ہا
ملا فرماتے ہیں

گراںزد پرستشگر بُت پرست بود از مئے یاد او ہر دوست
پتخانہ و خالقہ ہر دو دوست براہی کند ہر کسی یاد دوست
جدانیت نزدیک داندہ کس زبانگ موزن نفیر جرس
اگر کعبہ بیت مقدس بود در آل یاد آل ذات اقدس بود
بہ مسجد دروں شیخ و راہب بدیر نیارد بجز یاد او یاد غیبر
انبیاء کے متعلق فرماتے ہیں

پیہر بیاد بگیتی بسے از ایشاں پذیرفتہ رہہر کے
 ہمہ بودہ اند از خداوند پاک نہایت رہہ راہ بر تیرہ خاک
 ہمہ را بود و ہیک آستان جدا گانہ گفتار و یک آستان
 اپنے عقیدہ پر محکم لیکن بڑے وسیع القلب اور روا تھے کہتے ہیں سہ
 مرا گرچہ ز رشت پیغمبر است بہ نیکی نہ کردار بدر بہر است
 بفرمان پاکش نہادہ دو گوشش بہ پیش سپردہ دل بجان و بخشش
 جزا و نیز پیغمبران بودہ اند بہ مردم رہہ راست بنمودہ اند
 نگویم بودہ این بہ و آن زبوں بہا یہ بودہ این کم و آن فزوں
 بادشاہ انگلستان کے متعلق فرماتے ہیں :-

ہمانا د خستہ دل جارج شاہ خداوند ویم واد رنگ و گاہ
 بجز از فرانسس کسے و سمنش نباشد کہ آتش بسوزد و سمنش
 آغاز داستان کے وقت اپنا کیا حال تھا کیا عمر تھی اس کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں سہ
 چہ شد روزگار جوانی ز دوست بہ پیکر نہ ہر سو در آید شکست
 مرا سالہا رفت چنباہ و بہج توانا تنہم نہا توں شد نہ رہج
 دو دیدار خیرہ شد و دست پائی نیارم کہ آساں بخیرم ز جانی
 ہر آنکہ کہ کافور شد مشک ہوئی ہر مرد مرد از سر و پیش رنگ روئی
 رود اند گل خرمی بوی و رنگ بہا غ جہاں نیست جانی و رنگ
 اس عمر اور حالت میں اس کام کا بیڑا اٹھایا سہ

بمقتضی درسی ز انگریزی زبان بہارم بہا یاں ہرم داستان
 امید کرتے ہیں کہ سہ

گراں رخ را نیست کس خواستار بہا نہ زمین در جہاں یادگار
 ز گیتی کسے ہر و انجام نیک کہ بگذاشت از خویش تن نام نیک

معلوم ہوتا ہے کہ جلد اول کے اختتام کے بعد بوجہ ملا کافی پھر لے ہارے

مٹنے لگا تھا کیونکہ

نہ کس یار و یاور نہ کس مہربان نہ کس را یکے آف میں ہر زبان
بریں داستاں کس نہ نہادہ گوش مرا گشتہ زین غم سرا سیکہ ہوش
سو بچنے لگے

زبان سرایندہ بستہ بکام کنم تو سن گفتگو را لکام
بیندازم از کف کمان سخن مزانم نشان بر نشان سخن
ایسے ہی وقت میں ان کے ایک خردمند یار غم خوار سے
بمشیوار را نام میسر تیار
تشریف لائے سمجھایا ہے

بدونیک گیتی ہمیں بجز رد چرا غم خورد آنکہ دارد خرد
جہاندار دارندہ آب و خاک کمزورست امید و زورست باک
بیکساں ندارد کسے را ہمیش برو اندہ و شادی آرد ہمیش
گمانم کہ رنج تو آید بہر شوی شاد از سخنش داد گر
اس کے بعد مسٹر ٹیلر نے اپنی خدمات پیش کیں

مئی داستان زمین پوش کن نزل یکسرہ رنج فرموش کن
ز آب سخن طبع سادہ تری نشان در زمانہ و رخت دری
کہ تا جادوان میوہ آرد بہار نہ گردد کہن در کہن روزگار
ملائے کہا طے گذارش کن آنچه بود رای و کام سے

بگو تا کدام است آں داستاں بیارو بخواں از گہ پاستاں
ز شادی لب بستہ بن باز کرد ز گفتار بنگالہ آغاز کرد

اس کے بعد ”ذکروفات علی فریدی مہابت جنگ و جلوس سراج الدولہ“

سے داستان کا آغاز ہوتا ہے۔ "اسباب انہدام دولت چندیں سال" پر تفصیلی روشنی ڈالی جاتی ہے، سب سے پہلے شاعر اور مورخوں کی طرح غیر جانبداری اور راست گفتاری کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔

نہ باشد مرا شیوہ جز راستی	نیارم بگفتار در کاستی
ز بیداد داد آغپ یاد آورم	بگو شتم کہ در ہر دوداد آورم
نگویم بد و نیک را نیک و بد	کہ نبود پسندیدہ نزد خرد
سزاوار ہر کس بگویم سخن	خوشامد نیارم ز سر تا بہ بن
بود راستی نزد ہر کس پسند	بود مردم راست گو از جہند
نہ بامندیان و نہ با انگیز	بورزم رہ مہر و رسم ستیز
اگر دروہیسم ز کس از ستم	نہوشتم نہ گویم بجز بیش و کم
نہ مابندہ مردم چاہلو کس	پسندم بگفتن فسون و فسوس
ہر آنکس بریں نامہ بر بگزرد	مبادا کہ از راستی بدبرد
سخن بشنو از گردش روزگار	کز دگادی آید و گاہے بہار

سنائے اور لکھنے والے دونوں کے آپسی اقرار و یقین دہانی کے بعد "ہنگ و بہار" کے پراشوتوبے نگار اور علی وردی خاں کی "نیکی و داد" اور اس کی بروز نهم اپریل "شش و پنجہ دمفت صد باہزار" (۱۷۷۵) وفات اور اس کے دختر زادہ محمد سراج الدولہ کی جانشینی کا ذکر کرتے ہیں ان چند اشعار سے ان کی سراج الدولہ کی نا اہلیت کی رائے کی غمازی ہوتی ہے۔

بزرگی گو ہر نیاید بکار	خرد باید و دانش استوار
زدانای طوس ایں دو بیت چو زر	چو زر بلکہ بہتر بود از گہر
بہ قضیہ در این نامہ از جہند	بیارم کہ باشد فراواں پسند
بزرگ ہمہ دانش آہنگی است	چو باشد سبکسر بہاید گریست
ہتی سرچو از بردباری بود	ہمہ زندگانی ز خواری بود

اس کے بعد نو عمر نواب کے عہد حکومت کے تفصیلی حالات ہیں مثلاً مسٹر ڈاکٹر گورنر کلکتہ کو مراسلہ بھیجنا کہ کشن گنج پسر راج بلبہہ کو روانہ کر دیں، گورنر کی خاموشی بلکہ پیغام رساں کو نکلوانا، مسٹر ڈاکٹر کو تہی دار قاسم بازار کو تہدید کی خط اس کا جواب قلعہ کلکتہ کی مرمت و درستگی پر نواب کی مسٹر ڈاکٹر کے خلاف برہمی قاسم بازار پر قبضہ، قلعہ کلکتہ سے ڈاکٹر کا بعد شکست فرار، ہولویل اور نواب کے درمیان مکالمہ ”مجھ سے شدنی ہولویل با اسیران سپاہ و شرح لقب آل تیرہ روزانہ دران شب سیاہ“

بہت سی جزوی باتیں اور تفصیلی واقعات جو عام تاریخوں میں نہیں ملتے اور جس کے متعلق خاصے خبر حضرات کی واقفیت بھی واجب ہی ہے۔ جارج نامہ سے واضح ہو جاتے ہیں ”ساخہ ہائے کلکتہ“ جسے انگریزوں نے ”بلیک ہول ٹری بیجیڈی“ کا نام دے رکھا ہے بیرونی اور داخلی مورخین کے درمیان ایک مختلف فیہ اور متنازع مسئلہ بن گیا۔ ہم عصر فارسی تذکروں میں اس کا ذکر مفقود ہے لیکن یوسف علی نے جن کی تاریخ سے صاحب سیر المتاخرین نے بھی استفادہ کیا تھا اس کی طرف اشارہ کیا ہے، ملا فیروز نے جو کچھ انگریزوں سے سنا قلمبند کر دیا۔ جس کو فوری میں انگریز قیدی جس النفس کے شکار ہوئے اس کے طول و عرض کے متعلق لکھتے ہیں یہ

دراز او پہنای جائے زبوں زدہ گر نمودہ شنیدم فزوں

تعداد اساری بتاتے ہیں یہ

صد و چل و شش نیز مردان جنگ چہ از بوم ہندو چہ بوم فرنگ
کہ در دست جنگا لیاں بد اسیر ہمہ را دل از زندگی گشتہ سیر

قیدیوں کی زبوں حالی ”تنگی جا“ ”ناب ہوا“ رہائی کی ناکام کوششوں شدت عطش سے جان بلب ہوئے اور بالآخر گردم توڑ دینے کا حال حوالہ قلم کرتے ہیں یہ

اسیران فتادند زندہ بگور ہوا گرم و تفتہ بسان تنور
بجز جنگ خورشید نمودہ جائے چو دوزخ سراسر پر آتش ہوائے
نیارم شمر د آئینہ سختی گذشت شب تیرہ و تیرہ بختی گذشت

دہ تنگ زندان و تاریک جہائے نیارست جہانم کس دست و پائے
دہ آں تنگ زندان گرفتہ بدست ہمیں ہر کسے خواستہ آں شکست
بسی زور گردند تابش کند مگر نہ تیار گشتی رہد
نہ جنبید دروازہ از جہائے خود نہ برداشت از جہانیکہ پائے خود

ایک پاسبان کو ہولویل نے رشوت دینی چاہی۔ ایک ہزار روپیہ کی پیش کش کا وعدہ
کیا۔ اس مرد کہن نے معذوری ظاہر کی۔

بگفتش کہ خواب رفتہ بخواب بآرام از رنج گرد و شتاب

بالآخر افغان پاسبان کو اس کے حال زار اور شدت تشنگی پر رحم آیا۔ ایک مشک چم
آب لائی گئی ایک پر دوسرا ٹوٹا پڑتا تھا۔ بہت سے پانی کے پیتے ہی جاں بحق ہو گئے۔

دو ساعت چوبہذشت برنج شب بسی راز تین جاں بیاہد بہ لب
بزمداں دروں زند و پنجاد کس بماند و نہ گرمی ہمیں زدنفس

آج کل کے قوم پرستوں کے برعکس سراج الدولہ کا تصور نہ صرف اس کے معاصرین
انگریز بلکہ اکثر ہندوستانیوں کا بھی اچھا نہیں تھا۔ سراج الدولہ بھی اسے یہاں تک نہیں اور کہیں تو سمجھتے تھے۔
اس کی توجیہ بھی کی ہے بقول شاعر خواب نے ہولویل سے بعد مکالمہ کہا تھا۔

زمن هیچ نماید تو بر گزندہ ز کشتن ز خستہ نہ زنجیر بند
گزشت آنچه بدشت در گاہ کین سپس زین بتو نہ سپرم را کہیں
آرام بنشین تو بر جہائے خویش ناستد بر بخادنت کس بہ پیش

سیکن سے

ز زوش جو برگشت آن مستمند کشادہ بخود دید زندان و بند
سپاہ بداندیش از پیش و پس شدہ مرغ جان و راجہاں نفس
کال کوٹھڑی سے نکلنے کے بعد سے

سکس زانگریزاں کے نامی بدند بپایہ بزرگ و گرمی بدند

مکی بول دیل دیگے کرٹ نام سیوم والکٹ مرد بانام دکام
 بفرمود زنجیر بستن بیائی دیگر بندیاں را نموده رہائی
 بہ مقصود آباد ان ہر سہ تن فرستاد سالار پیمان شکن
 پراگندہ شد شکر کینہ جوئی بتاراج در شہر بہنہاد روئی
 دیگر تفصیلات بہ شمول تاریخ روز و ماہ دیکھیں مٹاے میر جعفر کی سرکردگی
 میں اس سازش کی بھی قلعی کھولی ہے۔ جس کے سرگرم افراد دلرب رام دیوان نواب جنگت سیٹھ پتر داس
 ارمی نامی چند وغیرہ تھے۔

بران نامجو میر جعفر بنام شدہ با خداوند بد رائے دکام
 جفا جوئے گشتہ بہر دردگار بدی جلے نیکی بیاد و رود بار
 پسندیدہ بہر بزرگی و نام خداوند خود را فلکندن بدام
 اپریل کے مہینے میں دو مہفتہ تک دانش اور ارمی پتر داس کے ذریعے کرنل کلائیو اور
 میر جعفر کے درمیان رازدارانہ طور پر نامہ و پیام ہوتا رہا۔ مکی میں کونسل نے طے کیا کہ تاملحق شان
 منافقان بالشکر انگریز نواب را از جانب خود بلطائف اخیل متسلی دارند ۶ مئی کو طے ہوا ہے

اگر بخت و بازی کند آوری بساویہ جعفر کند باوری
 بگنجینہ کینہی یک کردہ دہد روپیہ از غش و چرک دور
 ز انگرہ بزمیہ بہتران سپاہ ہمہ از تن بہن شکر کینہ خواہ

طامع را میں چند سے انکشاف راز کا خوف تھا ہے

چو آمد ششم روز از ماہ مئی بیامد فرستادہ آلودہ خوی
 بدست اندرش نامہ انگریز ز عہدہ و ز پیمان جنگ دشمن
 بسی نیز خواہش در آن کردہ باد بیاد و د نزدیک جعفر بہنہاد
 پسندیدہ چوں چہرہ بددیوانہ ہمہ خواہش از کوتہ و از دراز
 مرا نامہ راز زود پاسخ نبشت بدانتہ نیکیو چنان کار زشت

فراوان سخن ہم سفارش بسی
کویں راز آگہ نگر دو کسی
بوئیرہ ایچند زیریں زینہار
گر آگہ شود زود شود سخت کار
کنند آشکارا ہمہ راز ما
چو بانگ دہل سازد آواز ما
بہ نزد گم دہ کند آشکار
پیر آشوب مارا کند روزگار
ہمہ شاخ امید بے بر شود
درخت تنم نیز بے سر شود
رسد زیریں بہ نواب گر آگہی
ز جام کند کشور تن تہی

اس کے بعد کلایو اور وائسن نے ایچند کو جو چکما دیا اور جس کا ذکر اور مورخوں نے بھی
کیا ہے۔ اس کے بارے میں مافیروز نے بڑے شرح و بسط سے کام لیا ہے۔ ایچند
نے ساری اطلاع سازش کی حاصل کر لی تھی۔ مشروائسن سے اس نے کہا ہے

ز گنجیت ہمت نام در
بیامد بدست شما سیم وزر
ز ہر صد اگر بہرہ بدیدہ پنج
شمرده بمن بنغم و درد و رنج
ہماں نیز از زیورش ہار یک
سپارید پنہاں نہ بخورہ یک
ہوشم من میں راز در دل چو گنج
بدارم پنہاں تا نیامید رنج
دگر آنچہ گفتم نیاید بجائی
بمنہ سراج آنجہاں کہ خدائی
کنم آشکارا سراسر سخن
سنام پنہاں ہیچ از ہیچ و بن

جب وائسن نے یہ سنا اس کے ہوش جاتے رہے، مصلحتاً بجائے نفرتی
کے زبان نرم اختیار کرنا پڑا ہے

رمیدہ دش را بخود رام کرد
مراد را بدیہ دانہ در دام کرد
بگفتش بہ نزد بزرگان خویش
نویسم سخنہات بے کم و بیش
ز روزیور آنچہ زمین خواستی
چنیں نیک خواہش بیاراستی
بہ بہر تو چیزیکہ ایشاں پسند
نمایند آن چیز بے چوں و چند
تو لب بستہ دار خموشی گزریں
کہ تا گنج یا بی بسی آخریں

(صف ۸۳) ۱۷ مئی کو انگریز "مہتران انجن" کی نشست ہوئی، میر جعفر علی دین کی باتیں طے کر دی گئیں اور امیچند کے بارے میں فیصلہ ہوا "محروم ساختن اور از خواہش" اور "خدم نمودن با او" سے

بد و داد او جائیداد بزرگ	کہ از گو سپندی نگر دو چو گرگ
بہ جعفر چوں پیمان تاوان کنیم	دو نامہ بنوشتہ ز پیمان کنیم
بود زان یکی راست دیگر دروغ	یکی شہد صافی و گر گندہ دروغ
بیک را امی چند ناکردہ یاد	نویسم زان <u>نکد</u> زبید زداد
دیگر نامہ را از گزاف و دروغ	نویسم بر سزا بیا بے فروغ
دراں از امی چند نام آوریم	سرش را بدستان بدم آوریم
بد و نیز لک روپیہ بیت بار	دہد میر جعفر چو شد راست کار
امیچند چوں بگرد نام خویش	دراں نامہ بنوشتہ بر کام خویش

تو اس کی خوشی کا ستارہ آسمان کو چھونے لگا، لہذا سے

دو نامہ ز خامہ نمودہ نگار	یکی استوار و در گرسنت و خار
بیار از نخل کلیف (کلا یو) گزیں	بخط خود آں نامہ جانی گزیں
بہر دہ بنزدیکی و اشن	کہ او ہم نویسد خط خویششن
واشن سے جب یہ سب کہا گیا۔ غصہ سے آگ بگولا ہو گیا سے	

بر آشفست زان رنگ دشتاں و ریو	فرشتہ پسند و کجا کار دیو
چنیں گفت ہر گز فریب و دغا	رو و گر سرم من ندارم روا
زمن کے پسند و جہاں آفریں	زمن گر بریں نامہ مہر و نکلیں
صرف نامہ صحیح پر اپنی دستخط ثبت کی سے	

برآں نامہ راست آں راست کیش	نہشت از دہ راستی نام خویش
نہ بنوشت چیزی برآں خط زور	نشد آشنائی فریب و غرور

دل و جاں خود کردہ کرنل کلیف بمکر و فریب و بدستیاں ملیفت

ایک شخص سے وائسن کے خط کی جعلی تحریر کرائی اور اس نے ہودہ نامہ سست و

خام سے کام لیا گیا ۱۹ مئی کو دونوں تحریریں بھیج دی گئیں ۵

نرسینی مادہ جوں روز شدہ نوزدہ رداں کرد آں ہر دو نامہ بردہ

(صفحہ ۸۴) بعد کے تفصیلی حالات کو ہم نظر انداز کرتے ہیں جس میں سب سے اہم

واقعات یہ ہیں۔ قاسم بازار کی کوٹھی سے مسٹر وائسن WATSON کا ۲ جون کو خفیہ طور سے

فرار ۱۶ جون کو کلائیو کاٹما کی اور کٹوہ پر اختیار جمالینا، کٹوہ سے پلاسی پہنچنا، ہر اس نوزدہ سراج کی

میر جعفر سے درخواست استعانت، اس کی خدا اور رسول کو گواہ کر کے بزبان فریب چھینی نقیہ

دہانی، نوجوان نواب کا اپنے دیوان دلب رام کو بلانا، "ہمی جست او چارہ جو جان خورشید" اس

نہ سپاس سے بھی مایوس ہو جانا، پلاسی کی جنگ میں نواب کی شکست، ۲۴ جون کو

"مستورات و مخزونات" کے ساتھ نواب کا شر آباد سے نکل بھاگنا، پکڑا جانا اور ان کے

ہاتھوں شہید ہونا ہے۔ شاعر کے تاثرات کی جھلک کسی حد تک اس کے الفاظ اور انداز بیان

سے ملتی ہے۔ مثلاً دلب رام کی غداری کی طرف اشارہ کر کے لکھتے ہیں ۵

بد اندیش بد رائی بد روزگار براہ بدش گشت آموزگار

بر آں بندہ نغمہ نیران ہزار کہ گرد و پر آموز پروردگار

(صفحہ ۱۳)

بر آں بندہ نغمہ نیران پاک کہ آلا ید آب و فوارا خاک

(صفحہ ۱۱)

میسرین بہترین نیک خواہ کی تعریف کرتے ہیں ۱۱ ایڈ میٹرل وائسن کی وفات

جو ۱۶ اگست ۱۸۵۷ء کو واقع ہوئی اشارہ کرتے ہیں ۵

سہراستان وائسن میر بھر ز گیتی بریدہ شدش بخش و بہر

(صفحہ ۱۱)

میر جعفر اور میرن باپ بیٹے میں سراج کے حبس و قتل کے معاملہ میں سخت اختلاف تھا۔ جب تن پرست باپ اسی خوابگاہ میں چلا گیا۔ اس کے درون تیرہ، خیرہ قومی، بد خو، بد تن، تہی حقیر، ہرزہ دار، زادہ دون نہاد و سرشت کی بن آئی ایک شخص کو زندان شوم میں بھیجا۔

دلش تیرہ دہرد و دیدہ کبود	چناں زشت روکش بگیتی نبود
بد اندام و بالا و چوں خاک روی	چو خرکش ہمتن نہاں زیر روی
بزنداں شد اں دیو خنجر بشت	فرشتہ رخ نامور را بکشت
گلی نور رسیدہ زباغ مہی	شگفتہ زبستان فرماند ہی
ز گلبن فرو ریخت ناپاک رائی	بدوزخ و را باد پیوستہ بجائی
ہیفلند از پای تازہ نہال	گذشتہ برو زندگی بست سال
ز فرماند ہی رفتہ سال و سہ ماہ	شدا از زخم بیداد ذکر تباہ

(ص ۱۳۳)

یہ چند باتیں بطور نمونہ از خردارے پیش کی گئیں۔ جارجنامہ جو شاہنامہ انگریزاں بقلم یکے از پارسیان ہے، کسی معصر، معہد یا معاصر مورخ کی کتاب نہیں ہے۔ فردوسی کے شاہنامے کا وزن و بحر اور اکثر ردیف و قافیہ طرز تحریر سبک و اسلوب کو اختیار کیا گیا ہے لیکن اس کے جیسے بے سرو پا قفصے کہانیاں دیو مالائیں محض داستان و افسانے نہیں ہیں ملا فیروز کبھی کبھی دانائے طوس کا نام ہی نہیں لاتے بلکہ ان کے حسب حال ابیات کو بھی اپنے اشعار میں چسپاں کر دیتے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

چہ خوش گفت دانندہ ہوشیار	سخن سخت بہتر در آغاز کار
نخست آنکہ راند ہنر فی سخن	با انجام قائل لب خویش سخن

(ص ۱۸۴)

فردوسی کا شاہنامہ تاریخ نہیں لیکن ملا فیروز کا جارجنامہ تاریخ ہے۔ یہ اور بات

یہ اور بات ہے کہ اس میں کوئی نئی بات تاریخی انکشاف کا اضافہ نہیں پایا جاتا۔ وہی سب کچھ ہے جو پچھلے لوگ ملکی یا غیر ملکی حضرات لکھ چکے تھے، لیکن یہ کیا کم ہے کہ جو باتیں مختلف کتابوں کی دفاتر میں بکھری چھتری پڑی تھیں۔ وہ سب ایک جگہ نہایت منظم اور مربوط صورت میں بقیہ تاریخ تین ضخیم جلدوں میں نہایت سادہ سہل الفہم لیکن ادبی زبان و بیان کے ذریعہ ہمارے لئے مہیا کر دی گئی ہیں۔

اب رہا شاعر کا دعویٰ جس کا بار بار اعادہ کیا گیا ہے

بیارم دریں نامہ بیکم دکاست نہ گویم گزافہ بجز گفت راست (مثلاً)

تو گو یہ بہت کچھ ان غیر ملیکوں کے فراہم کردہ مواد کے لئے رہن منت تھے، لیکن انہوں نے اپنی انفرادیت اور ذاتی معلومات فکر و مطالعہ کو کہیں بھی نظر انداز نہیں کیا۔ ان کے اور بہت وسیع القلب آزاد طبع عالی دماغ بلند حوصلہ پیش رو انگریز مورخین کے تاثرات، حالات، استدلال اور تنسیخ، تخلیق اور تبصرے ملتے جلتے ہیں۔ انہوں نے کسی کی نقالی نہیں کی ہے۔ بلکہ اپنے طور پر انہیں نتائج پر پہونچے ہیں جن پر پیچھے جانے والوں نے نقش قدم چھوڑا تھا۔ ملا فیروز انگریزوں کے دوست تھے۔ ان کے ہاتھوں بکے نہیں تھے۔ آج کل کے بہت سے لوگوں کے برعکس حکمران جماعت کے اشخاص یا حکمرانوں کی ناحق باتوں کی ہمنوائی اور بیجا پذیرائی، خوشامد، چاپلوسی، لٹو پٹو کا شائبہ بھی اس بھاری بھر کم کتاب میں کہیں نہیں ملتا۔ تاریخی حیثیت سے اس کتاب کی بہت زیادہ اہمیت نہیں ہے اس لئے کہ اس کے مواد منقول اور استخراجی ہیں۔ بنیادی اولین اور اصلی اور مشاہدہ یا ذاتی واقفیت معلومات پر مبنی نہیں ہے۔ لیکن ساری کتاب بہت دلچسپ، پُر از معلومات اور دوسری خصوصیات کی وجہ سے جاذب نظر ہے۔ اس کی ادبی خصوصیات پر تو صاحب صلاحیت اہل علم و ہنر حضرات ہی ایک سیر حاصل مقالہ تیار کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی ایسے ناضل ادیب اور شاعر آمادہ ہو جائیں تو راقم اسطور انہیں اپنا ملکہ نسخہ دفتر دوم مستعار دے سکتا ہے۔

شمالی ہند کے صوفیائے کرام کی ہندی دوستی

خردہ بین اور تنگ نظر حضرات اسلامی تصورات و افکار کا اندازہ مسلمانوں کی حکومت کے عروج و زوال اور بادشاہوں کے اعمال و افعال اچھائیوں اور برائیوں سے لگاتے ہیں وہ اس بات کو عمداً نظر انداز کر دیتے ہیں کہ سلاطین کے سیاسی خیالات اور طرز عمل ذاتی اور دنیاوی اغراض سے ملوث ہوتے ہیں زور اور زبردستی سے تسخیر قلوب نہیں کی جاسکتی۔ اسلام کی ترقی اور اشاعت زیادہ تر ان بزرگان دین اور صوفیائے کرام کی رہنمائی سے ہوئی ہے جو اپنے اخلاق پسندیدہ مخلص عقیدہ و عمل اور میل جول کے میلان سے دلوں کو موہ لیتے تھے۔ ملواری زور اور سیاست کا دباؤ تو سب سے پہلے ان خطیوں پر پڑنا چاہئے تھا جو مسلمانوں کے دار الحکومتوں اور اس پاس کے علاقوں پر مشتمل تھے لیکن ایسا کہیں نہیں ہوا تاریخ کے اوراق کی چھان بین اور مختلف مقامات کے مناسب آبادی پر نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ دور اولیٰ کے روحانی پیشوا آج کل کے بہت سے خائفہ نشینوں کی طرح عوام سے بے نیاز و بے تعلق نہ تھے ہر قسم کی صعوبتوں کا سامنا کرتے، بیہتر مقامات میں دورہ کرتے۔ پست اقدام سے محبت و ہمدردی سے پیش آتے ان کے جسمانی اور روحانی علاج کا بندوبست کرتے اسلامی احکام و مسائل کو آسان اور قابل قبول صورت میں جمہور کی زبان سیکھ کر اس کے ذریعے ان تک پہنچاتے۔ ہمارے اگلے بزرگ بڑے وسیع القلب اور روادار ہوتے تھے۔ دوسروں کی خوبیوں کا اعتراف کرتے اور محاسن اسلام کو بطریق احسن پیش کرتے ہندوستان کو اجنبی ملک نہیں اپنا وطن سمجھتے۔ لوگوں سے بہت حد تک گفتگو مل جاتے۔ اپنی

خصوصیات کو باقی رکھتے ہوئے ہندوستان کی اچھی باتوں کو اپناتے اور امیر خسروؒ کی طرح فخر سے کہتے رہے۔
 "میری گزند تلخ نہ مرا گزرتے ہند میں ہمہ ترا جیسا چہ را۔ دو سیم ہا مٹ ایں کجا رشہ کہیں دو سبب خجست گفتار شدہ۔
 آن یکے ایں زمین اندر در زمین۔ ہست مامولہ و منشار وطن۔ وین ز رسول آمدہ در زمہ دیں۔ حب وطن
 ہست ایمان یقین۔" سرزمین ہند میں حکمت و معنی کے جو خزانے عرصہ قدیم سے موجود تھے انہیں جانتے اور
 ان سے استفادہ کرتے۔ امیر خسروؒ آگے چل کر اسی کتاب "نہ پہر" میں فرماتے ہیں سہاں کہیں ہر نہ
 پوشیدہ دروں۔ دانش یعنی ست ز اندازہ بردوں۔ گرچہ حکمت سخن از روم شدہ۔ فلسفہ ز انجا ہمہ معلوم
 شدہ۔ ایک نہ ہند است ازیں ہم تہی۔ ہست در دیک یک از وہی۔ منطق و تنجیم و کلام است در وہ۔
 ہر چہ کہ جز فتنہ تمام ست در وہ۔ علم دگر ہر چہ ز معقول سخن۔ رشتہ سے ہست بر آئیں کہیں۔ بر زمین ہست کہ در
 علم و خرد۔ دفتر قانون اور سطور بدرد۔ و آنچه ظہری و ریاضی ست ہمہ۔ ایہات مستقبل و افنی ست ہمہ۔ بروی اماں
 گو نہ کہ افندہ بردوں۔ بر زمیناں راست از اں مایہ فردوں۔ لیک از ایشان چوں نہ جہت است کہے۔ آن ہمہ وہ
 پردہ ماندہ ست بسے۔ من قدر سے ہر سہ ایں کار شدہ۔ در وں شاں محرم اسرار شدہ۔ "گو باز سبب ہنودین
 اسلام سے مختلف تھا لیکن ہمارے معنیائے کرام کو اس کا احساس تھا کہ ان میں بھی موجود تھے اور بہت سے
 خیالات و معتقدات میں انہیں مسلمانوں سے ہم آہنگی تھی سہ" نیست ہنود ارچہ دین اور چوہا ہست بسے
 ہا اقرار چہ ما معرفت ہستی و قدیم۔ قدرت ایجاد ہمہ بعد ہم۔ خالق افعال بہ نیکی و بدی۔ حکمت و حکمتش از
 و ابدی۔ فاعل و مختار و مجازی ہعل۔ عالم ہر کئی و جزوی ز ازل۔ ایں ہمہ گشتہ بہ خلق مقرر۔ سنے۔ تو
 بسے طائفہ بر کذب مضر۔ برہمن اندہستی اور اندہ نفس۔ سنے بنوی کش بدروئی رفتہ و بے۔ انتہاں ہست
 خدا بر وہ گماں۔ گفتہ ہند و ثابت نہ ہاں۔ قوم مشہور نے کشیدہ شدہ۔ ہند و ازینہاں ہاں بہ تشریف شدہ خلق
 و گروہ و ظالم خواندہ مل۔ ہند و ازینہاں ہمہ پیوندہ مل۔

حضرت امیر خسروؒ ہند کی فضیلت میں کہی اور باتیں فرماتے ہیں ہندوؤں کی سادگی اور ان کے
 بحر علمی کی بڑی قدر کرتے ہیں سہ "ہند و دہقان کہیں چادرگی۔ شب بہ چراگاہ بود نہا خزرگی۔ لب جو
 ز آب خنک بر ہنناں غسل کنند آخر شب غوطہ زناں۔ گر گرمانہ بود شان غم خزر۔ سایہ شاخ بس و با کلبہ
 دو گز نہ" لیکن جو چیز انہیں بہت بھائی ہے وہ اہل ہند کی زبان پر قدرت ہے۔ آج بھی ہندوستانی چہرگی

زبانوں کو اس قدر جلد اور اس بہتر طریقہ سے اپنا لیتے ہیں جو دوسرے نہیں کر سکتے حضرت امیر خسرو ارشاد فرماتے ہیں سے "ہست خطا و غل و ترک و عرب۔ در سخن ہندی ما دوختہ لب۔ ما بہ درستی سخن ہر ہمہ را۔ زان نمطا آریم کہ راعی المے را" آگے چل کر کہتے ہیں کہ ساری دنیا کے لوگ سر زمین ہند کی کئی باتوں سے استفادہ کر سکتے ہیں سے "جملہ جہاں زیں دوسرے تربیت گزین۔ فائدہ گیرے بود از ہند زیں۔" ان کی تعلی بے جا نہیں سے "حجت وہ آنکہ چو خسرو سخن۔ سحر گرے نیست تہ چرخ کہن" کیونکہ انہیں اس بات پر ناز تھا کہ سے ترک ہند دستا نیم ہندی گویم جواب۔ شکر مضر می ندارم کہ عرب را نم سخن۔ غزوة الکمال میں اپنے کو "چوں من طوطی ہندم" بتا کر کہتے ہیں "از من ہندی پر من نا لغز گویم"۔

طوطی ہند اور حضرت شیخ المشائخ نظام الدین اولیا قدس اللہ سرہ العزیز کے "ترک الہند" جو اپنے پیر و مرشد کے وصال کے بعد صرف چھ سات ماہ زندہ رہ کر ۱۸ اشوال ۷۲۵ھ کو اس دنیا سے جدا ہوئے نہ صرف اپنے عقیدت و تقدس بلکہ اپنی زبان دانی اور موسیقی میں مہارت و اختراعات کے لئے بہت مشہور ہیں ہندی موسیقی سے ان کے شغف اور ہندی ایرانی موسیقی کے امتزاج سے جو نئی طرز میں انہوں نے ایجاد کیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند کی زبانوں میں انہیں کافی درک تھا تھی اور دوسروں کے مبالغہ آمیز باتوں سے قطع نظر داخلی شہادت کافی ہے کہ حضرت امیر خسرو کو فارسی ترکی کے علاوہ دیسی بھاشا بہت مرغوب تھی۔ غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں "جزوے چند نظم ہندی نیز نذر دوتاں کردم" یہ دیوان ۷۹۳ھ میں مرتب ہوا اور ۸۴۴ھ سے ۸۴۳ھ برس کے کلام کا مجموعہ ہے افسوس ہے کہ وہ چند جزو جو ہندی زبان میں انہوں نے اس زمانہ میں لکھے تھے محفوظ نہ ہو گئے جو چیزیں ان سے منسوب کی جاتی ہیں وہ واقعی ان کی ہیں یا نہیں یا مسخ شدہ حالت میں ہم تک پہنچی ہیں اس پر بحث ابھی جاری ہے۔ "خسرو کی ہندی کویتا" "خالق باری" دو نسخے ڈھکوسلے پہیلیاں گیتیں سب مشابہ قرار دی گئی ہیں لیکن وحید مرزا جیسے ناقد نے بھی نہ صرف ایسے مخلوط اشعار کی طرف ہماری توجہ مبذول کی ہے مثلاً (۱) "آری آری ہمہ بیاری آئی۔ ماری ماری بروہا ماری آئی (۲) گفتہ صنما ہمارے زلفت چہ بود۔ فریاد ہر آرد کہ دُر دُر مویں۔" بلکہ حسب ذیل اشعار کی اصلیت و قدامت کو تسلیم کر لیا ہے (۱) خسرو دین سہاگ کی جاگی پی کے سنگ۔ تن میر و من بیو کو دود بھنے اک رنگ۔

(۲) گوری سودے سج پر اور کھ پر ڈارے کیس۔ چل خسرو گھر اپنے رین بھئے چہوندیس (۳) فارسی بولی آئی نہ، ترکی ڈھونڈھی پائی نہ۔ ہندی بولی آر سی آئے۔ خسرو کہے نہ کوئی بتائے (۴) ایک نارتور سے اُتری مان مون جنم نہ پایا۔ باپ کا نام جو اس سے پوچھو آدھونا نام بتا۔ آدھونا نام باپ کا خسرو کون دیس کی بولی۔ وا کا نام تو پوچھا میں نے اپنے نام بولی۔ حضرت حسام الدین مانک پوری موتی سٹہ۔ اپنی تصنیف انیس العاشقین میں حضرت امیر خسرو کا ایک دورہ نقل فرماتے ہیں۔

سہ جس تن لگی برو چہل کھنکھ نہ سودی۔ مانس چیر کے کہ پتر پیچھے پتہ پتر ردی۔ یعنی جو تن فدا کی آگ سے سوناں ہوتا ہے اس میں پانی آنسو کی شکل میں چھلکے لگتا ہے۔ نیند حرام ہو جاتی ہے گوشت کو چیر کر مڈی تک فراق کا درد پہنچ جاتا ہے اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیتا ہے۔

ہندی چیزوں بالخصوص ہندی موسیقی کی تعریف ہندوستانیوں کی رہا ندانی کے اعتراف اور ملکی بھاشاؤں کے استعمال کے بارے میں حضرت امیر خسرو کی ذات بہت دقیقہ سہی لیکن منفرد نہ تھی۔ حضرت سید محمد ابن جعفر الملکی الحسنی مرید حضرت نصیر الدین محمود اودھی قدس سرہا العزیز اپنی کتاب بحر المعانی کے ایک مکتوب مورخہ ۲۶ ذی الحجہ یکشنبہ ۸۲۳ھ میں حضرت قطب الدین بختیار کاکی کا اپنے پیر خواجہ اجمیر حضرت معین الحق والدین حسن بھڑکی کی اجازت سے دہلی آئے سید مبارک غزنوی سے ملنے اور "ابیات عربی یا فارسی یا ہندی" کے استعمال کی اجازت دینے کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور ہند کے "راد گھا" اور "پردہا" کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "عالیے در دام این آواز یہا شیفہ و مبتلاست"۔ حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد منیری قدس سرہ العزیز کے ملاحظہ و مکتا تیب میں سلطان شمس الدین ایبٹش اور اس کے گویے "عاجی ربانی" اور خود مخدوم الملک کے مطرب "چھجو گوانی" اور ہندی گیتوں مثلاً "جگر می" وغیرہ کے متعلق جو کچھ ہے ہم صرف ان کی طرف اشارہ کرنا کافی سمجھتے ہیں۔ ۱۵ ویں صدی عیسوی کی تصنیف مناقب محمدی یعنی سوانح حضرت سید محمد امجدی (۱) مجہر ضلع گیا) مرتبہ علی شیر شیرازی قادری مرید خاص حضرت امجدی کا باب ششم "در بیان کلام و الفاظ آنحضرت" بھی قابل ملاحظہ ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں "در سیاحت و سفر ہر کجا رفتے فی الحال در کلام مثل مردماں آند یار در آمدی چوں بر سر ہند رسید با مشائخاں ہند زبان ایشان داشت و لفظ آن را کہ این معنی می کرد" پھر ہندی زبان کی خصوصیت

میں اس مختصر مقالہ میں ان باتوں کا اعادہ ضروری نہیں سمجھتا جو منظر عام پر آچکی ہیں یا مفلوہات مثلاً سیرۃ الادیب، مطلب الطالبین، خیر المجالس وغیرہ میں جو ہندی حضرات آئے ہیں ان کی طرف اور لوگوں نے توجہ دلائی ہے۔ دیکھیں اور گجرات کے بزرگوں کے کلام اور مختصر شروظہم کے رسالے شائع ہو چکے ہیں مولانا عبدالحق نے ایک رسالہ ہی اس موضوع پر شائع کر دیا تھا لیکن تاریخ کے طالب علم پر کچھ قیود و شرائط عائد ہوتے ہیں اس لئے میں صرف ان امور پر تاریخی معاصر کی توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں جو شمالی ہند کے بزرگوں سے تعلق رکھتے ہیں جن کی اصلیت و قدامت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں اور جن کا ذکر ابھی تک نہیں کیا گیا ہے۔ بہار کے مشہور بزرگ حضرت مخدوم الملک شرف الدین بہاری (تولد ۱۱۶۱ھ ۱۸۷۸ء) کے مفلوہات میں معانی کے ہندی فقرے "باشہ ملی پر سائگری (بزبان مولانا جلال الدین ملتانی) اور "دیس بھلایہ دور" لوگوں کو معلوم ہو چکے ہیں آپ سے منسوب مغرورہ فالنامہ اور ہندی "سنوں" چٹکوں کا ذکر مشہور ہے آپ کے مرید و خلیفہ اجل حضرت ظفر شمس ثانی کا فقرہ "آئیں رات سہائیاں۔ جن کارن و سیاں کہانیاں"۔ مونس القلوب مصنفہ حضرت احمد (لنگر دیا لٹی) بھی نیا نہیں لیکن بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ مخدوم الملک بہار کے خالہ زاد بھائی حضرت احمد چرمپوش (متوفی ۱۳۱۱ھ) بانی خانقاہ امیر شریف نے زاہد و پارہا کا فرق بتاتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا "میتا من منہ یہ شیر دہنی کہا ہوئے۔ اس میں بید با میدان میاں سر دہنی ہوئے"۔ اور یہ کہ حضرت ظفر شمس ثانی قدس سرہ العزیز کے مکاتیب سے ہمارے روحانی پیشواؤں کی دیسی زبان اور دیسی موسیقی سے شغف کا بین ثبوت ملتا ہے۔ جس قدیم نسخے سے میں ذیل کے اقتباسات پیش کرنے کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں وہ مولانا حکیم تقی ثانی سجادہ نشین فتوح کی ملک ہے اور اس پر مشہور مغلّی قاضی بیگی بہاری کا حاشیہ جا بجا ملتا ہے (۱) مکتوب ۱۳۱ میں مولانا مظفر مولانا کریم الدین کو لکھتے ہیں "وہا میکنم کہ بحر مت البنی والہ الامجاد لنگر دیا علائق خلعت ریا ح عواصف جنوں برندہ اسے دوست ہر کہ زیستن داند مردن ہم داند ہر کہ زیستن نداند مردن کے داند۔ وقتے کما تخی پیش بندگی مخدوم جہاں کمانجہ میزدایں دومہ میگفت بندگی مخدوم را سخت گرفته بود آب دیدہ میگردند آں دومہ این ست دومہ" ایکٹ گندی بید ہا بہوتر بہر کہ کاین۔ جتاہیں من رنجہیا مرن بہتھی نہاہیں (۲) مکتوب ۱۳۱ میں "برادر اعز قاضی خواجہ" کو لکھتے ہیں "اگر با خدائی شادی میکن کہ کار تست دو بار بار

تو اگر با خودی مصیبت و ماتم خود می دارد۔ وادیلای گوئی این بیت می خواں سے گہ بادہ سمرخ دارم
 گہ رند در دوارم۔ گہ این دگاہ آغم عنوان دقت خویشم دوسرہ سے باٹ بھلی پر ساکری نگری جلی پر دور۔
 ناہنہ بھلا پر پا تلا کر ہر چور سے ساکر کوئی پتال پانی لا کھنہ بوند بکائی۔ بچم پر دہمہ ہنتر انگری کا نہہ پیا سا جانی
 سے کہا یوں آہن کہہ تہہ کہا یوں نست تہار۔ نیچ بلند یا کہہ چونی بوند پری رہنہ ہار سے چاروں نور چہکس
 جاتوں بکت کتار۔ جہی کر دت سوش بجانی تہی بہو بہنسا۔ ان اشعار میں مقفورا نگری اور کا نہہ یا کھنہ یا
 کرشن جی کے الفاظ حضرت مظفر جیسے متشرع عالم کی زبان پر خاص کر قابل توجہ ہیں (۳) مکتوب ۲۷ جن کا
 موضوع ہے ”صوفی کرا گویند: انتقام کشیدن بالنفس کافر“ اس دوسرہ سے شروعات بتو مابے دوم۔
 آپی کون تن شکہ و اجنگل کر نہہ اداں۔ کنکر چنہ جل بینہ دہنی نہ چو و نہ پاس۔ چہر کہتے ہیں حرم علی
 من یتخلم بالدارین الی حضرت نجاسنا یعنی صوفی از کلمات شیخ عبد اللہ انصاری قدس سرہ العزیز۔ خاکلی
 یختہ و آگی برور یختہ۔ نکفت پارا از و ازارے۔ نہ بر پشت پاسے از و غباری۔ و این معنی صوفی دہن مل
 بود نہ در احوال۔ النصف کلہ متعل اذی الخلق دوسرہ جیتہ اساد نہ آتہ پاتان بہ ہر ہا نہہ۔ تی بہی
 بسار دھن تہلکی جل تہلنا نہہ۔

مندرجہ بالا ہندی دوسرے ایسی زبان میں ہیں جو ہمارے لئے عمیر الفہم ہے لسانی اعتبار
 سے ہندی داں طبقہ ہی ان پر کچھ روشنی ڈال سکتا ہے۔ علاوہ انہیں کتابت کی خرابی اور کاتب کی ناواقفیت
 کی وجہ سے بہت ممکن ہے کہ الفاظ کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار سے جو حضرت حسام
 الدین مانک پوری رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب انیس العشاق اور ملفوظ رفیع العارفین سے لئے گئے ہیں: (۱)
 تن من او جہر تجہ بن کیو کہیہ ملا نہ۔ تے گہر آہیں اجر نہ جیں گہر سائیں نانہ (۲) کہن پنڈت کہن باو لا کہن
 ہیری کہن میت۔ کہنہ ہننے کہنہ روئی یہ ہی ہماری جیت۔ انکا تو کچھ مطلب و مفہوم سمجھ میں آتا ہے۔
 میرا جسم اور من تجھی میں اُلجھا ہو رہا ہے لیکن جب تک تو میرے گھر کے صحن میں نہ آئے میری مایوسی کا بہتہ کیسے
 چلے گا۔ دوسرا شعر تو زیادہ صاف ہے یعنی جذبہ عشق حقیقی سے میں اتنا سرشار ہوں کہ نہ پنڈت سے غرض
 ہے نہ باؤلے سے نہ تو کسی سے دشمنی ہے نہ کسی سے دوستی میں زندگی کی بازی جیت گیا جو پانا تھا پا گیا
 اب نہ کہیں مہنسی ہے نہ کہیں رونا (۳) ”نت نین لو ہوندی بہی تس سائیں کیری چائی۔ سچ ہوئی کوئی

دیوہ ہر اہل ملی آئی کے پہلے مصرعہ کا شاید مفہوم یہ ہے کہ اس مالک کی چاہ میں خون کی ندی آنکھوں سے روز بہ روز بہتی ہے اور دوسرے مصرعہ کا مطلب نہیں نکلتا۔

صوفیائے کرام کے طریقہ کار میں نقش و تعویذات جھاڑ بھونک اور منتر وغیرہ کا استعمال بھی داخل تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ ہندوستان کی خاص چیزیں تھیں انہیں حضرت حسام الدین کے ایک اور دوا دہیہ کی تعلیمی بیاض میں جو پھلواری شریف میں موجود ہے بواسطہ یہ منتر مندرج ہے جس کے الفاظ میں کسی مطلب و معنی کی تلاش بے سود ہے۔ ”پن کارت کن کات تو یو کتا ابرک رکھتا۔ سی رکھتا۔ ای اے جی اے جی اے جی دے من شگھٹ جی بہہ سی۔ سکھ دنت سی نا۔ اے وانا مونا نا حیوانا مو۔ دوہائی شاہ نور قطب عالم پنڈوہ کے پیر کی۔“ آخری جملہ بڑا قیمتی ہے اسی طرح حضرت اشرف جہانگیر سمنانی (متوفی ۱۳۹۷ھ) کے سانپ اور بچوں کے ڈنک کے منتر ہیں جو لطائف اشرفی کے آخر میں مندرج ہیں۔ ان ہندی افسونوں کے ٹکڑے یہ ہیں (۱) اوم چند ملیتہ ما نہیں من بہیرائی۔ تہ بگواں بہ محمد زبان کرے خدائی۔ راجا ہاسک تس سچا را (۲) دہر بند ہوں دہر گند ہوں سولا کو سپاری بند ہوں۔ اپنی جھلت گرو کی سکت مرے بیکو جو آگے چڑھے۔ ان افسونوں اور منٹروں کو تمسی داس نے ساور منتر کہا ہے جس کے کچھ معنی نہیں ہوتے ”المنیل اکھچر ارتھ نہ جالو۔ پرگٹ پر بہاس ہمیش پر تاپو۔“

حضرت اشرف جہانگیر سے ایک رسالہ اردو منسوب ہے لیکن جب تک اس پر نظر غائر نہ ڈالی جائے اس کی قدامت و اصلیت کے متعلق صرف دو تین اشارے سے کچھ فیصلہ کرنا مناسب نہ ہوگا لیکن ہندی کی واقفیت اور استعمال کی شہادت تو خود لطائف اشرفی میں موجود ہے۔ ایک عورت کی جس کے رٹکے نے بے ادبی کی سزا پائی تھی حضرت سے ان الفاظ میں التجا پیش کرنی ”یا میراں پوت بیکو دیہو“ ایک موقع پر اس ”ہندوی مثل“ کا استعمال ”چیری کے مونہہ کہنڈا“ ”جو گیوں“ اور ”چیتون“ سے محبت کمال جوگی“ کا ایک موقع پر ”تر پھلا“ کی طبی خاصیت کا بیان کرنا۔ اور سدھی۔ بلاڈر۔ پتوار وغیرہ جڑی بوٹیوں پر اظہار رائے ”درین ناتھ عرف عبداللہ“ کا کہنا کہ منڈی میونڈی ار چنڈی جسے ارچہ کہتے تھے بڑے کام کی چیزیں ہیں اور ہندی مثل کا دہرہ ”منڈی میونڈی۔ بنگڑہ اسکندہہ چو تھا پاؤ۔“ ہنسی چکھتی کہا ہے ہرے جو چو سٹھ پاؤ۔“ یہ تمام باتیں کافی اہمیت رکھتی ہیں۔ ایک اور واقعہ لطائف اشرفی میں مندرج

ہے حضرت سلطان اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ العزیز ایک مجذوب ابراہیم نامی سے ملنے جلتے ہیں اتفاق سے مجذوب کو کسی نے کھانا بھیج دیا تھا۔ کچھ چھ شریف کے بزرگ کو دعوت شرکت دی جاتی ہے قبول فرماتے ہیں ان کے ایک نہایت متشرع ساتھی موجود تھے مجذوب نے انہیں بھی بلائے اور شریک کرنے کی خواہش کی لیکن ان حضرت کا اصول تھا کہ تارک الصلوٰۃ کے ساتھ کسی قسم کی شرکت جائز نہیں سمجھتے تھے انکار ہی نہیں کرتے بلکہ برملا کہتے ہیں کہ یہ پابند نماز نہیں ان کے ساتھ میں کھانا نہیں کھا سکتا مجذوب کو طیش آجاتا ہے بعد کو حضرت اشرف جہانگیر پوچھتے ہیں کہ ایسی بد اخلاقی کیوں کی گئی جواب میں ایک خاص طعن ہے ہندی کا فقرہ قابل غور ہے۔ "لیو پر کہو آہن۔ دیسوں کہنہ دیسوں کہنہ" کیا ان شواہد کے پیش نظر کوئی کہہ سکتا ہے کہ جامع ملفوظ اور ان کے پیرومرشد ہندی زبان سے کما حقہ واقف نہیں تھے۔

ہمارے بزرگان دین اور صوفیائے کرام اکثر و بیشتر ایسے ہندی دوہے اپنی زبان مبارک سے ادا کرتے تھے جو اردو داں طبقہ کے لئے قابل فہم نہیں ہوتے معلوم نہیں یہ اشعار خود ان کے تھے یا دوسروں کے جنہیں حسب حال ارشاد فرماتے تھے۔ ایسی مثالیں بھی ہیں جن میں خود ان حضرات کا نام اشعار کے آخر میں اور ہندی شکل میں پایا جاتا ہے جیسا حضرت عبدالقدوس گنگوہی (متوفی ۱۳۹۵ھ) کے متعدد ہندی دوہوں سے واضح ہوتا ہے۔ میں آئندہ معاشرہ کی دوسری اشاعت میں ان پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا یہاں صرف ایک نمونہ پر اکتفا کی جاتی ہے۔ رشتہ نامہ مرتبہ حضرت زین الدین عبدالقدوس الخفنی اچشتی کے دوسرے ہی صفحہ پر "سرود در پردہ پوربی" کے تحت ہم پاتے ہیں سے "دہن کارن پیہ آپ سنوارا۔ بن دہن بکھی کنت کینہارا رشتہ (ساتھ) کہلی دہن ماتہیں ایوان۔ باس قبول مت اچھی جیواں کیوں تہیں کہیلوں تجہ سنگ میتا۔ مجہ کارن بین ایتا کیتا۔ اکہد اس آکھے سن لوئی (خلق) سوی (خلق) باک ارتھ بہن سوی" یعنی بغیر عورت (دہن) کے زوج (کنت) بے معنی ہے معشوق ہی کی خاطر سے تو عاشق نے (تخلیق اور) زیر بالکش گوارا کی۔ عورت اپنے مرد سے ماتھا جوڑ کر کھیل کرتی ہے۔ جی پھول کی خوشبو سے بسا ہوا ہے۔ کیوں اسے دوست میں تیرے ساتھ کھیلوں۔ کیا میری وجہ سے تیرا جی ڈالوا ڈول ہے۔ جہاں قدوس کہتے ہیں کہ لوگو سنو اور اس بات کے معنی و مطلب کو سمجھو۔ یہ اشعار تفسیر ہیں۔ حضرت داؤد علیہ السلام کے مناجات "الہی لما ذا خلقت الخلق" اے مالک تو نے خلق کو کیوں پیدا کیا۔ فرمان حضرت محمد بیت صادر

ہوا "کُنْتُ كَثْرًا لِّخَفِيَّةٍ فَاحْبَبْتُ اَنْ اُفْرَدْتُ لِمَخْلُوقٍ لَّا تُشْرِكُ بِعَنِي فِي رِجَالٍ يَنْهَانِ
تَحْتَا جَانِبَايْنِ جَانَا جَاوَلٍ بِسِ خَلْقٍ كُوْ مِيْدَا كِيَا" مَخْلُوقٍ مَجْهِي بِهِيَا نِيْ اُوْر "مَا خَلَقَ اللّٰهُ مِيشِي" کی
"حق تعالیٰ خواست تا اسماء را فاش گرداند" اس کے بعد اشعار کو ملاحظہ کیجئے اور مطلب واضح ہو جائے گا۔
اسی قسم کے قریب انہی ٹکڑے صرف حضرت عبدالقدوس گنگوہی کے ہم تک پہنچے ہیں۔ کئی
ایسے بزرگ شمالی ہند میں گذرے ہیں جن کی ہندی شاعری اور تصنیفات کا ہم ذکر تاریخ و تذکرہ
اوراق میں پاتے ہیں لیکن جن کی چیزیں اب معتقد ہیں حضرت مولانا عبدالحق محدث دہلوی کے علم محنت ہم
شیخ رزق اللہ "مشتاقی" و "راجن" کے متعلق صاحب اخبار الانصبا اور خود صاحب اخبار الاخبار
فرماتے ہیں "شعر بزبان ہندی و فارسی دارد و در سالہا کہ بزبان ہندی گذر چنانچہ بیاسن و جوت نرجن
بسیار مقبول و مشہور اند و نام ایشان راجن است و در فارسی مشتاقی (متوفی ۱۰۹۵ھ)۔"

مولانا عبدالقادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں ایک ہندی مثنوی چنداين کا جن میں بزرگ
اور چندا کی کہانی فیروز شاہ تغلق کے مشہور وزیر خاں جہاں مقبول کے بیٹے اور جانشین کے لئے مولانا داؤد
نے منظوم فرمائی تھی اور جسے مخدوم شیخ تقی الدین واعظ دہلوی نے توحید و معرفت کا حامل سمجھ کر منبر پر استعمال
کرتے تھے ذکر کیا ہے اب اس کا مکمل نسخہ کیا ہی نہیں پایا ہے۔ اسی طرح شیخ جلال تھانیسری
(متوفی ۱۰۸۵ھ عیسوی) شیخ غوث گوالیاری (متوفی ۱۰۷۵ھ عیسوی) شیخ محمد سلوئی مرید شیخ عبدالکریم
(متوفی ۱۰۶۳ھ عیسوی) شیخ جلیل موبانی (متوفی ۱۰۶۶ھ عیسوی) خوش محمد قادری نوشاہی۔ شیخ۔ برہان
کالپوی صاحب فرقانہ اور یکے از پیران ملک محمد جالسی وغیرہ ہندی کے صاحب تصنیفات بتائے گئے
لیکن باقیات الصالحات کا اب پتہ نہیں۔ مسترد دیگر صوفیائے کرام کے اقوال و اشعار منور گشتہ گشت می
اور پردہ نقاب میں مستور۔ میں نے عتوری بہت کدوکاوش تجسس و تلاش سے جو چیزیں حاصل کی ہیں
ان کے متعلق انشاء اللہ کسی آئندہ موقع پر کچھ عرض کروں گا اور کچھ انگریزی میں شائع بھی کر چکا ہوں۔

مقالہ طویل ہوتا جاتا ہے اس لئے آخر میں ایک امر کی طرف قارئین معاذ کی توجہ معطف کرنی
ضروری سمجھتا ہوں اشعار کی تعداد تو یقیناً کافی ہے اور یہ اشعار قدیم ہندی بھاشا کا نمونہ ہیں جن میں
پوری یعنی اودھی کا عنصر غالب ہے۔ کچھ مشہور تصنیفات جیسے ملک محمد جالسی کی پدمادت۔ اکثر ادب۔

آخری کلام - مہری نامہ وغیرہ - قطبیں کی مرگاہتی - منجہن کی مدھوماستی - نور محمد کی اندراوتی - عثمان کی چتر لوتی -
 سادھن کی سینا مان کی کہانی - بخش خاں کی بیوگ ساگر وغیرہ خالص اودھی زبان میں ہیں - مجھے قدیم برج
 بھاشا راجستھانی بہاری وغیرہ زبانوں میں کسی مسلمان مصنف کی کوئی تصنیف نہیں ملی لیکن نظم اور قدیم
 بعید الفہم ہندی کے ساتھ ساتھ نثر اور کھڑی بولی کے نونے بھی پائے جاتے ہیں اور مناقب محمدی -
 معدن المعانی اور طائف اشرفی سے چند فقرات نقل کئے جا چکے ہیں - خیر الجالس کا نسخہ اس وقت موجود
 نہیں ورنہ اس میں دو ایک جملے جو پائے جاتے ہیں نذر قارئین کئے جاتے - میرے مورث اعلیٰ حضرت
 جلال الحق دالین سید جلال الملقب بہ مخدوم جہانیاں (متوفی ۱۲۵۷ھ ہجری) جنہوں نے اسلام کی
 تبلیغ و اشاعت میں نمایاں حصہ لیا - اچھ کے رہنے والے تھے وہیں آسودہ ہیں اس لئے ملتان اور سندھی
 سے تو واقف ہی تھے جیسا کہ موصوف کے ملفوظات مؤلف علی ابن سعد بن اشرف بن علی القرشی کے ان فقرات
 سے واضح ہے "مردے از سندھ بردھاگوئے بزبان سندھی گفت" "شیخ بزبان ملتان گفت" لیکن
 بہار کے ایک حلیل القدر شطاری بزرگ حضرت "قاضی بن علاء بن عالم ترمذی ثم المنیری الہاشمی" نے جنہوں
 نے حضرت عبداللہ شطاری سے مانڈو میں ۴۲ ذی الحجہ ۸۹۱ھ کو خرقہ خلافت پایا اپنے ملفوظات معدن الاسماء
 میں حضرت جلال بخاری علیہ الرحمۃ کے ایک جوابی فقرہ کو یہ لکھ کر کہ الحق راست گفتہ یوں نقل کیا ہے "کھندا
 ہے پھندا کہاں" ناقل کبھی اچھ کیا دہلی تک بھی نہیں گئے اور منقول منہ نے کبھی مشرقی ہند میں قدم رنجہ
 نہیں فرمایا لیکن ان دور افتادہ بزرگوں کی زبان پر جن کے مقاصد عقائد و اعمال میں وحدت و یکسانی تھی
 کیسا صاف اور نکھر اہندوستانی یا اردو کا جملہ زیب دیتا ہے -

اے "پرخاص توجہ دینے کی ضرورت ہے اگر حافظہ کا یہ شعرے "ساتی اگر تہو اے ماہے -

جزبادہ بیمار پیش ماشے" الحاقی نہیں ہے تو اس کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے -

ولی ویلوری

ہی

دہ مجلس کا ایک قدیم اور معتبر مخطوط

فضائل و مصائب اہل بیت اطہار، شہادت امام حسین علیہ السلام اور واقعات کربلا پر متعدد منظوم کتابیں اور مثنویاں دکنی زبان میں لکھی گئیں۔ ان میں بیشتر ملا حسین بن علی واعظ کا شفی کی مشہور فارسی مثنوی روضۃ الشہداء سے ماخوذ ہیں یا اس کے ترجمہ ہیں۔ کچھ دکنی مثنویوں کا نام بھی روضۃ الشہداء ہے۔ یہ زیادہ تر دس فصلوں یا مجلسوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اس لئے انہیں دہ مجلس بھی کہتے ہیں۔ بارہویں صدی ہجری میں متعدد کتابیں اس موضوع اور طرز پر لکھی گئیں۔ شمالی ہندوستان میں بھی مراٹھا اور مجلس عزاکا چرچا تھا۔ چنانچہ دہلی کے فضلی کی دہ مجلس جو تشریں تھی اور کیا اب بلکہ نایاب ہے اسی صدی کے واسطی میں لکھی گئی یہ مصنفین و مولفین کا اہل تشعہ ہونا لازمی نہ تھا، احناف ابن تسنن اور صوفیائے کرام کو بھی اہل بیت اطہار اور بالخصوص امام حسین علیہ السلام سے بے حد دل اور سچی عقیدت تھی۔ حتیٰ کہ شاہ عبدالعزیز دہلوی مصنف تحفۃ انوار عشرہ جیسے نقش بندی سلسلہ کے جلیل المرتبت بزرگ کے قلم کو بھی اس موضوع پر جنبش ہوئی اور سر الشہادۃ تین لکھ کر اپنے آنسو بہائے اور دوسروں کو بھی غمناک کیا۔ کچھ لوگوں نے ولی اور رنگ آبادی سے بھی جو بہت دنوں تک اور غلط طور پر نظم اردو کی نسل کا آدم سمجھے جلتے رہے۔ ایک دہ مجلس منسوب کی ہے اور کلیات میں چند اشعار بھی چھپ گئے ہیں لیکن جیسا کہ ہاشمی صاحب اور زور صاحب نے لکھا ہے یہ اشعار ولی اور رنگ آبادی کے نہیں ہیں بلکہ ان کے ہم عصر ولی ویلوری کی دہ مجلس کے ہیں۔ کتب خانہ کلیہ جامع عثمانیہ حیدرآباد کی فہرست اردو مخطوطات مرتبہ پروفیسر عبدالغادر فروری کے صفحہ ۹۲ کے حاشیہ میں پروفیسر نورم ہارٹس کے اس خیال کا حوالہ دیا گیا ہے کہ روضۃ الشہداء کا ولی اور رنگ آبادی

نے بھی ترجمہ کیا تھا۔ صفحہ ۱۴۱ میں دو شعروں سے جن میں ۱۱۳ اور ۱۱۴ کی تاریخیں دی گئی ہیں یہ استدلال کیا گیا ہے کہ دلی اورنگ آبادی کا وصال ان ہی دو تاریخوں کے درمیان ہوا۔ صفحہ ۱۴۱ میں مجلس منظوم کو دلی اورنگ آبادی کی تصنیفات میں شمار کیا گیا ہے۔ لیکن صفحہ ۱۰۶ میں دلی دیویری اور شیدائی حیدر آبادی کے دکنی زبان میں دو منظوم نسخوں کا نام روضۃ الشہداء اور روضۃ الاطہار بتایا گیا ہے۔ صفحہ ۱۱۱ میں دلی دیویری کے ترجمہ روضۃ الشہداء کی مجلس دہم کے خاتمے کے اشعار نقل کئے گئے ہیں۔

کیا ہوں ختم یو جب درد کا حال ایک بار سو پو تھا سیس تیسواں سال
نشان اس درد میں ہے زندگی کا زمانہ مہدی آخر زماں کا
نشان ہے دولت و یابندگی کا اتھا اس باعث اسج اماں کا
دلی اب رکھ تلک اور ختم کربات نبی ہو رآل او پڑ بھیج صلوات
پہلا شعر صفحہ ۹۲-۹۳ میں اس طرح مندرج ہے۔

کیا ہوں ختم یو درد کا حال ایک بار سو اوپر تھا تیسواں سال
ان اشعار کی اصلی صورت کیا تھی یہ تو اندرہ سطور سے واضح ہو گا۔ بیان میں سرور جی صاحب
یہ نقد سے توقع تھی کہ دلی اورنگ آبادی اور دیویری کے مخلوط نوٹ بنانے اور دہ عباس کے معاملہ کو بہم
پھوڑ دینے کے الزام کا موقع نہ دیں گے۔

مدرس کے سرکاری کتب خانہ کے ”اورینٹل“ محفوظات کے فہرست نگار نے بھی کسی قدر
انجمن میں ڈال دیا ہے انہوں نے روضۃ الشہداء کے دو اردو منظوم نسخوں کا ذکر کیا ہے جس میں ایک کے
صفحہ ۲۵۶ کی تعداد ۳۳۲ ہے اور بتایا ہے کہ دکنی زبان میں یہ کتاب جو صاحبان تشیع میں
بڑی مقبول تھی، شخصے عبدالرسول کی تصنیف ہے۔ یہ عبدالرسول کب تھے، کون تھے اور کہاں سے رہنے
والے تھے ان باتوں کی ریف کچھ اشارہ نہیں کیا گیا۔ لیکن شروع اور خاتمے کے چند اشعار قدر سے اختلاف
کے ساتھ نقل کئے گئے ہیں، ان کی صورت یہ ہے:

کردن نامہ کون بسم اللہ سوال غار اچھوت تائیں فصاحت میں سرفراز
سراون کیا اسے جن یک سخن میں بندیا جو دم کدر (د) شستی سو بدن میں

حکیم ایک لاکر دست تدبیر
نکالی جہاد دانی کا حکم غمیر
فلک کے ہاتھ دے خورشید کا جام
پھر اگر دور تر تا صبح سوں شام

خاتمہ

یہ روضی کوں پھر گردن رات گوشہ
کیا ہوں آخرت کا اپنی توشہ
یونامہ درد کا جو کوئی کرے تیر
بڑھی حق میں میری ایک فائنہ خیر
فہرست نگار نے صحیح طور پر اس کتاب کو بجائے مرثیہ کے اسلامی تاریخ قرار دیا ہے۔ اور مصنف
اردو شہ پارہ نے بھی یہ لکھ کر اس کی تصدیق کی ہے کہ یہ کتاب مرثیوں کا مجموعہ نہیں بلکہ خاندان رسول کی جنگوں
اور شہادتوں کی ایک تاریخ ہے اس کے داخلی شواہد کے متعلق آئندہ کچھ عرض کیا جائے گا۔
مولف اردو کے قدیم اور نصیر الدین ہاشمی صاحب نے البتہ صاف صاف طور پر دلی دیوری کو
وہ مجلس کا مصنف قرار دیا ہے۔ اور زور صاحب بھی یہی کہتے ہیں۔ اول الذکر اور آخر الذکر حضرات نے
مصنف کا نام میر محمد فیاض بتایا ہے۔ ہاشمی صاحب میر دلی فیاض پر زور دیتے ہیں۔ سروری صاحب
نے اشارہ میں "دلی محمد" (میر فیاض) لکھا ہے اور صفحہ ۹۲ میں فرماتے ہیں کہ "محمد فیاض دلی" دکنی نے
۱۰۵۰ھ میں روضۃ الشہداء کا نظم میں ترجمہ کیا۔ اس بیان کے ثبوت میں کوئی چیز نہیں دی۔ ہاشمی صاحب
مولف دکنی مخطوطات نے دلی دیوری کے ایک رشتہ دار کے نسب نامہ سے "میر دلی فیاض" کے نام پر
اپنی مہر تصدیق ثبت کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ شیعہ تھے۔ شاعری ان کا پیشہ نہ تھا۔ ابتدا میں فوجی ملازمت
کرتے تھے۔ ان کی پیدائش دیور علاقہ مدراس میں ہوئی۔ حراست خاں نواب ضلع سات گڑھ کے متوسلین
میں تھے۔ بعد ازاں قلعہ داران سرحوت کے ملازم ہو کر کمرہ چلے گئے۔ جہاں نواب عبدالعزیز یا عبدالحمید
خاں قلعہ دار تھا اور وہ ان کی بڑی عزت کرتا تھا۔ ان کی پیدائش و وفات کی تاریخ معلوم نہیں۔ رکاوٹ
کے محلہ سدپور میں ان کا مزار واقع ہے۔ مولف اردو شہ پارے نے بھی یہی باتیں لکھی ہیں۔ مزار کا ذکر نہیں کیا۔
دلی دیوری کو پر گوش شاعر بتایا گیا ہے۔ ان کی تصانیف میں دو ضخیم کتابیں روضۃ الشہداء اور رتن و پریم کے
ملاوہ چھوٹی چھوٹی مشنویاں بھی تھیں ایک دعا رفاطمہ ایک چچا پس اشعار کی مناجات بھی ان سے
منسوب ہے رتن و پریم میں چتورے راجہ رتن سین اور لکا کی راجکماری پرمنی کی عشقیہ داستان جاؤسی کی

مشہور ہندی نظم پداوت کی مدد سے منظوم کی گئی۔ اس میں چار ہزار اشعار تھے اور ڈاکٹر اشپہر نگر نے اودھ کے شاہی کتب خانہ میں جو نسخہ اس کا پایا تھا اس کے صفحات کی تعداد چار سو تھی۔ رتن پدم کا مخطوطہ تو ناپید ہے لیکن روضۃ الشہداء یا وہ مجلس کے کئی نسخوں کا بہتہ چلتا ہے اور اس سے مطبوع بھی قرار دیا گیا ہے۔ اس میں دلی دیوری کے ذاتی حالات کی طرف کچھ بھی اشارہ نہیں پایا جاتا۔ لیکن رتن پدم میں ملازمت کا حال شاید درج تھا۔

ہاشمی صاحب نے وہ مجلس کے متعدد اشعار کو جو مختلف مقامات سے لئے گئے، نقل کرنے کے بعد مختصر طور پر کلام پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ دلی دیوری ایک کہنہ مشق شاعر تھے جن پر مذہب اور تصوف کا رنگ غالب تھا۔ ان کی یہ تصنیف شاعرانہ خصوصیات اور نکات سے خالی نہیں ہے جس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعر کا پایہ اس فن میں کس قدر بلند تھا۔ واقعات نگاری، جنگ کے حالات، حملہ کا سماں وغیرہ جس خوبی سے بیان کئے گئے ہیں، وہ شاعر کی اعلیٰ قابلیت کے شاہد ہیں۔ گو محی الدین زور صاحب کو یہ کتاب دلچسپ نظر نہیں آئی اور انکے لئے... ہ اشعار کا مطالعہ بڑا صبر آزمائیت ہوا۔ لیکن جہاں ۳۲ اشعار کا اقتباس پیش کیا ہے وہاں لکھتے ہیں "خالص مذہبی موضوع ہے اور مصنف بھی ٹھیک مذہبی آدمی ہے لیکن نظم دلچسپی اور ادبیت سے خالی نہیں، گو دلی اور رنگ آبادی کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔" ہمیں افسوس ہے کہ رتن پدم کا نسخہ موجود نہیں اور دلی اور رنگ آبادی نے اس خاص موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی اس لئے تقابل کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ انیس و دہیر نے اپنے مرثیوں میں جو ادبی معجزانہ کی اور جس قدر ایک محدود دائرہ میں خود کو رکھ کر زبان اردو کی خدمت کی اس کی توقع ان کے پیش روؤں سے کرنا مناسب نہیں پھر بھی دیوری دلی قادر الکلام شاعر تھے اور کس حد تک اپنے کلام کی وجہ سے سر ہنسے کے قابل ہیں اس کا کچھ اندازہ ان کی کتاب کے بالاستیعاب مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے۔ ہاشمی صاحب نے اس منظوم کے کئی نسخوں کا ذکر کیا ہے۔ تین ہندوستان میں اور تین ہندوستان کے باہر۔ ان میں ایک تو خود ان کے پاس تھا۔ دوسرا کتب خانہ اصفیہ میں اور تیسرا انجن ترقی اردو کے کتب خانہ میں۔ یورپ کے جن تین نسخوں کا حوالہ دیا ہے ان میں دو انڈیا آفس میں ہیں اور ایک روائل ایشیائک سوسائٹی لندن میں۔ قدیم ترین نسخوں کی تاریخ کتابت ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء بتائی گئی ہے۔ تعجب ہے کہ جس کی نظر سے اتنے متعدد

اور کچھ بہت قدیم نسخے بھی گزرے اور وہ دکنی زبان کی خصوصیات اور غریب تراکیب سے بھی واقف ہو۔ پھر بھی نقل کردہ طویل اقتباسات میں کئی غلطیاں پائی جاتی ہیں جو غالباً کاتب یا پریس کی زیادتیوں پر محمول کی جائیں۔ مزید برآں کچھ کام کی باتیں جو کتاب کے بالاستیعاب مطالعہ سے برآمد ہوتی ہیں ان پر بھی ہاشمی صاحب اور زور صاحب کی نظر شاید نہ پڑ سکی۔

پٹنہ یونیورسٹی کے کتب خانہ کے شعبہ مخطوطات میں دکنی زبان کی کئی کتابیں داخل کی گئی ہیں ان میں ایک ضخیم مثنوی بھی ہے جس پر کتاب کا نام سرخ روشنائی میں روضۃ الشہداء مندرج ہے ۳۶۶ صفحات کی یہ ضخیم مثنوی جس کے سطور کی تعداد ۵۰ تقطیع ۱۰ x ۳۵ خط نسخہ نامستعلیق ہے جس کا کاغذ دیسی، دبیر، میلان لئے جوئے سفید اور پاکدار ہے۔ مکمل اور بہت قابل اعتبار معلوم ہوتی ہے، اوراق پاشاں ہیں اور قدرے کرم خوردہ لیکن بجز چند مقامات کے جہاں عبارت مایقرا نہیں مطالعہ کرنے والے کو کوئی خاص دشواری کا سامنا کرنا نہیں پڑتا۔ یائے معروف اور یائے مجهول کا امتیاز البتہ کاتب نے ملحوظ نہیں رکھا اور اس زمانہ کے دستور کے مطابق ک اور گ کا فرق ناظر کے استعداد علمی کے حوالہ کر دیا گیا ہے ترقیمہ کی عبارت حسب ذیل ہے: ”چوں موجب فرالشی شہید صاحب کھترین حالات از کھترین مخلوقات سید افضل مسافر بیت اللہ شرفاً و تعظیماً بنظم قدیم استطاعت خود بتائیںخ دویم شہر ربیع الثانی سنہ اختتام تمام نمود میدان تو جہات درد پروری در بین فاربان ہذا الکتاب ال دار ذکر حرف مہور بقلم عنایت محو فرما خد“ ۲۲ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے سنہ جلوس کی شاید خبر دیا ہے یعنی ۱۷۵۷ء۔

نظام بق ۱۷۵۷ء آخر کے چند شعاریہ ہیں: سے

رقم کرنا سب اس درد و الم کوں	کھانا یا رابضہ میں تماضر قلم کوں
محمد مصطفیٰ نے آل کے باب	جہانت میں پائے رنج و تپ تاب
قولہا کوئی بیتا (مسافر) میں درد پایا	نہ کسی کے آل پر تہا یوں سما یا
خصوصاً آل میں جو اوصیا تھے	شرف میں ہم فرما انہیں تھے
ولی ہے میں سوں اکلا ان کوں آزار	یو امت کے سیفہاں جف کا
نبی کے آل کا یو درد مانتھم	سعادت ہو جو کرنا (رکھنا) دلمیں غم

نشاں اس درد میں ہے زندگی کا
سبب ہے دولتِ پائندہ گیکا
یوں رخصتے کو چڑھ دن رات گوشہ
کیا ہوں آخرت کا اپنا گوشہ
یونامہ درد کا جو کوئی کرے سیر
پڑھے حق میں مرے یک فاتحہ خیر
مہر ہو رعلیٰ ہو رفاطہ سب
کریں ماضی کوں اس اپنا مقرب
کیا ہوں ختم جب یو درد کا قاتل
اگھارہ سو پو تھا سن تیسواں سال
زمانہ مہدی آخر زمان کا
اتھا اس باعث امن داماں کا
ولی اب رکھ قلم ہو ختم کر بات
نہی ہو رآل او پر بول مصلوات

ان میں گیارہواں شعر جو اہم ہے اور سنہ تصنیف ۱۱۳۰ کا پتہ دیتا ہے، ہاشمی صاحب کو وزن کے لحاظ سے موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے کردہ اسے اس طرح پڑھتے ہیں:۔

کیا ہوں ختم جب یو درد کا حال
اگھارہ سو او پر تھا تیسواں سال

مؤلف اردو قدیم قدیم نے تو اور بھی زیادتی کی ہے کہ سنہ ہی کو بدل ڈالا بسردری صاحب نے نقل کردہ اشعار اور پیش نظر نسخہ کے اشعار میں جو اختلاف ہے اور کس کی قرأت کتنی صحیح اور معتبر سمجھی جاسکتی ہے اس کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔

ہاشمی صاحب نے شروع کے صرف دو اشعار اور کتب خانہ مدراس کے فہرست نگار نے صرف چار اشعار نقل کئے ہیں قبل اس کے کہ تمہیدی اشعار کو جو حمد و نعت اور ایک واقعہ پر مشتمل ہیں، اپنے یونیورسٹی کے مخطوطہ سے مندرجہ تارکین کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے۔ شمالی ہندوستان والوں کو دکنی شعر کے کلام کا مفہوم پوری طرح سمجھنے اور دکن کی قدیم و سروج زبان کے غریب الفاظ و کلمات مترادفات اور عروض و قوافی کی مخصوص ترکیبوں سے جو دشواریاں لگتی ہوتی ہیں، ان کی طرف اشارہ کر دیا جائے۔ ان دقتوں کا سامنا کرتے وقت چند موٹی موٹی باتوں پر دھیان دینا ضروری ہے۔ راقم اسطورہ خود دکنی زبان سے ناواقف ہے لیکن کتابوں کے مطالعہ سے چند باتوں کی طرف توجہ منعطف ہو جاتی ہے۔ خاص ٹھیک دکنی زبان میں لفظوں کی بہت سی ایسی صورتیں ملتی ہیں جنہیں بلا سوچے سمجھے غلط یا غیر فصیح کہہ دینا مناسب نہیں ہے۔ ضرب الامثال محاورات حروف کے حرکات، تذکیر و تانیث، املاء،

بندش الفاظ غرض بہت سی باتوں میں گئی اور شمالی ہندوستان کی قدیم اردو بہت کچھ ایک دوسرے
 سے مختلف دکھائی دے گی۔ خود شمالی ہندوستان کے متقدمین شعرا کے کلام میں بہت سی ترکیبیں، محاورات
 کلمات ملتے ہیں جو زبان کے منجھ جانے سے اب متروک ہو گئے ہیں۔ اپنے اپنے زمانے اور ماحول کے
 لحاظ سے قدیم چیزیں جو فصیح و سلیس صحیح سمجھی جاتی تھیں آج ان میں سے بیشتر نامطلوب و قرار دیدی گئی
 ہیں۔ ادب میں کبھی بھائے صلح اور ارتقا کا اصول کارفرما ہوتا ہے۔ خود دکن کا کوئی اردو ادیب اور کی
 جگہ ہور۔ جنتا کو جنتا۔ یوں کو یو۔ سے کو سوں۔ مستی کو سیستی۔ ہوں کو اٹیوں۔
 حرف ربط تہا کو اتہا۔ بند با کو بندیا۔ رکھا کو رکھیا۔ بعد ازاں کو براں۔ نیا کو نوا۔
 بڑھے کو برے۔ نہیں کو نہیں۔ طرح کو نمٹن۔ اس قدر کو اتنا۔ کتنا کو کتنا۔ کہتے ہیں کو
 کہتے ہیں۔ اسی طرح اوپر اور پر کو پو۔ مجھ کو مو بھج یا منجھے۔ جو کو جوں۔ جب تک کو جب
 تک۔ جو کچھ کو جکچ۔ اے کو تے۔ کو کو توں۔ پہچانا کو پچھانا۔ ہی کو بی۔ کبھی
 کو کبھی۔ یہ کو یو۔ اے کو آگو۔ اس قدر کو اتنا۔ کتنا کو کتنا۔ کہا کو کیا۔ پرکھا کو
 پرکھا۔ سچا کو سچا۔ دیکھا کو دیکھے۔ کہاں کو کہاں۔ بولہا کو بولہے۔ کہا کو کہے۔
 کر کو آکو۔ پینے کو پینے۔ کہا کو کہی۔ بار کو بیلو۔ رکھا کو تھارا۔ کہنا کو کنا۔ نزدیک کو
 کتے۔ دیکھ کو دیک۔ دکھائی دینا نظر نا کو دسنا۔ لائق و قابل کو جوگ۔ شخص پامرد کو خلسہ
 جسنے کو جھنے۔ اتنے کو اتے۔ تم اور ملک و مین تمنا۔ انکو کو انوں کوں۔ اُس نے اس نے کو
 اُس نے۔ من کو موں۔ میں کو منے۔ بہت کو بوت یا بوت یا اتا۔ بات باتہ کو باتاں باتہا
 یا با بہت۔ اس طرح کو یونچ۔ ختم کروں پورا۔ کروں کو سراؤں یا پراؤں۔ تو ایسا کو تو ایسا
 سو کہا کو سوکا۔ رہا کو رہیا۔ زمین کو بھیں۔ پاس کو کھنے۔ کو کو کوں۔ اپنا کو آپس۔
 اندھیرا کو اندھارا۔ لکیر کو لکیر۔ ہزار کو سہس۔ خون کو رکت۔ غیرت کو روس۔ پاؤں کو
 پگ یا گین۔ تلوار کو تر دار۔ جس کی وجہ سے کو تس۔ تب تک کو تنداں تک۔ اب تک کو ادھوں
 باہر کو بہار۔ زیادہ کو ادھک۔ رہو کو آچھو۔ مانند کو نمٹن۔ پانی کو نیر۔ نام کو ناواں۔ ہمیشہ
 کو سداں۔ سر کو سیس۔ دشمن کو کال یا دندی۔ بے گناہ کو کتا۔ کبھی کو کدنی۔ جدا کو نیا۔

نہیں کوہنجبہ — ہوا کو پون — آسمان کو گنگن یا اکہم — اٹھانا کو اچھانا — جھڑپ کو اوجھڑ — گہر کو بہوں وغیرہ نہیں لکھا جائے گا۔

سروری صاحب نے فہرست اردو مخطوطات کے صفحات ۲۲ — ۲۵ میں قدیم دکنی اردو کی چند خصوصیات و امتیازات کو نمایاں کیا ہے اور پروفیسر عبدالستار صدیقی نے دیوان ولی کے ایک مطبوعہ نسخہ میں دکنی اردو کے لسانی خصوصیات پر ماہرانہ نظر ڈالی ہے۔ محی الدین زور صاحب نے بھی اردو شہ پائے جلد اول کے آخر میں ایک مختصر سا فرہنگ کا اضافہ کیا ہے۔ قطب مشتری کے ایڈیٹر نے بھی غریب الفاظ کے معنی شامل کئے ہیں۔ انہیں پیش نظر رکھنے سے بڑی آسانی ہوتی ہے۔ گوشمالی بند کے فارغین کی ساری مشکلیں حل نہیں ہوتیں۔ ضرورت ہے کہ دکن کے خصوصی مصطلحات کا ایک جامع فرہنگ تیار کیا جائے اور یہ کام صاحبان حیدر آباد دکن ہی کر سکتے ہیں۔ بہر کیف ولی دیوری کے کلام کا مفہوم سمجھ میں جاتا ہے اور خوبیوں اور نقائص کا بھی اندازہ کرنا بہت دشوار نہیں۔ جو اشعار ہمیں وزن سے گرتے ہوئے اور ناموزوں معلوم ہوتے ہیں وہ حقیقتاً ایسے نہیں ہیں۔ ایک بات کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے اکثر افعال میں آخری حرف الف کے بجائے یا لاتے ہیں جیسے رہا کی جگہ رہیا۔ بند (یعنی بندہ) کی جگہ بندیا۔ رکھا کی جگہ رکھیا۔ ستار کی جگہ ستار یا وغیرہ اس مخلوط "ی" کا تلفظ نہیں ہوتا۔ — تمہیدی اشعار میں بھی اس کی کئی مثالیں ملتی ہیں :-

کروں نامیکوں بسم اللہ سوں آغاز	اچھوں تا میں فصاحت میں سرافراز
سراون کیا ایسے جن یک سخن میں	بندیا جیود کے رشتے سوں بدن میں
حکیم ایسا کر لا کر دست تدبیر	نکالے موردانیکا شکم چیر
فلک کے ہاتھ دے خورشید کا جام	پھر اگر دور کرتا صبح سوں شام
بنا تنکے محل پر طاق ابرو	رکھیا لا اسمیں نکھیاں کے دیسے (۹) د
دکھائی اپنی باریکی ہنسر کی	لکھیا چمکیں چنگاری نظر کی
لکھیا شاخ تنسوں گل دھن کا	ثمر بخشا سے شیریں سخن کا
بنی آدم سوں دھرتی کوں سنواریا	گنگن کوں سب ستار یا نسوں چار یا

سبت (۹) کا سیتا (۹) ہر تخم گل میں
 آدمی کی بلاکب دل میں !
 ولی جس نے محبت کا کیا لاف
 کیا میں اسکوں پر کوں ہو کو صراف
 جسے جتنا محبت ہو رولا ہے
 سوا دا اتنا بلا میں مبتلا ہے
 اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ کا جب صلا تھا
 جواب اس کا نعم سنکر بلا تھا
 جکوئی تھے اس صلا میں مدد ہوش
 بلا اوپر بلا کوں کر کئے نوش
 دے او جوں زر خالص محک پر
 تھان کا رہیا سا تو فلک پر
 کہوں سلوۃ بجمہ مصطفیٰ پر
 ہو راس کے آل پاک با صفا پر

اس کے بعد اور مجلس اول کے پہلے بیس اشعار ہیں جن میں کتاب نسخہ کنسر الغرائب سے ایک واقعہ لے کر نظم کیا گیا ہے۔ جناب فاطمہ امام حسین علیہ السلام کو ایک نیا جامہ سی کر پہنائی ہیں اور حضرت ختمی مرتبت کے پاس انہیں بھیجتی ہیں۔ گرمیوں کی ٹکلی اور تھکے کھونٹے کی ضرورت سے معلقوم مبارک پر نظر پڑتی ہے۔ جبریل امین حکم باری پہنچاتے ہیں کہ ظالموں کا شیخہ اسی جگہ رواں ہوگا۔ چپند ٹکڑے پیش کئے جاتے ہیں۔

اتھا جو اصل میں ابن الذبیحین
 سبب جس کے ہوا ایجاد کو نین
 ہوا جس سوں شرف ناکیاں کوں
 تجلی منجس انلا گیاں کوں
 محمد سید اولاد آدم
 نبوت کے اتھا فرماں پو خاتم
 سو فیسے نے مصیبت پا کو بجمہ
 کیا یا لیت لم یخلق محمد
 غرض جو آکویاں پر دام دیکھیا
 کد ہی محنت کد ہی آرام دیکھیا
 ولی خاصا کوں لے محنت میں پایا
 بلا میں نت رکھیا جب لگ جلا یا
 دیکھو در نسخہ کنسر الغرائب
 حکایت یو لکھیا ہے بس عجائب
 کہ یکدن فاطمہ خاتون جنت
 خدا سوں نت اچھوان پر نہایت
 نوا جامہ حسین سر دے کے تن میں
 پنائی سیکو جوں گل پیر ہن میں
 کئی حضرت کی تم خدمت میں چارو
 نوا جامہ یو پینے سود کھا دو

سو جا شہزاد حضرت کے انگنیں
 نبی نے دیکھ جلدی سوں بلائے
 دیئے بعد از ایسے گود میں تہارا
 او جامہ دیکھ حضرت نے بولے
 دیکھی گردن پوکروا ہو کو دنگیر
 ترت جبریل لایا حکم باری
 صبا (۶) جب ظالما نہیں پوکرنے کا
 یوسن غم گیں ہو حضرت آہ مارے
 عزیزاں سچ یو غم ایسا ہے مشکل
 کھڑے ہے تھے صنوبر جوں چمن میں
 ہوتے کر پیار سینے سوں لگائے
 دے جوں چاند کے پتھلو میں تارا
 گریبان تنگ تنگیں کوں کھولے
 اہل حضرت کی مینا نسوں چلیا نیر
 کئے کرد میں (۶) آنا جیو کوں بہاری
 جہاں کروا ہے واں خنجر پھر میں گما
 ترقی دل نعرۃ القمارے
 گلا پائی کیا ہے کوہ کا دل

ان اشعار میں اتہا = تہا - پاکو = پا کر - کیا = کہا - کد ہی = کبھی - نت = ہمیشہ - جب
 لگ = جب تک - اچھو = ہو - نوا = نیا - تہارا = رکھا - دسی دکھائی دے وغیرہ سے دشواری پیدا
 نہیں ہوتی لیکن کروا جو تین جگہ آیا ہے اور صبا کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ اول الذکر سے شاید حلقہ دار سکینیں
 یا لکیریں مراد ہوں جسے ہندی میں تربی کہتے ہیں اور گردن میں ہوتی ہیں۔ دکنی میں صبح کو صبا گو بولتے ہیں۔ مگر
 یہاں اس کے کوئی معنی نہیں ممکن ہے صباں ہو جس کے معنی ہیں کلبہ یا آئندہ۔

لیکن جو چیز زیادہ جاذب نظر ہے وہ کنز الغرائب کا ذکر ہے آخذ کی حیثیت سے۔ مجلس
 دہم میں بھی ایک جگہ اسی کا حوالہ دیا گیا ہے۔

سوان میں سے حکایت ایک ہے پھر دیکھو کنز الغرائب بیچ نادر
 کسی جگہ مولانا داغظ کا شفی کے روضۃ الشہداء کا ذکر نہیں ملتا۔ حالانکہ کہیں کہیں اور لا معلوم ماخذات
 کی طرف اشارات ملتے ہیں مثلاً ایک جگہ دلی فرماتے ہیں۔

بڑا ہے جو سیر کا ایک رسالہ دیکھو اس میں حکایت یو نیرالا
 ایک مقام پر یہ شعر ملتا ہے۔

جو اسمعیل نے لایا حکایت ابی المہنوق سوں او کر روایت
 لے پہلو لے نرالا

مجاہدین میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ

کسی نسخے میں شیخ معتبر نے حکایت یوں لکھا ہے ناموس نے

مجاہدین دہم کے بھی ایک دو شعر اس ضمن میں قابل ذکر ہیں کہ

کھٹے سے صاحب حسن القضا نے دیکھو سلطان علی موسیٰ رضوانے

حسین پر جگہ کوئی عاشق کے دن روئیکا ہو کو نگاہیں مرد مومن

اس کے بعد کے چند اشعار بھی لائق توجہ ہیں کہ

کرینکا ترک دنیا کی مہمات خدا بر لائیکا سب اس کے حاجات

اگر چہتے ہی تم جنت میں جانے شہیدان کے سریکا اجر پانے

کرین گے یاد و آتش شاد کا جو نہ تھے اس وقت ہم افسوس کر کو

اگر اچھے تھے اس روز پر تو جیو کرتے خدا شہ کے چرن پر

ان اشعار میں ”ابکی و تباکی“ کی شیعہ حدیث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور ”یا کیتنی کنت“

مَعْنٰی فَوْز فَوْزًا عَظِيمًا کی جس کا اعادہ ذاکرین سید الشہداء اور محرم میں کر بلائے سوگ

منانے والے اہل تشیعہ بار بار کرتے ہیں، تشریح کی گئی ہے۔ و انملی شواہد سے ولی

دیویری کا تشیع ثابت ہے۔

شیعوں کی روایت ہے کہ جناب فاطمہ نے ماحول سے بہت ملول و مکرر و متغض رہتی

تھیں ”قَبِيتُ عَلٰی مُصَابِیْہِ لَوْ اَنْہَا۔ صَبِيتُ عَلٰی اَلْیَامِ صِرَتْ لِیَا لَیَا“ انہیں معظّمہ کا شعر

بتایا جاتا ہے۔ وحییت کی کتنی جنازہ پر دعوت عام یا خاص نہ دی جائے۔ ولی دیویری

نے یہ سب تو نظم نہیں کیا لیکن یہ ضرور لکھا ہے

جنازہ مچ نکو کر فاشس کھاڑو رین (رات) میں بول بنا انغش کاڑو

مگر مناسب تو جیمہ سے معاملہ کو کافی ہلکا کر دیا ہے کہ

اکتھی میں زندگی میں جیو کہ مستور موسیٰ بعد از یہی اچھا و پر دستور

جناب سیدہ نے دعا مغفرت بھی کی ہے

لے کہے لے جی

مرے والد کی امت پر رحم کر گنہ گاراں سوسائے درگزر کر
بخشنا سبکوں توں اپنے رحم سوں کرم سوں مغفرت کرنا کرم سوں

ولی حضرت علی کی منقبت میں بھی بہت رطب اللسان ہیں

علی سلطان سارے اولیا کا علی سردار سائے اوصیا کا
خطاب سکوں امیر المومنین ہے خدا سوں والی دنیا و دین ہے
امام اول از اثناعشر ہے فضیلت میں سبوں سوں بیشتر ہے

کہا جائے گا کہ اکثر صوفیاء بالخصوص جو اولاد علی ہونے کا فخر و شرف رکھتے تھے تفصیلی عقائد کا اظہار کرتے ہیں۔ حضرت شاہ آیت اللہ جوہری، کچھکواروی بھی ”فصل بہاراں“ حضرت علی کو قرار دیتے ہیں۔ لیکن ولی دلیوری کے کچھ شعر تو ایسے ضرور ہیں جو ان کے صحیح عقیدہ کی غمازی کرتے ہیں۔ مجلس اول کا واقعہ غدیر خم سے کرتے ہیں

نبی نے حج جو آخر گزارے وداع ہو وانکے عالم سوں سدا کر
وہاں سوں چل کو او خورشید منزل اتار یا آغذیر خم میں محمل
ہوا اس وقت وال ایسا گرم تھا جو خارا موم سا گلنے نرم تھا
کئے سو گند میں یا نسوں نجساؤں چکچ جو وحی ہے فنا سناؤں
دیا فرمان دعویٰ تا کوئی پس پیش ہویں سب جمع یاں بیگانہ و خویش
ہوئے در حال حضرت پاس حاضر عرب کے ہو ر عجم کے سب اکابر
جہاز اشترانسوں بند کو مبسر فصاحت سوں پڑھے خطبہ پیسر
کھے مچ تنسوں جیود خدا ہے دوری ہوا نزدیک ایام حضوری
مشام جاں میں بوے گل آتا خوشحالی سوں ذن میں جیوسما تا
مجھے رحلت کا ہوتا ہے اشارت ضرور ہے اب ادا کرنا رسالت
سو مج یوں حکم رب العالمین ہے علی تیرا زل سوں جانشین ہے
مقرر کر اسے توں سروری پر بنی آدم ملک جن و پری پر

بلند آواز سوں سبکوں سناٹے	پچھے دھڑھات جیب رک کا اچلے
علی غولہ ہیں جن کا میں ہوں مولا	کربج بعد از نمازے سیمیں اولا
علی کا اسیخ سب تکریم رکنا	میرا بیوتم پوٹھا تعظیم رکنا
محبت دل میں رکنا مرتضا کا	سبب ہے حق تعالیٰ کی رضا کا
جکج بولیا ہوں میں وحی خدا سوں	یونا سمجھو تمہیں نفس دہوا سوں
علی خاطر کئے حق سوں مناجات	بزان حضرت دعا کرنے اچا بات

اردو ہندی زبانیں

پٹنہ کے ایک انگریزی روزنامہ مورخہ ۳ مارچ ۱۹۵۷ء میں ایک صاحب نے اردو کے علاقائی زبان کی تحریک کی شدید مخالفت کرتے ہوئے اپنی دانست میں پُر زور دلائل پیش کئے ہیں کہ اردو اس ملک کی کوئی اہم اور ہندی سے الگ آزاد زبان محض اس وجہ سے کہ ایک دوسرے رسم الخط میں لکھی جاتی ہے تسلیم نہیں کی جاسکتی۔ ڈاکٹر سونیٹی کمار چٹرجی کا بھی خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ رسم الخط کے اختلاف یا اشتراک سے زبانوں کی جانچ اور تفریق نہیں کی جاتی ورنہ یورپی زبانوں کا مشترک رومن رسم الخط بجائے کثرت کے زبان کی وحدت کا پتہ دیتا۔ ایک انگریز حاکم سر کمپیل کے الفاظ کا اعادہ کیا گیا ہے کہ ہندی اور فارسی کے ناجائز تعلقات کا نتیجہ اردو کی شکل میں ظہور پذیر ہوا۔ سر سید احمد خاں اور حبیب الرحمن خاں کی تحریروں کا حوالہ دے کر اردو کی تاریخی قدامت پر شبہ کیا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ شاہ جہاں کے عہد بلکہ مغلیہ دور تک اردو کا وجود ہی نہ تھا جو کچھ تہنی ہندی تہنی۔ جدید اردو کے جنم داتاؤں میں گلکار اُست گری برس اور برزے کے نام لئے گئے ہیں اور جہانے کی کوشش کی گئی ہے کہ مسلمان و ہنود کے درمیان کشیدگی اور نفاق کو بڑھانے اور مذہبی ثقافتی افتراق کی خلیج کو وسیع تر کر کے اپنے سیاسی اغراض کو پورا کرنے کے لئے انگریزوں نے زبان کو پناہ کا رہنمایا۔ ایک مصنوعی بناوٹی زبان کو جنم دیا اسے اردو اور ہندوستان کا نام دیا۔ ہندی کے ایک دھڑے کو جو مسلم ثقافت کے قریب تھالے لیا اور اسے مفرس اور معرب بنوایا۔ بڑھایا اچھالا اور ہندی کے مقابلہ میں اسے کھڑا کیا لیکن اب بھی ایک ہم گیر ادبی زبان کی ضرورت اس سے پوری نہیں ہوتی اور بہادری اکثریت میں اسے مقبولیت حاصل نہیں ہے اردو ہندی سے نکلی ہندی کی خوشہ چیں اور اسی کا ایک روپ ہے جسے لوگ اردو سمجھتے ہیں دراصل

ہندی تھی اور ہے۔ اقبال کے تراں ہندی کا مشہور شعر ہے:

سائے جہاں سے اچھا بندہ بنا ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یگلساں ہمارا
محض جہاں اور کھلساں کے استعمال سے اردو نہیں ہو سکتا۔ یہ ہے خلاصہ یا پنجوڑا ایک ایسے شخص کے
خیالات کا جو تنہا نہیں جس کی حمایت میں ایک با اثر طبقہ موجود اور سرگرم عمل ہے۔

تو انہیں معاصر سے راقم المستطویٰ معذرت خواہ ہے اس لئے کہ ایک روزنامہ کے مراسلہ نگار
کے نوکار کو اس کے صفحات میں جگہ دینا ضروری نہیں ایک ادبی پرچہ کو سیاسی مسائل یا متنازعہ فیہ
امور میں الجھنا زیب نہیں دیتا لیکن اگر کوئی پتیر ادبی انداز میں پیش کی جائے اور اس سے غلط فہمی کے
پیدا ہونے کا احتمال ہو تو اس پر نظر ڈالی جا سکتی ہے۔ دعویٰ و بیان کتب ہی مفروضہ اور دلیل کتنے
ہی کمزور کیوں نہ ہوں، اکثر ان کے بار بار اعادہ اور دوسروں کی ہمنوائی سے سخت مغالطہ پیدا ہو جاتا
ہے۔ کم ذہنیت اور نادانیت حضرات جب ایک ہی بات کو کئی مرتبہ اور مختلف لوگوں سے سنتے ہیں
تو انہیں اس پر یقین سا ہونے لگتا ہے کچھ بڑے بڑے لوگ جس میں ہمارے ہمسایہ پرانت کے
گڑا و قریبا اور ذی علم و ذی اقتدار حضرات بھی شامل ہیں اردو کو سرے سے کوئی زبان ہی ماننے
کے لئے تیار نہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اردو کچھ شہری علاقوں میں بولی جاتی ہے دیریت سے اس کو
واسطہ نہیں۔ دیہاتی علاقوں میں اردو ہندی کا کوئی فرق نہیں دکھائی دیتا۔ ایک خاص مکتبہ خیال
کے لوگ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اردو ویدیات خاص کوئی زبان نہیں یہ ہندی کی شکل یا اسٹائل
میں نکلا شش یا طرز ادب ہے اگر ان میں سے ایک فارسی، عربی یعنی بیرونی الفاظ سے گرا نبار ہے تو
دوسری کسی حد تک قدیم سنسکرتی الفاظ سے فطری طور پر جو جمل، سنسکرت کی آمیزش اتنی غیر فطری اور
نامناسب نہیں سمجھی جا سکتی جتنا غیر لکی جنبی الفاظ کا شمول اور غلبہ۔ اس لئے ایک طرف تو پرانے
جاری ساری عام فہم الفاظ جو برسوں کے استعمال سے زبان کی خرد پر چڑھ کر صاف مہل، سادہ اور پاکیزہ
ہو چکے ہیں نکالے جاتے ہیں اور ان کی جگہ زمانہ قدیم کے شدید و سنسکرتی شدید الفاظ کھوج کھوج کر
مفرد یا مرکب صورت میں داخل کئے جاتے ہیں۔ دوسری طرف سادگی، سچپلائی، وسعت، مشمولیت
و محنی اتحاد اور قومی یکانگیت کی ضروریات جہاں اور واسطہ دے کر مشورہ دیا جا رہا ہے کہ غیر فطری

یہ دونی الفاظ یا اسلوب کو خیر یاد کہہ دینے، اپنی زبان کو سہل و سادہ بنا کر عوام سے اس کا براہ راست
رشتہ جوڑنے اور مشکل غیر علمی بدیسی رسم الخط کی جگہ دیس کی ہمہ گیر آسان دیوناگری پیپی کو اپنانے میں
ہی ہمارا مفاد، بہتری اور خیریت ہے۔ جو حضرات زیادہ شائستہ اور مہذب ہیں وہ چند کلمے ہماری
تالیف قلب کے لئے بھی استعمال کر دیتے ہیں اپنے پسندیدہ اشعار کو پڑھ کر ہمیں وقتی طور پر خوش
کر دیتے ہیں۔ بعضے مرعوب اور احساس کمتری سے پرمردہ ہو رہے ہیں انہیں اصل بات تو دکھائی
دیتی ہے لیکن اپنی بے بسی کا دل ہی دل میں رونا رو کر تن بہ تقدیر کی تکرار کر کے بالکل سپر انداختہ ہو جاتے
ہیں۔ انہیں اپنی مادری زبان کا مستقبل تو تاریک نظر آتا ہے اندیشہ ہوتا ہے کہ بد مذہب کی طرح
شاید اردو کو بھی اپنے جنم بھومی سے دیر سویر بے وطن کیا جانے والا ہے۔ لیکن جسے زیادتی،
زبردستی، نا انصافی، ناروا و نامناسب مشورہ سمجھتے ہیں اس کے خلاف بھی کچھ کہنے یا لکھنے کی ہمت
نہیں ہوتی۔ حریف سمجھتا ہے کہ تیر نشانہ پر لگا۔ دلائل و براہین کی معقولیت تسلیم کر لی گئی۔ اندر میں صورت
ضرورت ہے کہ ایک ادبی پرچہ میں بھی تحقیقی انداز اور تاریخی پس منظر میں اردو ہندی کی نشوونما،
ماہ الامتیاز، خصوصیات، قدر مشترک اور بنیادی فرق کو زیر بحث لایا جائے اور ضروری باتوں
کا جائزہ لینے کے بعد اپنی زبان کی حفاظت و بقا، ترقی و ارتقا کی تدابیر پر غور کیا جائے۔

اخبارات نے ہی ہمیں بتایا ہے کہ روسیوں کی سوویت حکومت نے تین سال پہلے
میں ہی روسی اردو ڈکشنری یا لغت شائع کر دی تھی اس میں بیس ہزار الفاظ ہیں اور اس سال روسی
ہندی ڈکشنری نکالی گئی ہے لیکن اس کے پینتیس ہزار الفاظ میں بکثرت ایسے الفاظ ہیں جن کا
زاد و بھوم ہندوستان نہیں تھا۔ یقیناً یہ وہ لفظ ہیں جن کے اخراج کی تحریک کی جا رہی ہے یا
مشورہ دیا جا رہا ہے۔ روسی ادیب ہندی اور اردو کا براہ راست تعلق سنسکرت کے بجائے
کھڑی بولی سے دکھاتے ہیں لیکن چونکہ ہم نے ان کی یہ کتابیں اب تک نہیں دیکھیں اس لئے ان کے
نظریوں سے قنطع نظر کر کے ہمیں غور کرنا چاہئے۔

اردو کا ہندی الاصل اور ہندی نژاد ہونا تو مسلمہ امر ہے مگر ہندی کا وہ مفہوم نہیں جو
لوگ سمجھتے ہیں۔ ہندستان ایک بڑا وسیع ملک ہے اس کی زبانوں کی کثرت اور مختلف علاقہ جات

کی بھانت بھانت بولیوں کی طرف البیرونی اور امیر خسرو نے اشارت کئے ہیں اردو کی بنیاد قدیم ہندوستانی بھاشاؤں کا پر ہے اس کا وجود اور اس کی نشوونما روزمرہ اور بول چال کی زبانوں اور صوفیائے کرام کی تبلیغی کوششوں کی رہین منت ہے۔ کسی غیر زبان کی لغت یا صرف و نحو پر اس کی بنیاد قائم نہیں ہوئی۔ مختلف قوموں کی تہذیب اور زبان کے اختلاط سے ہی تو اس کا جنم ہوا اس میں جو تغیرات واقع ہوئے وہ ناگزیر فطرتی اسباب کا نتیجہ تھے۔ اکثر چیزیں غیر محسوس طور پر زبان میں بتدریج داخل ہو جاتی ہیں۔ سیاسی، سماجی، مذہبی، ثقافتی اثرات و رجحانات قدرتی طور پر زبان کو چلبے و دبول چال کی ہو یا ادبی کچھ کا کچھ کر دیتے ہیں۔ زبان بنائی نہیں جاتی (جیسا ہمارے دیس میں ہو رہا ہے) بلکہ بن جاتی ہے اور بنتی رہتی ہے مختلف سرچشموں سے فیضیاء ہوتی ہے اردو یا ریختہ تو نام ہی ایک مخلوط مجموعہ کا ہے جو مختلف قوموں مسلمان، ہندو، عیسائی، پارسی وغیرہ اور ان کی زبانوں کے میل جول کا ناگزیر اور لازمی نتیجہ ہے۔ یہ ایسی کچھڑی نہیں جس کے دانے ان میل، آدمی کئے اور خمیر الفہم ہوں۔ اس میں تو ایک ایسی شیرینی، لوت، چمک اور گھلواؤٹ ہے جس کے سبب انبیاء کا دل بھی موہ لیتی ہے۔ انشا نے ان حروف پر بحث کرتے ہوئے جو دریں زبان بے لفظ و رمی آئندہ ”دریائے لطافت میں لکھا ہے ”زبان اردو عطر زبانہائے دیگر است“ جو چیز بلا سعی و ارادہ زبان پر چڑھ جاسے، زبان میں داخل ہو جائے اور کھپ جانے کی صلاحیت رکھتی ہو اسے برمت سمجھ کر نکال دینے کی کوشش کرنا اس زبان کو نقصان پہونچانا ہے۔ زبان کی ایسی عہدہ ”تظہیر“ جو غیر فطری ہو اور جو اسے عام بول چال کی زبان نہ رہنے دے کبھی سدا ہی نہیں جاسکتی لیکن ایسے عناصر کو جو امتداد زمانہ سے سماجی اور ثقافتی اسباب کی بنا پر اس کا جزو لاینفک بن گئے ہوں بیرونی اور بدیسی چھاپ بھجھ کر خارج کر دینا بھی پسندیدہ فعل قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ہو سکتا ہے کہ کچھ انگریزوں نے سیاسی اغراض کو مد نظر رکھ کر نور علی و لیم میں، اپنی کاروائیاں کی ہوں۔ لٹو داس، میرامن، میر شیر علی افسوس سے الگ الگ نظر پر گناہوں کے لکھوائے میں کوئی دور رس حکمت عملی کا راز پوشیدہ ہو، مگر گرمی یرسن اور ریزلے کو اردو کے حامیوں میں

شمار کرنا، ان کو اسے بنانے والا، پروان چڑھانے والا سمجھنا مضحکہ خیز امر ہے۔ کئٹلر تو ایک ڈچ تھا جس نے غالباً ۱۸۷۰ء میں ہندوستانی قواعد و لغت کی کتاب ترتیب دی جسے ڈیوڈل نے ۱۸۷۳ء میں چھاپ کر شائع کیا، اس میں ڈچ زبان کے ملاکی جھلک دکھائی دی ہے۔ شیلز کی ہندوستانی گرامر جو ۱۸۷۳ء میں لکھی گئی ہیڈلے کی گرامر جو ۱۸۷۵ء میں مرتب ہوئی۔ کیا انگریزوں کی کسی منظم سازش کا نتیجہ تھیں؟ بہت سے اینگلو انڈین انگریز پرنگالی جہنوں نے شائق، صاحب، مفتون، واکر، افلاطون، شور، ٹاموس وغیرہ کے تخلص سے بعض اچھے اچھے شعرا دوہیں کہے۔ انگریزی حکمرانوں کے اشاروں پر چلتے تھے۔ حقیقت چھپانے سے چھپتی نہیں وہ اردو کی دلا دیزی اور دل کشی تھی جس نے ان لوگوں کے قلوب کو مسخر کیا۔ فارسی دفتری زبان کا اثر بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جورج اسٹیشن منشی خوب چند ذکا کا شاگرد تھا کیا اچھا شعر نکالا:

خط کا یہ جواب آیا لکھا جو کبھی پھر خط
کرڈالوں گا اک دم میں تم سے آن کے پرنے

میر آرمیٹن کی بی بی کا جمیعت تخلص تھا۔ کہتی ہے:

روٹھا ہے ہمارا جو وہ دلبر کئی دن سے
اس واسطے رہتی ہوں میں مضطرب کئی دن سے

جونس، متخلص بہ صاحب، میر وزیر علی صبا کا شاگرد تھا کہتا ہے:

دیکھنا توڑ کے وحشت میں نکل جاؤں گا
مجھ کو پہناتے ہو زنجیر پر زنجیر عیث

کیا ایسے اشعار کسی تحریک، فرمائش یا ہدایت کا نتیجہ ہو سکتے تھے؟ جون کرشنجی عرف جانی صاحب کے بھجنوں کے علاوہ جدید ہندی کا کوئی شعر ایسے لوگوں سے منسوب نہیں کیا گیا ہے۔ اگر سیاسی مصلحت کی کار فرمائی دیکھنی ہو تو بنارس میں ہندی تحریک کی ابتدا، لاہور میں اس کی ترقی اور زور بہار پھر یوپی کی عدالتوں سے اس کے اخراج کی کاروائیوں کی روداد پڑھنی پڑے گی۔ جیمس اور گراور کی ہندی اردو پر بحثیں بھی جاذب نظر ہیں۔ کیا عیسائیوں کے مندرجہ بالا اشعار کو بھائے اردو کے ہندی کہا جاسکتا ہے اقبال کے مندرجہ شعر میں تو بہر حال فارسی کا بہت اثر ہے کچھ اور اشعار بھی قابل ذکر ہیں ان میں عربی، فارسی الفاظ یا تو سرے سے غائب ہیں یا برائے نام ہیں مثلاً:

چلنے والے نیکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا کپل گئے ہیں
 ہوائے زو سے ابھر اڑا بادل اٹھی وہ اور گھٹا جو برس پڑا بادل
 جہاں ہے بوٹی کر میں یا کہاں سے ہوں ردی یہ سوچتا ہے کہاؤں کو دھڑکوں میں
 ان نرم بچوں سے خدا مجھ کو بچائے سو جائے کوئی ان پہ تو پھر کھنکھانے لگتا
 دیکھا بھی کھایا بھی سنایا بھی سنا بھی ہے دل کو تسلی نہ نظر میں نہ خبر میں

وغیرہ۔ ان اشعار کو بجائے اردو کے ہندی قرار دینا حقائق سے ہنہ موڑنا اور دونوں زبانوں کے امتیازی خصوصیات سے چشم پوشی کرنا ہے۔

بابو چرنکی لال نے مشہور اردو کی تاریخ شائع کی اس میں ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ ”ہر زبان میں کچھ خصوصیتیں ایسی پائی جاتی ہیں کہ وہ اس سے مخصوص ہوتی ہیں دوسری زبان میں وہ نہیں ملتیں۔“ قبل اس کے کہ ہم اس نظریہ کی روشنی میں اردو اور ہندی کے فرق کو ظاہر کریں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ دونوں میں حروف افعال، اسماء و صفات، ضار و رابطہ کا جو زبان کا بڑا جزو ہوتے ہیں بہت حد تک مشترک ہے اردو کے بہت ضروری عناصر ہندوستان کی بھاشاؤں درجہ حد تک قواعد و صرف و نحو پر ہی مبنی ہیں۔ اگر کسی مخلوط زبان کی تشخیص و تمیز کا معیار افعال و ضماں متعلقات فعل کا غلبہ ہوتا ہے اس لئے کہ حروف اسماء الفاظ بعد کی چیزیں ہیں تو اردو کو ہم ہندی قرار دینے میں حق بجانب ہیں لیکن ہندی کا وہ مفہوم نہیں جو لیا جاتا ہے۔ اردو میں اکثر حروف ہندی کے ہیں جیسے ٹ، ڈ، ظ، وغیرہ افعال کا بڑا جزو ہندی کا ہے محض چند مضاد عربی، فارسی سے بنائے گئے ہیں۔ اب سب الفاظ تو لسانیات کے ماہرین نے تجزیہ کر کے بتایا ہے کہ قریب پچھتر فی صدی الفاظ ایسی آریائی یا غیر آریائی ہندوستانی زبانوں کے اس میں موجود ہیں اور صرف پچیس فی صدی الفاظ کو ہی بدیسی یا بیرونی کہا جاسکتا ہے۔ دیسی اور بدیسی کے علاوہ الفاظ کی انفرسیں بھی بتائی گئی ہیں۔ متمم اور تدریجی۔ متمم خالص غیر مسخ شدہ سنسکرت الفاظ کا نام ہے اور تدریجی ان الفاظ کو کہتے ہیں جو نکھر کر سادہ، نرم، اصلاح شدہ تبدیل شدہ شکل میں ہم تک پہنچتے ہیں۔ اصل میں تو یہ الفاظ سنسکرت ہی کے ہوتے ہیں مگر غرضہ دراز کے استعمال سے ان کا تلفظ اور لہجہ بہت حد تک بدل جاتا ہے رختگی اور بھدراپن دور ہو جاتا ہے اور دل کشی۔

سادگی پیدا ہو جاتی ہے۔ راترپی، پرسیدھ، شنیوار، پرکھم، دوتیہ، سندھیا وغیرہ اردو اور ہندوستانی میں رات، پیٹھ، سینچر، پہلا، دوسرا، سانچہ یا شام ہو گے ہندی اداروں میں رجعت قہقری اصل الفاظ کو بجنسہ واپسی لاری ہے لیکن اردو میں ان کی گنجائش نہیں البتہ کسی خالص سنسکرت الفاظ اردو میں مروج ہیں جیسے درشن، پنڈت، راجا، مہاراج، مندر، روپ، ماش و غیرہ۔

ہندی اور اردو دونوں زبانوں سے واقفیت رکھنے والا اور دونوں کی خصوصیات امتیازی پر غور کرنے والا باآسانی اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ان دونوں زبانوں میں بہت کچھ قدر مشترک ہونے پر بھی اردو اپنی خاص امتیازی شان رکھتی ہے اس کے صرف و نحو میں، عبارات کی ترتیب و ترکیب میں، الفاظ کے اتصال و الحاق میں، طرز ادا اور طرز نگارش اور اصناف شاعری میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو ہندی میں نہیں ہیں۔ اسی طرح ہندی کے بھی خاص انداز بیان ہیں، انداز نگارش ہے، تلفظ الفاظ کی خاص شان ہے۔ اشعار کی نحوی ترتیب، استعارے، تشبیہات، اندرونی جذبات اور کیفیات و اردات قلبی کی تشریح بہت حد تک جدا گانہ ہے۔ داخلی اور خارجی شاعری دونوں زبانوں کی یکساں نہیں۔ ایک زلف و کاکل، خط و گیسو کے پھندوں میں الجھی ہوئی ہے مگر بادہ نوشی، زندانہ مسرتی، نغمہ و مسرود، رکیک و متبذل مضامین، ایہام گوئی، رغابت لفظی کے ساتھ ساتھ اردو عالموں، خدا پرستوں کے زیر اثر فلسفہ و تصوف کے اعلیٰ مضامین، عشق حقیقی و مجازی کے پاکیزہ جذبات، اخلاقی نصائح کا بھی گنجینہ ہے۔ اس میں پست و پوچ مضامین بھی ہیں اور اعلیٰ عاشقانہ اور غیر عاشقانہ شاعری بھی۔ بھاشانی شاعری کے کیف و درد، سوز و گداز، شیرینی اور اعلیٰ تعمیل کا کیا کہنا۔ مگر جدید ہندی میں لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ بات کہاں میر بدن کی سی بہر کیف۔ دونوں زبانوں میں کئی قسم کے فرق اور اختلاف پائے جاتے ہیں۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ اردو ہندی سے نکلی ہے وہ اس حقیقت سے عمداً چشم پوشی کرتے ہیں کہ شمالی ہند کی بول چال کی نکسالی ہندوستانی زبان جو دیوناگری کی لپی میں ہندی کا روپ پہنا کر ترقی ہے اور غربی و فارسی خط میں اردو کہلاتی ہے دونوں کھڑی بولی کی ترقی یافتہ صورتیں ہیں۔

کاروباری بول چال کی زبانوں کا اصلی ماخذ سنسکرت نہیں پراکرتیں تھیں ان پراکرتیوں نے آپ بھمشوں یا دلشیں بھاشاؤں کی صورت اختیار کی اور انہیں سے شمالی ہند کے مختلف خطوں کی بول چال کی زبانیں نکلی ہیں۔ شورا شینی مگدھی اور اردھا مگدھی آپ بھمشوں میں اول الذکر کا ہندوستانی سے گہرا اور براہ راست تعلق ہے۔ مغربی شورا شینی اور مگدھی کے بیچ میں اردھا مگدھی تھی اول الذکر کی شاخ برج بھاشا اور آخر الذکر کی اودھی بڑی اہم زبانیں تھیں دور دور تک شائع و عام ہو گئی تھیں انہیں میں سب سے زیادہ ادبی ذخیرہ بے بھکتی تحریک رامانی اور کرشنانی متوں کے عالموں اور شاعروں نے انہیں مالا مال کر دیا۔ مسلمانوں نے بھی انہیں اپنایا انہیں زبانوں کے دو بے بزرگوں کے ملا فیظ و مرکاتیب میں ملتے ہیں بہت سے مسلمانوں نے ان میں طبع آزمائی کی اور ادبی یادگاریں چھوڑیں جو ہندی ادیبوں سے خراج تحسین آج بھی وصول کر رہی ہیں اب یہ زبانیں بول چال کی زبان نہیں رہیں دیہاتوں میں شاید کسی شکل میں بولی جاتی ہوں شہروں میں تو ہندوستانی ہی کا رواج ہے۔ چاہے اسے ہندی کہئے یا اردو۔ لیکن ہندوستانی پر برج بھاشا اور دھمی کے علاوہ راجستھانی وغیرہ نے بھی اپنا کافی اثر ڈالا۔ عوامی زبان کھڑی تھی کتنی یعنی کاروباری، سادھو کٹھی اور صوفیائے کرام کی وہ زبان جس میں ہندی اور اردو اپنی ابتدائی شکل میں مخلوط تھی، رفتہ رفتہ یہ نکھرتی گئی۔ اس نکھری زبان کو دو نوعیت حاصل ہوئی۔ ایک میں فارسی کی جھلک دکھائی دینے لگی دوسری میں بھکتی کے زور سے سنسکرتی تدبیر الفاظ بکثرت نظر آنے لگے۔ وہ زبان جس میں غیر سنسکرتی غنہ نمایاں ہوا ریختہ یا اردو ہو گئی اور جس زبان میں سنسکرتی الفاظ کی بہتات تھی اور اسلوب بیان میں بھی قدسے اختلاف ہوا اسے ہندی سمجھنے لگے اس نے اسلوب بیان عہد استعمال کیا اس نے کہ بہت سے اشعار ہندی کے ہیں جن میں الفاظ فارسی اور عربی کے ہیں لیکن انہیں ہندی ہی کہا جائے گا، اس کے بالمقابل بہت سے اردو اشعار و کلمات ایسے ہیں جن میں عربی و فارسی کے الفاظ نہیں آئے یا بہت کم ہیں مگر اسے اردو ہی کہیں گے۔ دونوں کی ماہر امتیاز وجہ الفاظ نہیں بلکہ اسلوب بیان، طرز نگارش یا طرز ادا ہے۔ گری یو سن کا بھی یہی خیال ہے

(۱) کبیر داس کے ان اشعار کو ملاحظہ کیجئے۔

توروک روجہ نہاج گوجرائی بسمل مانگ بکری
ہندو کی دیا مہر توروکن کی نہ اوگھاٹ سوتیاگی

آدم آدمی سود ہی نہیں پائی

تب نہیں ہوتے توروک و ہندو

تب نہیں ہوتے گائے کسائی

تب نہیں ہوتے کل آؤ جاتی

من مسلے کی کھسری نہ جانا

کا او جو جب منجن کبھے کا مہجد سرنائی

ہندو ایکادسی کرنی چو بیسوروجہ مسلمانا

جو کھودایا مہجد رستو ہے ورلوک کیہی کیرا

ڈر کی بات کہہ او درویشا

کہاں کو بج کہاں کھسے مکاما

لال جرد کی تانا بانا

کاجی کاج کر ہو تم کیسا

بکرمی موری کن پھر مایا

درد نہ جانہ ہو پیر کہا دھو

دن بھر روجا نہت اورات نہست ہو بایا

مولانا ماتے پڑھے مصاپہہ (مصحف)

ہندو توروک کہاں تے آیا کن یہ راہ چلائے

نہ ہی مہادیو نہ ہی محمد ہری ہجرت کیچہو ناہی

ان کی بہشت کہاں ہوئی ہے سانجھے مرگی مرانی

ماما تو اکہاں تے آئی

مائی کے رودھرتیا کے بندھو

تب بسم اللہ کن پھر مائی

دو جگ بہشت کون او تپائی

متی ہولاں دوئی دن بکھانا

ہرے کپت نہاج گوجرائی کا حج منکا جانی

گیارہ ماس کہو کن تے ایچی ماہ نیانا

پورب دیسا ہری کو باسا پچھم اللہ مرکا ما

باد سامہے گونے بھیٹا

میں تو ہی پوچھو او مسلمانا

کون سورتی کو گر ہو سلایا

گھر گھر جبہہ کراو ہو بھینسا

کس کے تو کم تم چھوری چلایا

بیٹھا پڑتی پڑتی جگ بھر ماو ہو

یہے کہوں وہ بندگی کیونکر کھوسی کھدایا

کاجی ماتے دے نصا پہہ (انصاف)

دل مہا کھوجی دیکو کھو جاوے بہشتی کہاں کینہی پاد

آدم برہمانہ ہی تب ہوتے ہی دھوپ ہی چپا ہی

(۲) دھرم داس کہتے ہیں :

دوار سلامت لکھا	کبیر دین دونی درویشا
تم بچا کا پھلر پھکیلا	تم روند روند میں پیرا
یوگور دکھے کبیرا	کھا لک کھلک بچھ ماہی
اللہ ہم سے پرسے بولا	پیر محمد سوکھن جو کھولا
وطن لاہوت مورا استھانا	ہم عبدی اللہ فرمانا
امت کے ہم ہیں سر دارا	ان بچھے روج بارا ہزارا

اس کے جواب میں کبیر کا بچن دیا ہے :

کہاں تے آئے کہاں کوئے	کہو بھائی کہا فرمائے
کیسا نصیحت اللہ فرمائے	بے حیران نظر نہ آئے

وغیرہ۔ (۳) پنجاب کے گورونانک کا ارشاد ہے۔

گرو کے شبہری جو گم پیچا نو	راہ دودائے کہسمو (خضم) ایکو جانو
کدورت سرب بچا	گدورت وید پوران کی بتبا
نانکو آپے گورس دیہی رہیو پینا کھانا	پینج دکھت نیواج گو جارجی پیدھی کیٹب رانا (قرآن)
بڑے کہا دی ہوں میں تینی پیرا	کا جی سیکھ بھیکھ پکیرا
آپے دوسونہ سے ای کرتا جو کرے موگلو چڑھایا	کھوراساں کھسمانا کیا ہندستان ڈرایا
نا تو ملاتا نو کا جی جانہ ہی نا موکھو دانی	مرنا ملا مرنا بھی کرتا رہو ور نا

(۴) ہند ہر پور کے دیوتا دیوتہا کے مہاراشٹری بھکت نامدیو فرماتے ہیں۔

میں گریب میں مسکین تیرا نام ہے ادھارا	کریم رحیم اللہ تو گنی
دریا تو دہند تو بسیار تو دہنی	دیہی لیہی ایک تو دیگر کوئی ناہی

تم دانا تو بینا میں بیچارا کیا کرے

ہندو اندھا تر کو کونا
دوہانت جنانی سیانا
ہندو پوجے ڈیہرا مسلمان مسیت
نامے (نامیو) سولی سویا جہا ڈیہرا نہ
دیہی مہجدی من مولانا
سہج نیاج گو جرائی

(۵) رائے داس موچی کی زبان ملاحظہ ہو:

جس کے عشق آسرا نہیں کیا نواج یا پوجا
نالی ددبج ہنوج بے بکھتہ کامی کھدر متگا رتہارا
درماندہ درجواب نہ پاؤے کہے رائے داس بیچارا

(۶) گردھر گوپال کی پوجاری راجستھان کی راجکمار میرا بانی کے بھجن بہت مشہور ہیں

تین شعر یہ ہیں :-

سب میں میہماں تیری دیکھی کدرت کر بان
مجدھ پر تو پر بھو کر یا کھجے ہنری اپنی جان
درد کی ماری بن بن ڈولوں دوئی ملانہ کو یا
میرا کے پر بھو پیر مٹے گی جٹ یری سولیا ہو یا
ہری میں تو پریم دیوانی میرا درد نہ جانو کوئی
سولی اوپر سہج ہماری کس بیدھی سونا ہوئی
بکیر داس کے یہ اشعار :-

بکیر شری سرائے ہے کیوں سے سکھ چین
کوچ نگارہ سانس کا باج تہے دن رین
کا نکر پتھر جوڑ کے مہجد لئے بنائے
تا چڑھ ملا بانگ سے کیا بہرا ہوا کھڑائے
بابا نانک کا ارشاد :-

سانس ماس سب جیو تمہارا - تو ہے کھرا پیارا
ناتک شاعر بوی کہت ہے - سچے پرور دگارا
بہت مشہور ہیں - لیکن دادو دیال کے مندرجہ ذیل اشعار جو عام طور پر معلوم نہیں، قابل
ملاحظہ ہیں :-

اللہ تیرا ذکر فکر کرتے ہیں
عاشق مشتاق ترے ترس ترس مرتے ہیں
فلک میں دیگر نہیں بیٹھے دن بھرتے ہیں
دیہم دربار تیرے غیر محل ڈرتے ہیں
اتن شہید من شہید ات دیوس لاتے ہیں
گیان تیرا دھیان تیرا عشق آگ جلتے ہیں
جان تیرا جند تیرا پاؤں سر دھرتے ہیں
دادو دیوان تیرا زور سرید گھر کے ہیں

دادو من ہی میرا غرض تن من ہی میرا تہان
 سوئے کا جی سوئے ملا سوئے مومن مسلمان
 دادو الیکہ الہ کا کہو کیسا بے نور
 دادو یہ تن پنجہ پڑا ما بے من سوا
 من ہو میرو تہور میں آپ کہے رحمان
 سوئے سیانے ست بھلے جے راتے رحمان
 بے حد واکو حد نہیں شکل رہا بھر پور
 ایک ناؤں اللہ کا پڑھے جا بھج بھوا
 ہندو تو روک نہ جانو دوئی سائیں سبئی کا ہوئے

اور نہ دو جاد بیکھ او کوئی، کوئی رام کوئی، الہ سنوئی
 صاحب میرا کا پڑا صاحب میرا جوان
 دن دوئی صا دکانی نگہ او دیکھن ملے دیوار
 سو صاحب ستر شاہے صاحب پنڈ پیران
 تن من بھی چین گراو ہشت دو جگ ہی دار
 رام چتر مانس یعنی ہندوؤں کی مقدس کتاب رامائن ہندی کے مصنف تلمسی داس جی
 سے دوہوں میں کافی نقد اور غریب دھارسی کی موجود ہے۔

جو مینا میں نا کہے بھٹی مشکر گھاسے
 تلمسی میری چال سے پیادہ ہوئے وزیر
 جو بکری میں میں میں کرے سچ ہی ماری جلے
 فرزین شاہ نہ ہو سکے گت ٹیر تھی تاثیر
 سو رداس کا کلام بھی ایسے الفاظ سے خالی نہیں مثلاً :-

کھیت بہت کو بے تم تانے سین سئی آواج
 دیو نہ جانت پارا ترافے چاہت چڑھیں جہا ج
 غریب اور غریب نواز کی ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ اسی طرح ہندی زبان کے ایک بہت مشہور
 شاعر بہاری لال گذرے ہیں یہ سلسلہ میں یہ فوت ہوئے ان کی ایک کتاب "ست سئی" میں قریب
 ۷۷۷ غریب دھارسی کے الفاظ آئے ہیں مثلاً :- خیال، بیجاں، فحش، احسان، عططر، مسطر، فتح، کرم
 داغ، رخ، سلام، جدا، نواز، شکار، چشمہ، گمان، احوال، کافور، رقم، ملک وغیرہ گیا
 ان الفاظ کی موجودگی کی بنا پر ان مسلم الشہوت ہندی اشعار کو ہم اردو کا نام دے سکتے ہیں۔
 الفاظ کو ہی اگر اہمیت دی جائے تو غالب جس کو اپنی فارسی شاعری پر ناز تھا اور جس کے

شاندار فارسی انداز کے اشعار کے علاوہ جیسے :

اسے تازہ واردان بساط ہوائے دل
دیکھو مجھے جو دیدہ بہرت نگاہ ہو
زنہار اگر کہتیں ہو کس نا و نوش ہے
میری سنو جو گوش حقیقت نوش ہے

ایسے اشعار بھی موجود ہیں جنہیں ہمارے دوست شاید میری کا نام دیریں۔ مثلاً :

نہ سونو گر بُرا کہے کوئی
اکڑا چھیرے پھر دیکھے کیا ہوتا
نہ کہو گر بُرا کرے کوئی
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال تھا
عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ
چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے
چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل
کب وہ سنا ہے کہانی میری
بے کچھ ایسی ہی بات جو چپٹوں
پوچھتے ہیں وہ کہ غالبؔ ن ہے

نہ تھا کچھ تو خدا تھا
ڈبویا مجھ کو تو نے نے
تجربہ گرم آنکے آنے کی
نہ ہوئی گرمیرے مرنے سے تسلی نہ سہی
کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
آہ ہی گھر میں بوریانہ ہوا

امتحان اور کبھی باقی ہو تو یہ کبھی نہ سہی
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجو سرا کہیں جسے
ایسا بھی ہے کوئی کہ سب چھا کہیں جسے
مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے
مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے میرا تھے آگے
ہوئے کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کہے کوئی
غالبؔ برا زمانہ جو دماغ بُرا کہے
غالبؔ تمہیں کہو کہ ملے کا جواب کیا
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالبؔ
مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا تھے پیچھے
رات دن گردش میں ہے سب سماں

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
گو نہ سمجھوں اس کی باتیں گو نہ پاؤں اس کا بھید
پر یہ کیا کم ہے کہ کچھ بھی وہ میری حسن کر کھلا
اسی طرح سودا کے سادہ اردو کے اشعار بھی کم نہیں :-

باندھا کنگن تیرے سکھ کرنے کو ہاتھ
کیا میں جانے تھی کہ یوں بچھڑے گا ساتھ
ریت اور رسم پردی جان میں نے تیرے پر
دیکھنا اس کو بنو کا نہ ملا بھر کے نظر
کیسے ہے سارا کم لو ہو سے رنگ
سمندر نہیں روتی ہیں ہمارے مار مار
یہ وہ موسم ہے جس میں ہر کوئی چھپر چھوٹا ہے
پنکھیر و تنکے چن چن گھونسل اپنا بناتا ہے
اندھیری رات ہے چاروں طرف جھنگو جھنگا ہے ہیں
بڑا ہے اس طرح مذبح وال زہرا کا جایا ہے
آگے سے تو بڑا سے دکھلائے تھا سسئیں
پچھے نقیب ہانکے تھا لاسٹھی سے مار مار
میری محنت پر ٹاک نظر کیجئے
پشیمے ہاتھوں میں اور ہونکیں ہیں
نے لڑنے کے حواس تھے نے بھاگنے کا ہوش
راجن کہے کمان کو تیری دیکھ بھیم سے
رگو کے جبر ہر کو تجھے بانکا بنایا ہم نے
نیکل کے چوکھٹ سے گھر کی پیائے جو پٹ کے اوجھل ٹھٹھک رہا ہے
سمٹ کے گھٹ سے ترے دُرس کو نین میں جیرا اٹک رہا ہے

برج میں ہے دھوم ہو رمی کی دلیکن تجھ بغیر
یہ کلال اڑتا نہیں بھڑکے ہے اب یہ تن میں آگ

نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اس کو نہ دیکھا ہو
جو وہ پھر ہے ادھر سے تو یہ بھی کہتا نہیں
داں لاکے مجھ کو ماریے گردن کو جس جگہ
رات جب غصہ ہو میرے پاس سے اٹھ کر چلا
کہنبا سے نہیں کچھ کم خصم میرا وہ ہر جانی
میں کبھی تھی تیری بندگی انہوں کو سلام
پانی کے قطرہ کا بھی نہ ہوئے اثر کہیں
میں نہ چھوڑا گو کر دامن وہ جھٹکتا ہی رہا

جو کہا میں ہوں عاشقوں میں تیرے
نہرے جلد سودا کی دگر نہ میں یہ دیکھوں ہوں
بولادہ سُکرا کے یہ نہ کہو
سہرا نے اس کے بیٹھا ہاتھ سے تو ہاتھ ملتا ہے
جب نظر اس کی آن پڑتی ہے
زندگی تب دھیان پڑتی ہے
جو کوئی ملنے کو ان کے انہوں کے گھر آیا
ملے یہ اس سے گرا پنا دماغ خوش پایا

حقیقت یہ ہے کہ ہم متقدمین و متاخرین شعرا کے ایسے متعدد اشعار پیش کر سکتے ہیں جنہیں بجائے اردو کے ہندی کہنا دیوانہ پن ہوگا۔ صوفیائے کرام کی نظم و شعر کے ایسے فقرے اور اشعار ہم پیش کر سکتے ہیں جنہیں بجائے ہندی کے اردو کی ابتدائی شکل کا نمونہ ہی قرار دیا جائے گا۔ ہندی کے مختلف علاقائی بھاشاؤں کو دیکھا جائے تو قدیم نمونے نظم کے تو ملیں گے، شاید ہی نشر کا کوئی ٹکڑا نظر آئے۔ کھڑی بولی کے جو فقرے ہم تک پہنچے ہیں، مسلمان بزرگوں کی دین ہیں اور فارسی رسم الخط میں ہیں۔ ہم یہاں ایک بات صاف کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ تبلیغی ضرورتوں سے ہمارے بزرگوں نے دیس کی زبانیں سیکھیں جنہیں قطع نظر علاقائی اختلاف کے ہندی کا نام دیا۔ بہت سے دوہرے جنہیں ہندی کہنا زیادہ مناسب ہے ان کی زبانوں پر چڑھ گئے تھے لیکن بول چال میں الفاظ کا تلفظ اور لب و لہجہ بدلا ہوا پایا جاتا ہے۔ متعلقات افعال میں بھی تغیر دکھائی دیتا ہے۔ ہوں بھی وغیرہ کی جگہ 'ہے' نے لی اور اس پر فارسییت کا اثر تھا۔ حافظ شیرازی سے ایک شعر منسوب کیا جاتا ہے۔ اور ہندوستان کے قریب کل مطبوعہ دیوانوں میں پایا جاتا ہے۔

ساتی اگر ت ہو ایئے ما ہے جز بادہ میار پیش ما شے

مقامی اثرات اور فطرتی رجحان کی وجہ سے کچھ اور بھی تبدیلیاں ہوئیں بھاشائی زبانوں میں بدیسی لفظوں کی بڑھتی ہوئی ملاوٹ اور ترکیب سے کھڑی بولی کی داغ بیل پڑتی مشروط ہوئی۔ سادہ و یا فقیر تو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے ہی رہتے ہیں۔ کم از کم ان کے پیرو ان کی باتوں، مقولوں کو دور دور تک پہنچاتے رہتے تھے۔ راقم الشطور نے اس کے قبل پندرہویں صدی کے ایک بہاری بزرگ حضرت ابو الفیض قاضی علا

شطاری کے نادر الوجود ملفوظ معدن الاسرار سے اپنے مورث اعلیٰ حضرت سید جلال بخاری المشہور بمخدوم جہانیاں جہانگشت اوچی متوفی شمس کا فقرہ نقل کیا ہے۔ ”کھنڈا ہے پھندا کہاں“ ظاہر ہے کہ حضرت قاضی مانڈو سے آگے نہیں بڑھے اور حضرت سید جلال دہلی سے اوچہ شریف واپس گئے لیکن ایک کا فقرہ دوسرے نے نقل کیا ہے۔ چودھویں صدی عیسوی کے بہاری بزرگ حضرت مظفر شمس لمنی نے اپنے مکتوبات میں کئی ہندی فقرے یا دوہرے استعمال کئے ہیں جس کے معنی و مطلب کے سمجھنے میں ہندی ادیب کو بھی بغل جھانکنا پڑے گا اور انہیں کے مرثا کی مجلس میں جلال الدین طمانی کے نقل کردہ فقرہ ”بات بھلی پر سانگری“ کے جواب میں حضرت مخدوم الملک بہاری نے فرمایا ”اویس بھلا پر دور“ (معدن المعانی)۔ حضرت مظفر لمنی کے پرپوتے نے مولنس القلوب میں ان کی زبان سے نیچے ہوئے ایک شعر کو نقل کیا ہے:-

آئیں رات سہائیاں جن کارن دہیاں کھائیاں

اس کا مقابلہ حضرت مظفر کے مکتوبات میں جو ہندی دوہرے پائے جاتے ہیں اور معاصر میں شائع ہو چکے ہیں ان سے اور انہیں کے ہم عصر حضرت سید احمد چرمپوش بہاری کے فقرے ”میتا من نمونیا شریکینی کہا ہوئے۔“ (غبار القلوب) سے کیا جاسکتا ہے۔ ان بزرگوں سے بھی بہت پہلے غزنوی دور کے مسعود سعد سلمان اور امیر خسرو کو ہندی کا صاحب دیوان بتایا گیا ہے اور امیر خسرو کی تو بہت سی مکرینوں پہیلیوں دو سمنوں، گیتوں، دوہوں کے علاوہ خالق باری کا بھی نام لیا جاتا ہے لیکن ان کی زبان بہت صاف ہے تفتی اوحدی اور دوسروں کی مبالغہ آمیز باتوں سے قطع نظر بھی کیا جائے تو امیر خسرو کی جدت پسندی، ان کی ہندی موسیقی میں مہارت، فارسی اشعار میں ہندی الفاظ کے استعمال اور خاص کر خود ان کے بیانات کہ ”من ہم قد سے درپئے ایں کار شدم“ اور ”جزو سے چند نظم ہندی نیز نذر دوستاں ایں جا رسم بذکرے پیش کردم“ (غرة الکمال) کافی ثبوت اس بات کا دیتے ہیں کہ پرانی ہندی یا کھڑی بولی میں انہوں نے اپنے خیالات کا

ضرور اظہار کیا۔ امیر خسرو کے پیرو مرشد حضرت نظام الدین اولیا کا ایک واقعہ صاحب
مطلوب الطالبین نے کتاب جوامع الکلم سے نقل کیا ہے کہ اثنار راہ میں ایک مرد کنویں سے
پانی کھینچ رہا تھا اس کے منہ سے ایک ہندی فقرہ سنا "باہری بھٹیا باہر" یعنی باز آئی ہے
برادر باز آئی۔ آنحضرت را این سخن آن مرد در گرفت گریہ آغاز نہاد خواجہ اقبال و خواجہ
مشیر خادم کہ بالحن داؤدی برابری می نمودند ہمراہ آنحضرت بودند این لفظ را باہنگ
دلربا و صورت دلکش است در ہمہ راہ گویان برابر حضرت شیخ بدولت خانہ رسیدند شیخ را ازاں کلمہ
ہندی تمام آنروز شوق و ذوق غالب بود دے از گریہ وزاری نمی سود۔ خیر المجالس کے
ایک کرم خوردہ نسخہ میں مذکور ہے کہ جب مولانا جلال الدین کے حکم سے حضرت شیخ المشائخ کی
دستار بندی ہوئی تو علی مولانا نے ہندی میں کہا "ارے مولانا یہ بڑا ہوئے" جو کہا "جو منڈا سا
باندھے سو پائیں نہ گرے"۔ حضرت نظام المشائخ کے پیرو مرشد بابا فرید شکر گنج متوفی ۶۶۹ھ
سے بھی بھاشائی زبان میں بہت سے پند آمیز اشعار اور قافیے منسوب ہیں ان کے متعلق
تحقیقی طور پر تو کچھ کہنا مشکل ہے۔ لیکن ان کے فقرے "بیچ سر کے" اور خواجہ بربان الدین
بالا ہے "سیر الاولیا" اور ان کے "ہندی ذکر" کو جسے مولہویں صدی کے حضرت فوٹ
گوالیاری نے جو اہر خمسہ میں درج کیا ہے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ حضرت بابا فرید کے متعلق یہ
بھی مرقوم ہے کہ حضرت صابر کلیری درویش کو وقت رخصت "درباب او بزبان ہندی فرمودہ
اے صابر برو بہو کہا خواہی کرد یعنی ترا عیش خوش خواہ گذشت" (آقتباس الانوار) اس کے
مقابلہ میں سیر الاولیا میں جو ہندی دوہرہ "کنت نہ ہوتیں کارے ناکان ست منائے۔
بس کند بے مدہن کردن کرہوریں بہائے آپ سے منسوب ہے لیکن سمجھ میں نہیں آتا۔ حضرت
نظام المشائخ کے ہم عصر حضرت شرف الدین ابو علی قلندر متوفی ۷۲۴ھ کے پاس علاء الدین خلجی کے
اشارہ سے امیر خسرو پہنچے شیخ بزبان ہندی گفتند "خسرو پھیری کو ترائے گویند خدمت امیر کلر
برزین نہادو گفت بندہ را باین لقب می خوانند۔ خدمت شیخ شرف الدین فرمود ازاں
پھیری ہائے خود چیرے بگو، خدمت شیخ از گفتار خود این ابیات خواند..... خدمت امیر خسرو

بسیار گریست درین محل شیخ شرف الدین ہم بزبان ہندی ایں کلمات فرمودہ اند: روزِ خدا
 کچھ بوجھنا اٹھنے یعنی ایں ہمہ کہ میگوئی چیزے فہم مکنی۔ ”یہاں پنجابی اثر نمایاں ہے۔ فرشتہ
 نے حضرت خواجہ نصیر الدین اودھی چراغ دہلوی متوفی ۸۷۵ھ کا ایک فقرہ نقل کیا ہے
 ”تم اِد پر دے تلے۔“ حضرت خواجہ بندہ گیسو دراز آپ کے تشریف و خلیفہ تھے تاریخ جمہی
 یا تذکرہ مرشدی میں مرقوم ہے ”حضرت قطبی فرمودند بندگی خواجہ (نصیر الدین) ایک کرت
 بر سر و دہنری ہم سماع شنیدند و اُن آخری سماع بود ایں است دہرہ۔“

پچھلی رت بہا کی تھلکی ناری چار دھول برا مارا نوگرہ اُہ کر چلی نار

دونوں کا فرق ظاہر ہے۔ حضرت سید جہانگیر اشرف سمنانی قدس سرہ العزیز کے ہندی
 مشلوں، منتروں، فقروں کو لطائف اشرفی سے ہم معاصر میں شایع کر چکے ہیں اور حضرت
 حسام الدین مانک پوری متوفی ۸۷۵ھ اور ان کے مرید و خلیفہ سید راجے کا بھی ذکر آپ کا
 ہے اودھی کے اشعار و ردو ہے ان بزرگوں کی زبان پر تھے۔ دوران مکالمات میں جو
 فقرات استعمال میں آئے کچھ ہم تک پہنچے بھی ہیں جیسے ”جس تند گرتس تند ہاگرت“ ”تو بار
 بیسار اونہر کا نکسار“ ”حو اس باد رہو دے تو کا ہے پانچونہ کرے“ ”مسئلہ جانت فرض ہے
 مول۔ کو نہینولی بولی ترے قبول“ ہندی دوہوں اور کلام کا نمونہ بھی حوالہ قلم کیا جا چکا ہے
 حضرت حسام الدین کا ایک منتر بوا سیر کے مرض کے لئے آج تک استعمال ہوتا ہے جس کا
 آخری فقرہ یہ ہے ”دوہائی شاہ نور قطب عالم کے پنڈوہ کے پیر کے۔“ اس میں ”کے“ خاص کر
 جاذب نظر ہے۔ حضرت نور قطب عالم پنڈوی متوفی ۸۷۵ھ کا شعر جس کا آخری مصرعہ یہ ہے
 ”پیونہ پوچھے پاتری مجھ سہاگن نانوں“ ان چند مشکل دوہروں سے بہت مختلف ہے جو آپ کے
 مکتوبات میں آئے ہیں۔ غرض کہ ایسی متعدد مثالیں فقرات اور دوہوں کی پیش کی جاسکتی
 ہیں جن کا سرمایہ تو دیسی اور آریائی ہے لیکن ایک میں ہندی کا عنصر بہت زیادہ ہے دوسرے
 میں برہمنی عنصر کی جھلک ہے ایک سنگلاخ ہے دوسرا سادہ بے ساختہ برجستہ اور اردو کی
 تبدائی ساخت کا نمونہ ہے۔

جن بزرگوں کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے وہ سب کے سب شمالی ہند کے

تھے۔ افسوس ہے کہ کوئی مستقل تصنیف یا رسالہ ہندی نثر میں ان کا اب تک نظر سے نہیں گذرا حالانکہ میل جول، کاروبار اور تعلیم و تعلق کا سلسلہ سارے ہندوستان میں جاری تھا مگر دکن اور گجرات میں متقدمین کی چھوٹی چھوٹی کتابیں دستیاب ہوئیں ہیں جن سے خالقانہوں کی زبان کی ابتدائی شکل کا اندازہ ہوتا ہے گجرات کے مشائخ میں راقم السطور کے مورث اعلیٰ حضرت قطب عالم متوفی ۷۷۵ھ کا فقرہ ”لوہے لکڑ پتھر ہے کیا ہے“ اور ان کے صاحبزادے شاہ عالم کا جملہ ”چشتیوں نے پکائی بخاریوں نے کھائی“ کتابوں میں مرقوم ہے حضرت شیخ دیہہ الدین تو بڑے عالم تھے اور ہندی میں تعلیم و ارشاد بھی دیتے تھے۔ بحر الحقائق میں ان کا مقولہ درج ہے ”اس سین ہو ر کیا خوب ہے اس دنیا میں کہ دل خدا سوں مشغول ہوئے“ عارف اسے لکھیں جو خدا سوں بہر یا ہووے۔“ معاصر کی گذشتہ اشاعت میں راقم السطور نے ایک فلمی مجموعہ کا مجملہ ذکر کیا ہے اور حضرت سید محمد حسینی الملقب بہ خواجہ نواز گیسو دراز متوفی ۱۲۵۵ھ کی معراج العاشقین۔ رسالہ وجودیہ از حضرت شاہ امین الدین اعلیٰ ولد شاہ برہان الدین جانم متوفی ۹۹۵ھ اور رسالہ لیلیٰ مجنوں کی طرف توجہ دلائی ہے یہاں معراج العاشقین کی ایک چھوٹی سی عبارت درج کرنا کافی ہے ”نبی کہے تحقیق خدا کے درمیان سے ستر ہزار پڑے ادھیائے کے ہو ر اندھیائے کے اگر اس میں تے ایک پردہ اٹھ جائے تو اس کی آہٹ تے میں جلوں۔ ہو ر ایک وقت ایسا ہوتا ہے سمجھو اور دیکھو۔ بے پردہ۔ اندھارے کے اوجالے کے عارفان پر ہے۔ واصلان پر پردے نورانی۔ دے واصلان کا پردہ ہوتا ہے محمد کا نور۔ اسے عزیزان اول ربوبیت کا پردہ صوائے تن جمالی جسم کے پردے کو آنپڑے۔ باج اس جمالی الوہیت کے پردے ممکن الوجود کون آنپڑ سکے۔“ حضرت امین الدین اعلیٰ متوفی ۷۸۵ھ کے ایک رسالہ تصوف کا خاتمہ یوں ہوتا ہے۔ ”قوله تعالیٰ و فی انفسکم افلا تبصرون۔ خدا کہیا میں تمہارے تنائیں ہوں دے دے تمہیں دیکھتے نہیں۔ منجے مقصود اس میں مرید منہتی خدا کا وصل۔ ہو ر قریب ہو ر یگانگی تمام ہے۔ ہو ر جیکوئی مبتلائے درد مند ہے اسے سب صحت ہے۔ اگر کوئی

عارف اچھے تو اس میں قرآن کے تیس سوارے ہو ایک سو چودہ صورتیں ان میں تمام ہیں۔ الفاظ و مذہبی رنگ کے علو کے علاوہ زبان کی ساخت طرز ادا اور اسلوب بیان سے واضح ہے کہ یہ عبارتیں ہندی کی نہیں، ابتدائی دکنی اردو کا نمونہ ہیں۔ ان میں ہندی زبان کی خصوصیات لفظی و معنوی کی جھلک دکھائی نہیں دیتی۔ کیا یہ بات کبھی قابل غور نہیں کہ ہندی کے پرستار اپنے دعوے کے ثبوت میں قدیم دکنی نشر و نظم کا کوئی مختصر رسالہ بھی ہندی رسم الخط میں پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ محض یہ کہہ دینا کافی نہیں کہ یہ سب چیزیں تو ہندی کی ہیں جو اردو خط میں لکھی ہوئی ہیں۔

راقم السطور نے کہیں پڑھا ہے کہ بہ نسبت شمالی ہندی اردو شاعری کے رکن کی ابتدائی اردو شاعری پر فارسی کا نہیں ہندی کا غالب تھا جو رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا۔ فارسی عروض کی پابندی نہ تھی، اکثر بحر ہندی کی رائج تھیں۔ اصول و قواعد سے بے پروائی برتی جاتی تھی ترکیب و ترتیب پر بھی ہندی کا اثر تھا خوبیاں بھی تھیں بیان میں سادگی تھی اور بے ساختگی بجائے مرد کے عورت نگاہ محبت کیا جاتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو شاعری کے خاکہ کی بنیاد فارسی کے نمونہ پر قائم ہوئی بہت سی چیزوں اشارات خیالات جذبات استعارے اور تشبیہات پر ایرانیات اثر انداز ہے۔ ہندی بھاشائی شاعری کی خوبیوں سے انکار نہیں فطرتی جذبات اور قدرتی مناظر کی عکاسی جس فراوانی سے اس میں ملتی ہے اور اس میں جو معنویت اور شجاعت ہے اس حد تک شاید ہی اردو میں ملے۔ مگر ہمیں تو فرق ان دونوں زبانوں کی شاعری میں دکھانیے دونوں کے عروض و قواعد و صرفی و نحوی خصوصیتوں میں اختلاف ہے۔ اصناف شاعری بھی مختلف ہیں۔ ایک کی غزل، نعت، منقبت، قصیدہ، رباعی، مسدس، مخمس، مثنوی و سونخت اور دوسرے کے بھجن، کبت، چمنہ اور ان کی قسمیں دوہے، چوپائیاں، چوبدرہ، سورٹھ، اریل، کوٹلیا وغیرہ ان کی ماہر الامتیاز خصوصیت ہیں۔ اردو معیاری اشعار کی نحوی ترتیب ایسی باقاعدہ اور خوب صورت ہوتی ہے کہ نشر و نظم کا فرق نہیں معلوم ہوتا کیا انیس کے اشعار کی کچھ دوسری ترتیب نشر میں ہو سکتی ہے۔ غالب، سودا، اقبال کے جو اشعار اوپر دیئے گئے ان میں بھی یہ خصوصیت واضح ہے اگر کوئی لفظ ضرورتاً آگے پیچھے آجاتا ہے تو گراں

نہیں گذرتا۔ شیخ چاند مرحوم نے دیوان سودا سے جو ۱۱۷۲ھ سے پہلے مدون ہو چکا تھا کچھ پہیلیاں اپنی کتاب میں دی ہیں کٹھنٹ ہندی میں ہیں۔ آتش بازی کی پہیلی یہ ہے :-
 رات سمیں اک میوہ آیا پھولوں پاتوں سب کو بھایا
 آگ دے وہ ہو دے لاکھ پانی دیوے وہ جاے سوکھ
 نرگس کی پہیلی یوں بچھاتے ہیں۔

تیریا اک بھاکے یچ روپا سونا واکے کس
 مینا جیسے واکے پانوں چیری جیسے واکے ناؤں

اس میں اردو ہندی کی خصوصیت نمایاں ہے۔ سودا نے بھاشائی زبان میں بھی شاعری کی ہے۔ خدابخش خاں مرحوم کے کتب خانہ میں دیوان سودا کا ایک قدیم نسخہ ہے جس سے چند اشعار معاصرین شائع ہو چکے ہیں اور بقیہ بعد میں شائع کئے جائیں گے ان میں یہ بات نہیں ایک شعر یہ ہے :-

کرچکاری کر موہن لے پھینکت گدی او لیچ او لیچ

دیکھ پران پیاری دھورائیں اپنی نین نہ میچ

موجودہ دور کے ترقی پسند ہندی شاعر اردو سے بھی کافی متاثر ہوتے ہیں لیکن ان کی ہندی گویتائیں اردو اشعار سے مختلف دکھائی دیتی ہیں۔ بھوپال کے نئے پندرہ روزہ اخبار آرٹ و کلچر مورخہ ۵ اربارچ ۱۹۵۲ء میں ہندی زبان کے مقبول شاعر نیرج ایم۔ اے کے مجموعہ ”پران گیت“ کے کچھ ٹکڑے شائع ہوئے ہیں۔ نیرج کی ہندی گویتائیں ہندی کے معیاری رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لکھتے ہیں۔

(۱) رہ چکی بہت برسات قید میں مسکھوں کی اس کو اب زمین پر آنا رہی ہوگا
 شرمیلے بنہ کے سوج چاند ستاروں کو پانی کھایا گھونگٹ اگھارنا ہی ہوگا
 (۲) نرجیو پڑے کھلیان کھیت دم توڑے ہیں سسک ہے بن باغ کراے سائے
 ہو گئے پیلیا سے پیلے سب پٹریات جرگئی لوؤں کی لپٹیں چراگاہ پیائے

(۳) ہل کی ہلکی (ہچکلی) بند رہی چپکنا ہے ہنسنا
 ہے سانس ٹوٹتی مرد جواں ہتھوڑے کی
 (۴) سوکھے سے ہیں بہار کنوئیں و آبی ترلا گت
 غش کھا کر بیٹی ہیں خاموش نہر ندیاں
 (۵) پھولوں کی رشتوں پر کھاتے بھونرے بچپن
 چڑھ آتا ہے سمیرن کو سولا بخار
 دھوا کھر پی اسائے انا تھ کدالی ہے
 بچھوے آسائے نئے دھان کی بالی ہے
 پیاسے سبھئے پنا گھٹ پر گیت لگروں کے
 ہیں ڈبھیر سے تپ پر کنگال ٹھیمڑوں کے
 مردہ تمبیاں کفن اوڑھتے ہیں کلیوں کا
 سب خون تپتی چوس گئی پتھ گلیوں کا

زبان چنداں مشکل نہیں غربی فارسی کی بھی آمیزش ہے۔ تپ دق، مرد جواں کی ترکیب عموماً ہندی میں نہیں ملتی۔ عطف و اضافت گلی و بلبل سر در با وغیرہ تو فارسی و اردو کی چیزیں ہیں۔ جدید کمالی ہندی میں تو شدھ شبد اور اردو دانوں کے لئے ترائی ترکیبیں ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ مگر شاید ہی کوئی سر پھران اشعار کو اردو قرار دے۔ پیٹر پات کی ترکیب خالص ہندی ہے جس میں کا۔ گی۔ کے۔ کو مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان مخدوف کر کے اختصار کی داد دیتے ہیں اردو میں اسے پیٹر کے پتے کہیں گے نحوی ترکیب و ترتیب میں ہندیت ہے اردو کو دخل نہیں۔ ہندی اردو دانوں کا ادبی ذوق کتنا مختلف ہے۔ دم توڑ رہے کا اختصار ایک کو اچھا لگے گا دوسرے کے لئے گراں گذرے گا۔ ایک شعر ہے:-

دہ گانے لگے ام کی ڈال ڈال جھولا دہ لال بجا ہو گئی کساری کو لیا

کل الفاظ ہندی اردو کے لئے مشترک ہیں مگر طرز اداء، عروض، سلوب اور نحوی ترکیب ہمارے لئے کوئی جاذبیت نہیں رکھتی 'دہ' اور 'یہ' کا تلفظ اردو ہندی میں مختلف ہوتا ہے ہندی میں حرف اول پر فتح دے کر بولنے اور قدرے کھینچ کر

۱۔ بیوہ — ۲۔ بے سہارا — ۳۔ یتیم — ۴۔ باولی — ۵۔ جھاڑ

۶۔ ہڈیاں — ۷۔ راستہ —

پڑھتے ہیں۔

ہندی قدیم زمانوں کی طرح SYNTHETIC یا ترکیبی ہے تو اردو —
ANALYTICAL یا تجزیاتی چناؤ میں کوئی گڑبگڑ دوارا کئی جگہیں جیتی گئیں اور کوئی گڑبگڑ
نے چناؤ میں کئی جگہیں جیت لیں۔ اکثر ہندی الفاظ جو عام بول چال میں موقوف
ہو گئے تھے اب اردو میں متردک ہیں مگر ہندی میں ان کی گنجائش باقی ہے۔ اکثر لفظ
اردو میں گنوارو کہلائیے گئے مگر ہندی میں ان کی کچھت ہے۔ میگو، مہہ (سورج) اگنا
نرجو پات، ودھوا، اساکے، واپی، ترپاک، سمیرن، ٹٹ، پتھو وغیرہ کے لئے اچھے خاصے
آسان سادہ 'تدبھو' الفاظ اردو میں موجود ہیں۔ شکر، سمئے، ست، سونہرت (خون) اس
(سر) پگ (قدم) اکولایت (بے چین) کر (باتھ) نپر (آسمان) ابھیماں (گھمنڈ) سویم
(خود) چھلنا۔ دکل (بیکل) یدی، ادھرا، بواٹ (باولا) رنجانا (جنینا) پرزٹ (ہٹ)
دناش (تباہی) وغیرہ الفاظ جو آرٹ و کلچر میں شائع شدہ ٹکڑوں میں آئے ہیں۔ شاید
ہی اردو میں جگہ پاسکیں۔ مترادف آسان الفاظ جو زبان پر چڑھ چکے ہیں موجود ہیں۔
مائی، مامی، کاکا، چاچا، لکنا، ساسو، سب سر، لگائی، گورو، کریا، بیلا، باٹ، پرنٹو، یدی
ساکی (گواہ) لیکھنی (قلم) مدھ وغیرہ اب شاید ہی جدید اردو میں نظر آئیں۔ اب
تو اردو میں تعریب و تفریس ہے تو ہندی میں سنسکرت اور گنوارو بولیوں کی طرف
جھکاؤ ہے اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے حسن و قبح پر بحث
کی جاسکتی ہے۔ جن مصادر میں عربی و فارسی کی کارفرمائی ہے ان کی اب شاید جدید ہندی
متحمل نہ ہو سکے۔ مثلاً نوازا، بوکرنا، بخشنا، لرزنا، چشمک مارنا، شوریدہ، نگرنا، رکابدار،
مددگار، تلاش کرنا، شمار کرنا، معاش گزارنا، باور کرنا، التماس کرنا وغیرہ برعکس اس
کے سماپت ہونا، سپت کھانا، بھوجن کرنا، آشٹکا کرنا، چرن برسن، ڈھوا کھانا، کشت
دینا، بڑکی مارنا، سکھ کاری کرنا، باٹ جوہنا، نشیچے رہنا، کوشل ہونا، کھو رکھنا، وغیرہ
اردو ادب میں شاید ہی مقبول ہو سکیں۔ اردو کے محاورات اور ضرب الامثال

در اصل بھاشا کی پیداوار ہیں ان کی ہیئت کذائی میں تو صرف یا رد و بدل آسان نہیں مثلاً چار چاند لگنا کو ہم پانچ یا آٹھ چاند لگنا کہیں نہیں کہیں گے۔ بہت کچھ اردو اور ہندی میں اشتراک ہے لیکن کہیں کہیں اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔ بال بیکا ہونا ہندی میں بال باز کا ہونا ہو گیا ہے۔ گھام بھانا، جاے جاے کر۔ مہی سالس لینا اردو میں مستعمل نہیں۔ یہ۔ وہ۔ ہونٹھ (اونٹھ) ویکل وغیرہ سے لب و لہجہ اور الفاظ کے تلفظ میں اختلاف کا اندازہ ہوتا ہے۔ عربی الفاظ جن میں ن کے بعد ب ہوتا تو اسے م پڑھتے ہیں جیسے منبر، منبع۔ ہندی کا انبرت اردو میں امرت ہو گیا۔ ہندی اسماء جن کے آخر میں الف یا بائے مخفی ہو ان کے بعد اگر کا۔ کو۔ سے۔ میں وغیرہ آتے ہیں تو اس الف وغیرہ کو ی سے بدل دیتے ہیں لیکن عربی و فارسی الفاظ میں ایسی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ مثلاً دوا میں پانی نہ ملاؤ۔ اسے ہندی قاعدے سے کہیں گے دوے میں پانی نہ ملاؤ، دانا کو ناداں سے نہ ملاؤ۔ کپڑہ میں آگ لگ گئی۔ ہندی میں کہیں گے کپڑے میں آگ لگ گئی۔ بیٹا کا لفظ ہندی ہے اس کے بیٹے سے پوچھو۔ اردو میں کہیں گے اس کے بیٹا سے پوچھو۔ عربی قاعدے سے الف لام تحریر میں استعمال تو ہوتا ہے لیکن تلفظ میں نہیں آتا جیسے فصیح الدین۔ شمس الدین حروف شمسی اور حروف قمری سے ہندی کا کوئی سروکار نہیں۔ ہندی کو الف مقصورہ کو ی سے لکھتے ہیں لیکن الف کا تلفظ ہوتا ہے جیسے عیسیٰ موسیٰ یہ ہندی میں نہیں۔ اصطلاحات کے اختلافات وحید سلیم اور ڈاکٹر گھوبیر کی کتابوں سے واضح ہو جاسکتے ہیں تذکیر و تانیث کا اختلاف چنداں اہم نہیں مگر صرف و نحو کا فرق ضرور درخود اعتنا ہے گری برس نے ایک جملہ لکھا تھا "سر جھکا کر ناک رگڑتا ہوں اس اپنے بنانے والے کے سامنے" اور بتایا تھا کہ اس میں عربی فارسی کا کوئی لفظ تو نہیں مگر یہ ہندی نہیں اردو ہے یہاں فعل کا استعمال قابل غور ہے۔ راقم السطور کے سامنے اس وقت ایک ہندی پرچہ ہے جس کے ایک جملہ کا آخری فقرہ "مریض اپنی عمر کے حساب سے کافی کمزور

دکھ رہا تھا۔ بتا رہا ہے کہ یہ ہندی ہے اردو نہیں۔ دوسرا فقرہ ہے "اس کا مونہ بہت پیلا اور دو ربل سا دکھ رہا تھا۔" الغرض باوجود بہت سی باتوں میں اشتراک کے اردو کی انفرادیت مسلم ہے اب رہا اس مخصوص زبان، اسلوب بیان اور طرز نگارش کی مقبولیت کا سوال اور خاص کر یوپی اور بہار میں اس کے علاقائی زبان تسلیم کئے جانے کا مسئلہ تو اس کا حل تو سیاسی حضرات ہی ڈھونڈ سکتے ہیں گے ہم اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے کہ اردو بولنے والوں کی تعداد ہندوستان اور ہندوستان کے باہر کتنی ہے ایک بین الاقوامی ادارہ سے دنیا کی سب سے کثیر الاشاعت زبانوں میں انگریزی، چینی، روسی وغیرہ کے بعد شاید اردو یا ہندوستانی کا ہی نام لیا گیا تھا مگر کہا جائے گا کہ اس سے مراد ہندی ہے ہم لاکھ کہیں کہ اردو کی ادبی روایت ہندی کے مقابلہ میں بہت قدیم ہیں بول چال کی حیثیت سے شمالی ہندوستان کی سارے ہندوستان بلکہ ایشیا کے اکثر ممالک میں اس کا خاص مقام ہے۔ اخبارات و رسائل کے اعتبار سے بھی یہ کثیر الاشاعت ہے۔ اسے ہندوؤں، مسلمانوں، عیسائیوں پارسیوں سب نے مل کر پروان چڑھایا اور یہ ہمارا مشترکہ سرمایہ ہے جو لوگ اقتدار اور تعداد کے زعم میں اس کے استیصال پر مکر بستہ ہیں کب ہماری سنیں گے۔ مگر اردو میں خود ایسی صلاحیت موجود ہے جو اس کی بقا و ترقی کی ضامن ہے۔ ہم جب تک باقی ہیں اسے چھوڑ نہیں سکتے۔ قومی زبان کی حیثیت سے ہمیں ہندوی سیکھنا ہے بلکہ اس کی ترقی میں ہاتھ بٹانا ہے لیکن جس زبان سے ہماری روایات وابستہ ہیں جو ہماری مادری زبان ہے جس میں لچک ہے پھیلاؤ ہے اور کیا کچھ نہیں ہے اس کی اشاعت و ترقی کی ہر امکانی کوشش ہمارا فرض اولین ہے ہم نہ اس کا نام بدلیں گے نہ اس کا رسم الخط ترک کریں گے نہ اس کے حروف تہجی الفاظ کے املا و انشائیں کوئی تبدیلی گوارا کریں گے نزاع کو نزاع اعلان کو اعلان ہم نہیں لکھیں گے نہ شص ذلط وغیرہ کو ایک کریں گے زبان اور ادب میں چولی دامن کا ساتھ ہے اور اردو کا رسم الخط تو اردو

بولنے والوں کی کثیر تعداد کے لئے مذہبی رنگ بھی رکھتا ہے جو لوگ اردو کو ناقابل تقسیم
 ترکہ مشترکہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں وہ بھی اسے ہندوستان کی ۱۴ بڑی بڑی زبانوں
 میں ایک زبان ماننے پر مجبور ہیں اگر انہیں ہندوی کے پرچار کا ادعیا کا رہے تو ہمیں
 کبھی حق پہنچتا ہے کہ ہم اردو کے لئے انیٹی جڈو جہد و گریں اور اپنے اور اپنے بچوں
 کے لئے اس کی حفاظت و ترقی کو بندوبست کریں۔ اردو کا ماننی بڑا شاندار رہا ہے
 ہمیں اس کے مستقبل کو اور بھی شاندار کرنا ہے ہم اپنے بزرگوں کی سیکڑوں سال
 کی کوششوں پر پانی پھیرنا نہیں چاہتے اردو کا سوال ہماری معاشرت اور ادب کی
 زندگی اور موت کا سوال ہے۔

ادراقِ پاریہ

جناب مولانا حکیم سید محمد شعیب صاحب قبلہ شچلواری کے یہاں جو بیاضیں ہیں ان میں سے ایک ابوالقاسم صاحب (ولادت ۲ صفر ۱۱۹۹ھ)، برادر حضرت ابوالحسن، فرد کی ہے۔ ایک ورق کے صفحہ اول پر سارے چھ منہدی اشعار ہیں جن کا پہلا شعر ہے۔

پنی سے اور نہ کوئی پیارا
 بوجھ بچا رو دیکھ سنسارا

اور آخری شعر حاشیہ پر یہ ہے۔


کر پا کروٹ نکد درسِ کھاؤ
 ان نینن کی تپش بچباؤ

اس کے دوسرے صفحہ پر چار سے کچھ زیادہ اشعار منہدی ملک محمد جانی کی پرمادت سے مانخو باقی رہ گئے ہیں۔ باقی حصہ پر صرف سادہ کاغذ جوڑ دیا گیا ہے۔ اس بیاض میں میر کی منظومہ مثنویوں کے اشعار بھی ہیں جن کے آخر میں ابوالقاسم صاحب کا یہ شعر ہے :-

تمام اب ہوئی مثنوی میر کی
 تنفی میر کو کیا زباں حق نے دی

آج سے نو دس سال پہلے راقم الحروف کو جناب حکیم صاحب قبلہ کے مرتب کردہ نسب نامہ بزرگان محلہ کریم چک چھپرہ ضلع سارن کو دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا اس میں علاوہ نسبی سلاسل کے کچھ مختصر حالات بھی مندرج ہیں۔ حکیم مولانا شاہ نعمت اللہ بہاول پوری کے ایک قلمی رسالہ مورخہ ۱۲۹۵ھ سے ضروری اقتباسات اخذ کر کے اور اصل عبارت بھی دیکر مولانا حکیم شعیب صاحب نے یہ نام مرتب کیا۔ کریم چک کا محلہ حضرت حاجی الحرمین مخدوم شاہ عبدالکریم حسامی حشتی مانک پوری کے نام پر آج سے قریب یہ تین سو سال پہلے سے آباد ہے۔ حاجی الحرمین صاحب کا سلسلہ نسب گیارہ واسطوں سے پندرہویں صدی عیسوی کے مشہور حشتی علانی بزرگ حضرت شاہ حسام الدین فاروقی

مانک پوری سے ملتا ہے۔ جن کے متعلق ناچیز کا ایک انگریزی مقالہ ہندوستان اور پاکستان میں شائع ہو چکا ہے۔ حضرت عبداللہ کریم بھی اپنے اجداد کے اوصاف سے متصف تھے اور آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل و ریح و تقویٰ کے مشہور رہا ہے۔ سر ہار دولت حج و طوف بیت المقدس حاصل فرمودند و سہ مرتبہ خود راہِ رستہ رفت ماہرئی معصومان و بیوہ فرود خستہ۔ ایک مرتبہ ایک غریب بیوہ اور اس کے تین چار بچوں کی مسلسل ناز و کشی سے متاثر ہو کر آپ نے اس معصومہ کو ہدایت تمام راضی کیا کہ ”جو کہ شہر میں لے جا کر نہیں بروہ فرودشوں کے ذریعہ بیچ ڈالے“ فریک ننگی“ نے خرید کر خدمت اسپ ”پتھر خدمت خانی“ پر مامور کیا جب تبدیل نہ رہا پھر زور دینے لگا ”آپ نے فرمایا“ شما کار از خدمت است نہ کار از دین“ ظلم و ستم پر اتر آیا۔ بارے“ پیران فرنگی کہا کہ پادری می گویا خند“ کا اس عرف گذر ہوا۔ دوران مکالمہ میں حضرت کے علم و فضل کا اسے علم ہوا اور اس نے ربانی دیوائی آپ نے پتھر بیت الاحرام کا رخ کیا واپسی آنے کے بعد حضرت شاہ  اور میر با شتم (مردون بکولہوائی جو پور) کے ساتھ کئی جگہ گھومے۔ ”عمور گنگ کردہ در پر گنہ مانجھی سر پر سارن برابر و حیوانوں کے ساتھ تہامی دشت و بیابان بود بر لب دریا استقامت فرمودند“ پشگل تمام ”صد بیگاہ زمین عوض قبول افسادہ عبادت خانہ تیار گردیدہ کریم چک بز نام حبیل القدر انجناب گردیدہ“ آپ کا انتقال کا مروی ہوا۔ لاش آپ کے خلیفہ حضرت پیر محمد سلونی متوفی ۱۰۸۸ھ کے ایما پر اور آپ کی وصیت کے مطابق محلہ گذری محلہ میر معصوم میں لائی گئی۔ پھر مانک پور میں پہنچائی گئی جہاں آپ مدفون ہیں۔

آپ نے موضع مہونی میں بنت سید عبدالرسول سے نکاح کیا تھا جس سے حضرت عبداللہ کریم متولد ہوئے۔ ان کے اکلوتے بیٹے شیخ عبداللہ فاروقی کریم چکی کو حالت نماز میں تاجپور ضلع سارن سے پچھم ایک جنگل میں تالاب کے کنارے کا فرد نے شہید کر ڈالا۔ آپ کے چچہ بیٹوں میں زوجہ اولیٰ سے شاہ محمد افضل اور محل ثانی سے جو آپ کی سالی بھی ستھیں، پانچ بیٹے ہوئے۔ جن میں سب سے مشہور قدوة السالکین محمد نور زادری نقش بدی“ تھے۔ انہیں  میں دربار اور نگاریب عالمگیر سے نرمان مرد معاش عطا ہوا۔ جسے انہوں نے اپنے بہادر زادوں کے نام کر دیا۔

اور خود با اقتدار افغانان سارن محمد ولی خاں و محمد شرف خاں کی زمیں داری مصطفیٰ پور عرف بھوال پور پر گنہ گوار سارن میں اراضی خرید کر ۲۸۰۰۰ الف میں مکان تعمیر کرایا جو تکیہ شاہ انور کے نام سے بہت مشہور ہوا۔ صاحب تذکرہ حکیم شاہ نعمت اللہ انہی شاہ انور کے پوتے تھے۔ شاہ محمد افضل متوفی ۱۰۳۳ھ ابن شاہ عبداللہ شہید کے تین جلیل القدر صاحبزادے حکیم یحییٰ اللہ، حکیم مسیح اللہ اور شاہ عزت اللہ تھے۔ اول الذکر کو جو مہاراجہ سندھ بانی ٹیکاری راج کے طبیب خاص تھے، اولاد نہ گور نہ تھی صرف تین بیٹیاں تھیں ان میں سے ایک کی شادی کچھوہ ضلع سارن میں میر سید امام علی عرف بڑے میر صاحب سے ہوئی جن کے صاحبزادے مشہور دیوان سید ناصر علی راقم السطور کے بزرگوں میں تھے، دوسری بیٹی شاہ عزت اللہ کے چار بیٹوں میں سب سے بڑے اور بزرگ حضرت واصل باللہ حکیم شاہ فرحت اللہ عرف حسن دوست سے ہوئی۔ حضرت شاہ فرحت اللہ ۵۸ سال کی عمر میں بمقام کچھوہ ضلع سارن یعنی راقم السطور کے وطن میں بروز ۹ شعبان ۱۲۲۵ھ فوت ہوئے۔ وہاں سلطان احمد اپنی خواہر کے داماد کی عیادت کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ ان کے ”پسر ہمزلف دیوان ناصر علی“ نے تجہیز و تکفین کا بندوبست کیا۔ لیکن ان کے صاحبزادے حکیم شاہ مظہر حسن کے اصرار سے نعش کریم چک پہونچائی گئی جہاں مزار اب بھی موجود ہے۔

حکیم شاہ فرحت اللہ نے تکیہ متین گھاٹ شہر ٹپنہ کے مشہور ابولعلانی بزرگ حضرت مخدوم شاہ محمد منعم متوفی ۱۰۸۵ھ کا زمانہ پایا تھا۔ ”منعم پاک“ بہاری تھے لیکن پچاس برس آپ نے دہلی میں گزارے اور درس و تدریس میں مشغول رہے۔ آپ شاہ اسد اللہ کے مرید تھے جن کا سلسلہ ارادت حضرت فرید خانا اور حضرت دوست محمد کے واسطوں سے حضرت ابولعل اکبر آبادی تک پہونچتا تھا۔ حضرت دوست محمد کی پیہم کہانی ہندی میں بہت مشہور ہے۔ مخدوم منعم پاک بھی شاید کبھی کبھی اردو میں اشعار کہتے تھے۔ شاہ وحید الحق پھلواری کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک مکتوب مخدوم کا جناب شعیب صاحب قبلہ نے راقم السطور کو دکھایا۔ یہ خط جو ایک مرید کو لکھا گیا تھا۔ اس میں بس اس قدر عبارت نظر سے گزری ”چنداں کہ خود را غرق دیدی فرق دیدی در بارہ منعم بے چارہ کنکاشہ اند۔ منعم بے چارہ نہ ایں جا است نہ آنجا است سے

یار جس دم کہ منہ دکھائے گا اس گھڑی کچھ نظر نہ آئے گا

الغرض حکیم شاہ فرحت اللہ "بدائع الفرائغ علوم ظاہری" چھپرہ سے ٹپنہ پہنچے اور منعم پاک کی خدمت میں تربیت و ارشاد کے لئے حاضر ہوئے۔ مخدوم محمد منعم نے انہیں اپنے اکمل الخلفاء مخدوم شاہ حسن علی کچھنوی (ولادت ۱۲۲۲ھ وفات ۱۲۶۲ھ) کے حوالہ کیا۔ مرید و پیر میں بڑی محبت تھی۔ پیر نے مرید کو حسن دوست کا لقب دیا۔ ایک مرتبہ حکیم فرحت اللہ نے چھپرہ سے شاہ حسن علی کو لکھا کہ دعا کیجئے کہ جو مریض مجھ سے رجوع کرے اچھا ہو جائے۔ آپ نے جواب دیا "جو علاج پذیر ہو ایسے مریض کو اپنے ہاتھوں میں لو بارنوشت تندر برہمن نیم کہ کار کھونت کھنم و بر علم غیب آگئی یا ہم"۔ ایک نسخہ میں یہ فقرہ درج ہے "برہمن کون بنے بار بار پترا"۔ درپا سنش ایما شد ہرگز زندگی باشد پیش تو آید ہر کہ میرد نزد تو نہ رسد"۔ کہا جاتا ہے کہ جو بھی مریض حضرت فرحت اللہ کے پاس آیا اچھا ہی ہو کر واپس ہوا۔ واللہ اعلم بالصواب

حضرت شاہ حسن علی بھی بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ بارہ سال کی عمر میں "برائے تحصیل علوم در ختم عظیم آباد آمد"۔ انیس سال کی عمر تھی جب حضرت منعم پاک دہلی سے آئے اور آپ ان سے منسلک ہوئے۔ گھاٹ خواجہ کلاں میں مکان خرید کر رہنے لگے۔ مہاراجہ کھلیان سنگھ ان کی اور ان کے پیر و مرشد حضرت عشق منعم پاک کی بڑی عزت کرتے تھے اور خلق خدا کی حاجت روائی کے لئے سفارشی قبول کرتے تھے۔ آپ نے ساری عمر تجرید و تفرید میں بسر کی۔ آپ کبھی کبھی ہندی دو بے بھی نظم کرتے تھے۔ آپ کا ایک دوہا آپ کے مرید و خلیفہ حضرت حیات اللہ ابو العلامی نے حجتہ العارفین میں نقل کیا ہے جو بہت خوب اور آسان ہے۔

دیکھو موں سبھ کوئے ہر بجھے او سکھ موں ناہی کوئے

سکھ موں سب کوئے ہر بجھے تو دیکھ کاہے کو ہوئے

آپ کے مکتوبات کے کئی قلمی نسخے مقالہ نگار کی نظر سے گزرے اس میں ایک خط اس وقت کی اردو میں ہے معلوم ہوا ہے کہ حضرت شاہ حسن علی اور حضرت شاہ فرحت اللہ کی خط و کتابت کبھی کبھی اردو میں بھی ہوتی تھی چنانچہ بہار شریف میں رخشاں ابدالی صاحب کے پاس

حضرت شاہ فرحت اللہ کے دو تین خطوط اردو کی موجودگی بتلائی جاتی ہے۔ خدا کرے یہ مل جائیں تو بہار میں اردو کے خطوط کے موضوع پر ایک کارآمد مواد کو پیش کرنے کی نوبت آئے۔ اردو میں خطوط نویسی کی تاریخ جو ایک اہم اور دلچسپ موضوع ہے شاید اب تک مرتب نہیں کی جاسکی۔ حالانکہ شاہ میر اردو کے خطوط و رقعات کے اکثر مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ان میں سب سے مشہور و مقبول رقعات غالب ہے۔ غالباً یہ قدیم ترین خطوط اردو کا مجموعہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اور اصناف زبان کی طرح اردو کی نشوونما عروج و ترقی بھی صوفیائے کرام اور بزرگان دین کی ہی کوششوں کی رہین منت ہے اردو کی مقبولیت میں خاندان ولی الہی کے قرآن و حدیث کے تراجم کو بڑا دخل ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ کے صاحبزادوں شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین نے لفظی و بامحاورہ ترجمہ قرآن مجید کر کے سب کی توجہ اردو کی طرف مبذول کر دی۔ اس میں شک نہیں کہ ابتدائی اردو نثر کے نمونے بہت پہلے کے بھی ملتے ہیں اور دکن میں تو کئی نسخے پائے جاتے ہیں لیکن ان میں ہندویت زیادہ اور اردویت کم تھی۔ شاہ عبدالقادر نے موضح القرآن کے دیباچہ میں ارشاد فرمایا ہر بندے عاجز عبدالقادر کے خیال میں آیا کہ جس طرح ہمارے بابا صاحب بڑے حضرت شیخ ولی اللہ عبدالرحیم صاحب کے بیٹے سب حدیثیں جاننے والے ہندوستان کے رہنے والے نے فارسی زبان میں قرآن کے معنی آسان کر کے لکھے ہیں۔ اسی طرح اس عاجزانے ہندی زبان میں قرآن شریف کے معنی لکھے۔ نام تو ہندی دیا ہے لیکن ہے دراصل اردو۔

کبھی کبھی مریش کو جلد صحت نصیب نہ ہوتی تھی تو حکیم شاہ فرحت اللہ مضطرب اپنے پیرو مرشد سے رجوع کرتے تھے۔ اغلب ہے کہ ان کا خط اردو میں ہو جس کے جواب میں حضرت شاہ حسن علی نے یہ مکتوب اس وقت کی اردو نثر میں لکھ کر بھیجا "حسن دوست کو آسیس (دعا) آگے آگاہ (معلوم کرو) دیکھو اللہ کو عظم حضوری ہے (بیماری اللہ کے چاہنے سے عائد ہوتی ہے) یا اللہ جس کو دے غفل (دعا یہ جملہ)۔ دو اکڑنا راست آوے تو خوب یہ معلوم کرنا مرض کا خوب دشوار ہے۔ دیر ہو تو کیا ہوئے۔ اللہ علم حضوری دے تو شباب آرام ہوئے۔ جو کہہ دیں تو سبہ سبہ کا احوال دمرض کہنا پڑے (یعنی ہم سے جو پوچھتے ہو تو ہم کس کس کو کیا کیا کہنا شروع کریں)۔ اور تم یہ سبہ کا احوال اور مرض پوچھو۔ تم حکیم اور ہم کیا کہیں۔ ہم بندہ یا خدا۔ بندہ کو کہنا قبول کرے یا نہ کرے۔ اللہ کرے اس کو آرام ہو۔ یا اس کا کام ہو

دور (پورا)۔ نبی ولی آخر کو دیکھ کے دعا کرتے تھے۔ اور ان کو حکم تھا۔ کہو تم سب کو۔ قبول کرے یا نہ کرے تم آخر دیکھتے۔ حکم ہے تم کو دعا کرو یا دعا کرو۔ دیکھو باطن (مقدر) کو کیا ہے۔ اس کے دیکھ کے عمل کرو زیادہ والد دعا۔ یہاں خواجہ حافظ کا شعر یاد آجاتا ہے:۔

حافظ و ضیفہ تو دعا گشتی ست و بس در بندیں مباحث کز شنید یا شنید

حکیم شاہ فرحت اللہ کے چھوٹے بیٹے حکیم سعادت حسن نے بھی جن کی شادی بی بی بہورہ بنت میر امام علی کجھوی ہمیشہ دیوان ناصر علی سے ہوئی تھی۔ حضرت شاہ حسن علی سے فیض پایا لیکن سب سے بڑے بیٹے شاہ مظہر حسن (سال ولادت ۱۲۹۸ھ) نے اپنے والد سے ہی ارادت و تربیت حاصل کی ان کے لئے حضرت حکیم فرحت اللہ نے ایک رسالہ مسائل سلوک پر مظہر امیر لکھا۔ انہیں ادبی ذوق بھی تھا۔ بیشتر برغز لہائے اردو، ہندی نیز کیفیت می افروز و ناز و بوجد می آمدند۔ ان کے ارشادات کو ان کے مرید شاہ قمر الدین ابوالعلائی دانا پوری نے شہداء میں جمع کر کے رسالہ مرشد مرتب کیا۔ اس ملفوظ میں اخلاقیات کی تعلیم دی گئی ہے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ بری کو ناکردہ تصور کرنا، بد نہ لینا، صبر کرنا، درگزر کرنا، ہتھام لینے سے بہتر ہے۔ انسان کی محبت و عداوت صرف اللہ کے لئے ہونی چاہئے۔ دوستی نبھانا کو مشکل ہے مگر کوشش کرنی چاہئے کہ حق دوستی ادا ہو اور شکایت کے مواقع پیدا نہ ہوں۔ اقرباء، قریب بعید کے ساتھ مواسات مہمیں، بیواؤں کی پرورش، مسافروں کی مہمان نوازی، بزرگوں کا ادب و احترام، بی بی بچوں کے حقوق کی پاسداری، محاسبہ نفس ہر روز صبح سے شام تک کے اعمال و کردار کا جائزہ حسنت و خیرات کا پہنچانا، ماکہ عجیب و غریب پیدا نہ ہو اور دو دغاغف میں دراومت۔ یہ نچوڑ ہے آپ کی تعلیمات و ارشادات کا۔

کریم چکی خاندان میں بہت سے افراد کمالات دینی و دنیوی کے لئے مشہور و ممتاز تھے۔ علام و ادب کا خاصہ ذوق تھا۔ حضرت امام حسین علیہ السلام اور بلبلیت اظہار سے بے پایاں عقیدت و دلا رکھتے تھے۔ اس لئے مرثیہ منقبت کا خاصہ ذخیرہ اب بھی بعض حضرات کے پاس موجود ہے۔ یوپی کے ایک بزرگ جو ہندوستان میں مرثی نگاری پر ایک سیر حاصل کتاب لکھ رہے ہیں، پٹنہ تشریف لائے تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ بہار کے سب سے پہلے مرثیہ نگار چمپہر کے رہنے والے تھے۔ ممکن ہے کسی

مرشد آباد چلے گئے۔ جہاں عرصہ تک طبابت کرتے رہے۔ پھر ٹپنہ واپس آئے اور حکیم باسو کو اپنا جانشین کیا۔ حکیم محبوب عالم عاصمی عرف حکیم باسو نے بڑی شہرت اپنے فن میں حاصل کی وافر دولت کمائی موضع گھگھٹہ کے علاوہ بہت سے مواضع خرید رکھے بہت سے اساتذہ فرامین پائے۔ مولانا حکیم سید محمد شعیب صاحب قبلہ نے فرمان شہر مطابق ۱۳۵۷ھ اور انگریزی عہد میں جن کی ۲۴۷ھ جلوس شاہ عالم اور ۱۱۹۳ھ اور ۱۱۹۷ھ میں تجدیدات ہوئیں ان کی عبارت اپنی ایک تحریر میں نقل کی ہے۔ حکیم باسو اپنے زہر و دوسرے و تقویٰ کے لئے بھی مشہور تھے۔ مرشد آباد میں بہت دن گذارے ۱۲۱۷ھ میں وفات پائی پٹنلواری شریف میں مدفون ہوئے۔

حکیم صاحب کے نواسے مولانا ابوالحیات نے اپنی بیاض میں ان کی نظم جو غوث پاک کی شان میں ہے اپنے قلم سے درج کی ہے وہ یہ ہے:

(۱)

مرضوں نے مجھ کو کیا ہے زیر غوث اعظم
اب تو سنبھال لیجئے اس سیر غوث اعظم
مرے جلائے دیا کئی سیر غوث اعظم
میری طرف سے کیوں اب دیر غوث اعظم

(۲)

تم دین کو جلایا حضرت محی الدین ہو
محبوب حق کہا یا حضرت محی الدین ہو
سب پر تمہارا سایہ حضرت محی الدین ہو
جاں بخش ہو جائے ہر سیر غوث اعظم

(۳)

اے دستگیر عالم لیجئے خبر ہماری
ہوں کا تمہارے در پر کترا بہت ساری
یہ تشنگی ہماری یہ دل کی بے قراری
آب شفا سوں کیجئے اب سیر غوث اعظم

(۴)

مرت کی ناؤ ڈوبی جل میں اسے نکالا
صد با بریں کے مرے پل میں جلانی ٹڈالا
کہیں نوح کون بچایا یوسف کو کہیں سنبھالا
اب بیر میں ہماری کیا دیر غوث اعظم

اسے دستگیر عالم دونوں جہاں کے والی بے نام ورد تیرا کیا یوم کیا لیلی
 عاصی کی التجا بے تیرے جناب عالی مڑا ہوں قہم باذنی کہہ پھیر غوث اعظم

اس نظم میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جو مجاذب نظر ہو سکے۔ کیا۔ بے (مرتبہ اور بارے میں) بلائے دیا۔ سول (سے)۔ بہت سازاری۔ مول (میں)۔ کون (کو)۔ کہہ پھیر (پھر) سے قدامت و بہارت واضح ہوتی ہے ”تم دین کو جلایا“ جس میں ’نے‘ غائب ہے، اشارہ کرتا ہے کہ ایک روایت کی طرف کہ حضرت عبدالقادر ایک راستے سے گزے دیکھا ایک ضعیف کمزور انسان بے بس و لاچار زمین پر پڑا ہوا ہے۔ آپ نے اسے دونوں شانے پکڑ کر اٹھایا۔ جب سہارا ملا تو اس نے کہا کہ ہم آپ کے دادا کے دین ہیں اور اسی حالت کو پہنچ گئے ہیں۔ اس نظم کو بارہویں صدی کی بہار کی زبان کا اصلی نمونہ قرار دینا صحیح نہ ہوگا۔ مولانا ابوالحیات نے یہ نظم لکھ کر جو اعتذار پیش کیا ہے وہ لائق توجہ ہے۔ ”تمام شد منقبت جناب مستطاب..... سید محی الدین عبدالقادر جیلانی حسنی الحسینی علیہ وعلیٰ جده السلوة والسلام من تصنیف حکیم محبوب عالم صاحب قدس سرہ چشم از خوانندہ و بینندہ نست کہ نظر بر شاعری و فصاحت و بلاغت نغرا پسند بلکہ.....“

اصلح (کچھ الفاظ مایقرا نہیں) مثل مصنف از عاشقان آنجناب گردانا دو اگر در عین لطف.....“

ملاحظہ کنند سراپا اثر محبت مصنف کہ از آنجناب میداشت می آید۔ پس کار از کارست تا کجا نوشتہ آید“ اس میں شک نہیں کہ حضرت ابوالحیات اور ان کے بڑے بھائی حضرت ابوالحسن فرد کے زمانے میں صوبہ بہار کی زبان نہایت صاف شستہ، فصیح و بلیغ ہو گئی تھی لیکن جناب حکیم باسو تو ہم عصر تھے حضرت شاہ آیت اللہ جوہری کے۔ مثنوی گوہر جوہری اللہ کی تصنیف ہے۔ اور آپ کی دوسری نظمیں مثنویاں، مرثی ہیں سے کچھ معاصرین شائع بھی ہو چکی ہیں۔ یہ کلام بطور نمونہ زبان بہار پیش کئے جاسکتے ہیں۔ حضرت منعم پاک سے جو شعر منسوب ہے اور اوپر درج ہوا، بتاتا ہے کہ ہماری زبان ہمارے صوبہ میں اللہ کے قبل کس قدر ترقی کر چکی تھی۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

مستور بالا کو کاتب کے حوالہ کرنے کے ایک روز بعد یعنی ۱۹ ستمبر ۱۹۵۴ء کو جس واجب
الاسترام بزرگ کے خرمین کی خوشہ چینی کا شرف راقم السطور کو حاصل تھا۔ ہم سے ہمیشہ کے لئے
رحمت ہو کر جوار رحمت ایزدی میں پہنچ گئے۔ اللہ حضرت مولانا حکیم سید محمد شعیب صاحب مرحوم
مغفور پر اپنی رحمت کے پھول برسائے۔ اوراق پارنیہ کی تحبوس و تلاش اور ان کی حفاظت و نگہداشت
میں جتنی کدوکاوش حضرت مرحوم کیا کرتے تھے۔ وہ ہمارے لئے مشعل ہدایت ہے آپ کی ذات
جامع صفات بقیۃ السلف تھی۔ جمید عالم، وسیع نقاب و متورث صوفی طبیب حادق، نساب دیب
شاعر تھے۔ درس و تدریس کا مشغلہ بھی تھا۔ آپ کی ایک کتاب "اعیان وطن" حال میں شائع ہو چکی ہے
لیکن کئی کتابیں اور رسائل بنور تشنه اشاعت ہیں۔ یوں تو آپ کے الطاف عیما نہ سے جو چاہتا متمتع
ہو سکتا تھا لیکن راقم السطور پر تو شاید آپ کے بعد پھلواری شریف کے ذخائر علمی کا باب ہی بند ہو گیا
آن قدر حشاکست و آن ساقی نہ اند۔

علم التاریخ

دہستان علوم کی متعدد شاخوں یا شعبوں میں ایک اہم، ہمہ گیر مختلف النوع، کثیر الفوائد شعبہ کا بھی شمار ہے جسے علم التاریخ کہتے ہیں۔ یہ جدید اور قدیم تعلیم و تربیت کا ایک ناگزیر حصہ بھی ہے اور ایک ایسا سرچرچہ جس کی آبیاری اور افادیت میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ ایک گرانقدر مثالی علمی ورثہ اور تہذیب و ثقافت کا ایک نادر تحفہ ہے۔ اس سے نہ صرف اقوام و اہم سابقہ بلکہ دور حاضر کے بھی انسانی اور قومی زندگی کی خصوصیات، اعمال و افکار، ذہنی افتاد، حوادث و حالات، سرگرمیوں، کارگزاریوں، کشاکش و کشمکش اور اپنے محرکات و نتائج کا نہایت دیانت داری اور حق شناسی سے محاسبہ کیا جاسکتا ہے۔ بڑی سعی و کوشش اور کد و کاوش کے بعد مواد کے ذریعے معلومات سے واقعات اور حقائق کو سراغ اور پتہ پایا جاتا ہے اس کے ہی حالات حائرہ اور گرد و پیش کے وقوع پذیر واقعات کی روشنی اور سماجی تناظر (PERSPECTIVE) میں ضروری باتوں کا جائزہ لیا جاتا ہے، شرح و توضیح یا تاویل کی جاتی ہے اور اس طرح دھیرے دھیرے رفتہ رفتہ تاریخ کے گہرے ابواب کا ایک مرقع تیار ہو جاتا ہے جس کی چلتی پھرتی تصویروں کے تصویر می خاکریا آئینہ میں انسان خود اپنے اعمال و اقوال کا تجزیہ اور محاسبہ کر سکتا ہے۔ زشت و خوب کی جانچ اور پرکھ ہوتی ہے تاریخ ایک ایسا موضوع ہے جس کی نوعیت مختلف اقوام و طبقات کے ہاتھوں بلاتید زمان و مکان بدلتی رہتی ہے اسلوب میں فرسودگی بھی نمایاں ہوتی ہے لیکن اس کی مقبولیت میں کبھی کمی نہیں ہوتی

روپ و رنگ بدلتا ہے۔ پختگی بھی آتی ہے۔ اس کی بوقلمونیت، رنگ برنگ، تبدیلیوں کے باوجود اپنی جوہر داری برقرار رکھتی ہے۔ اس کی چاہ اور چاہت میں کبھی کوئی بڑا فرق دکھائی نہیں دیتا۔

گو ناگوں داستانوں، قصہ کہانیوں، دیو مالا قسم کی کہتاؤں، ہندوستان کے اٹھارہ ہزاروں کے راجاؤں کی لمبی فہرستوں، نساوریوں، مباہذا، آمینز کا ناموں کی بھرمار تفصیل کو ہی کسی زمانے میں تاریخ کی حیثیت اور درجہ دیا جاتا تھا۔ بعید الفہم دیو مالا کی پورانک روایات، دیوی دیوتاؤں کی محیر العقول کہانیوں کی ایک زمانے بڑی ہر گیری تھی۔ دھارمک کہتاؤں کے علاوہ جن و پرہیز، خیالی راجاؤں اور رانیوں کی من گڑھت کہانیوں کی ریل پیل تھی، ایک سیل یا بہاؤ تھا جو عرصہ دراز تک جاری و ساری رہا لیکن اساطیری دور کے ابتدائی مراحل کا زور گھٹا، تصورات و نظریات بدلے، قدیم نقوش مدہم ہونے لگے اور نئے نئے اظہار نے لگے۔ زمانہ پیشین کے لوگوں کو کبھی خیال دگان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ علم و فضل کے اس شعبہ کے ارتقائی عمل کا نقطہ عروج آئنی بلند پر پہنچ جائے گا۔ کرویٹان و روما کے فلسفہ تاریخ کو جغرافیہ (ہیئت الارض) اور سوشیولوجی (عمرانیات) وغیرہ کے ہم پدہ ہی نہیں سمجھا یا جائے گا بلکہ اس کے ڈانڈے مختلف قسم کے سائنسی اور غیر سائنسی علوم سے بھی ملائے جائیں گے۔ اس کے سوشل سائنس قرار دیئے جانے پر دانایان و محققین یورپ و امریکہ کے درمیان بحث و تمحیص کا ایک نیا باب کھلی کھل جائے گا۔ پچھلے زمانے یعنی ۱۹ ویں صدی کے نصف اول تک زبانی روایتوں سنی سنائی باتوں کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی بالخصوص دھارمک امور کو مصدر اور درست سمجھا جاتا تھا۔ گزرے ہوئے واقعات کا چرچہ تو ہوتا تھا لیکن کسی قسم کی پوچھ تاچھ، سوچ بچار اور چھان پھٹک کی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی تھی لیکن دھیرے دھیرے لایسنی اور لا حاصل امور کے کہوٹی جھوٹی ہونے کا احساس بڑھنے لگا۔ رخ پڑنا ہر چیز کی چھان بین ہونے لگی، تقلید ہی و اعتقاد ہی باتیں معرض بحث و تنقید اور باریک بینی خور وہ گئی اور وقت شناسی کے دائرے میں آئیں۔ ماضی کے مناظر، واقعات و کیفیات، افراد و شخصیات کے اعمال و افکار پر ناقدانہ نظر پڑنے لگی، کٹھنوں حقائق کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنے، سمجھنے جوڑنے اور ملانے کا جذبہ، قومی سے قومی ترہ ہوتا گیا۔ کیا، کیوں اور کیسے کے سوالات اٹھ کھڑے

ہوئے۔ انسانی اور آسمانی حادثات و واردات کے سلسلے میں صحیح معلومات کے حصول کی فکر بڑھنے لگی۔ حالات حاضرہ کی روشنی میں پیشینیاں (مستقدین) کے افراد و شخصیات کی خصوصیات، کردار و افکار اور ہر قسم کے ساخت کی جانچ پڑتال ہونے لگی۔ نظام معمولی، چھوٹی اور ذیلی باتیں اصلی یقینی اور تفصیلی معلوم ہونے لگیں حقائق کی کہانی دکھائی دینے لگیں۔ گزشتہ زمانے کے حقائق کے متلاشی کا رویہ الفہم ذہن جزباتی سے کلیاتی امور تک جاپہنچا۔ بھری چھتری باتوں کا استخراج انتخاب کر کے، منظم اور منضبط کر کے اپنی معلومات کو صحیح، معتبر اور واقعاتی بنا کر سلسلہ میں ترتیب دیکر منظر عام پر لایا گیا اس طرح تاریخ کی داغ بیل ڈالی گئی اس کا بیخ و بن تیار ہو گیا۔

مختلف لوگوں نے کئی طرح سے تاریخ کی تعریف کی ہے جب یہ سوالات اٹھائے گئے کہ درحقیقت تاریخ کیا ہے، کسے کہتے ہیں، اس کی خصوصیت، ماہیت، مقصدیت، افادیت، طریقہ کار اور اسلوب تحریر MI METHODOLOGY کیا ہے تو لوگوں نے اس کا اپنے اپنے طور پر جواب دیا ہے اور تشریح و توضیح کی ہے۔ کچھ لوگوں نے تاریخ کی حقیقت، خصوصیت، تنوع

(VARIETY) اور جامعیت کا چرچہ کیا ہے، کسی کا کہنا ہے کہ ازمنہ سابقہ کے نوع انسانی، انفرادی یا اجتماعی طبقاتی خصوصیات زندگی، معاشرتی، معاشی، اقتصادی، مذہبی، سماجی، سیاسی، تہذیبی، ثقافتی کی مجموعی طور پر جانکاری حاصل کی شواہد کی صحت اور اسناد و اسناد کی بڑی سنجیدگی اور غور و فکر سے جرح و تعدیل کے بعد جس ذریعہ علم سے حقائق و معلومات کا مرتبہ یا تحریر، عکاسی پیش کی اسی کا نام تاریخ ہے۔ رہن سہن کھان، پان، ملبوسات، طریقہ پوشش، طرز رہائش، تعمیر مکانات، طریقہ و نصاب تعلیم، معتقدات مذہبی، تصویر کشی، نقش نگاری طرز و آلات موسیقی، کاریگری، صنعت، حرفت اور ان سب کے علاوہ قوموں ملکوں، سلطنتوں حکمران خاندانوں کے گونا گوں مسائل، خرد حکومیتیں ہوں یا پنچایتی راج، جمہوریت ہو یا مطلق العنانیت ان کے حالات میں اتار چڑھاؤ اور عروج و زوال کی نوبتیں آتی ہیں، تنازعات اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جوان کے محرکات و غواقب ہو سکتے ہیں۔ تاثر نگار سب کچھ ضبط تحریر میں لاتا ہے۔ سویت روس کے مارکس نے ہسٹوریکل مٹیرلزم

ڈیٹرمینٹک میٹریلزم DETERMINISTIC MATERIALISM.

اکنونامک ڈیٹرمینزم ECONOMIC DETERMINISM.

کے نظریے

پیش کئے ہیں انکے مکتب خیال SCHOOL OF THOUGHT. میں تاریخ کی ترجمانی

اور ماضی کی بازیافت مادیت کے جو واحد حقیقت ہے تابع ہوتی ہے۔ سماج اور سماجی اداروں کی خاصیت مادی لوازم اور عوامل اور مرکزی محرکات اور قوتوں کے مانند معاشی اقتصادی

ECONOMIC. ہوتے ہیں۔ کسی کا چاہے وہ کیسا ہی کچھڑا ہوا مزدور یا کسان کیوں نہ ہو

حق ملکیت ساقط نہیں ہوتا۔ مارکسی میلان یا جھکاؤ بہ نسبت ذہنی یا روحانی رجحانات کے مادیت

کے اقتدار کی جانب ہوتا ہے۔ DETERMINISM. کے معنی ہیں جبریت جس کے

روس کے مارکسی قائل ہیں۔

یہاں ایک اور امر لائق توجہ ہے تاریخ و مورخ کا باہمی تعلق اوٹ ہے رشتہ اور ماضی

کے معلومات کی دریافت کی مشکلات اور خامیاں۔ مجموعی طور پر عہد گذشتہ کے قوموں کے عروج

وزوال، انسانی تہذیب، معاشرتی، معاشی زندگی کا علم جن واقعات و حالات میں منظر ہوتا ہے۔ اس

کے تحریر میں تنقیدی جائزہ کو ہی تاریخ کہتے ہیں۔ یہ بھی دیکھنا ضروری ہوتا ہے کہ واقعہ نگار کس طرح

اور کس حد تک صحیح شواہد اسناد و ماخذات کی دریافت اور واقعات کے اسباب و عواقب کا تعین

کرنے میں کامیاب ہوتا ہے اپنی معلومات و تحقیقات کو کس طرح کس دھنگ سے پیش کرتا ہے۔

جو چیزیں اور باتیں صدیوں سے پردہ خفا میں مستور ہوں باوجود ہم اسکا کافی کوشش جدوجہد تلاش

و جستجو کے ان کی دریافت غیر الحصول بلکہ نامکن الوصول ہو سکتی ہے۔ حقائق کے متلاشی کی معلومات

تیقنات کے درجہ تک نہیں پہنچ پاتی، کلی طور پر صحیح و درست نہیں ہو سکتی۔ واقعات کی اصلیت

ماہیت، قطعیت، تعین کرنے اور نتائج نکالنے میں نقص، خامیاں، فرسودہ گزشتیں رہ جاسکتی ہیں۔

مجبوراً ایسے استخراج، استنباط، استدلال اور تاویلات سے سہارا لینا پڑتا ہے جب تک

کوئی نیا آنے والا مزید معلومات پیش نہیں کرتا، سابق مورخ کے تاریخی ریکارڈ کی اہمیت

تاکم رہے گی۔

ایک اور اہم امتزاج کے بنیادی عناصر ہیں جن اسناد، مواد و ماخذ، شواہد و شہادت کی نیو پر تاریخ کی عمارت قائم کی جاتی ہے، تانا بانا ملایا جاتا ہے۔ وہ مندرج بھی ہوتے ہیں اور غیر مندرج بھی مکتوبہ بھی ہوتے ہیں اور موجود بھی، دستاویزی بھی ہوتے ہیں اور غیر دستاویزی بھی۔ زیر زمین کے کھنڈرات کے دھنسنے بھی ہوتے ہیں اور بالائے زمین کے بچے کچھے آثار۔ علامات اور نشانیاں اندرونی یا داخلی بھی ہوتی ہیں اور بیرونی یا خارجی بھی۔ مندرج یا دستاویزی شہادت کے ضمن میں دفتری کاغذات، شاہی فرامین، اسناد، حکمنامے، پروانہ جات اور دیگر قسم کے وثائق درسل و رسائل کے سلسلہ کے مکتوبات اور اشار کی کتاب میں قدیم خاندانوں کے نجی کاغذات، ڈائریاں یا یادداشتیں روزنامے، بیانات، کشکول، اوارچہ، آپ بیتیاں، ذاتی سوانح عمریاں زمین کے بھیت اور اوپر کے باقیات الصالحات جن کے کھوج، دریافت اور سراحتی نشاندہی کے لئے ارکان محکمہ آثار قدیمہ لائق تحسین و مبارک باد ہیں۔ کئی طرح کے اور مختلف قدر و قیمت کے ہوتے ہیں اور مورخ یا واقعہ نگار کے لئے بہت مفید اور عمدہ و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ چند رگیت موریہ کے فلسفی وزیر و مشیر جہانگیر یا کولمبہ جو اطالیہ کے (ITALIAN) راج گیانی میکیا ولی کی طرح مقلد یا فطرتی تھا اور اس کے ہزاروں سال کا پیش رو تھا۔ ایک کتاب "اربعہ شاستر" تصنیف کی گئی جو تقریباً مفقود ہو چکی تھی، دکنی صوبجات میں کسی طرح حیرت ناک طور پر اس کا سراغ ملا، لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں لیکن اشوک کے ستونی استوپ اور استنبہ STUPES

(AND STONE PILLARS) کہلاتے ہیں اور اب تک موجود ہیں ان کی بھی اس سے

کم اہمیت نہیں ہے۔ ہمارے صوبہ بہار میں بنٹن کے کھرا اور بلندھی باغ کے کھنڈراتی آثار میں

ایک کندہ مہر بھی ملی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں سال پہلے وہاں ایک

(HOSPITAL) بیمار خانہ آروگیہ (AROGYA) یا دار الشفا کی عمارت قائم تھی۔

دریائے سندھ کے علاقائی موہن جو دارو اور ہڑپا کے کھنڈراتی آثار و ڈاؤنڈی قوم کی تہذیبی زندگی کی نشانیاں جو ایک طرف گجرات اور دوسری طرف بہار و بکسر کے نیچے

باقیات میں رکھی جاسکتی ہیں۔ اوجین و مالوہ کے ہزاروں سال پیشتر کے بنے ہوئے مندروں پر
 جو کتبے پتھروں پر کھدے ہوئے ملتے ہیں اور سامانوں کے زمانے میں تعمیر کردہ مساجد و عمارات
 پر جو کتبے موجود ہیں اسے تاریخ نویس اپنے کام میں بڑا کارآمد پاتا ہے۔ اس سے نئی نئی باتوں
 کا انکشاف ہوتا ہے جسے وہ مضبوط تحریر میں لاتا ہے۔ زمین کے اندر باہر فز ہی سکجیات کے ذخیرے
 ہمیں پائے جاتے ہیں جن کے اقسام زمانی مکانی ندرت اور تاریخی اہمیت کے بارے میں بہت کچھ کہا
 جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے پراچین زمانوں کے بہت چھوٹے سکوں پر جنہیں مارک کا نام دیا گیا
 ہے گھوڑے ہاتھی کے نقش ملتے ہیں۔ عبدالمصنی کے تانبہ چاندی کی آمیزش سے بنے ہوئے علاقائی
 بولین (BULLION) بھی ملتے ہیں اور یہ ذریعہ تبادلہ ہوتے ہیں۔ سونے چاندی تانبے کے
 چھوٹے چھوٹے گول چوکور ہلکے سہاری سکے جن پر حکمرانوں کے نام سنیں اور دارالضرب کی نشانیاں
 پائی جاتی ہیں تاریخ والوں کے لئے بڑے کام کے ثابت ہوتے ہیں۔ ان کے وزن مقدار اور تیار
 سے زمان و مکان کے اقتصادی حالات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ سرکار کے آثار قدیمہ
 کے محکموں اور عجائب خانوں (MUSEUM) میں جو چیزیں رکھی ہوئی ہیں ان سے بھی
 تاریخ نویس بہت فائدہ اٹھاتا ہے۔ عہد عتیق یعنی پراچینی عہد عہد سلف کی پرانی چیزوں
 کے شوقین جمع کرنے والوں انٹی کورین (ANTI QUARIANS) کے پاس
 ہزاروں سال کے آثار کا بھی علم مورخ کو ملتا ہے اور وہ بہت کچھ اس سے کام کی باتیں
 بایتے ہیں۔ پہاڑوں کو توڑ پھوڑ کر غار بنانے لگے کمرے، غروں و پارچہ جات پر بنائے
 ہوئے نقوش اور سچے، عمارتوں پر خطاطغرائیں بنانے والوں کے نام تاریخ اور دعائیہ تھیں
 بہت کچھ مفید مطلب ثابت ہوتے ہیں۔ ایورا، اجنتا میں جو صدیوں پہلے تصاویر بنائی گئی تھیں
 ان سے نہ صرف عصر قدیم کی کلا اور صنعت و حرفت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ ان تصاویر سے بہت
 سی نئی تاریخی باتوں کا بھی انکشاف ہوتا ہے جیسے ایسی بدیسی لوگوں کی شکل و صورت، سفارتی
 تعلقات وغیرہ۔ پہاڑ کی تراشی ہوئی دیواروں پر یہ نقوش اس زمانے کی جتنی جاگتی زندگی کے
 حالات پیش کرتے ہیں، عکس ریزی کرتے ہیں، لوگ انہیں دیکھتے ہیں اور محو حیرت ہو جاتے ہیں

گیا کے مخدوم پور علاقے میں ایشوک نے بودھ دھرم کے منکرین اجی ویکا (AJIVIKA) فرقہ کے لئے جو سرکاری بدھ مت کے پیرو نہیں تھے۔ پہاڑ کو چیر کر غار نما کمرے بنوائے تھے جو ان کی رہائش گاہ تھے۔ علاوہ اس کے کہ موریہ خاندان کے اس عظیم اور جلیل الشان فرمانروا کی عالمی ظرفی اور رواداری کا یہ غاری قیام گاہ ایک حتمی ثبوت ہوتے ہیں۔ دیوار پر کسی ایسے سال کا استعمال کیا گیا تھا جو آج تک کسی کے علم میں نہیں آیا۔ راقم السطور نے کئی بار اس طرف کا چکر لگایا اور اپنی شکل یا بدشکلی کا صاف صاف عکس مثل آئینہ کے پایا۔ موریوں کے بکھرے بہترے آثار چھوٹے چھوٹے پتھر (N.V.P.) بھی تعداد میں منیر شریف اور دوسری جگہ بھی پائے جاتے ہیں۔ ان کا رنگ روپ بھی الونکھا اور کسی خاص سال کا مہون منت مقام۔ ان میں جو سال لگایا گیا تھا اس کا علم ہنوز مفقود ہے۔

انہی گرافک EPIGRAPHIC اور آرکیولوجیکل ARCHAEOLOGICAL.

لٹریچر اور ڈوکومنٹری یعنی ادبی دستاویزی۔

مستند شواہد و ماخذ کی فراہمی اور انتخاب تاریخ نویس کے لئے ایک لازمی اور اولین امر ہے۔ اس کے بعد افراد و اشخاص کی سرگزشت سوانحی حالات کی بازیافت، تہذیبی معاشرتی، اقتصادی، علمی، مذہبی ماحول علوم و فنون، صنعت قطع راگ رنگ، ماضی و حال کا ہم آویز ذکر مذکور باہمی DEIALOGUE کے بارے میں توضیحات، تبصرہ اور تنقید کی منزل آتی ہے۔

تاریخ کا موضوع انسان ہوتا ہے اور انسان کی فطرت میں بڑا الجھاؤ اور پیچیدگی (COMPLEXITY) ہوتی ہے۔ انسانی طبائع مزاج، سرشت، جبلت، ذہنی اقتاد اور کردار و واردات میں تبدیلیاں پائی جاتی ہیں۔ تضاد بھی دکھائی دیتا ہے۔ مماثلت و مشابہت بھی۔ ایک حال پر سب کچھ برقرار نہیں رہتا۔ مورخ کے شعور، نظریات، تصورات مساکی اور اسالیب میں انسانی نفسیات کے علم کی جھلک دکھائی

دیتی ہے۔ انسانی افکار و خیالات میں جو تغیرات ہوتے ہیں، حادثات و واقعات رونما ہوتے ہیں ان کے پیچھے جو محرکات، علل و عواقب ہوتے ہیں اس پر بھی اس کی نظر رہتی ہے جب صحیح اور تفصیلی تحقیقی مآخذوں پر اس کی دسترس ہو جاتی ہے تو وہ عقل کی میزان پر تول کر حال کی روشنی میں مستقبل کی جھلک دکھاتا ہے۔ ماضی کے گذرے ہوئے واقعات کی مواد و شواہد کے رشتہوں اور موتاؤں کی مدد سے واقفیت حاصل کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ ماضی کی بازیافت اور دریافت کردہ معلومات سے پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ دور حاضر کے حالات کس طرح اور کس حد تک بطور نتیجہ پیدا ہوتے ہیں اور مستقبل میں آنے والے حالات کا کیسا عکس یا پتہ دکھائی دیتا، ماضی، عصری اور مستقبل کس طرح ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اس کا اندازہ تاریخ کے صفحات کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔

انگریزی میں تاریخ کی تعریف یوں کی گئی :

"IT IS A STUDY OF THE PAST AS AN EXPLANATION
OF THE PRESENT AND GUIDE FOR THE FUTURE."

"ماضی و حال کا جائزہ لیکر اسباب و نتائج کا تعین کر کے مستقبل میں آنے والی باتوں کی رہنمائی کا فرض مورخ انجام دیتا ہے اور تاریخ ماضی کا آئینہ حال کی توضیح اور مستقبل کے لئے درس عبرت ہوتی ہے۔"

مورخ یا واقعہ نگار کی زیادہ تر اور خاص توجہ ماضی پر ہی مرکوز ہوتی ہے۔ گذشتہ حوادث و کوائف کا سنہن اور واقعاتی تسلسل سے تاریخ کو اندراج و تصدیقات تاریخ نویس کا خصوصی کارنامہ ہوتا ہے۔ جزا و سزا اور مکانات عمل کی مثالیں اس کے پیش نظر رہتی ہیں۔ تاریخ کسی بدشمار کو نہیں بخشتی۔ تاریخ اور ماضی کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔ ماضی کو کوئی محو اور منسوخ نہیں کر سکتا۔ لیکن اس کا احتمال اور امکان ہے کہ انسانی خیالات و خواہشات گذشتہ ایام کی لغزشوں، فرد گزاشتوں اور کمزوریوں کی ساری یادیں بھلا دینے

ماضی کی بہ نسبت حال میں ہی گن رہے اور مستقبل سے لاپرواہی برتنے پُر مہر ہوں اور قابل ترجیح سمجھیں۔ کراہیت اور خجالت کے احساسات اور کبھی کبھی ضمیر کی جھنجھوٹ اور سرزنش عہد رفتہ کو آواز دینے سے روکتی اور باز رکھتی ہے۔ بعض اوقات ہم جس بات کو پسند نہیں کرتے یا غیر اہم سمجھتے ہیں وہ بہت اہم ہوتی ہے۔ اپنے علاوہ اسلاف کے کروت سے بھی چشم پوشی اور اغماض کی خواہش کو غیر فطری نہیں کہا جاسکتا لیکن ہم چاہیں یا نہ چاہیں تاریخ کے اوراق بتائیں گے کہ لوگ کن وجوہات سے بدنام اور اپنے مقاصد میں ناکام ہو جاتے ہیں، کن اخلاقی تہذیبی، سیاسی، معاشرتی کمزوریوں اور خامیوں کی وجہ سے نامراد رہ جاتے ہیں۔ حقائق گزشتہ کو کھوج اور ڈھونڈ کر ابھری کرڑیوں کو ایک دوسرے سے پیوست کر کے مختلف جزئیات کو ایک خاص اصول کے تحت ترتیب دیکر اور قلم بند کر کے مورخ عواقب و عوامل کو روشنی میں لاتا ہے۔

صاحب صلاحیت مورخ اپنی ذمہ داریوں کو سمجھتا ہے۔ اسے اپنے تبصرہ اور توضیحات و بیانات میں بہت محتاط رہنا پڑتا ہے۔ نہ تو وہ وسواسی ہوتا ہے نہ وہی بدگمانی تنگ نظری، جانبداری، رنگ آمیزی، کسی کی مدح سرائی، کسی تضحیک وہ روا نہیں رکھتا۔ مختلف واقعات کو منظم کر کے جو نتائج شکل سکے ہیں اس کا تذکرہ قلمبند کرتا ہے، اعصیت اور بیجا طرداریوں کی خرابیوں کو شعوری طور پر وہ سمجھتا ہے اور خود کو ان سب باتوں سے دور رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کی راہ میں بہت سے چھپے دھکے چور گرہے

(PIT FALL) ہو سکتے ہیں جن سے بچ نکلنے میں ہی عافیت ہے۔ انگریزی کا ایک لفظ ہے (BIAS) جس کے معنی ہیں میلان یا جھکاؤ، ذاتی رجحانات کے سبب ایک کی حمایت دوسرے کی ملامت۔ یہ ایک ناروا مذموم حرکت ہوتی ہے۔ (BIAS) یا جانبداری کے غلامات کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ کسی کو وطنیت، کسی کو قومیت، کسی کو مذہب و ملت کا جذبہ بے راہ کر دیتا ہے۔ وطن دوستی، حب الوطنی، قومی برتری، مذہبی عقیدت کے جذبات قابل احترام ہوتے ہیں لیکن غلط اور بیجا طرداری اس طرح کہ دوسروں کے ایسے ہی جذبات

کی منفعت کا پہلو نکلتا ہے خطرناک نتائج پیدا کر سکتے ہیں۔ مورخ شعوری یا غیر شعوری طور پر سمجھتا ہے کہ اس کی حیثیت ایک جج یا منصف کی ہوتی ہے وکیل کی نہیں۔ وکیل استغناء اپنے موکل کی حمایت میں کوئی دقیقہ بحث و دلیل کا نہیں چھوڑتا لیکن بعض وقت اس کی زور دار تقریر میں تسبیح و ستیم کی تمیز جاتی رہتی ہے۔ جج فریقین کی سب باتیں سمجھنے والے سے سنتا ہے گواہوں کی شہادت اور پیش کردہ دلائل کے حسن و قبح کی جانچ پڑتال کے بعد اپنا بے لاگ فیصلہ سنا دیتا ہے۔ تاریخ نویس کو بھی کئی متنازع فیہ مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تصویر کے صرف ایک رخ کو پیش کرنا اپنی بات منوانے پر زور دینا بجا حرکت سمجھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کی نکتہ چینی اور خوردہ گیر ہی بجائے بدظنی اور کسی قسم کی عنصبت کے حقیقت پر مبنی ہونا چاہئے اس کی ایمانداری اور غیر جانبداری پر آئینے نہ آئے۔

تاریخ کی کوئی جامع تعریف نہیں کی جاسکتی۔ اس کی نوعیت متغیر و مختلف ہوتی ہے کچھ تو عام مائمی معمولی کلیاتی قسم کی جامع العلوم کہی جاسکتی ہیں۔ آئناہ آفرینش سے زمانہ قدیم کے بہت سے مفرد قصص و حکایات سے ملو اس کا وہ حصہ جو تاریخ نگار کے قریب العبد اور اس کے مشاہدات یا معلومات سے متعلق ہو درخور اعتنا ہوتا ہے۔ اس قسم کی سنسارک نگارشات سے متعلق متقدمین کی تہذیبی، ثقافتی، سیاسی، مذہبی زندگی کی تفصیلات کے دکھائی دینے کا امکان ہوتا ہے۔ ہر قوم و ملک کی جدا گانہ تاریخیں ہوتی ہیں جن کی قدر و قیمت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ عالمی تاریخ (UNIVERSAL HISTORY) کی ایک مثال عبد الرحمن ابن خلدون کی مشہور کتاب ہے جس کا نام ہے کتاب العبر و الاوان المبتدات۔ اس کے مقدمے (PROLEGOMENON) نے اس نئی سی عالم فلسفی مورخ کی مشہرت میں چار چاند لگا دیئے ایک قسم تاریخ کی کسی خاص دیار یا خطے کی علاقائی تعلیمی تاریخ ہوتی ہے جس کی قوموں اور ملکوں کی تاریخوں کی طرح بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ قدیم یونان کے ایتھنز (ATHENSE) اور اسپارٹا (SPARTA) کی تاریخ

چین کے ٹانگ خاندان کی تاریخ اور ہمارے ہندوستان میں کلہانہ کی راج ترنگنی جس کا آخری بار ہویں صدی کے تاریخ کشمیر کا حصہ زمانہ حاضریہ کی تاریخوں کی طرح صحیح معنوں میں تاریخ کا درجہ رکھتا ہے جسے اسٹائل اور آر سی پنڈت نے انگریزی میں ترجمہ کیا اور میر حاصل مقدمہ لکھا اس کی مثالیں ہیں۔ ہندوستان میں کلہانہ کے بعد سترہویں، اٹھارہویں صدی کے پہلے کسی ہندو اہل قلم نے تاریخ کی طرف توجہ نہیں کی تھی اس کا ذکر آگے آئے گا۔

علاقائی (REGIONAL) تاریخوں میں دکن کے سلاطین بہمنیہ اور گولکنڈہ احمد نگر، بیجاپور، مانڈو، خاندیش کی فارسی تاریخیں، عربی میں گجرات کی تاریخ اور ہندوستان کے باہر کی ضخیم تاریخوں میں تاریخ بغداد، تاریخ دمشق وغیرہ آتی ہیں۔ ابن عساکر کی علاقائی تاریخ کی آدھی درجن جلدیں بھی طبع نہیں ہو سکیں۔ کچھ تاریخیں کسی خاص مضمون اور موضوع کے نقطہ نظر سے فارسی و عربی اور دوسری زبانوں میں لکھی گئیں۔ انگریزی جنگ استعزاز اور اسپارٹا تاریخ نبی اسرائیل، صلیبی لڑائیوں پر کتابیں لکھی گئیں۔ ایڈوارڈ گین (GIBBON) نے عروج و زوال سلطنت روم پر اپنی مشہور عالم تاریخ لکھ ڈالی۔ عربی میں وفيات، سفر نامے، تاریخ مذاہب جیسی کتابیں کئی ایک موضوع پر لکھی گئیں۔ مختلف مباحث پر جو متعدد کتابیں عربی یا فارسی میں لکھی گئیں اسی زمرہ میں آتی ہیں مثلاً حدود العالم، معجم البلدان، معجم الادباء، تاریخ الادب العربی، وفيات الاعیان، الفہرست، رحلة ابن بطوطہ، مسانک الابصار وغیرہ تاریخ مذاہب کے سلسلہ میں چند نام فوری طور پر ذہن میں آجاتے ہیں مثلاً عبدالکریم شہرستانی کی ممل و النحل اور فارسی کی دبستان مذاہب جیسے ایک پارسی نے پڑنے کے گوشے میں بیٹھ کر عبد اکبر و جہانگیر میں لکھ ڈالا۔ اس ضمن میں اطالوی زبان میں ضخیم انالی ڈل اسلام (ANNALEDULL ISLAM) بھی یاد آتی ہیں جنہیں اطالوی ڈیوک لیون کیٹینی (DUKE E LEONE CAETANI) نے لکھنا شروع کیا لیکن اموی عہد تک کئی جلد لکھ پایا تھا کہ یہ قسمتی سے اس کی وفات واقع ہو گئی۔ اطالوی امیر اور محقق نے ایک اور ضخیم کتاب لکھی۔ یہی جس کا نام اس نے کرو نوگرافیا (CHRONOGRAPHIA) رکھا تھا۔ یہ اور

اتان کے معنی ہم نام ہیں جس کا ذکر آگے آئے گا۔

سنطور بالا میں جو کچھ تاریخ نویسی کے متعلق لکھا گیا اہل علم کے لئے مسکن عطش نہیں ہو سکتا۔ فی الحقیقت بہت سی ضروری باتیں ہنوز تشدد، تحقیق رہ جاتی ہیں اور محتاج نگارش ہیں مثلاً فلسفہ تاریخ کا وجود و شعور تاریخ نویسی کی تاریخ، نظریاتی، تصوراتی تبدیلیاں، ارتقائی عمل تاریخ کے نام اور وجہ تسمیہ وغیرہ تاریخ کے آغاز ادوار اور نام کے متعلق چند اشارات ہی کافی ہوں گے، علم تاریخ کی ابتدا کب اور کیسے ہوئی اس کے بارے میں تحقیقی طور پر تو کچھ کہنا مشکل ہے۔ فطرتی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انسانی زندگی کے ابتدائی زمانے میں اس کے

حالات و خیالات پر فطرت (پراکرت) کے نادر الظہور مظاہر و مناظر PHENOMENON

(MENC OF NATURE) نے کافی اثر ڈالا ہوگا، خون ورجا لفع و نائبرہ

مندی و فیض بخشی کے احساسات نے اس کے ہوش و گوش سودھ اور اوسان و فہم و ادراک کو مغلوب و متاثر کر دیا ہوگا، و سوا سی اور وہی ہو کر دھار مک ہو گیا ہوگا، آسمانی شمس و قمر زمین پر بہتی ہوئی بڑی بڑی ندیاں نہایت بلند آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ،

او نیچے بڑے بڑے درخت کی عظمت و ہیبت نے اسے توہمات اور اندھی تقلید کا تابع اور

دھار مک بنا ڈالا۔ قدیم روم و یونان کا دیوتا ہرمیس (HERMES) جو مہتری دیوتا تھو اتھ

(THOTH) کا ہم پل اور جواب قرار دیا گیا۔ ہندوستان کے بڑے دیوتاؤں

کی طرح اسے پوجا جانے لگا اور اسے کچھ امتیازی خصوصیات کی حیثیت بھی دی جانے

لگی بہت سے قصے کہانیاں چل پڑیں یہ اساطیری دور ختم ہوا اور یونان و روم کے فلسفیانہ

تاریخ کا دور شروع ہوا۔ ہیرودوٹس (HERODOTIS) جو ۴۸۴ قبل مسیح

گذرا ہے، تاریخ کا بابا آدم کہلاتا ہے۔ ٹیسیٹس (TACITUS)، یوی،

(LIVY) تھوسیڈائیڈس (THUCYDIDIL THUCYDIDOUS)

پولی بیس (POLYBOIUS) جس کی آئین روم کی چھٹی جلد ۱۵۰ یا ۱۶۰ قبل مسیح

نکل ہوئی، یہ سب زمانہ قدیم کے بڑے بڑے مورخ سمجھے جاتے ہیں کسی نے ایتھنز اور

اسپارٹا کی جنگوں کا حال قلمبند کیا، کسی نے کئی جلدوں میں سلطنت روم کی تفصیلی تاریخ لکھی۔ پولی بیس کی تاریخ رد ماسے فرانسیسی انقلاب کے مورخ مون ٹیسکو

(MONTESQUO. ۷۰) نے بہت کچھ استفادہ کیا۔ ایک اور ترقیاتی دور شروع ہوا اور جو باتیں پہلی قدیمی تاریخوں میں مفقود تھیں منظر عام پر لائی گئیں۔ مانسی کے ذریعوں میں جھانک کر مستند مواد و ماخذ و شواہد کی مدد سے قدیم انسانوں کی واقعاتی زندگی، عادات و اطوار، طور طریقوں، اخلاق طرز معاشرت، تہذیب، ثقافت، اقتصادی امور کا معروضی عقلی خطوط پر جائزہ لیا گیا۔ شخصی مطلق العنانی یا جمہوری حکومتوں، فرمانروایان و وقت کے غلبہ و اقتدار سیاسی تعلقات، تنازعات سب پر تحقیقی نظر ڈالی گئی، تاریخی ارتقا کا علمی ظہور پذیر ہوا۔ بہت سے حصے اور مکھڑے ہوئے عناصر ظاہر ہونے لگے اور سنین و ماہ کی ترتیب سے ان کی تدوین اور تنظیم کی گئی۔

یونان و روم کی تاریخ ہو یا عربی کی تاریخیں انہیں کئی نام سے یاد کیا گیا ہے کسی نے وقائع نگاری کو انالس (ANNALS) کا نام دیا جس میں واقعات سالوار ترتیب سے اسناد کے ساتھ تحریر کئے گئے ہوں، کروئولوجی (CHRONOLOGY) کا لفظ بھی استعمال کیا گیا۔ اتنا لی یا انالس یونانی الفاظ ہیں جن کے معنی ہیں سال سے متعلق یا ذرات الفولس سے یہ لفظ نکلے ہیں جن کا مفہوم ایک سال ہے۔ انگریزی لفظ ہسٹری جس کا مخفف اسٹوری ہے۔ گزشتہ واقعات و معاملات و روداد کے حقائق پر مشتمل جن کا علم مطالعہ اور تحقیق سے تلاش سے حاصل ہوتا ہے۔ زمانہ و سال کا مفہوم کروئولوجی سے بھی نکلتا ہے عام فہم مروج نام اردو میں تاریخ ہے مشہور انگریزی مستشرق مارکولینیو نے اپنی ایک کتاب میں جو عربی تاریخوں کے موضوع پر ہے، لکھا ہے لبنان (LABANON) کے ساحلی علاقہ میں ایک جوینیقی (GHOENECCAE) نسل کے شخص کی جو عربی زبان میں بیرونی الفاظ کے داخلے کے متعلق تحقیقات کر رہا تھا، نگاہ لفظ تاریخ پر پڑی جس کے معنی سال و ماہ تھے۔ تاریخ اسی لفظ تاریخ کی بدلی ہوئی شکل بتائی گئی ہے۔ انگریزی مورخ جہری

ہنری تھامس بکل (THOMAS BUCKLE) اپنی تصنیف تاریخ تمدن و تہذیب میں جسے ۱۸۷۱ء میں اس نے مرنے کے چار سال پہلے مکمل کیا تھا، لکھا ہے کہ مسلمانوں کے قبل سال و ماہ و روز کا سلسلہ یا رشتہ واقعاتی تاریخوں سے جوڑا نہیں جاتا تھا، اس وقت یہ کتاب پیش نظر نہیں ہے اس لئے اس نظر یہ کی تحقیقی واقعیت کے متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا یہ تو متحقق ہے کہ ہسٹری یعنی وقائع ایک یونانی لفظ سے ماخوذ ہے جس کے معنی ہیں علم ماضی و تاریخ انسانی کا۔ ٹے سی ٹس متوفی ۱۲۰ء کی تاریخ سلطنت روم کا نام ANNALS تھا جو ایک یونانی لفظ ہے اور جس میں واقعات کے سالوار ترتیب و تنظیم کا مفہوم مضمر ہے۔ عبدعقید کے یونان و روم کے مورخین نے اپنی فلسفیانہ اور واقعاتی تاریخوں سے جو اثر قائم کیا تھا اس کی جھلک یورپ کے نشاۃ ثانیہ (RENAISSANCE) یا زمانہ بیداری میں جو اٹالیہ میں ۱۴ویں صدی میں شروع ہوا اور ۱۶ویں صدی تک جاری رہا دکھائی پڑتی ہے اور بعد کے آئے نوالے سیکڑوں مورخین نے جو یورپ اور امریکہ کے مختلف خطوں کے رہنے والے تھے اپنی تصنیفات اور نئے نئے نظریات سے تاریخ کا تصور ہی بدل ڈالا اس کی مابیت، مقصدیت، جامعیت، طریقت کار پر اپنے اپنے معروضی، مشاہداتی، عقلی اور سائنسی تجزیے اور نقطہ نظر پیش کئے جبرمنی کے لیولولڈ جون رینکے (RANKE) امریکہ کے ترقی پسند (PROGRESSIVE) مورخین میں گروٹ (GROTE) کوئنگ اوڈ (COLLING WOOD) جون ٹرنر (TURNER) پیرنگٹن مفکرین کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انگریز مورخ ٹوآمنبی TOYONBEE نے بارہ ضخیم جلد میں اپنی کتاب مطالعہ تاریخ (A STUDY OF HISTORY, OR) لکھ ڈالی۔ توفیسی مسلم مورخ عبد الرحمن ابن خلدون کے مقدمہ (PROLEGOMENA) کے متعلق اس نے جو اپنی رائے دی ہے اس سے اس کی مالی نظر فی مملکتی ہے لگتا ہے۔

" THIS IS THE GREATEST WORK OF ITS KIND

THAT HAS EVER YET BEEN EVERYET BEEN

CREATED BY ANY MIND IN ANY TIME OR PLACE.

ابن خلدون اور اس کی عالمی تاریخ کے نام اور مقدمہ کے بارے میں کچھ اشارہ اوپر کسی جگہ کیا جا چکا ہے۔ امریکی مورخین میں کچھ ایسے بھی ہیں جو ابن خلدون کے مقدمہ کو عظیم کارنامہ قرار دیتے ہیں لیکن اس کے خالق کو عظیم انسان ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ اس کی ۱۲۷۸/۷۸۰ میں وفات ہوئی۔ ۷۷۶ میں کتاب العبر AL-IBOR مکمل ہوئی۔ ۱۳۱۲ اور ۱۴۰۶ کے درمیانی عرصے اور مصر (EGYPT) کے دوران قیام میں تقریباً چھ مرتبہ مالکی فقہ کے تافہی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے اور ہٹائے گئے۔ ۱۳۹۰ میں ایوبی خاندان کے سلطان حکمراں یو قرق نے انہیں اس عہدہ سے برخاست کر دیا۔ چونکہ ان کے خلاف ایک دستخطی مہم میں شریک ہو جانے کا الزام تھا۔ ان کی سرکاری (OFFICIAL) زندگی جیسی بھی رہی ہو ہمیں تو انہیں ایک محقق، مفکر اور مورخ کی حیثیت سے دیکھنا ہے۔ اور اس میں وہ پورے ہی نہیں بہت بڑے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی عالمی تاریخ (UNIVERSAL HISTORY) بالخصوص اس کے مقدمہ کا ترجمہ فرانسیسی عالم ڈی۔ سلین (DESLANE) نے کیا ہے اور اس کے بارے میں اپنی رائے دی:

ONE OF THE WORLDS GREAT AUTHER AND
THINKER.

لبنانی عالم چارلس (CHARLES ISSAWI) نے

مقدمے کے بہت سے حصوں کے اقتباسات کی جو انسان کے سماجی، عمرانی، جغرافیائی، تاریخی اور اقتصادی حالات و تغیرات اور ارتقائی عمل سے متعلق تھے، تفسیحات و توضیحات کی۔

کتاب کے نام سے ہی عبرت، بصیرت آگاہی مکانات، رہبری اور رہنمائی اور محاسبہ اعمال کے مفہوم واضح ہو جاتے ہیں۔ ابن خلدون ایسے مسلمانوں نے مختلف علوم پر کام کیا اور وہ

سب سے بڑے انگنت احادیث کے راوی ہیں۔ مذاہب عالم کے بانیوں میں پیغمبر اسلام کی اولاد
مستی تھی۔
کہ ان کی تصحیح

تاریخ وفات کا بھی تعین نہیں کیا جا سکا۔ کہا گیا کہ بارہ وفات یعنی ربیع الاول کی ۱۲ تاریخ
میں سے کسی تاریخ کو ان کا وصال ہوا۔ مزید براں افسوسناک امر یہ ہے کہ ڈیڑھ سو سال کی
تاخیر ہے جو ان کے بارے میں کسی کتاب "سیر کے پیش کرنے میں واقع ہوئی۔ عباسی عہد اور
۱۵۸/۷۶۸ ہجری میں ابن اسحاق نے پہلے پہل ایک کتاب جو سیر کہلائی، لکھی اس کا مکمل نسخہ
پر وہ خفا میں مستور ہو گیا۔ ابو عبید عمر الواقدی نے بھی بہت کچھ لکھا اڈالا لیکن واقدی ایک
غیر معتبر راوی قرار دیا گیا ہے اس کے سکرٹری ابن ہشام نے ابن اسحاق کی سیر کی تلخیص و
تدوین کا فرض انجام دیا۔ جو کتابیں اموی اور عباسی دور میں مرتب کی گئیں ان میں اس زمانہ
کی سیاست کے رنگ اور جانبداری کے واضح نشانات ملتے ہیں۔ اب جو یورپ کے مستشرقین
نے ان ابتدائی تحریرات کو ڈھونڈ نکالا اور اپنی زبان میں بھی انہیں منتقل کیا تو لوگوں کی آنکھیں
کھلیں اور صحیح و سقیم معتبر اور غیر معتبر کا اندازہ ہوا۔ محمد بن جریر طبری متوفی ۳۲۰/۹۳۳ء
احادیث کی چھان بین کر کے جسے معتبر سمجھا اس کی بنیاد پر اپنی کتاب کی تدوین و تکمیل کی۔ امام محمد
بن اسماعیل بخاری نے بھی بڑی تفتیش و تلاش حدیث کے سلسلے میں کی، بہت کاٹنے پھانٹنے
کے بعد جسے معتبر سمجھا اس کا مجموعہ تیار کیا اور اس کا نام صحیح بخاری پڑا۔ ظاہر ہیں معتقدین
اسے صحیح ترین کتاب بعد کتاب باری سمجھتے ہیں۔ لیکن تنقید بخاری پر بھی کچھ لکھنے کی
گنجائش نکل ہی آئی۔ طبقات ابن سعد ۵۲۳-۸۴۴ اور سوانحی کتابوں میں ابن خلیفہ
۱۲۸۲ھ کا و فیاتی تذکرہ مراۃ الخیال اور مناقب الصالحین جو تذکرہ یا فنی متوفی
۵۶۸/۱۳۶۷ء کے لئے مشہور ہیں آج بھی موجود ہیں، مسلم، ترمذی، ابن داؤد وغیرہ
کی فقہی کتابوں احادیث و سنن، اقوال و غزوات رسول، سیر و طبقات کے بعد صحیح
معمول میں تاریخ کا دور شروع ہوا اور بڑی بڑی ضخیم جلدیں عربی میں لکھی جانے لگیں۔
تاریخ بغداد کا اد پر ذکر آیا۔ ابن عساکر نے تاریخ دمشق کے سلسلے میں جو اکابرین علماء اور اہل قلم

علم التاریخ کا بڑی عمیق نظروں سے مطالعہ کیا تھا۔ مسلمان مورخین قدیم یونانی و رومی اور ان کے بعد کے عہد کے یورپ کے عیسائی مستشرقین و مورخین کے افکار و تحریکات سے متاثر تو تھے لیکن انہوں نے اپنی ایک علیحدہ راہ بھی نکالی تھی۔ عالمی ملکی علاقائی اقالیم و یاد اور خطوں کے بارے میں صحیح تاریخیں مرتب کیں۔

عربی کی تاریخوں کے سبھی کسی نام تھے۔ سیر (SIYAR) جس سے سیرت یعنی اخلاق و صفات کی پابندی ظاہر ہوتی تھی اخبار خبر کی جمع ہے۔ ابن خلدون کا عبر، جو عبرت کا صیغہ جمع ہے، تاریخ، طبقات، مغازی، روزنامہ یہ سب نام بھی آئے ہیں۔ قرآن میں قصص کا لفظ آیا ہے، سورہ یوسف کو احسن القصص کہا گیا۔ اہل سیر کو مورخ یا واقعہ نگار اور اس کی تصنیف کو کتابت سیر بتایا گیا۔ پٹنہ کے مشہور مورخ غلام حسین طلبا طلبائی کی سیر المتاخرین سے شاید ہی کوئی اہل علم ناواقف ہو۔ ابن خلدون عالمی کائناتی تاریخی نظریہ کا شاید سب سے بڑا شارح اور متشرح تھا جس زمانے میں کلاسیکی عیسائی

(CLASSICAL) قسم کے مورخین خاص خاص محدود امور جیسے چہرچہ اس کے رسومات و معتقدات، صلیبی لڑائیوں سیاسی آویزشوں، تنازعات، حکمرانوں کی جنگ جو یا نہ کشاکش اور دوسرے مسائل میں الجھے ہوئے تھے۔ ابن خلدون دنیا کے تباہی لوگوں کی ابھرتی ہوئی بیدار جاگرتی کو اپنی تحریکات سے ہوا دے رہے تھے اور خوش حالی کی ظن و تھیرے دھیرے قدم زنی کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ انسانی ہمدردی اس مالکی فقہ کے قاضی میں کوٹ کوٹ کر سمجھ رہی ہوئی تھی۔

مسلمانوں کی دین علم تاریخ، علم العمران، علم الارض و جغرافیہ (تذکرہ اور مواخات کے دائرہ میں ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے ایک نئے علم کی جو اسناد اور علم الرجال کے نام سے مشہور ہے۔ ایجاد کی۔ پیغمبر اسلام کے احوال و احادیث کی صحت اور اعتبار کی جانچ کا یہ ایک ذریعہ ہے سوچا گیا تھا۔ حدیث کا ایک انبار تھا۔ جو جمع ہو گیا۔ صرف ایک شخص نے جن کا نام نامی ابو ہریرہ تھا جو اصحاب صفہ کی حیثیت سے صرف دو برس پیغمبر اسلام کے ارد گرد رہے

گزرے ۸۰ (اسی) جلدوں میں ان کے بارے میں لکھنے کا منصوبہ بنایا تھا صرف چند ہی جلدیں تیار کی گئیں کہ ۱۱۷۷ھ میں وفات پا گیا۔ اعظم کوئی بلا ذریعہ ابن الجوزی (۱۱۶۵-۱۲۵۷ھ) کامل ابن اثیر ابو الفدا مسعودی (مروج الذهب) رشید الدین خاوند شہ و غیرہ کی تاریخوں کا چرچا مشرق و مغرب یعنی ہر جگہ آج بھی ہوتا ہے۔ عربی و فارسی میں اتنی کثیر التعداد تاریخی کتابیں دکھائی دیتے لگیں کہ علم تاریخ کو مسلمانوں سے مخصوص کیا جائے گا۔ ابوریحان احمد البیرونی کی کتابوں بالخصوص اس کی تحقیقات ہند کی حیثیت جداگانہ اور ارفع و اعلیٰ ہے۔ تاریخ یمنینی YAMINI "طبقات ناسری" التاج المآثر سے سلطنت اور مغلیہ عہد کی تاریخوں کا دور شروع ہوا۔ تاریخ کے معاملے میں ہندوستان کے تیموری مغلوں کا زمانہ عہد زریں کہا جاسکتا ہے۔ بابر و جہانگیر کے خود نوشت سوانحیات، گلبدن بانو بیگم کی آپ بیتی پائیوں نامہ اور اکبر نامہ نے تو تاریخ کا ایک نیا باب ہی کھول دیا۔

۱۷ویں، ۱۸ویں صدی میں علاوہ مسلمانوں کے ہندو اہل قلم مثلاً سبھان رائے، بہیم سین، ریشہ داس، شیونامو، خوشحال چند وغیرہ نے تاریخ کی ایک نئی راہ نکالی۔ صدیوں کے جمود کو گھٹلا دیا اور ایک ضروری خلا کو پر کیا۔ یہاں کچھ سوالات اٹھائے جاسکتے ہیں اور انگریز مورخوں نے اٹھائے ہیں۔

سنسکرت میں تاریخ کا فقدان کیوں تھا۔ لے وے کے ایک کتاب ۱۲ویں صدی میں راج ترنگینی جو کشمیر کی صحیح معنوں میں تاریخ کہی جاسکتی ہے۔ کلہانہ نے کھنٹی بقول اسٹائن (STEIN) اس کے مترجم کے، کہ لنکا کے بدھ مت کی تاریخ اور چینیز (CHINESE)

کا اثر تو تھا۔ اس کا بھی امکان ہے کہ مسلمانوں جن کی آمد کشمیر میں شروع ہو چکی تھی اس کے تاریخی افکار و رجحانات، عقائد جاذب نظر ہوتے ہوں لیکن کلہانہ نے قدیم کتبوں اور سکوں پر کندہ مہروں سے ہی مدد لی۔ اس کی ضرورت ہے کہ راج ترنگینی پر جو بھی بیرونی اثرات پڑے اس کی سیر حاصل چھان بین کی جائے۔

عہد قدیم کے ہندوؤں اور برہمنوں نے علوم کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جسے چھوڑا ہو

علم یقین (CERTAIN KNOWLEDGE) علم حکمت (PHILOSOPHY)
 علم ریاضی و ہندسہ و علم حساب - (MATHEMATICAL SCIENCE)

علم طب (MEDICAL SCIENCE) علوم نجوم (ASTRONOMY) علم طبیعی (ASTROLOGY) (NATURAL SCIENCE) کے ساتھ ساتھ علم

سحر (MAGIC) علم جوگ (AK/KNID OF SPIRITUAL WORSHIP)

سب میں ایسی مہارت حاصل کی جتنی اور کتابیں لکھی جتنیں جسے دیکھ کر دور حاضرہ کے فنکار انگشت حیرت و انتوں میں ڈال لیتے ہیں۔ لیکن پراچین زمانے میں کوئی ایسی پاس (تاریخ) کی کتاب لکھنے والا دکھائی نہیں دیتا، کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تاریخ کی طرف متوجہ نہیں ہوئے؟ بدیع الفہم، عالم الغیب قسم کے دیو مالائی افراد، دیوی، دیوتاؤں اور راجاؤں کے قصوں کی بہتات ہے کیوں؟ کیا ان خیالی مفروضہ دیوتاؤں اور راجاؤں کی بہ نسبت تاریخی شخصیات و افراد کی اہمیت دی جاتی تھی۔ کیا دنیا کی بے ثباتی، نامور بے پور دھوکہ فریب محض ہونے کے تخیلات کا غلبہ تاریخی کی طرف رخ کرنے سے انہیں روکتا تھا؟ دنیا فانی ہے اور مکانات و محاسبہ اور نقل مکان، آواگون یا تانسج کا عمل جاری ہے اس میں تاریخ کی کہاں گنجائش تھی۔ بہر کیف یہ اور ایسے ہی خیالات کئی بار اٹھائے گئے اور اختلافات کے باعث بنے۔ موجودہ زمانے کے مفکرین اور اہل قلم ہندو یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ عہد قدیم میں علم تاریخ کا وجود نہ تھا انہوں نے پورا زور قلم اس بات کے منوانے پر صرف کر دیا کہ مہابھارت اور رامائن کے قصے در قصے واقعاتی حقائق پر مبنی تھے اور اٹھارہ پوراؤں کی بنیاد اور ماں اور قصص تاریخی تھیں۔ راجاؤں کے نسب نامے اصل ہی تھے۔

قدیم عہد میں بڑی بڑی سلطنتیں بنیں اور بگڑی، کیا مگر زمانے کے سانحات لوگوں کے کردار اور روداد کی سرگذشت جو سنسکرت یا کسی پراکرتی زبان میں لکھی گئی ہوگی امتداد زمانہ کی وجہ سے ضائع ہو گئی۔ زمانہ متوسط میں بھی جب مسلمانوں کی حکومت تقریباً سارے ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہندوؤں کی چھوٹی بڑی حکومتیں راجستھان اور کچھن

کے وجیا نگر میں قائم تھیں، ہندو راجا شمال و جنوب میں جب موقع پاتے مسلمان حکمرانوں سے برسر
 پیکار ہو جاتے تھے۔ وجیا نگر میں ہندوؤں نے ایک بڑی مضبوط حکومت قائم کر لی تھی اور جہنی
 اور جیجا پور کی مسلم سلطنتوں سے اس کی چھڑ پاجھڑ پی ہوتی رہتی تھی۔ غیر ملکی سیاحوں مثلاً
 عبدالرزاق اور نانی کولو کوئی (NICHOLLO CONTI) نے بہت کچھ وہاں کے لوگوں
 اور حکمرانوں کے بارے میں ان کی معاشی اقتصادی، تہذیبی تمدنی حالات پر روشنی ڈالی ہے
 کیا وجہ ہے کہ وہاں کے ہندوؤں نے کچھ بھی حصہ تحریروں میں لانا ضروری نہیں سمجھا۔ راجستھان
 قرون وسطیٰ میں بہاؤں (BARDS) کی مدحیہ نظموں کا جو ایک طرح کی ہندی کا نمونہ تھیں مخرن تھیں۔
 لیکن کیا ہم بھاٹ قبائل کے ان افراد کو جو راجاؤں کے خاندانی شجروں اور بہادری کے کارناموں کو
 منقولہ کر کے سناتے اور انعام پاتے تھے تاریخی اہمیت دے سکتے؟ مواد و ماخذ کے طور پر صرف
 ان سے بہار کے نالندہ اور وکر م شیدا اور بنگال کے پہاڑ پور کے بچے کچھے تحریری اور غیر تحریری
 آثار سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ نیپال کا متران بدھ مت کا راہب دھرم سوامی ویشالی ہوتا
 ہوا دریائے گنگا کو عبور کر کے نالندہ پہنچا۔ بختیار خلعی کے حملہ اور فتوحات بہار کے تقریباً ۱۲-۱۳
 برس بعد اور تقریباً تین برس نان رہ کے ممر عالم سری بھدر (ATIK) نے جس نے قریب ۱۳
 برس تبت میں رہ کر بڑی بڑی کتابیں لکھیں اور تبتی زبان میں بدھ مت کی تحریری باقیات
 انصافیات کا پتہ لگا کر تبت ہی کی زبان میں بہت کچھ لکھا اور ۵۳۰-۵۴۰ء میں سوئٹزرلینڈ میں
 میں فوت ہوا۔ تاریخ کے لئے بڑی اہمیت کا حامل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اسے ہم مورخ تو نہیں کہہ
 سکتے نہ اس کی کتابوں کو تاریخ کا درجہ دے سکتے ہیں کچھ مطلب اور مضمون تو مل سکتا ہے لیکن
 ترتیب و پیکر و وضع و اسلوب کی کچھ بھی گنجائش نہیں مانی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر سید حسین احمد

سید حسن عسکری - ایک نظر میں

نام : سید حسن عسکری بن سید رضی حسن بن سید لطافت حسین -

۱۹۰۱ء : ولادت ، بمقام کچھوہ سیوان (سابق سارن)

تعلیم : ابتدائی تعلیم مدرسہ اسلامیہ کچھوہ سیوان (سابق سارن)

۱۹۱۸ء : چھپرہ ضلع اسکول سے میٹرک کا امتحان دیا اور نمایاں کامیابی حاصل کی -

۱۹۲۲ء : جی ، بی بی کالج مظفر پور سے بی اے آنرز کا امتحان دیا اور اچھے نمبروں سے کامیابی ملی -

۱۹۲۳ء : پٹنہ یونیورسٹی سے ایم اے تاریخ کا امتحان دیا اور کامیاب ہوئے -

۱۹۲۵ء : پٹنہ یونیورسٹی سے بی - ایل کا امتحان پاس کیا -

اعزازی ڈگری

۱۹۶۷ء : مگدو یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی سند سے نوازا -

۱۹۸۳ء : پٹنہ یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی ڈگری عطا کی -

شادی

۱۹۲۶ء : سید رضا حسین کی دختر بی بی اُم سلمہ سے عقد ثانی - عقد اول ۱۹۲۱ء میں ہوا -
چند برس بعد بیوی کا انتقال -

ملازمت

- ۱۹۲۶ء : نیو کالج پٹنہ میں لکچر ہوئے۔
 ۱۹۲۷ء : پٹنہ کالج کے شعبہ تاریخ میں بحیثیت لکچر تفری ہوئی۔
 ۱۹۳۳ء : اسٹنٹ پروفیسر پٹنہ کالج مقرر ہوئے۔
 ۱۹۵۰ء : پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ میں بحیثیت پروفیسر جوائن کیا۔ اور بہار ایجوکیشن سروس سے CLASS I ملا۔

- ۱۹۶۲ء : کے پی جیوال ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے اعزازی ڈائریکٹر ہوئے۔
 ۱۹۶۳ء : VISITING PROFESSOR کی حیثیت سے پٹنہ یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ جوائن کیا۔

- ۱۹۶۸ء : ہسٹری کانگریس کے صدر چنے گئے۔ (جوائن نہیں کیا)
 ۱۹۷۸ء : بہار یونیورسٹی میں VISITING PROFESSOR مقرر ہوئے (جوائن نہیں کیا)
 اس کے علاوہ خدا بخش اور بینل پیبلک لائبریری کے مجلس انتظام کے رکن بہار ریسرچ سوسائٹی کے رکن اور BIHAR REGIONAL SERVEY COMMITTEE کے سکریٹری بھی رہے۔

اعزاز

- ۱۹۶۸ء : بہار ریسرچ سوسائٹی نے ان پر ایک سٹینڈنگ لکالا۔
 ۱۹۷۱ء : ایرانی سلطنت کی ۲۵۰۰ سالگرہ کی تقریبات میں شرکت کے لئے شاہ ایران رضا شاہ پہلوی نے انہیں مدعو کیا۔
 ۱۹۷۵ء : غالب ایوارڈ ملا۔
 ۱۹۷۸ء : فارسی زبان و ادب سے علمی شغف اور حید عالم ہونے کی حیثیت سے راسٹری جیون میں صدر جمہوریہ ہند نے CERTIFICATE OF HONOUR سے نوازا۔

۱۹۷۹ء : بہار اردو اکادمی نے ایوارڈ دیا۔

۱۹۸۵ء : صدر جمہوریہ ہند نے تعلیمی اور تحقیقی کارناموں کو مد نظر رکھتے ہوئے ”پدم شری“ سے سرفراز کیا۔

۱۹۸۷ء : ”بہارِ رتن“ کے اعزاز سے نوازے گئے۔

کتابیں

تقریباً ۲۵۰ تحقیقی مقالات لکھے جو ہندوستان ہی نہیں بلکہ بیرون ملک کے اہم رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔

REPORT OF THE REGIONAL RECORD SURVEY ^{۷۷} : ۱۹۶۵ء
COMMITTEE.

SIRAT-E-FIROZE SHAHI : ۱۹۸۰ء

فارسی سے انگریزی ترجمہ

SHAHNAME-E-MUNAWAR-AL-KALAM : ۱۹۸۰ء

فارسی سے انگریزی ترجمہ

MAKTUB & MALTUZ LITERATURE ITERATURE : ۱۹۸۱ء

AS A SOURCE OF SOCIO POLITICAL HISTORY

TABQUAT-E-BABRI : ۱۹۸۲ء

زین الدین خوانی کی کتاب طبقات بابری کا انگریزی ترجمہ

THE COMPREHENSIVE HISTORY OF BIHAR : ۱۹۸۳ء

EQBAL NAMA

کشل چند کی کتاب ”اقبال نامہ“ کا انگریزی ترجمہ۔ : ۱۹۸۳ء

COLLECTED WORKS OF PROF. S.H. ASKARI VOL. I : ۱۹۸۵ء

(دوسری مرتبہ شائع ہوئی ۱۹۹۲ء میں)

(دوسری مرتبہ ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی) AMIR KHUSRAU

: ۱۹۸۸ء

ULTIMATE AND MUGHAL PERIOD

۱۹۹۰ء : عہد وسطیٰ کی ہندی ادبیات میں مسلمانوں کا حصہ

۱۹۹۰ء : ہندوستان کے عہد وسطیٰ پر مقالات ۔

۲۸ نومبر ۱۹۹۰ء : اپنے خالق حقیقی سے جا ملے ۔
